

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ СКУЛЬПТУРЫ**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра скульптуры**

**ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ СКУЛЬПТУРЫ**

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь  
2022

Авторы-составители:

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;  
Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по модулю «Основы реставрации скульптуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры  
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент  И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры  Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры  А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий библиотекой  Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета  
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи модуля .	5
2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	8
4. Объём модуля	11
5. Содержание модуля. Образовательные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
7. Фонд оценочных средств	20
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	24
9. Материально-техническое обеспечение модуля	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	27

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

## 1. Цели и задачи освоения модуля

### Цели модуля:

- научить студентов правильному подходу к работе с различными скульптурными материалами в аспекте реставрационных работ, его квалифицированному хранению;
- научить определять специфику хранения, профилактики и реставрации произведений скульптуры;
- научить студентов правильному подбору инструмента проведения реставрационных работ по твердым породам камня и другим скульптурным материалам, подбору материала под поставленную задачу;
- научить студентов умению доводить реставрационную работу до завершающей стадии;

### Задачи освоения модуля:

- изучить специфику реставрационных формовочных работ;
- знать и применять технологии защитно-восстановительных методов консервации и реставрации;
- понять значение работ по копированию в деле реставрации и сохранения экстерьерной и интерьерной скульптуры;
- уметь самостоятельно определять степень утраты памятника и выбирать виды реставрационных работ;
- способствовать сохранению историко-культурного наследия;
- овладеть новыми технологиями и методиками в работе скульптора-реставратора;
- в результате обучения студент должен научиться реставрировать, а также копировать и самостоятельно делать скульптуру в материале (камень, дерево, металл и другие материалы) с детальной проработкой (по предоставленному оригиналу);
- развивать профессиональные навыки;
- знать меры безопасности при ведении реставрационных работ.

## 2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Дисциплина «Основы реставрации скульптуры» наряду с другими дисциплинами и модулями участвует в формировании компетенций ОПК-3 и РПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по	Темы занятий
-----------------	--------------------------	------------------------------------	--------------

		<b>дисциплине (индикаторы достижения компетенций)</b>	
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре</p> <p><b>З-2</b> технику и технологию скульптурных материалов</p> <p><b>З-5</b> физические, химические свойства материалов, применяемых в скульптуре, их классификация, области применения, способы обработки</p> <p><b>З-6</b> технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p><b>З-7</b> правила профессиональной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять на практике свойства и возможности художественных материалов</p> <p><b>У-2</b> применять в практической работе навыки и знания техники и технологии скульптурных материалов</p> <p><b>У-4</b> применять различные</p>	<p><b>Тема 1.</b> Виды реставрационных работ.</p> <p><b>Тема 2.</b> Виды повреждений каменной скульптуры.</p> <p><b>Тема 3.</b> Особенности очистки скульптуры из камня.</p> <p><b>Тема 4.</b> Особенности химической очистки.</p> <p><b>Тема 5.</b> Защитно-восстановительные методы консервации каменной скульптуры.</p> <p><b>Тема 6.</b> Склейка как обязательный этап реставрации.</p> <p><b>Тема 7.</b> Методика и порядок проведения работ по склейке.</p> <p><b>Тема 8.</b> Подходы к восстановлению утрат на скульптуре.</p> <p><b>Тема 9.</b> «Ценностная шкала» и ее роль</p>

		<p>скульптурные приемы и техники</p> <p><b>У-5</b> применять на практике знания техники профессиональной безопасности</p> <p><b>У-9</b> обрабатывать твёрдые скульптурные материалы при помощи специальных инструментов (скарпели, троянки, закольники, электроинструменты)</p> <p><b>У-10</b> создавать произведения скульптуры из разных материалов (камень, дерево, металл, гипс)</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>В-1</b> навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</p> <p><b>В-2</b> навыками и знаниями техник и технологий скульптуры</p> <p><b>В-7</b> навыками перевода эскиза или готовой скульптуры в твердые материалы</p>	<p>при выборе реставрационного решения.</p> <p><b>Тема 10.</b> Виды реставрационных восполнений и общие требования к ним.</p> <p><b>Тема 11.</b> Способы восстановления утраченных фрагментов.</p> <p><b>Тема 12.</b> Косметическая реставрация и долговечность реставрационного восполнения.</p> <p><b>Тема 13.</b> Формовочные работы в реставрации.</p>
<b>РПК-1</b>	Способен знать методику и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> технику и методы проведения реставрационных работ произведений скульптуры основные этапы проведения реставрационных работ</p> <p><b>З-3</b> инструменты и материалы, применяемые</p>	<p><b>Тема 1.</b> Специфика реставрационных работ по камню.</p> <p><b>Тема 2.</b> Специфика реставрационных работ по бетону.</p> <p><b>Тема 3.</b> Специфика</p>

