

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

КАФЕДРА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА АКВАРЕЛЬНОЙ И  
ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

## **РИСУНОК**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи**

## **РИСУНОК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Пермь  
2022

**Авторы-составители:**

**Мургин Алексей Анатольевич**

доцент кафедры академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи;

Рабочая программа модулю «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Академического рисунка, акварельной и декоративной живописи протокол № 10 от « 05 » декабря 2022 г.

Преподаватели:

А.А. Мургин  
Ю.П. Пермякова  
М.В. Нурулин

Согласовано:

Заведующий кафедрой академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Заведующий кафедрой скульптуры

И.И. Сторожев

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета  
протокол № 11 от « 20 » декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	9
4. Объем дисциплины.	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	35
7. Фонд оценочных средств.	37
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	48
9. Описание материально-технической базы.	50

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цель и задачи дисциплины

Рисунок, как основа изобразительного искусства, является ведущей специальной дисциплиной во всем процессе обучения. Целью освоения дисциплины является овладение знаниями и навыками академического рисунка во всех его формах через систему последовательно усложняющихся заданий по рисованию с натуры (основной объект изучения – человек и окружающая среда).

Задачами обучения рисунку являются:

- владение всеми средствами организации пространства: линейного, светотеневого, тонального рисунка, с учетом соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма, пластики, силуэтности, равновесия масс,
- приобретение и применение на практике знания по пластической анатомии головы и фигуры человека, конструктивно-пластические законы,
- приобретение навыков свободно по памяти и по представлению рисовать человека в различных ракурсах и движении,
- изучение, освоение и применение в процессе обучения теоретических и методологических положений, различных материалов, техники и технологии рисунка с изучением их изобразительно-выразительных возможностей.

Все знания по рисунку должны помочь сформировать в молодом художнике профессиональные навыки: наблюдение, анализ и обобщение в его работе с художественными образами по композиции и в его творческой деятельности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Рисунок» изучается в объеме 45 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	результаты достижения	Темы занятий
-----------------	--------------------------	--	-----------------------	--------------

ции		компетенции)	
ПК-1.	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знает;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции</li> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основы живописных приемов передачи объема и пространства</li> <li>- законы воздушной перспективы</li> </ul> <p><b>Умеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания основ композиции</li> <li>- применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека</li> <li>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> </ul> <p><b>Владеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания основ композиции</li> <li>- владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека</li> <li>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок мужской головы.</li> <li>2. Рисунок женской головы с плечевым поясом.</li> <li>3. Рисунок головы в 2-х различных поворотах (на одном листе)</li> <li>4. Наброски обнаженной фигуры.</li> <li>5. Рисунок обнаженной мужской фигуры.</li> <li>6. Портрет пожилого человека с руками на темном фоне.</li> </ol> <p>Рисунок одетой фигуры в интерьере.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры.</li> <li>3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры в ракурсе.</li> <li>4. Автопортрет.</li> <li>5. Одетая фигура в неглубоком интерьере.</li> <li>6. Портрет тематический с руками.</li> <li>7. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.</li> <li>8. Рисунок сложного тематического натюрморта.</li> <li>9. Рисунок одетой модели с гипсовой фигурой (тематическая постановка)</li> <li>10. Рисунок обнаженной мужской фигуры.</li> <li>11. Портрет мужской в интерьере.</li> <li>12. Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме (ракурс).</li> <li>13. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (в одном положении)</li> <li>14. Поясной портрет с руками.</li> <li>15. Одетая фигура в интерьере.</li> <li>16. Рисунок обнаженной мужской фигуры на темном</li> </ol>

			<p>фоне с драпировками.</p> <p>17. Тематическая постановка из 2-х одетых фигур в интерьере.</p> <p>18. Постановка из 2-х обнаженных фигур.</p> <p>19. Композиционный портрет в интерьере.</p>
<b>ПК-2</b>	<p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- композиционно-методические основы рисунка</li> <li>- законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее элементов</li> <li>- основные законы, правила и приемы композиции</li> <li>- методику сбора натурального материала</li> </ul> <p><b>Умеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания своего художественного произведения</li> <li>- собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков,</li> </ul>	<p><b>1 курс 1 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Рисунок черепа человека в 2-х положениях.</li> <li>2. Рисунок гипсовой головы Экорше в 2-х поворотах.</li> <li>3.Рисунок гипсовой головы античного героя (Гомер, Сократ, Аполлон)</li> <li>4. Рисунок мужской головы.</li> </ol> <p><b>1 курс 2 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок женской головы с плечевым поясом.</li> <li>2. Рисунок головы в 2-х различных поворотах (на одном листе)</li> <li>3. Рисунок гипсового торса Лаокоона</li> </ol> <p><b>2 курс 3 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наброски и зарисовки конечностей человека.</li> <li>2 Рисунок верхних конечностей натурщика (руки, кисти)</li> <li>3. Рисунок нижних конечностей натурщика (ноги, стопы)</li> <li>4. Рисунок античной гипсовой фигуры.</li> </ol> <p><b>2 курс 4 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наброски обнаженной фигуры.</li> <li>2. Рисунок обнаженной мужской фигуры.</li> <li>3. Рисунок складок разных видов тканей на фигуре человека.</li> <li>3. Портрет пожилого человека с руками на</li> </ol>

		<p>штудий при работе над картиной</p> <p><b>Опыт профессиональной деятельности;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний законов воздушной перспективы;</li> <li>- достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей;</li> <li>- рисование объектов по памяти и представлению;</li> <li>- передача пропорций, объема, особенностей строения, материальности и фактуры всевозможных природных форм художественными графическими средствами.</li> <li>- теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- применения теоретических знаний в области, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;</li> <li>- методику сбора натурального материала, в профессиональном выполнении длительных и краткосрочных рисунков с натуры, набросков, эскизов;</li> </ul>	<p>темном фоне.</p> <p><b>3 курс 5 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок одетой фигуры в интерьере.</li> <li>2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры.</li> <li>3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры в ракурсе.</li> <li>4. Автопортрет.</li> </ol> <p><b>3 курс 6 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одетая фигура в неглубоком интерьере.</li> <li>2. Портрет тематический с руками.</li> <li>3. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.</li> </ol> <p><b>4 курс 7 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок сложного тематического натюрморта.</li> <li>2. Рисунок одетой модели с гипсовой фигурой (тематическая постановка)</li> <li>3. Рисунок обнаженной мужской фигуры.</li> </ol> <p><b>4 курс 8 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Портрет мужской в интерьере.</li> <li>2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры на высоком подиуме (ракурс).</li> <li>3. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (в одном положении)</li> <li>4. Поясной портрет с руками.</li> </ol> <p><b>5 курс 9 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одетая фигура в интерьере.</li> <li>2. Рисунок обнаженной мужской фигуры на темном фоне с драпировками.</li> <li>3. Тематическая постановка из 2-х одетых фигур в интерьере.</li> </ol> <p><b>5 курс 10 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка из 2-х обнаженных фигур.</li> <li>2. Композиционный портрет в интерьере.</li> </ol>
--	--	---	--



Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Рисунок», относящаяся к базовой части блока 1, учебного плана ОП ВО и является обязательной для изучения;

Рисунок напрямую связан и опирается на знания, умения, навыки таких дисциплин как: пластическая анатомия, перспектива, анатомический рисунок, скульптура, композиция. По своей практической и конструктивной основе рисунок связан анатомическим рисунком и неизменно лежит в основе живописи, скульптуры и композиции. В композиции рисунок играет особую роль, учащийся должен уметь свободно, на уровне эскизов выразить свою идею, композиционный замысел графическими средствами. Предмет рисунок служит для углубленного понимания построения формы, объема, конструкции, пластики, анатомии и световоздушной перспективы.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится с 1- 10 семестр.

Язык преподавания – русский.

### **4. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 45 зачётных единиц, 1620 часов.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по учебному	Курсы

	плану	1		2		3		4		5	
№ семестров		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>930</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>60</b>
-практические и семинарские занятия/ в том числе в интерактивной форме	930/48	105/2	105/4	105	105/4	90/8	90/6	90/6	90/8	90/6	60/4
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>385</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>39</b>	<b>31</b>	<b>51</b>	<b>19</b>	<b>44</b>	<b>74</b>	<b>22</b>	<b>49</b>
-аудиторная											
-подгот. к экз. просмотру	<b>305</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>17</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>1620/45</b>	<b>171/4,75</b>	<b>153/4,25</b>	<b>180/5</b>	<b>180/5</b>	<b>171/4,75</b>	<b>153/4,25</b>	<b>162/4,5</b>	<b>180/5</b>	<b>144/4</b>	<b>126/3,5</b>
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр	

## 5. Содержание дисциплины

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
		Аудиторные практические занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Практические/ интерактивной в форме	Самостоятельная работа
<b>1 курс 1 семестр</b>					
1. Рисунок черепа человека в 2-х положениях.	27	21	-	-	6

2. Рисунок гипсовой головы Экорше в 2-х поворотах.	36	<b>28</b>	-	-	8
3. Рисунок гипсового слепка античной головы	32	<b>26</b>	-	-	6
4. Рисунок мужской головы.	40	<b>30</b>	-	2	10
Подготовка к экз. просмотра.	36	-	-	-	36
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>171/4,75</b>	<b>105</b>	-	<b>2</b>	<b>66</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>					
1. Рисунок женской головы с плечевым поясом.	34,8	28/2	-	2	6,8
2. Рисунок головы в 2-х различных поворотах (на одном листе)	52,4	42	-	-	10,4
3. Рисунок гипсового торса Лаокоона	43,8	35/2	-	2	8,8
Подготовка к экз. просмотра.	22	-	-	-	22
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>153/4,25</b>	<b>105</b>	-	<b>4</b>	<b>48</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>					
1. наброски и зарисовки конечностей человека	9,6	<b>7</b>	-	-	2,6
2. Рисунок верхних конечностей натурщика (руки, кисти)	28,8	<b>21</b>	-	-	7,8
3. Рисунок нижних конечностей натурщика (ноги, стопы)	28,8	<b>21</b>	-	-	7,8
4. Рисунок античной гипсовой фигуры	76,8	<b>56</b>	-	-	20,8
Подготовка к экз. просмотра.	36	-	-	-	36

<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>180/5</b>	<b>105</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>75</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>					
1. наброски обнаженной фигуры.	9	7	-	-	2
2. Рисунок обнаженной мужской фигуры.	55	42/2	-	2	13
3. Рисунок складок разных видов тканей на фигуре человека.	36	28	-	-	8
4. Портрет пожилого человека с руками на темном фоне.	36	28/2	-	2	8
Подготовка к экз. просмотру.	44	-	-	-	44
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>180/5</b>	<b>105</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>75</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>					
1. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	38,4	24/2	-	2	14, 4
2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры.	38,4	24	-	2	14, 4
3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры в ракурсе.	48	30/2	-	2	18
4. Автопортрет.	18	12/2	-	2	4
Подготовка к экз. просмотру.	30	-	-	-	30
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>171/ 4,75</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>81</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>					
1. Одетая фигура в неглубоком интерьере.	43,5	36/2	-	2	7,5

2. Портрет тематический с руками.	29,1	<b>24/2</b>	-	2	5,1
3. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.	36,4	<b>30/2</b>	-	2	6,4
Подготовка к экз. просмотру.	44	-	-	-	44
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>153/4,25</b>	<b>90</b>	-	<b>6</b>	<b>63</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>					
1. Рисунок сложного тематического натюрморта.	35,4	<b>24/2</b>	-	2	11,4
2. Рисунок одетой модели с гипсовой фигурой (тематическая постановка)	53,7	<b>36/2</b>	-	2	17,7
3. Рисунок обнаженной фигуры.	44,9	<b>30</b>	-	2	14,9
Подготовка к экз. просмотру.	28	-	-	-	28
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>162/4,5</b>	<b>90</b>	-	<b>6</b>	<b>72</b>
<b>4 курс 8 семестр</b>					
1. Портрет мужской в интерьере.	43,7	<b>24/2</b>	-	2	19,7
2. Рисунок обнаженной фигуры в движении	54,7	<b>30/2</b>	-	2	24,7
3. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (в одном положении).	65,6	<b>36/2</b>	-	2	29,6
Подготовка к экз. просмотру.	16	-	-	-	16

<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>180/5</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>90</b>
<b>5 курс 9 семестр</b>					
1. Одетая фигура в интерьере.	29,8	<b>24</b>	-	2	5,8
2. Рисунок обнаженной мужской фигуры на темном фоне с драпировками	37,4	<b>30</b>	-	2	7,4
3. Тематическая постановка из 2-х одетых фигур в интерьере.	44,8	<b>36</b>	-	2	8,8
Подготовка к экз. просмотру.	32	-	-	-	32
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>144/4</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>54</b>
<b>5 курс 10 семестр</b>					
1. Постановка из 2-х обнаженных фигур.	65,2	<b>36</b>	-	2	29,2
2. Композиционный портрет в интерьере.	43,8	<b>24/2</b>	-	2	19,8
Подготовка к экз. просмотру.	17	-	-	-	17
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>126/3,5</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>64</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>1620/45</b>	<b>930</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	<b>690</b>

### 5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Рисунок»

#### 1 курс 1 семестр

1. Рисунок черепа человека в 2-х положениях.
2. Рисунок гипсовой головы Экорше в 2-х поворотах.
3. Рисунок гипсового слепка античной головы.
4. Рисунок мужской головы.

