

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

СКУЛЬПТУРА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

СКУЛЬПТУРА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович, заведующий кафедрой скульптуры, доцент;

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;

Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по модулю «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент

И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры

Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры

А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий библиотекой

Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи модуля	5
2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	12
4. Объём модуля	13
5. Содержание модуля. Образовательные технологии	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	30
7. Фонд оценочных средств	40
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	44
9. Материально-техническое обеспечение модуля	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	47

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи модуля

Основным средством воспитания растущих художников реалистов является всестороннее изучение мирового художественного наследия, а также неповторимого наследия Российской культуры и изобразительного искусства. Все это возможно только при тщательном изучении творчества старых мастеров, а также выдающихся художников современности.

Особое внимание уделяется изучению человека, во всех аспектах его существования, начиная с внешних физиологических данных и кончая душевным внутренним и духовным миром человека на основе глубокого изучения конструктивных особенностей и пластической анатомии, психологии и физиогномики человека.

Обучение студентов ведется при глубоком изучении классических образцов и живой модели. Большое внимание уделяется копированию лучших образцов произведений античных авторов и произведений художников реалистической школы.

Обучение по модулю ведется в двух основных направлениях: станковом и монументальном.

Работа в станковых формах позволяет студентам использовать большое тематическое разнообразие этого направления. Рельефные композиции и круглая скульптура малых форм активно используется в интерьерах жилых и общественных зданий, выставках и музеях.

Задания по монументальной скульптуре развивают творческое мышление в конкретно заданном пространстве площади, улицы, парка.

Задания на совместную работу студентов старших курсов двух отделений (скульптуры, дизайна) взаимно развивают пространственно-пластическое мышление и приучают работать в коллективе при решении сложных творческих задач.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров, оценки работ и устных опросов.

Итогом просмотров является обсуждение на кафедре проблем преподавания, обучения и воспитания студентов, выработке общей точки зрения и единства взглядов на требования к учебно-воспитательному процессу, а также на методологию искусства.

Для создания художественного произведения большого творческого звучания необходимо обладать профессиональным мастерством, которое приобретается в процессе обучения в Академии. Итогом этого процесса

являются знания, умения и навыки необходимые для дальнейшей творческой деятельности.

Цель освоения модуля:

- овладение навыками создания скульптуры от выбора материала до освоения техники лепки и изучения способов построения формы с натуры, основываясь на знании пластической анатомии;
- через последовательное усложнение задач курса сформировать у студента понимание законов, средств и приёмов создания скульптурного произведения;
- подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи;
- освоить технологические и технические приёмы творческого процесса при создании произведений в области станковой и монументальной скульптуры.

Основные задачи модуля:

- освоить последовательность ведения работы над этюдом;
- развить у студента художественно-образное восприятие действительности, ее пластического, тонального и цветового многообразия;
- поэтапное освоение методов и способов создания образа человека от простого к сложному: от внешней физиологической формы к передаче внутреннего духовного мира человека начиная с изучения конструктивных особенностей и пластической анатомии, завершая физиогномикой и психологией человека;
- создание глубокого художественного образа в своих произведениях на основе современных философских и эстетических идеалов, учитывая мировые достижения науки и культуры.

2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» на ряду с другими дисциплинами и модулями участвует в формировании компетенций ОПК-1 и ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Код компетенции Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
---	--	---------------------

<p>УК – 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности - принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля - средства саморазвития и повышения мастерства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач - эффективно организовать свое время - определять направления самосовершенствования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности - навыками планирования собственной профессиональной деятельности - способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения 	<p>Тема № 1 «Академическая скульптура» Тема № 2 «Скульптура» Тема № 3 «Копии произведений искусства» Тема № 4 «Копирование произведений скульптуры»</p>
---	---	---