		<p>в реставрации</p> <p><b>З-4</b> специфику работы с различными скульптурными материалами (металл, дерево, камень, керамика) при ведении реставрационных работ</p> <p><b>У-1</b> самостоятельно определить и выбрать вид реставрационно-консервационной работы</p> <p><b>У-2</b> выбрать необходимый арсенал инструмента для выполнения поставленной задачи – консервация или реставрация</p> <p><b>У-3</b> проводить очистку скульптуры: удалять загрязнения, проводить дезинфекцию, удалять пятна и соль</p> <p><b>У-4</b> укреплять ослабленный материал, восстанавливать утраченный цвет и текстуру материала</p> <p><b>У-5</b> на практике применять теоретические знания при создании исследовательских, реставрационных работ</p>	<p>реставрационных работ по гипсу.</p> <p><b>Тема 5.</b> Специфика реставрационных работ по дереву.</p> <p><b>Тема 6.</b> Специфика реставрационных работ по металлу.</p>
--	--	---	---

### 3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Модуль «Основы реставрации скульптуры» включает в себя дисциплины:

- Дисциплина «**Основы реставрации**», относится к обязательной части блока Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.



- Дисциплина «**Основы реставрации скульптуры**», относится к обязательной части блока Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание модуля соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение модуля «Основы реставрации скульптуры» тесно связано с модулем «Скульптура» и такими дисциплинами, как «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», модулем «Технология скульптурных материалов», а также учебными и производственными практиками.

Для успешного освоения модуля необходимы предшествующие знания в области скульптуры и копирования произведений скульптуры, техники и технологии скульптуры.

<b>Требования к входным знаниям</b>	
<b>Дисциплина/ модуль</b>	<b>Входные знания</b>
модуль «Скульптура»	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные специфические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать технологические процессы и приёмы при создании скульптуры;</li> <li>- применять навыки лепки из мягких материалов и обработке твёрдых;</li> <li>- обрабатывать твёрдые материалы при помощи специальных инструментов (скарпели, троянки, закольники, электроинструменты);</li> <li>- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным производением;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики;</li> <li>- навыками работы с научно-методической литературой;</li> <li>- способностью к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и</li> </ul>

	<p>проектированию своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками изучения и копирования выдающихся произведений скульптуры</li> </ul>
<p>модуль «Технология скульптурных материалов»</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре;</li> <li>- знает номенклатуру широко используемых металлов, их свойства и способы получения;</li> <li>- знает основы технологической обработки металлов и сплавов;</li> <li>- имеет представление о физических, химических свойствах неметаллов и их классификации, область применения неметаллов в искусстве;</li> <li>- знает технологию художественной обработки неметаллов;</li> <li>- обладает знаниями методов организации творческого процесса скульптора, выбирать оптимальные условия проведения процессов;</li> <li>- имеет реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;</li> <li>- знает правила техники безопасности при ведении исполнительских работ;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определить последовательность выполнения скульптуры из различных материалов, определить необходимый инструмент;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет минимальными практическими навыками по работе со скульптурными материалами и инструментами;</li> <li>- владеет профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки;</li> <li>- владеет знаниями техники и технологии скульптурных материалов и готов применять их в работе над художественным произведением;</li> <li>- владеет специальной терминологией.</li> </ul>
<p>Учебная практика Производственная практика</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные материалы, применяемые в скульптуре;</li> <li>- техники и технологии обработки различных материалов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать технологические процессы и приёмы при переводе эскиза в твердые материалы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно и планомерно вести работу над производением;</li> <li>- профессионально перевести эскиз или готовую скульптуру в твёрдые материалы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой обработки твердых материалов (дерево, камень);</li> <li>- приёмами обработки скульптуры из металла (шлифовка, полирование, патинирование);</li> <li>- навыками работы с инструментами для обработки твёрдых материалов;</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем модуля