#### 1 курс 2 семестр

1. Рисунок женской головы с плечевым поясом.

2. Рисунок головы в 2-х различных поворотах (на одном листе)
3. Рисунок гипсового торса Лаокоона

### **2 курс 3 семестр**

1. наброски и зарисовки конечностей человека.
2. Рисунок верхних конечностей натурщика (руки, кисти)
3. Рисунок нижних конечностей натурщика (ноги, стопы)
4. Рисунок античной гипсовой фигуры.

### **2 курс 4 семестр**

1. наброски обнаженной фигуры.
2. Рисунок обнаженной мужской фигуры.
3. Рисунок складок разных видов тканей на фигуре человека.
3. Портрет пожилого человека с руками на темном фоне.

### **3 курс 5 семестр**

1. Рисунок одетой фигуры в интерьере.
2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры.
3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры в ракурсе.
4. Автопортрет.

### **3 курс 6 семестр**

1. Одетая фигура в неглубоком интерьере.
2. Портрет тематический с руками.
3. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.

### **4 курс 7 семестр**

1. Рисунок сложного тематического натюрморта.
2. Рисунок одетой модели с гипсовой фигурой (тематическая постановка).

3. Рисунок обнаженной фигуры.

### **4 курс 8 семестр**

1. Портрет мужской в интерьере.
2. Рисунок обнаженной фигуры в движении.
3. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (в одном

положении)

### **5 курс 9 семестр**

1. Одетая фигура в интерьере.
2. Рисунок обнаженной мужской фигуры на темном фоне с драпировками.
3. Тематическая постановка из 2-х одетых фигур в интерьере.

### **5 курс 10 семестр**

1. Постановка из 2-х обнаженных фигур.
2. Композиционный портрет в интерьере.

## **5.2 Содержание аудиторных практических занятий**

### **1 курс**

Задания первого курса направлены на изучение внешних пластических форм головы человека, обусловленных внутренним анатомическим строением костей и мышц.

### **1 семестр**

#### **Задание № 1. Рисунок черепа человека в 2-х положениях.**

#### **Задача работы.**

Композиционно разместить на формате листа два положения черепа (фас, поворот 3\4,). Черепа должны быть одного размера, чтобы можно было сравнить пропорции в лицевой части черепа. Решить анатомические и пластические связи изображения. Продемонстрировать знание и понимание законов композиции и построения в симметричной конструкции головы человека. Провести конструктивное и поэтапное построение осей черепа, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Определить лицевой угол, профильный угол лба. Угол наклона глазниц, выявить анатомические основы черепа - скуловые кости, лобные и теменные



бугры, характер нижней челюсти. Проанализировать рисунок, найти и исправить в нем ошибки.

Формат: А – 2. Материал: бумага, карандаш.

## **Задание № 2. Рисунок головы Экорше в 2-х поворотах.**

### **Задача работы.**

Композиционно разместить на формате листа головы одинакового размера в двух положениях (близкое к фасу, близкое к профилю). Понять конструктивные правила построения головы и ее объема. Найти правильные пропорции и характерные особенности соотношения отдельных частей к целому. Провести конструктивное поэтапное построение осей головы, соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Научиться через лицевой угол точно размещать среднюю линию и строить оси глаз, носа и рта. Выявить анатомические основы пластики мышечных масс головы с учетом изученных в предыдущем задании пластики костей черепа (скуловые кости, надбровные дуги, кости носа, лобные и теменные бугры, нижняя и верхняя челюсти). Формат: А – 2. Материал: бумага, карандаш.

## **Задание № 3. Рисунок гипсового слепка античной головы**

### **Задача работы.**

Разместить античную голову на листе с учетом знаний законов композиции. Процесс построения головы вести так же, как и в задании 1, 2, 3. Опираясь на знания, умения и навыки полученные из предыдущих заданий проанализировать и изобразить изменение пластики формы головы с учетом добавления кожного и волосяного покрова. Проследить характерные особенности, пропорции, основные принципы конструктивного построения гипсовой головы человека. Светотеневую моделировку (лепку) формы вести поэтапно стараясь не перетемнить, так как гипс - белый и обладает сильным светоотражающим свойством. Для убедительного объёмно – пространственного, полноценно - тонального решения и материальности античной головы необходимо использовать глубокий фон. Выбрать наиболее правильную тональность фона можно разобрав задание по пятнам(полутон,

свет, полутень, тень, рефлекс, фон). Понять влияние освещенности на выявление характера головы и материальности окружающей среды. Формат: А – 2. Материал: бумага, карандаш.

#### **Задание №4. Рисунок мужской головы.**

##### **Задача работы.**

Понять конструктивные особенности построения головы (мужской), ее объема, пропорций, отдельных деталей к целому. Провести конструктивное поэтапное построение осей головы, найти пропорции соотношения масс лицевого и мозгового отделов. Найти и выявить характерные особенности как частей лица, так и головы в целом. Рисунок выполняется без фона. Формат: А – 2. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков мужской головы перед началом работы на большом формате (2 часа).

#### **2 семестр**

#### **Задание №1. Рисунок женской головы с плечевым поясом.**

##### **Задача работы.**

Понять конструктивную анатомическую связь головы с торсом. Сделать (обобщенно) несколько зарисовок головы с плечевым поясом в различных поворотах. На основании знаний анатомии применить навыки по построению головы человека с плечевым поясом. Обратив особое внимание на конструкцию и мышечную систему, связь с торсом, ключицами, лопатками, руками. Точно воспроизвести пропорции и характерные особенности модели. Рисунок выполнить при искусственном освещении. Особое внимание в рисунке уделить фону (пространству). Анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков женской головы с плечевым поясом, перед началом работы на большом формате (2 часа).