<p>ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать: -методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения -выразительные средства в области изобразительного искусства -принципы пространственного построения различных форм -принципы формообразования фигуры человека в классической скульптуре -основные приемы и принципы построения рельефа -основные закономерности организации складок в драпировках -технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (создание набросков, эскизов, моделей, подготовка каркаса) -методы работы с архивными материалами при копировании произведений скульптуры -технику и специфику лепки выдающихся художников-скульпторов -методику копирования произведений скульптуры -особенности и последовательность копирования произведений скульптуры</p> <p>Уметь: -собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного</p>	<p>Тема № 1 «Академическая скульптура» Тема № 2 «Скульптура» Тема № 3 «Копии произведений искусства» Тема № 4 «Копирование произведений скульптуры»</p>
---	---	---

	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> -чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве -организовать рабочее пространство -организовать складки в драпировке на фигуре человека с учетом её движения -проанализировать отличие пластического языка античной скульптуры и конкретной живой модели -выполнить рельеф -пользоваться архивными материалами при копировании скульптуры -применять теоретические знания при копировании произведений скульптуры -применять в творческой деятельности технику и специфику лепки выдающихся художников-скульпторов, опыт предыдущих поколений и специфику лепки выдающихся художников-скульпторов -на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительными средствами изобразительного искусства -навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений -объёмно-пространственным мышлением -пониманием контраста живой формы в сравнении с формой, построенной по принципам античной пластики -навыками работы над скульптурным этюдом -навыками работы над рельефом -навыками работы с архивными материалами при копировании произведений скульптуры 	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> -навыками изучения и копирования произведений выдающихся художников-скульпторов -теоретическими знаниями при копировании произведений скульптуры -навыками применения техники и специфики лепки выдающихся художников-скульпторов -методиками копирования произведений скульптуры 	
<p>ОПК-2</p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные скульптурные приемы и техники лепки -технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами -различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять различные скульптурные приемы и техники -применять на практике знания техники профессиональной безопасности -применять навыки лепки из различных пластических материалов с учётом их специфики -изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку -использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов -техникой безопасности при работе со скульптурными материалами -навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики 	<p>Тема № 1 «Академическая скульптура»</p> <p>Тема № 2 «Скульптура»</p> <p>Тема № 3 «Копии произведений искусства»</p> <p>Тема № 4 «Копирование произведений скульптуры»</p>
ОПК – 3	Знать:	Тема № 1

<p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>-основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре</p> <p>-технику и технологию скульптурных материалов</p> <p>-исторические и современные технологические процессы при создании скульптуры</p> <p>-различные скульптурные приемы и техники лепки</p> <p>-физические, химические свойства материалов, применяемых в скульптуре, их классификация, области применения, способы обработки</p> <p>-технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p>-различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять на практике свойства и возможности художественных материалов</p> <p>-применять в практической работе навыки и знания техники и технологии скульптурных материалов</p> <p>-демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры</p> <p>-применять различные скульптурные приемы и техники</p> <p>-применять на практике знания техники профессиональной безопасности</p> <p>-применять навыки лепки из различных пластических материалов с учётом их специфики</p> <p>-изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку</p>	<p>«Академическая скульптура»</p> <p>Тема № 2</p> <p>«Скульптура»</p> <p>Тема № 3</p> <p>«Копии произведений искусства»</p> <p>Тема № 4</p> <p>«Копирование произведений скульптуры»</p>
---	---	--

	<p>-использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.)</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</p> <p>-навыками и знаниями техник и технологий скульптуры</p> <p>-навыками применения исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры</p> <p>-техникой безопасности при работе со скульптурными материалами</p> <p>-навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики</p>	
--	---	--

3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Модуль «Скульптура» включает в себя дисциплины:

- Дисциплина **«Академическая скульптура»**, относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина **«Скульптура»**, относящаяся части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина **«Копии произведений искусства»**, относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина **«Копирование произведений скульптуры»**, относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание модуля соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение модуля «Скульптура» тесно связано с такими дисциплинами, как «Общий курс композиции», «Композиция», «Монументальная

скульптура», «Станковая скульптура», «История искусства и культуры», «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности», «Техника скульптуры и технология скульптуры» и т. д.

Модуль «Скульптура» является одним из основных учебных курсов, в процессе которого будущие художники приобретают профессиональные знания и умения, необходимые для решения задач художника-скульптора.