Модуль «Основы реставрации скульптуры» предназначен для обучающихся II-III курсов специальности «Скульптура». Общая трудоемкость модуля составляет **4** зачетных единиц (по разделам модуля: Основы реставрации – 2 з.е., Основы реставрации скульптуры – 2 з.е.); **144** часа (по разделам модуля: Основы реставрации – 72 ч., Основы реставрации скульптуры – 72 ч.); из них **90** часов (по разделам модуля: Основы реставрации – 30 ч., Основы реставрации скульптуры – 60 ч.) – аудиторные занятия; **54** часов (по разделам модуля: Основы реставрации – 8 ч., Основы реставрации скульптуры – 12 ч.) – самостоятельная работа студентов.

Видом промежуточного контроля является *зачет*.

#### «Основы реставрации»

II курс 4 семестр

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		II
<b>семестр</b>		<b>4</b>
<b>Аудиторные лекционные занятия</b>	30	30
<b>Самостоятельная работа</b>	42	42
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет

#### «Основы реставрации скульптуры»

III курс 5 семестр

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

	<b>Всего</b>	<b>курс</b>
		<b>III</b>
<b>семестр</b>		<b>5</b>
<b>Аудиторные практические занятия</b>	60	60
<b>Самостоятельная работа</b>	12	12
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет

## 5. Содержание модуля. Образовательные технологии.

### «Основы реставрации»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции с	Практические занятия, семинары		
<b>II курс 4 семестр</b>						
1	Виды реставрационных работ.	20	6		14	
2	Виды повреждений каменной скульптуры.	2	2			
3	Особенности очистки скульптуры из камня.	2	2			
4	Особенности химической очистки.	2	2			
5	Защитно-восстановительные методы консервации каменной скульптуры.	2	2			
6	Склейка как обязательный этап реставрации.	2	2			
7	Методика и порядок проведения	16	2		14	

	работ по склейке.					
8	Подходы к восстановлению утрат на скульптуре.	2	2			
9	«Ценностная шкала» и ее роль при выборе реставрационного решения.	2	2			
10	Виды реставрационных восполнений и общие требования к ним.	2	2			
11	Способы восстановления утраченных фрагментов.	2	2			
12	Косметическая реставрация и долговечность реставрационного восполнения.	2	2			
13	Формовочные работы в реставрации.	16	2		14	
	<b>ИТОГО</b>	<b>72/2</b>	<b>30</b>		<b>42</b>	<b>-</b>

### «Основы реставрации скульптуры»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
<b>III курс 5 семестр</b>						
1	Специфика реставрационных работ по камню.	10	8		2	
2	Специфика реставрационных работ по бетону.	14	12		2	
3	Специфика реставрационных работ по гипсу.	14	12		2	
4	Специфика реставрационных работ по керамике.	10	8		2	

5	Специфика реставрационных работ по дереву.	14	12		2	
6	Специфика реставрационных работ по металлу.	10	8		2	
<b>ИТОГО</b>		<b>72/2</b>	<b>60</b>		<b>12</b>	<b>-</b>

## Содержание модуля

### «Основы реставрации» II курс 4 семестр

#### **Тема 1. Виды реставрационных работ.**

Международная Венецианская хартия II Международного конгресса технических специалистов по историческим памятникам и важнейшие принципы современной научной реставрации. Виды работ, проводимых на поврежденных произведениях скульптуры и пластики. Понятие комплекса работ. Консервация как выявление и стабилизация разрушительных процессов, условия для проведения этого вида работ. Реставрация как восполнение относительно небольших утрат в скульптуре. Реконструкция как совокупность работ по полному или значительному воссозданию утраченного произведения с различной степенью приближения к оригиналу. Научно-музейная и производственная реконструкции: общее и особенное. Профессиональные требования к исполнителю реставрационных работ.

#### **Тема 2. Виды повреждений каменной скульптуры.**

Классификация скульптуры в зависимости от характера ее бытования на протяжении всей ее жизни. Три группы скульптуры: интерьерная, экстерьерная и археологическая. Их специфика и особенности.