**Задание №2. Рисунок головы в 2-х различных поворотах (на одном листе).**

**Задача работы.**

Композиционное размещение на формате листа. Изображение головы натурщика располагается в двух разных ракурсах (поворот три четверти, и положение близкое к профилю). Головы должны быть одного размера, чтобы их можно было сравнивать. Изучить характера изменений осевых направлений и пропорций отдельных частей головы при повороте. Развитие объемно-пространственного мышления. Определить точную портретную характеристику модели, индивидуальность каждой детали. Найти пропорции, конструктивные и пластические особенности. Модель освещается искусственным светом для ясности прочитывания формы. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

**Задание №3. Рисунок гипсового торса Лаокоона.**

**Задача работы.**

Опираясь на знания по пластической анатомии и навыки по анатомическому рисунку построить торс. Найти точные пропорциональные соотношения головы, плечевого пояса, грудной клетки. С помощью вертикальных и горизонтальных осей выявить наклоны больших форм. При проработке деталей (поверхностных мышц и суставов) не забывать про общий конструктивный объем. Рисунок выполнять при искусственном освещении, для выразительности линии или плоскости светораздела. Изучить пластические и пропорциональные особенности торса человека с помощью объемно-пространственного мышления. Произвести полный тональный разбор, добиться цельности рисунка. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков портрета с руками, перед началом работы на большом формате (2 часа).

## **2 курс**

Задачи на втором курсе: изучение конечностей, фигуры человека, конструктивные, характерные и индивидуальные особенности натуры, изучение моделировки одежды на фигуре человека, продолжение изучения рисования головы человека.

## **3 семестр**

### **Задание №1. Наброски и зарисовки конечностей человека.**

#### **Задача работы.**

Опираясь на знания по пластической анатомии и навыки по анатомическому рисунку выполнить наброски. Найти точные пропорциональные соотношения. При проработке деталей (поверхностных мышц и суставов) не забывать про общий конструктивный объем. Рисунок выполнять при искусственном освещении, для выразительности линии или плоскости светораздела. Изучить пластические и пропорциональные особенности конечностей человека с помощью объемно-пространственного мышления. Произвести полный тональный разбор, добиться цельности рисунка. Формат: А – 3. Материал: бумага, карандаш.

### **Задание №2. Рисунок верхних конечностей натурщика (руки, кисти)**

#### **Задача работы.**

Основываясь на знаниях, полученных на анатомическом рисунке (который ведется параллельно), студент должен выполнить построение плеча, предплечья и кисти руки. Найти все конструктивные и структурно-пластические особенности локтевого сустава, запястья, кистей. Проанализировать и проследить наклоны осей, определить характеристику каждой детали, пропорции, связь между отдельными частями руки. Необходимо тональное, объемно-пространственное решение в листе бумаги. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

### **Задание №3. Рисунок нижних конечностей натурщика (ноги, стопы)**

#### **Задача работы.**

Задачей этого задания, как и предыдущего, является изучение устройства конечностей человека в целом и их основных узлов таких, как стопы ног, а так же коленного сустава. В процессе рисования студенты должны использовать знания и навыки, полученные на уроках по пластической анатомии и анатомическому рисунку. Необходимо выявить конструктивные особенности стоп, коленного и голеностопного суставов. Соблюдая пропорции, нужна проработка отдельных деталей при сохранении общей формы, объема. Композиционная организация листа, четкое анатомическое и пластическое построение форм, конструктивное и тональное решение. Изучение пластической анатомии. Формат: А – 2. Материал: бумага, карандаш.

### **Задание №4. Рисунок гипсовой фигуры.**

#### **Задача работы.**

Целью задания является изучение пропорций человеческой фигуры как сложной единой конструкции. Закрепление знаний анатомического рисования фигуры, навыков обработки формы тела. Грамотно компоновать в формате, с помощью осей вертикальных и горизонтальных определить пропорции, движение. Сконцентрировать усилия по светотеневой моделировке формы, проработке большой формы, частей фигуры, и в работе над деталями. Добиться законченности рисунка Передача материальности. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

## **4 семестр**

### **Задание № 1. наброски обнаженной фигуры.**

#### **Задача работы.**

Наброски и зарисовки, короткие рисунки должны иметь особенность в расширении диапазона знаний и пластических тем. Наброски должны

чередоваться, от коротких к длительным. В коротких необходимо минимальными средствами выразительности (линия и тон) добиться максимальной выразительности в движении, пластике, характере обнаженной модели. В длительных, при использовании больших возможностей тона, набросок должен выглядеть более законченным с проработкой деталей. Короткие зарисовки приучают к конкретности и остроте мышления, избирательности в средствах и оттачивают инструментарий молодого художника. Одновременно необходимо развивать домашнее рисование, которое должно просматриваться педагогом.

Формат: А – 3. Материал: бумага, карандаш.

### **Задание №2. Рисунок обнаженной мужской фигуры.**

#### **Задача работы.**

Построение обнаженной фигуры человека является основной целью задания. Модель ставится с опорой на одну ногу с ясным искусственным освещением. Проследить конструктивные особенности фигуры и координации всех частей тела, выражающих состояние покоя. Сконцентрировать внимание на определении пропорций, построении форм, объемов, соблюдение целостности фигуры. Фон нейтральный, все внимание на натуре. С помощью светотеневой моделировки формы анализировать рисунок, находить и исправлять в нем ошибки. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков обнаженной мужской фигуры, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **Задание №3. Рисунок складок разных видов тканей на фигуре человека.**

#### **Задача работы.**

Выполнить рисование классических вариантов «тогатусов»-постановок, ориентированных на античную скульптурную классику или систему структурирования одежд в средневековой иконографии. Добиться

материальности, сформировать представление о неизбежной зависимости разнофактурной и разной по плотности ткани от законов взаимодействия с конструкцией фигуры тела человека (античные «мокрые» складки, знание «ассистов», возрожденческих принципов структурирования складок и др.) .

Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков перед началом работы .

**Задание №4. Портрет пожилого человека с руками на темном фоне.**

**Задача работы:** образная выразительность портрета, характер проработки деталей к целому. Передать характер модели, особенности постановки, обратив особое внимание на образно-художественное решение портрета. Графическими средствами организовать объемно-пространственную среду в рисунке. Развивать способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

Формат: А – 1. Материал: бумага, картон, мягкий материал (сангина, сепия, соус, угольный карандаш).

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков портрет пожилого человека с руками на темном фоне, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **3 курс**

На третьем курсе продолжается освоение рисования фигуры человека в различных ракурсах и движениях.

При выполнении настоящей программы, студент овладевает умением выразить форму человеческого тела в самых различных движениях, переходя к грамотному решению сложных ракурсов, понимать их анатомические закономерности и пластику.

В каждом из семестров проходят задания, связанные с портретом человека.