Для успешного освоения модуля необходимы предшествующие знания в области скульптуры, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства, а так же умение организовать рабочее пространство, изготовить каркас, подготовить глину.

Модуль «Скульптура» тесным образом связан с учебными и производственными практиками, в результате которых все накопленные знания и умения выливаются в готовое произведение из камня, дерева, металла и других скульптурных материалов.

4. Объем модуля

Модуль «Скульптура» предназначен для обучающихся I - VI курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость модуля составляет **63** зачетные единицы (по разделам модуля: Академическая скульптура – 17 з.е., Скульптура – 33,75 з.е., Копии произведений искусства – 3 з.е., Копирование произведений скульптуры – 6 з.е.); **2268** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 612 ч., Скульптура – 1332 ч., Копии произведений искусства – 108 ч., Копирование произведений скульптуры – 216 ч.); из них **1485** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 405 ч., Скульптура – 900 ч., Копии произведений искусства – 60 ч., Копирование произведений скульптуры – 120 ч.) – практические аудиторные занятия; **471** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 127 ч., Скульптура – 264 ч., Копии произведений искусства – 32 ч., Копирование произведений скульптуры – 48 ч.) – самостоятельная работа студентов; **312** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 80 ч., Скульптура – 168 ч., Копии произведений искусства – 16 ч., Копирование произведений скульптуры – 48 ч.) – подготовка к промежуточному контролю.

Видом промежуточного контроля является: *экзаменационный просмотр*.

Тема № 1
«Академическая скульптура»

Вид учебной работы	Количество часов					
	Всего	курс				
		I		II		III
семестр		1	2	3	4	5
Аудиторные практические занятия	405	90	90	90	90	45
Самостоятельная работа	127	38	29	20	29	11
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	80	16	16	16	16	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ /ЗЕТ	612/17	144/4	135 /3,75	126 /3,5	135 /3,75	72/2
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

Тема № 2
«Скульптура»

Вид учебной работы	Количество часов							
	Всего	курс						
		III		IV		V		VI
семестр		5	6	7	8	9	10 (A)	11 (B)
Аудиторные практические занятия	900	90	90	120	120	135	150	195
Самостоятельная работа	264	48	12	-	-	39	60	105
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	168	24	24	24	24	24	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ /ЗЕТ	1332/37	162 /4,5	126/3,5	144/4	144/4	198/5,5	234/6,5	324/9
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

Тема № 3
«Копии произведений искусства»

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курсы
		I
семестр		2
Аудиторные практические занятия	60	60
Самостоятельная работа	32	32
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	16	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	108/3	108/3
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр

Тема № 4
«Копирование произведений скульптуры»

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего	курс	
		III	II
№ семестров		3	4
Аудиторные практические занятия	120	60	60
Самостоятельная работа	48	33	15
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	48	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	216/6	117/3,25	99/2,75
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

5. Содержание модуля. Образовательные технологии

Тема №1
«Академическая скульптура»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
I курс 1 семестр						

1	Копия античной головы в натуральную величину.	68		42	18	8
2	Рельеф с круглой античной головы в натуральную величину.	76		48	20	8
ИТОГО		144/4		90	38	16
I курс 2 семестр						
3	Этюд черепа.	29		18	6	5
4	Этюд экорше головы человека.	45		30	10	5
5	Этюд головы натурщика.	61		42	13	6
ИТОГО		135/3,75		90	29	16
II курс 3 семестр						
6	Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении.	59		42	9	8
7	Обнаженная полуфигура натурщика.	67		48	11	8
ИТОГО		126/3,5		90	20	16
II курс 4 семестр						
8	Копия античного торса с головой – Лаокоон.	72		48	16	8
9	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	63		42	13	8
ИТОГО		135/3,75		90	29	16
III курс 5 семестр						
10	Этюд натурщика в одежде (сидящая модель). Высота 40-50 см.	40		27	5	8
11	Этюд того же натурщика в одежде (стоящая модель). Высота 40-50 см.	32		18	6	8
ИТОГО		72/2		45	11	16
ВСЕГО ЧАСОВ		612/17		405	127	80