Особенности повреждений экстерьерной и археологической скульптуры, связанные с хранением на открытом воздухе. Архитектурная, монументально-декоративная, парковая и мемориальная скульптура как разновидности экстерьерной скульптуры. Извлекаемая из археологических раскопок – археологическая группа скульптуры.

Неблагоприятные факторы для сохранности и долговечности экстерьерной скульптуры. Природные факторы: температурные колебания, химические реагенты, экология, биологические поражения, микроорганизмы, лишайники, вода. Промышленные и биологические загрязнения. Виды деформации камня. Выветривание, эрозия и грануляция.

Особенности повреждений интерьерной скульптуры.

- Естественные дефекты каменного материала: физико-механические и декоративные пороки.

- Приобретенные повреждения: старение материала, технологические просчеты в процессе создания скульптуры, некачественное хранение, уход и реставрация.

Требования к хранению и уходу за скульптурой и правила хранения музейных экспонатов. Соблюдение температурно-влажностного режима; профилактический уход: обеспыливание, проветривание, уборка; защита скульптуры; профилактическая промывка. Особенности транспортировки.

### **Темы 3. Особенности очистки скульптуры из камня.**

Удаление загрязнений как обязательное условие профилактической защиты и обеспечения длительной сохранности скульптуры. Удаление загрязнений, не вступивших в химические связи с камнем. Паровая очистка, привлечение моющих средств. Материалы и орудия труда, особенности их использования при водной очистке. Применение моющих эмульсий, паст и геля для локальных и поэтапных очисток большемерной скульптуры. Компрессы. Очистка химическими реактивами. Сухая очистка: обеспыливание, сухая абразивная очистка. Дезинфекция (антисептирование) скульптуры.

Удаление окрашенных пятен. Легкоудаляемые и устойчивые пятна. Трудноудаляемые пятна и специфика их удаления. Пятна от жира и смол, пятна от ржавчины, пятна от чернил. Обессоливание пористых пород камня.

Общие правила очистки камня и показатели качества его очистки.

#### **Тема 4. Особенности химической очистки.**

1. Очистка химическими реактивами.
2. Сухая очистка: обеспыливание, сухая абразивная очистка.
3. Дезинфекция (антисептирование) скульптуры.
4. Удаление окрашенных пятен. Легко удаляемые и устойчивые пятна. Трудно удаляемые пятна и специфика их удаления. Пятна от жира и смол, пятна от ржавчины, пятна от чернил.

5. Обессоливание пористых пород камня.

6. Общие правила очистки камня и показатели качества его очистки.

#### **Тема 5. Защитно-восстановительные методы консервации каменной скульптуры.**

Укрепление камня, ослабленного в результате процессов выветривания. Трудности работы. Обработка водоотталкивающими веществами или гидрофобизация камня. Гидрофобизаторы и их разновидности.

Вопросы восстановления утраченного цвета и текстуры цветного камня. Заполнение микротрещин светонепроницаемыми материалами. Горячее вошение и кремневая органика.

#### **Тема 6. Склейка как обязательный этап реставрации.**

Травматические повреждения скульптуры. Понятие процесса склейки. Процесс склейки фрагментов скульптуры. Операции при склейке, этапы процесса склейки.

Требования, предъявляемые к клеям, предназначенным для склейки скульптуры. Особенности клея для интерьерной и экстерьерной скульптуры. Обратимость реставрационного клея. Природные и синтетические клеевые материалы. Жизнеспособность клея. Особенности работы с термореактивными клеями. Термопластичные клеи и такие их важные для реставрации скульптуры особенности, как легкая обратимость и высокая светостойкость.

Цианакриловые клеи и их качества. Клеевые наполнители и учет их специфики при приготовлении клеевых смесей. Технологические условия приготовления смесей.

#### **Тема 7. Методика и порядок проведения работ по склейке.**

Подготовка поверхности к склейке: процесс удаления загрязнений, общая чистка скульптуры; удаление старого клея. Выбор клея в зависимости от пористости материала. Сборка фрагментов скульптуры. Закрепление фрагментов при склейке. Возможности использования крепежной арматуры. Мастиковочные массы и заполнение швов мастикой.

#### **Тема 8. Подходы к восстановлению утрат на скульптуре.**

Проблема восполнения утраченных фрагментов скульптуры. «Отсебятина», «произвол», восстановление «по наитию», «вторичное творчество» как недопустимые методы реставрации. «Аналитический метод» реставрации как допущение ограниченного восстановления отдельных деталей и элементов. Классификация реставрируемых работ по ценностным группам.