## **5 семестр**

### **Задание №1. Рисунок одетой фигуры в интерьере.**

#### **Задача работы.**

Перед началом работы выполнить несколько набросков, зарисовок чтобы найти интересное композиционное решение связи фигуры человека и интерьера. Передать светотональную среду, объем фигуры в пространстве, распространение света в среде, единства освещения, максимально используя возможности тона мягкого материала. Передать характер фигуры, пропорции, конструкцию, материальность одежды с помощью светотеневой конструкции (большого светового пятна, полутонов, светоразделительной линии). Добиться единства среды дополняя пространство рефлексам. Грамотно нарисовать с натуры, используя знания по перспективе, пластической анатомии и анатомического рисунка. Формат: А – 1. Материал: бумага, картон, мягкий материал (сангина, сепия, соус, угольный карандаш).

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков одетой фигуры в интерьере, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **Задание №2. Рисунок стоящей обнаженной фигуры.**

#### **Задача работы.**

Задача в данном рисунке состоит в обострении изобразительных способов передачи формы. В рисовании этой фигуры нужно продемонстрировать экономное и более тонкое отношение к материалу. Акцент в решении рисунка должен быть сделан на линейное построение с минимумом тона. Для этого модель ставится при естественном освещении с мягким прочтением внутреннего рельефа формы. Рисунок должен быть решен в лаконичной манере. Необходимо передать пластические и конструктивные особенности фигуры и пластику тела, значение деталей к



общей массе через тонкие тональные отношения. Определить характерные особенности фигуры. Добиться законченности рисунка путем проработки головы и конечностей. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков стоящей обнаженной фигуры, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **Задание №3. Рисунок лежащей обнаженной фигуры в ракурсе.**

#### **Задача работы.**

Используя опыт рисования обнаженной фигуры освоить построение сложного ракурса (нижнего, лежащего). Передать положение лежащей фигуры на плоскости в ракурсном сокращении. Справиться с аналитическими задачами, требующими разрешения при освоении ракурсов преодолеть искажающие фотоэффекты: сохранение «массы», зависящей от соблюдения широтных пропорций при непривычном резком сокращении пропорций длины; умение рисовать ракурс не контурными линиями, а кольцами; особое внимание уделить переходам с формы на форму линий и пятен, как световых так и теневых. Показать характер фигуры в ракурсе через анализ пропорций. Проработать объем фигуры человека с учетом плановости. Использовать световоздушную перспективу в рисунке. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков обнаженной фигуры в ракурсе, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **Задание №4. Автопортрет.**

#### **Задача работы.**

Ознакомиться с техникой работы с мягким материалом. Выбрать понравившийся материал и выполнить соответствующую подготовку бумаги или картона. Выполнить наброски, определится с композицией и вести светотеневое построение будущей работы. Изучить светотональную среду, фактуры различных материалов. Передать портретное сходство,

пространственное единство. Применять знания законов композиции в рисунке. Знакомство с мягким материалом поможет в работе над эскизами и картонами к композиции. Закрепить полученные навыки рисования головы, плечевого пояса и верхних конечностей. Светотеневая моделировка форм и объемов. Передать средствами графики психологическую характеристику. Формат: А – 2. Материал: бумага, картон, карандаш, мягкий материал (сангина, сепия, соус, угольный карандаш).

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков автопортрета, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **6 семестр**

#### **Задание №1. Одета фигура в неглубоком интерьере.**

##### **Задача работы.**

Выбрать из выполненных набросков наиболее удачный, в котором максимально убедительно и композиционно грамотно представлена модель и элементы интерьера. Понять и обосновать значение и места фигуры в композиции листа. Изобразительными средствами создать световоздушную среду, плановость. Передать характер фигуры, организовать композицию листа, обращая внимание на художественную выразительность образа. Постановку можно выполнить как тематическую, объединенную одной темой. Формат: А – 1. Материал: бумага, картон, мягкий материал (сангина, сепия, соус, угольный карандаш).

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков одетой фигуры в неглубоком интерьере, перед началом работы на большом формате (2 часа).

#### **Задание №2. Тематический портрет с руками.**

##### **Задача работы.**

Выбрать понравившийся материал и выполнить соответствующую подготовку бумаги или картона. Выполнить наброски, определится с композицией и вести светотеневое построение будущей работы. Изучить

светотональную среду, фактуры различных материалов. Передать портретное сходство модели, характер костюма, пространственное единство. Применить знания законов композиции в рисунке. Найти объемно-пространственные соотношения портретируемого к окружающей среде. Получить навыки работы на тонированной бумаге с понятием среднего тона. Выполнить образно-художественное решение постановки с использованием мягкого материала на тонированной поверхности. Формат: А – 1. Материал: бумага, картон, мягкий материал (сангина, сепия, соус, угольный карандаш).

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков тематического портрета с руками, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **3. Задание № 3. Рисунок сидящей обнаженной мужской фигуры.**

#### **Задача работы.**

Целью задания является изображение обнаженного тела, его пропорций и пластики. Формирование задач для выполнения этого задания продиктовано самой темой. Сидящая фигура, по сравнению со стоящей имеет сокращенные формы, а в некоторых положениях довольно сильно сокращенные. Важно сформировать общее конструктивное начало в этом мотиве. Найти правильное соотношение тазового и плечевого поясов, передать пропорции и особенности натуры в данном ракурсе. Необходимо учесть планы: коленный и план торса. Решить линейно-конструктивные и объемно-пространственные задачи. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков сидящей обнаженной мужской фигуры, перед началом работы на большом формате (2 часа).

**4 курс**

Задачами рисунка на старших курсах академии живописного отделения, выделяется выработка и закрепление у студентов навыков осмысленного и свободного рисования любых объектов в пространстве с натуры, по представлению и по памяти.

Кроме того, воспитание у студентов пространственного мышления, видение обостренной характеристики предметов и явлений, чувства фактуры материалов. Свободное владение этими навыками поможет выпускнику в работе над «малой» картиной. Общие задачи для каждого года обучения отвечают требованиям высшего учебного заведения программе по «Рисунку» для специальности «Живопись».

### **7 семестр**

#### **Задание №1. Рисунок сложного тематического натюрморта.**

##### **Задача работы.**

Используя наброски грамотно компоновать. Выполнить построение предметов, форм в пространстве и на плоскости. Планово и поэтапно графическими средствами организовать объемно-пространственную среду и проработку материальности предметов. Особенность этого задания в расширении диапазона пластических тем, приучение к конкретности, остроте мышления и избирательности в средствах. Студент должен применить в своей работе знания технологии и техники рисунка выдающихся художников в области рисунка. Формат: А-1. Материал – бумага, картон, сангина, сепия, соус, угольный карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков тематического натюрморта, перед началом работы на большом формате (2 часа).