Тема № 2

«Скульптура»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
III курс 5 семестр						
1	Портрет натурщика в натуральную величину.	68		36	20	12
2	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	94		54	28	12
ИТОГО		162/4,5		90	48	24
III курс 6 семестр						
3	Фигура сидящего натурщика высотой 1 м. Та же фигура натурщика в драпировках.	67		48	7	12
4	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	59		42	5	12
ИТОГО		126/3,5		90	12	24
IV курс 7 семестр						
5	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	32		24		8
6	Портрет того же натурщика в натуральную величину.	40		32		8
7	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.	72		64		8
ИТОГО		144/4		120	-	24
IV курс 8 семестр						
8	Фигура натурщика в сложном движении.	68		56		12
9	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота 1 м.	76		64		12
ИТОГО		144/4		120	-	24
V курс 9 семестр						

10	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	43		27	8	8
11	Портрет того же натурщика в натуральную величину.	54		36	10	8
12	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.	101		72	21	8
ИТОГО		198/5,5		135	39	24
V курс 10 (А) семестр						
13	Фигура натурщика в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры. Высота 1 м.	110		70	28	12
14	Лепка обнаженной фигуры натурщика в натуральную величину.	124		80	32	12
ИТОГО		234/6,5		150	60	24
VI курс 11 (В) семестр						
15	Психологический портрет с руками в натуральную величину.	152		91	49	12
16	Рельеф с фигуры натурщика в натуральную величину.	172		104	56	12
ИТОГО		324/9		195	105	24
ВСЕГО ЧАСОВ		1332/37		900	264	168

Тема №3

«Копии произведений искусства»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
I курс 2 семестр						
1	Копия рельефа «Камея Гонзага».	108/3		60	32	16
ВСЕГО ЧАСОВ		108/3		60	32	16

Тема №4

«Копирование произведений скульптуры»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
II курс 3 семестр						
1	Копия с произведения скульптуры (круглая скульптура или рельеф). (Копия рельефа Микеланджело Мадонна Питти)	117		60	33	24
	ИТОГО	117/3,25		60	33	24
II курс 4 семестр						
2	Копия рельефа Ф.П. Толстого в натуральную величину.	47		28	7	12
3	Копия экорше «Лучник».	52		32	8	12
	ИТОГО	99/2,75		60	15	24
ВСЕГО ЧАСОВ		216/6		120	48	48

Содержание аудиторных практических занятий.

Тема №1

«Академическая скульптура»

I курс 1 семестр

Задание 1. Копия античной головы в натуральную величину.

Задача:

- подготовить каркас;
- выполнить копию античной головы в натуральную величину;
- применить материалы: глина.
- ознакомиться с основными мягкими материалами, используемыми в учебном процессе (пластилин, глина, воск);
- освоить знания и навыки по созданию каркаса головы;

- ознакомиться с основными принципами формообразования головы в классической скульптуре;
- применить при копировании скульптурный измерительный инструмент (циркуль).

Задание 2. Рельеф с античной головы в натуральную величину.

Задача:

- подготовить плинт;
- выполнить рельеф с античной головы в натуральную величину;
- применить глину.
- изучить основные приёмы и принципы организации рельефа;
- усвоить и применить принцип сокращения формы в глубину.

I курс 2 семестр

Задание 3. Этюд черепа.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить череп в натуральную величину;
- применить глину.
- изучить основные принципы организации черепа с точки зрения пластической анатомии;
- освоить навыки использования этих принципов в создании скульптурной формы;
- проанализировать принципы организации черепа через основные плоскости, формирующие общий объём черепа.

Задание 4. Этюд экорше головы человека.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить экорше головы человека в натуральную величину;
- применить глину.
- использовать знания по пластической анатомии при формировании головы;
- освоить знания принципов работы мимических мышц человека;
- ознакомиться с формой мимических мышц;
- научиться понимать взаимосвязь психического состояния человека с действиями групп мимических мышц.