#### **Тема 9. «Ценностная шкала» и ее роль при выборе реставрационного решения.**

Дифференциация произведений скульптуры. Убывающая ценностная шкала. Понятия: «древний», «авторский», «аутентичный», «уникальный», «поздний», «вторичный», «тиражированный». Аналогии: прямые и косвенные. Восполнение «методом инерции» скульптурных произведений, решенных в упрощенно-геометризованных формах.

Значение технологии копирования скульптуры из натурального мрамора, основанной на использовании камнеобрабатывающих станков с числовым программным управлением (ЧПУ) и трехмерных (3-D) сканеров. Высокая точность копии, полная идентичность оригиналу, возможность реконструкции утраченных фрагментов исходного памятника как отличительные черты новой технологии.

#### **Тема 10. Виды реставрационных восполнений и общие требования к ним.**

Имитирующие, нейтральные и конструктивные восполнения и их специфика. Неприкосновенность подлинника, отличие восполненных частей от оригинала, обратимость материалов, ведение работы, соблюдая стадии, утверждение каждой стадии работы в рабочей модели – как основные требования, предъявляемые к реставрации-восполнению.

#### **Тема 11. Способы восстановления утраченных фрагментов.**

Прямое моделирование дополняемых частей в камне и формование их из искусственного материала как виды традиционной практики. «Прямое моделирование» на камне: достоинства и недостатки. Формовочный способ и



доделочные массы. Технологические требования к доделочным массам: их механическая прочность и химический состав. Метод «прямого наращивания» доделочной массы без этапа формовки. Доделочные массы в реставрации экстерьерной и интерьерной скульптуры, их отличия. Гипсовые полимеры и их применение.

### **Тема 12. Косметическая реставрация и долговечность реставрационного восполнения.**

Косметическая реставрация как сумма реставрационных приемов, ослабляющих, маскирующих, нейтрализующих дефекты цвета, фактуры, объема.

### **Тема 13. Формовочные работы в реставрации.**

Роль формовки в процессе изготовления восполнений взамен утраченных частей скульптуры. Два рабочих процесса формовки: изготовление формы по твердой или мягкой модели, изготовление отливки из пластичной затвердевающей массы. Традиционные формовочные материалы. Приемы гипсовой формовки. Толщина гипсовой формы. Формы из эластичных материалов – клеи и формопласты. Разделительные смазки. Экспериментальные материалы.

## **Содержание аудиторных практических занятий «Основы реставрации скульптуры» III курс 5 семестр**

### **Тема 1. Специфика реставрационных работ по камню.**

*Задание:* очистка поврежденных элементов, устранение загрязнений, восполнение утрат.

*Методическая задача:* освоить технологию реставрационных работ по камню.

### **Тема 2. Специфика реставрационных работ по бетону.**

*Задание:* очистка поврежденных элементов, восполнение утрат.

*Методическая задача:* получение навыков при работе с бетоном.

### **Тема 3. Специфика реставрационных работ по гипсу.**

*Задание:* Склейка разрозненных элементов ранее одного целого произведения.

*Методическая задача:* приобретение умения технологии склейки и последовательного ведения работы.

### **Тема 4. Специфика реставрационных работ по керамике.**

*Задание:* Склейка, мастиковка, тонирование.

*Методическая задача:* Получение навыков в работе с керамикой.

### **Тема 5. Специфика реставрационных работ по дереву.**

*Задание:* Склейка, заделка трещин и др. разрушений в т.ч. левкасного слоя.

*Методическая задача:* Изучение процесса реставрации дерева с различными повреждениями.

## **Тема 6. Специфика реставрационных работ по металлу.**

*Задание:* Очистка металла, патинирование.

*Методическая задача:* Получение навыков реставрации поверхности металла.

### **Образовательные технологии**

Модуль «Основы реставрации скульптуры» включает в себя лекционный блок с показом визуального ряда. Лекционный курс дает теоретические знания по реставрации скульптуры из различных материалов и формирует необходимый базис для последующего освоения практических навыков работы с различными материалами в процессе реставрационных работ.