#### **Задание № 2. Рисунок одетой модели с гипсовой фигурой (тематическая постановка)**

##### **Задача работы.**

Закрепление полученных знаний при изображении фигуры человека связанной тематически с гипсовой фигурой (обычно тема это художник-

скульптор за работой). Выявить пластическую и объемно-пространственную взаимосвязь одетой модели и гипсовой фигуры. Передать положение фигуры в интерьере через детали постановки. Организовать единое композиционное пространство на листе. Тональное решение темы. Усвоить способы работы мягким материалом (сангина, угольный карандаш). Добиться материальности как гипсовой фигуры так и модели. Формат: А-1. Материал – бумага, картон, сангина, сепия, соус, угольный карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков одетой модели с гипсовой фигурой, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **Задание №3. Рисунок обнаженной фигуры.**

#### **Задача работы.**

Задачей выполнения этого задания является освоение тонального построения изображения, устройства тональных отношений в работе и лепке формы. Так же задачами становятся постепенное и целенаправленное изучение живой формы человеческого тела с расширением диапазона используемых средств и материалов. Для достижения более яркого и полноценного тонального решения необходимо подготовить планшет с бумагой, предварительно затонировав его. Уделяя внимание тональному решению особое внимание уделить на светотеневую конструкцию : подчинение полутонов свету, подчинение рефлексов тени. Выполнить анализ построения, пропорций, выявить характер стоящей фигуры. Формат: А-1. Материал – бумага, картон, сангина, сепия, соус, угольный карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков обнаженной мужской фигуры, перед началом работы на большом формате (2 часа).

## **8 семестр**

### **Задание №1. Портрет мужской в интерьере.**

#### **Задача работы.**

Задачей постановки является анализ круглой формы усложненной композиционно-образными задачами в передаче пространства интерьера. Организовать композицию листа в значительной степени зависящую от характеристик портретируемого и моделирования окружающего пространства. Передать пропорции полуфигуры к глубине интерьера, определить взаимосвязь между ними и их роль в общей композиции. Тональный разбор осуществлять с учетом искусственного освещения. Формат: А-1. Материал – картон, бумага, сангина, пастель, соус, уголь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков портрета мужского в интерьере, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **Задание №2. Рисунок обнаженной фигуры в движении.**

#### **Задача работы.**

Проанализировав выполненные наброски отобрать для выполнения работы наиболее удачное положение модели. В начале устанавливается общий характер движения, а затем фиксируется отдельный его момент. При построении фигуры необходимо учесть подчинение всех частей тела одному общему движению, единой пластической гармонии. Убедительно показать одну или несколько точек опоры. Провести рисунок через весь цикл поэтапности, от построения положения фигуры на плоскости в движении, сокращения, до проработки формы и характера фигуры через анализ пропорций. Передать объем фигуры человека с учетом плановости. Формат: А – 1. Материал: бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков стоящей обнаженной фигуры в движении, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **Задание №3. Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека.**

#### **Задача работы.**

Задачей постановки является контроль усвоения предыдущих заданий (рисунок обнаженной фигуры и рисунок складок разных видов тканей на фигуре человека). Но отличие от тех рисунков это не изучение классических вариантов, а анализ построения современной одежды ее особенностей, материалности, находящейся во взаимосвязи с пластической анатомией обнаженной фигуры человека. Необходимо в рисовании той же модели в том же ракурсе проанализировать моделировку складок одежды подчиненных анатомическим и конструктивным особенностям одетой фигуры. Рисунок может выполняться как на одном листе, так и на двух. На одном, задача будет усложняться композиционной составляющей. В данном случае надо выполнить задачу сформулированную Леоном Батистом Альберти «Пространственный промежуток должен быть сопоставим с фигурой и так же сложно организован, как и она». Формат: А-2. Материал – бумага, карандаш.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков стоящей обнаженной фигуры, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **5 курс**

На пятом курсе студенты продолжают изучение закономерностей изображения натуры, выполняя рисунки более сложные - постановки из двух одетых, обнаженных фигур. Показывая умение компоновать рисунок, строить фигуры и определять их пропорции, лепить объем средствами светотени в соответствии с анатомическим строением и индивидуальными особенностями изображаемых фигур.

В композиционном портрете надо стремиться передать не только внешность, но и выразить внутренние качества, что достигается углубленной проработкой лица и рук портретируемого.

### **9 семестр**

**Задание №1. Одетая фигура в интерьере.**

**Задача работы.**

К заданию нужно подойти как к работе над жанровой графической композицией. Выполняя эскизы привнести в постановку больше образности для яркого и индивидуального раскрытия темы. Соединить твердо усвоенную ремесленную грамотность в рисунке с сюжетностью и эмоциональной целостностью. Создать единое композиционное пространство. Передать сходство, характер. Организовать композицию листа, передать характер фигуры и глубину интерьера, определить взаимосвязь между ними и их роль в общей композиции. Найти выразительные графические средства для характеристики портретируемого. Профессионально подходить к изображению натурной постановки, используя, чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; Формат: А-1. Материал – бумага, картон, уголь, соус, сангина.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков одетой фигуры в интерьере, перед началом работы на большом формате (2 часа).

**Задание №2. Рисунок обнаженной мужской фигуры на темном фоне с драпировками.**

**Задача работы.**

В итоговом задании целью является изображение человеческого тела в неглубоком пространстве из темных драпировок. Задачей является грамотная композиция на листе, ясное и крепкое определение пластической конструкции, дополнение ее светотеневой моделировкой большой формы и элементов. Студент должен продемонстрировать все навыки и умения, понимание и освоение метода передачи мягким материалом, объемной формы в пространстве. Передать мягким материалом скульптурность формы человеческого тела и монументальную декоративность пятен драпировок на фоне. Формат: А-1 Материал – бумага, картон, уголь, соус, сангина.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков обнаженной мужской фигуры, перед началом работы на большом формате (2 часа).