Задание 5. Этюд головы натурщика.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить этюд живой головы натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- освоить навыки использования черепа, как тектонической основы головы для создания этюда головы натурщика;
- освоить умения концентрироваться на формообразовании объёма и отойти от цветовых отношений в живой натуре;
- ознакомиться с основами психологического портрета.

II курс 3 семестр

Задание 6. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении.

Задача:

- подготовить каркас;
- выполнить этюд живой головы натурщика с плечевым поясом в сложном движении;
- применить глину.
- рассмотреть этюд натурщика с точки зрения организации 3-х основных объёмов в пространстве: голова, шея, плечевой пояс;
- проанализировать взаимосвязь этих объёмов через призму анатомического взаимодействия мышечных масс и скелетной основы;
- обратить внимание на психологические характеристики модели.

Задание 7. Обнаженная полуфигура натурщика.

Задача:

- подготовить каркас;
- выполнить этюд полуфигуры с руками в натуральную величину;
- применить глину.
- освоить навыки построения этюда на основе взаимодействия в пространстве основных объёмов (таз, грудная клетка, голова), объединённых через позвоночник;
- понимать важность пропорциональных отношений, как линейных, так и отношения масс;
- учитывать характерные особенности модели.

II курс 4 семестр

Задание 8. Копия античного торса с головой – Лаокоон.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить копию античного торса с головой в натуральную величину;
- точно смоделировать анатомические особенности торса;
- применить глину.
- на основе классических образцов ознакомиться с принципами моделирования античного торса;
- при построении применить знания пластической анатомии человека;

Методические указания:

- обратить внимание на закономерности динамики мышечных групп по всему торсу;
- учитывать разность напряжения и ослабления мышц в разных участках торса.

Задание 9. Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в сложном движении, высотой 1м;
- применить глину.
- закрепить знания последовательной работы над этюдом;
- закрепить умение: более внимательно проанализировать взаимосвязь основных объёмов в пространстве при сложном движении фигуры;

Методические указания:

- обратить внимание на положение стоп относительно таза, грудной клетки и головы.

III курс 5 семестр

Задание 10. Этюд натурщика в одежде (сидящая модель). Высота 40-50 см.

Задача:

- подготовить каркасы;
- вылепить этюд натурщика в сложном движении, размером 40см;
- применить пластилин.
- освоить анализ изменения восприятия сидящей фигуры в одежде;
- понять принципы организации складок в одежде сидящей фигуры;

Методические указания:

- акцент – следить за цельностью восприятия этюда;
- использовать драпировки в одетой фигуре для более активного выявления движения фигуры.

Задание 11. Этюд натурщика в одежде (стоящая модель). Высота 40-50 см.

Задача:

- подготовить каркасы;
- вылепить этюд натурщика в сложном движении, размером 40см;
- применить пластилин.
- освоить анализ изменения восприятия стоящей фигуры в одеждах;
- понять принципы организации складок в одежде стоящей фигуры;

Методические указания:

- акцент – следить за цельностью восприятия этюда;
- использовать драпировки в одетой фигуре для более активного выявления движения фигуры.

Тема №2 «Скульптура»

III курс 5 семестр

Задание 1. Портрет натурщика в натуральную величину.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика с руками;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

Задание 2. Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить этюд натурщика высотой 40 см.;
- применить глину.
- освоить навыки постановки задач и их решения;

- применять «отвес» при построении фигуры;
- учитывать расположение объемов и масс относительно центра тяжести.

III курс 6 семестр

Задание 3. Фигура натурщика высотой 1 м. Та же фигура натурщика в драпировках.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить этюд фигуры натурщика высотой 1м;
- вылепить драпировку на готовом этюде натурщика;
- применить глину.
- закрепить навыки последовательной работы над этюдом;
- освоить навыки проработки деталей в едином ключе, т.е. акцентировать на целостности ведения этюда.
- освоить навыки использования драпировки для увеличения выразительности движения фигуры;
- освоить поэтапный процесс создания драпировки в этюде;
- изучить разнообразные виды складок и их моделировку;
- изучить понятие точек радиации, зон покоя, масс складок.