Практические занятия формируют практические навыки по реставрации скульптурных произведений, выполненных из различных материалов, и необходимый опыт самостоятельной организации реставрационных работ и решения различных рабочих аспектов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Методические указания преподавателю. «Основы реставрации»**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>III курс 5 семестр</b>			
1	Тема 1. Виды реставрационных работ	Изучение информации по теме «Виды реставрационных работ при реставрации скульптуры из различных материалов». (Альбомы, учебники, интернет)	14
2	Тема 7. Методика и порядок проведения работ по склейке.	Изучение информации по теме «Виды реставрационных работ при реставрации скульптуры из различных материалов». (Альбомы, учебники, интернет)	14
3	Тема 13. Формовочные работы в реставрации.	Изучение информации по теме «Виды реставрационных работ при реставрации скульптуры из различных материалов». (Альбомы, учебники, интернет)	14
<b>ИТОГО</b>			<b>42</b>

## «Основы реставрации скульптуры»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
<b>III курс 5 семестр</b>			
1	Тема 1. Специфика реставрационных работ по камню.	Очистка, выведение пятен.	2
2	Тема 2. Специфика реставрационных работ по бетону.	Расчистка трещин и сколов. Укрепление слоя грунтовкой. Добор сколов. Покрытие защитными материалами.	2
3	Тема 3. Специфика реставрационных работ по гипсу.	Расчистка трещин и сколов. Укрепление слоя грунтовкой. Добор сколов. Покрытие защитными материалами.	2
4	Тема 4. Специфика реставрационных работ по керамике.	Расчистка трещин и сколов. Склейка, мастиковка швов. Нанесение защитного слоя. Тонирование.	2
5	Тема 5. Специфика реставрационных работ по дереву.	Расчистка трещин и сколов. Восполнение утраченных фрагментов. Склейка, покрытие защитным слоем.	2
6	Тема 6. Специфика реставрационных работ по металлу.	Очистка, антикоррозийная защита.	2
<b>ИТОГО</b>			<b>12</b>

### Методические указания преподавателю

При обучении студентов и подготовки их к самостоятельной работе по консервации и реставрации целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, соответствующих лекционным и профессионально-технологическим задачам курса обучения.

Наглядно-демонстрационная работа преподавателя является главной технологической формой передачи приемов исполнения скульптурной работы студентам.

Проработка объемов (с запасом объема) скульптуры от более простых до более сложных уточненных - является главной рациональной методикой выполнения скульптуры. Лекционная работа, являющаяся частью теоретического курса, преподавателя является вспомогательной формой обучения технологии реставрации скульптуры. Изложение материала от общих информационных форм понимания камня и скульптуры до овладения скульптурной практикой создания и сохранения изваяния. Задача преподавателя создание уважительного отношения скульптора к ценности природного материала, умению его сохранять, проводить консервацию и необходимую реставрацию. Также серьезная задача создания своего арсенала инструментального решения скульптурных произведений, и обучение пониманию и овладению инструментальными средствами и приемами скульптурной работы.

Задачи преподавателя выработать у студента способности большой концентрации внимания на разных этапах технологического процесса. Выбатывать у студентов наиболее экономные и рациональные приемы работы в камне при реставрации (или консервации и очистке) классического оригинала. При освоении классических методик реставрации вырабатывает творческое технологическое видение у скульпторов-студентов.

При практической работе полезно периодическое повторение теоретического материала.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний и способностей студента обязательно для преподавателя и студента.

## 7. Фонд оценочных средств

### Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	№ п/п мые разделы (темы) дисциплины	Код контролируе мой	Код индикатора достижения компетенции	Наимено вание оценочн ого средства
-------	--	---------------------------	--	--

				Практическое задание	Количество
1	Тема № 1-6	<b>ОПК-3</b>	<p><b>З-1</b> основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре</p> <p><b>З-5</b> физические, химические свойства материалов, применяемых в скульптуре, их классификация, области применения, способы обработки</p> <p><b>З-6</b> технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p><b>У-1</b> применять на практике свойства и возможности художественных материалов</p> <p><b>У-9</b> обрабатывать твёрдые скульптурные материалы при помощи специальных инструментов (скарпели, троянки, закольники, электроинструменты)</p> <p><b>В-1</b> навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</p>	№ 1-6	6
		<b>РПК-3</b>	<p><b>З-1</b> технику и методы проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p> <p>основные этапы проведения реставрационных работ</p> <p><b>З-3</b> инструменты и материалы, применяемые в реставрации</p> <p><b>З-4</b> специфику работы с различными скульптурными материалами (металл, дерево, камень, керамика) при ведении реставрационных работ</p> <p><b>У-1</b> самостоятельно определить и выбрать вид реставрационно-консервационной работы</p> <p><b>У-2</b> выбрать необходимый арсенал инструмента для выполнения поставленной</p>	№1-6	6