**Задание №3. Тематическая постановка из 2-х одетых фигур в интерьере.**

**Задача работы.**

Организовать единое композиционное пространство. С помощью набросков увязать 2-х фигурную постановку с окружающей средой предложенного интерьера. Это должна быть жанровая композиция с натуры. Интерьер обязательно должен быть нагружен (окно, мебель, натюрморт и тд.). Определить целостность пластической связи фигур и их характер. Линейное построение и далее - тональная проработка формы. В заключении - тональное обобщение и акцентирование главных деталей постановки. Композиционные размещения в формате. Профессионально подходить к изображению натурной постановки, используя, чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление. Формат: А-1. Материал – бумага, картон, уголь, соус, сангина.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков тематической постановки из 2-х одетых фигур в интерьере, перед началом работы на большом формате (2 часа).

**10 семестр**

**Задание №1. Постановка из 2-х обнаженных фигур.**

**Задача работы.**

Задачи при выполнении этой постановки ставятся те же что и в предыдущей работе, с той разницей, что фигуры обнаженные. Особенностью является закрепление анатомических знаний пластической специфики решения 2-х фигурной обнаженной постановки. Поэтапность выполнения остается прежняя. Выбрать графический материал для выразительного моделирования формы и объема, характеристик фигур, и их связь с окружающей пространственной средой. Использовать различные техники и

технологии рисунка. Формат: А-1. Материал – бумага, картон, уголь, соус, сангина.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков постановки из 2-х обнаженных фигур, перед началом работы на большом формате (2 часа).

**Задание №2. Композиционный портрет в интерьере.**

**Задача работы.**

Закомпоновать и с помощью различных графических средств добиться максимальной выразительности характерных черт модели. Студентам предлагается выполнить творческую композиционную задачу доработки художественного образа интерьера и портретируемого, проявить креативность композиционного мышления. Формат: А-1. Материал – бумага, картон, уголь, соус, сангина.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков композиционного портрета в интерьере, перед началом работы на большом формате (2 часа).

### **5.3 Образовательные технологии**

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для

решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков межличностных коммуникаций;

Закрепление основ теоретических знаний.

Интерактивные технологии. наброски на передачу задуманного на небольшом формате бумаге (А4, А5). Выполняются для решения задач композиции, пропорций, характера, состояния.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5)

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на соответствующих кафедрах.

*Последовательность ведения работы;*

1. Предварительные зарисовки, наброски для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.

3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности рисунка (линия, штрих, пятно и тд.) до материальной реалистичности.

4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.

5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

### **6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Рисунок.

### **6.2 Методические указания по оформлению работ**

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

*Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»  
2021-2022 уч. год, 2 семестр  
выполнил: студент 1 курса специальности  
«Скульптура» Ф.И.О*

## 7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<b>Не знает</b> - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<b>Недостаточно осознает</b> - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<b>Знает с незначительными проблемами</b> - основы композиции и живописных приемов изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<b>Хорошо знает</b> - основы композиции и живописных приемов изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы
		<b>Уметь:</b> - применять на практике знания основ композиции - применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов	<b>Не умеет:</b> - применять на практике знания основ композиции - применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основ живописных приемов	<b>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</b> - применять на практике знания основ композиции - применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основ живописных приемов	<b>Умеет хорошо</b> - применять на практике знания основ композиции и живописных приемов изображения фигуры человека	<b>Умеет самостоятельно</b> - применять на практике знания основ композиции и живописных приемов в практической работе знания основ

		воздушной перспективы	- приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы	передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы	- применять знания основных живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы	изображения фигуры человека - применять знания основных живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы
		<b>Владеть:</b> - применять на практике знания основ композиции - владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основных живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы	<i>Не владеет</i> - применять на практике знания основ композиции - владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основных живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов	<i>Недостаточно владеет</i> - применять на практике знания основ композиции - владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основных живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы	<i>Владеет с незначительными проблемами</i> - применять на практике знания основ композиции и владеть навыками применения в практической работе знания основ композиции и владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основных живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы	<i>Хорошо владеет</i> - применять на практике знания основ композиции - владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основных живописных

			воздушной перспективы		х приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы	приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы
ПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	<b>Знать;</b> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка - законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее элементов - основные законы, правила и приемы композиции - методику сбора натурального материала	<b>Не знает</b> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка - законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее элементов - основные законы, правила и приемы композиции - методику сбора	<b>Недостаточно осознает</b> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка - законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее элементов - основные законы, правила и приемы композиции - методику сбора натурального	<b>Знает с незначительными проблемами</b> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка - законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее элементов - основные законы,	<b>Хорошо знает</b> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - композиционно-методические основы рисунка - законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее

			натурного материала	материала	правила и приемы композиции и - методику сбора натурного материала	элементов - основные законы, правила и приемы композиции - методику сбора натурного материала
		<p><b>Умеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания своего художественного произведения</li> <li>- собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, штурдий при работе над картиной</li> </ul>	<p><b>Не умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания</li> </ul>	<p><b>Умеет в недостаточной степени</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания</li> <li>- собирать</li> </ul>	<p><b>Умеет хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- использовать чувственно-художественное восприятие окружающей</li> </ul>	<p><b>Умеет самостоятельно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- использовать</li> </ul>



		своего художественного произведения - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, штудий при работе над картиной	натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, штудий при работе над картиной	ей действительности для создания своего художественного произведения - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, штудий при работе над картиной	чувствительное восприятие окружающей действительности для создания художественного произведения - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, штудий при работе над картиной
	<p><b>Владеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний законов воздушной перспективы;</li> <li>- достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей;</li> <li>- рисование объектов по памяти и представлению;</li> <li>- передача пропорций, объема, особенностей строения, материальности</li> </ul>	<p><b>Не владеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний законов воздушной перспективы;</li> <li>- достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей;</li> <li>- рисование объектов по памяти и</li> </ul>	<p><b>Недостаточно владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний законов воздушной перспективы;</li> <li>- достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей;</li> <li>- рисование объектов по памяти и представлению;</li> <li>- передача</li> </ul>	<p><b>Владеет с незначительными проблемами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний законов воздушной перспективы;</li> <li>- достижения выразительности, убедительности, в доскональной проработке</li> </ul>	<p><b>Хорошо владеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний законов воздушной перспективы;</li> <li>- достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке</li> </ul>