		<p>задачи – консервация или реставрация</p> <p><b>У-3</b> проводить очистку скульптуры: удалять загрязнения, проводить дезинфекцию, удалять пятна и соль</p> <p><b>У-4</b> укреплять ослабленный материал, восстанавливать утраченный цвет и текстуру материала</p> <p><b>У-5</b> на практике применять теоретические знания при создании исследовательских, реставрационных работ</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции**

### «Основы реставрации»

#### Текущая аттестация

**Форма оценки:** устный опрос, реферат.

**Метод оценивания:** экспертный.

#### **Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по дисциплине «Основы реставрации» проводится в форме контрольных мероприятий (устный опрос) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Оценивается общий уровень ответов за семестр по 100 бальной шкале.

#### **Приложение:**

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** устный ответ на вопросы к зачету.

**Метод оценивания:** экспертный, зачет.

#### **Процедура проведения просмотра:**

1. Зачет состоит в ответе на вопрос из представленного списка.
2. За зачет и реферат обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл.
3. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам 2 семестров.

#### **Приложение:**

1. Ведомость рейтинговая.
2. Итоговая ведомость.
3. Примерные вопросы к зачету.

### **«Основы реставрации скульптуры»**

#### **Текущая аттестация**

**Форма оценки:** Практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по дисциплине «Основы реставрации скульптуры» проводится в форме контрольных мероприятий (Практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

**Приложение:**

1. Балльно-рейтинговая система оценки, ведомость.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный просмотр.

**Процедура проведения зачета:**

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале, которая выставляется в ведомость.

#### **Критерии оценок для аттестации**

- **Приложение:**
- 1.Ведомость рейтинговая
- 2. Вопросы к зачёту
- 3. Зачётная ведомость

Зачет	Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов. Хорошо освоены необходимые практические навыки по экспертной оценке работ для реставрации скульптуры. Все предусмотренные программой обучения реставрационные работы произведений скульптуры выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному или среднему.
-------	---

Незачет	Теоретическое содержание курса освоено частично. Необходимые практические навыки по экспертной оценке работ для реставрации скульптуры не освоены. Все предусмотренные программой обучения реставрационные работы произведений скульптуры не выполнены или выполнены с грубыми ошибками.
---------	--

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.**

### **Основная:**

1. Лантери Э. Лепка. - М.: Издательство В.Шевчук, 2006.
2. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000.
3. Свод реставрационных правил СРП-2007 «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации)» (2-я редакция)  
<http://www.nchkz.ru/lib/58/58906/index.htm#i858127>
4. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. – М.: АСТ – Астрель, 2006.
5. Флёров А. Материаловедение и технологии художественной обработки металлов: Учебник. – М: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с.: ил.
6. Чаварра Х. Ручная лепка \_ Пер. с англ. И.В. Артёмовой. – М.: АСТ, 2006.

### **Дополнительная:**

1. Альтах О.Л., Саркисов П.Д. Шлифование и полирование стекла и стеклоизделий. – М.: Высшая школа, 1988. – 231 с.: ил.
2. Андреева М. и др. Чудесные превращения: глина, камень, песок. – Л.: Аврора, 1973. – 160 с.: ил.
3. Баталин Б. Резьба по дереву: Методическое пособие. — Пермь, 2003.
4. Большаков А.И. лепные работы: формовка, отливка и постановка лепных изделий. – Л.; М.: Издательство архитектуры, 1948. – 90 с.: ил.
5. Бурганов И. Скульптура. Портрет. Учимся лепить. М.: ЮХ, 2005
6. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1958.
7. Зотов Б.Н. Художественное литье. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.Машиностроение, 1988. – 304 с.: ил.
8. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002



9. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
10. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. – 2-е изд., дополн. – М.: Изобраз. искусство, 1982. – 223 с.
11. Одноралов Н.В. Техника обработки скульптуры из камня. - М.: Искусство, 1969. <http://bookre.org/reader?file=474420&pg=1>
12. Основные свойства неметаллических материалов / сост. Б. Баталин. – Пермь, 2002. – 40 с.
13. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
14. Сенаторов Н.Я. и др. Лепные работы: -4-е изд. – М.: Высшая школа, 1993.
15. Яхонтов О.В. Возрожденные шедевры: Реставрация скульптуры: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1980.