		и фактуры всевозможных природных форм художественным и графическими средствами. - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм - применения теоретических знаний в области, перспективы, анатомии, теории истории искусств и мировой материальной культуры; - методику сбора натурного материала, в профессиональном выполнении длительных и краткосрочных рисунков с натуры, набросков, эскизов;	представлен ию; - передача пропорций, объема, особенносте й строения, материально сти и фактуры всевозможн ых природных форм художествен ными графическим и средствами. - теорию композиции, принципы пространств енного построения различных форм - применения теоретическ их знаний в области, перспективы , анатомии, теории и истории искусств и мировой материально й культуры; - методику сбора натурного материала, в профессиона льном выполнении длительных и краткосрочн ых рисунков	пропорций, объема, особенностей строения, материально сти и фактуры всевозможны х природных форм художественн ыми графическими средствами. - теорию композиции, принципы пространстве нного построения различных форм - применения теоретически х знаний в области, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры; - методику сбора натурного материала, в профессиона льном выполнении длительных и краткосрочны х рисунков с натуры, набросков, эскизов;	проработке деталей; - рисование объектов по памяти и представле нию; - передача пропорций, объема, особенност ей строения, материальн ости и фактуры всевозмож ных природных форм художестве нными графически ми средствами . - теорию композици и, принципы пространст венного построения различных форм - применени я теоретичес ких знаний в области, перспектив ы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальн ой культуры;	е деталей; - рисование объектов по памяти и представл ению; - передача пропорци й, объема, особеннос тей строения, материаль ности и фактуры всевозмо жных природны х форм художест венными графическ ими средствам и. - теорию композици и, принципы пространс твенного построен ия различны х форм - применен ия теоретиче ских знаний в области, перспекти вы, анатомии, теории и истории искусств и мировой
--	--	--	---	---	---	--

			с натуры, набросков, эскизов;		- методику сбора натурального материала, в профессиональном выполнении и длительных и краткосрочных рисунков с натуры, набросков, эскизов;	материальной культуры; - методику сбора натурального материала, в профессиональном выполнении длительных и краткосрочных рисунков с натуры, набросков, эскизов;
--	--	--	-------------------------------	--	--	---

## 7.1 Текущий контроль

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:** просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Рисунок» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

*Типовые задания;*

Наброски  
Натюрморт  
Интерьер  
Фигура в интерьере  
Фигура

**Типы заданий:**

а) Зарисовки и наброски натюрмортов, постановка с гипсовой моделью, живой моделью, экстерьера и интерьера.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

*Такие типовые задания дают основные базовые знания.*

б) Длительный рисунок над натюрмортами, постановками, живой моделью (портрет, фигура), экстерьером и интерьером.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

## 7.2 Промежуточная аттестация

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения Экзаменационного просмотра:**

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр

2. Создается комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой

3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех 6 семестров.

## 7.3 Шкала перевода пятибальной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
--------------	----------

<p><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>

<p><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств(линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
<p><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств рисунка, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.**

### ***Основная литература:***

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2012.

2. Дюваль М. Анатомия для художников.- М.: Изд-во В. Шевчук (8)
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Высшая школа, 2002.
4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М. : Эксмо, 2010.
5. Ли Н. Г. Рисунок головы человека. Учебник – Москва: Эксмо, 2009.
6. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. Рисунок по представлению. Учебное пособие – Москва: Архитектура-С, 2008.
7. Осмоловская О.В., Мусатов А. А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учебное пособие. – Москва.: Архитектура – С, 2013.
8. Тихонов С. В., Рисунок. Учебное пособие - Москва: Стройиздат, 1983, 2001.

***Дополнительная литература:***

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. — М.: Изобразительное искусство, 1985.
  2. Академический рисунок: уроки великих мастеров. — М.: Эксмо, 2014.
  3. Баммес Готфрид Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — СПб.: ООО Дитон, 2012.
  4. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание.- М.: Издательство Санкрус, 2010.
  5. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.
  6. Избранные работы студентов Академического института им.
  7. Избранные работы студентов Академического института им. Репина.
- Ч. 2.
- Портрет. Рисунок: В 2 частях, 2004. Изобразительное искусство, 1990.
  8. Кулебякин Т. И. Рисунок и основы композиции, 1988.
  9. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. — Екатеринбург: Архитектура, 2001.



10. Могилевцев В.А. Наброски и учебные рисунки. Учебное пособие. — СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.
11. Репина. Ч. Обнаженная натура. Рисунок: В 2 частях, 2004.
12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебник. — М.: Просвещение, 1982, 1984, 1995.
13. Ред. В.А. Королева. Учебный рисунок. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
14. Сапожников Л. П. Полный курс рисования. — М. АЛЕВ. 1996
15. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом — М.:
16. Чиварди Джованни Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников. — М.: Эксмо, 2005.

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.
2. Макарова М. Рисунок и перспектива: Академический проект, 2014.

#### ***Программное обеспечение и Интернет ресурсы:***

1. [hydoznikom.ru](http://hydozникам.ru)
2. [gogleartproject.com](http://gogleartproject.com)

#### ***Информационные технологии***

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-**Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных [баз данных](#),

-**Электронная почта**

-Интернет-сервис **Облако**

## **-ЭБС "КнигоФонд"**

*-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)*

**-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

**-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского**

### ***Учебное пособие по дисциплине.***

1.Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Пропорции тела человека». Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

2.Маклакова О.А., Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Рельефная анатомия» Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

## **9. Описание материально-технической базы**

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших работ учащихся разных лет. В методическом фонде для специальности «Живопись» по рисунку находится 30 работ учащихся включающих в себя все задания по «Рисунку» (по разделам и темам).

К последним пособиям также относятся учебные рисунки Императорской Академии художеств 19 века, хранящихся на кафедре и

учебные рисунки Института им. Репина 60-70 годов 20 века, относящихся к музейному фонду Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины следует отнести постановочный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные предметы быта, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для уроков по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе задействованы еще такие технические средства как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки и т.д.

**Лист изменений на 2023 – 2024 г.**

Вид учебной работы	Количество часов										
	Всего по учебному плану	Курсы									
		1		2		3		4		5	
№ семестров		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>810</b>	<b>105</b>	<b>105</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>75</b>	<b>45</b>
-практические и семинарские занятия/ в том числе интерактивной форме	810/48	105/2	105/4	90	90/4	75/8	75/6	70/6	70/8	70/6	45/4
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>505</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>54</b>	<b>46</b>	<b>66</b>	<b>34</b>	<b>59</b>	<b>89</b>	<b>37</b>	<b>64</b>
-аудиторная											
-подгот. к экз. просмотру	<b>305</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>17</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>1620/45</b>	<b>171/4,75</b>	<b>153/4,25</b>	<b>180/5</b>	<b>180/5</b>	<b>171/4,75</b>	<b>153/4,25</b>	<b>162/4,5</b>	<b>180/5</b>	<b>144/4</b>	<b>126/3,5</b>
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр	