#### **Рекомендуемая:**

1. Гини Э.Ч. Технология литейного производства. Специальные виды литья. – М.: Академия, 2008 .
2. Денинг Э. Резьба по дереву. Практическое пособие.— М.: Арт-Родник, 2004.
3. Иванов В.Н. Специальные виды литья. — М.: Изд-во МГИУ, 2008 .
4. Саргсян А. Сопротивление материалов, теории упругости и пластичности. – М.: Высшая школа, 2000.
5. Степанов Б.В. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева. — М.: ПрофОбрИздат, 2001.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://art-con.ru/> - Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации материальных памятников культуры.

<http://restoration.rusmuseum.ru/rest-letnii-sad-sculpture.htm> -

Государственный русский музей. Отдел реставрации.

<http://restoreforum.ru/> - форум реставраторов.

#### **Информационные технологии**

#### **Программное обеспечение:**

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

Оборудованные аудитории: Аудитория для проведения лекций и практических занятий, компьютерное и мультимедийное оборудование (для лекций); магнитная доска;

*Материалы:*

Клеи. Камень. Моющие средства. Орудия для очистки скульптуры: щетинные кисти, губки, деревянные лучинки, вата, марля. Орудия и материалы для просушки: фены, летучие растворители, эмульсии и пасты, дистиллированная вода, антисептики.

*Инструмент:*

Молотки, набор шпунтов по камню, набор резного инструмента (троянки, скапели, галтели), закальники ручные, дрель-перфоратор.

**Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе**

	<b>(2) Неудовле творительно</b>	<b>(3) Удовлетвор.</b>	<b>(4) Хорошо</b>	<b>(5) Отлично</b>
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

**Оценочный лист**

**Задание (практическое задание/реферат) 1...**

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

**Ведомость по промежуточной аттестации**

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	ПЗ 1	ПЗ 2	...	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя

### Вопросы к зачету по разделу «Основы реставрации»:

1. Перечислить основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов.
2. Виды работ, проводимых на поврежденных произведениях скульптуры и пластики.
3. Описать технику и технологию скульптурных материалов.
4. Общие правила очистки камня.
5. Правила профессиональной безопасности.
6. Укрепление камня, ослабленного в результате процессов выветривания.
7. Техника профессиональной безопасности при работе с художественными материалами и инструментами.
8. Процесс склейки фрагментов скульптуры.
9. Операции при склейке, этапы процесса склейки.
10. Виды реставрационных восполнений.
11. Перечислить технику и методы проведения реставрационных работ произведений скульптуры.
12. «Прямое моделирование» на камне: достоинства и недостатки.
13. Какие инструменты и материалы применяются в реставрации?
14. Метод «прямого наращивания» доделочной массы без этапа формовки.
15. Гипсополимеры и их применение.
16. Косметическая реставрация.
17. Роль формовки в процессе изготовления восполнений взамен утраченных частей скульптуры.
18. Традиционные формовочные материалы.
19. Специфика работы с различными скульптурными материалами (металл, дерево, камень, керамика)
20. Приемы гипсовой формовки. Толщина гипсовой формы.

Правительство Российской Федерации  
 РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
 федерального государственного бюджетного  
 образовательного учреждения  
 высшего образования  
 «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
 ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
 ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»  
 (Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры  
 Специальность: Скульптура  
 Форма обучения: очная Курс 3 Группа  
 Семестр 5 2020/2021 учебного года

**Зачетная ведомость**

Дисциплина : Основы реставрации скульптуры

Преподаватель:

дата сдачи:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Оценка	Подпись преподавателя
1	2	3	4	5
1				
2				

Начальник учебного отдела \_\_\_\_\_  
 (подпись)

Имя	Зачетов	№ зачетки	№ записки

Преподаватель \_\_\_\_\_  
 (подпись)