Задание 4. Ленка обнаженной стоящей фигуры натурщика.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить этюд натурщика высотой 1м;
- применить глину.
- выработать навыки последовательной работы над этюдом;
- освоить навыки постановки задач и их решения;
- применять «отвес» при построении фигуры;
- учитывать расположение объемов и масс относительно центра тяжести.

IV курс 7 семестр

Задание 5. Этюд натурщика в одежде в сложном движении (стоящая модель).

Высота 40 см.

Задача:

- подготовить каркасы;
- вылепить этюд натурщика в сложном движении, размером 40см;
- применить пластилин.

- понять принципы организации складок в одежде стоящей фигуры;

Методические указания:

- акцент – следить за цельностью восприятия этюда;
- использовать драпировки в одетой фигуре для более активного выявления движения фигуры.

Задание 6. Портрет того же натурщика в натуральную величину.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

Задание 7. Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить сидящую обнажённую фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- понимать, что каркас – тектоническая основа заданного движения и пропорциональных особенностей фигуры;
- более внимательно проследить принципы работы мышечных групп, по принципу напряжение – расслабление.

IV курс 8 семестр

Задание 8. Фигура натурщика в сложном движении.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в сложном движении, высотой 1 м;
- применить глину.
- проанализировать изменения формы мышечных масс в зависимости от характера движения натурщика;
- проследить расположение основных объемов (голова, грудная клетка, таз) и их взаимосвязь в пространстве.

Методические указания:

- акцент – анализ работы сухожильного аппарата в организации объёмов мелких суставов кисти и стопы.

Задание 9. Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить сидящую обнажённую фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- понимать, что каркас – тектоническая основа заданного движения и пропорциональных особенностей фигуры;
- более внимательно проследить принципы работы мышечных групп, по принципу напряжение – расслабление.

У курс 9 семестр

Задание 10. Этюда натурщика в одежде в сложном движении (сидящая модель).

Высота 40 см.

Задача:

- подготовить каркасы;
- выполнить этюд натурщика в одежде, высотой 40 -50см;
- применить пластилин.
- использовать основные закономерности формирования драпировки;
- проанализировать, как работает принцип «трубы» в современной одежде, в конкретных постановках, при сжатии и растяжении ткани.

Методические указания:

- акцент – характер организации складок на разных типах ткани (брюки, рубашка).

Задание 11. Портрет того же натурщика в натуральную величину.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика с руками;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

Задание 12. Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить сидящую обнажённую фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- понимать, что каркас – тектоническая основа заданного движения и пропорциональных особенностей фигуры;
- более внимательно проследить принципы работы мышечных групп, по принципу напряжение – расслабление.

V курс 10 (А) семестр

Задание 13. Фигура натурщика в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры. Высота 1 м.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры, высотой 1м;
- применить глину.
- проанализировать отличие пластического языка античной скульптуры и конкретной модели;
- понимать контраст живой формы в сравнении с не живой (искусственной), построенной по принципам античной пластики.

Задание 14. Лепка обнаженной фигуры натурщика в натуральную величину.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- освоить анализ формы, при работе в масштабе 1х1;
- освоить навыки передачи психологического состояния фигуры через её движение, так как внешнее движение фигуры передает внутренне состояние модели (радость, страдания, восторг и т. д.);
- достичь цельности восприятия.

VI курс 11 (В) семестр

Задание 15. Психологический портрет с руками в натуральную величину.

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика с руками;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

Задание 16. Рельеф с фигуры натурщика в натуральную величину.

Задача:

- подготовить плинт размером 180 см;
- вылепить рельеф фигуры в натуральную величину;
- применить глину.
- разместить (композиционно) фигуру в формате плинта;
- освоить особенности работы с большой формой;
- закрепить знания и навыки построения академического рельефа.

Тема №3

«Копии произведений искусства»

I курс 2 семестр

Задание 1. Копия рельефа «Камея Гонзага».

Задача:

- подготовить плинт;
- вылепить копию рельефа Ф.П. Толстого;
- применить пластилин;
- использовать измерительные инструменты.
- освоить основные закономерности построения перспективного рельефа;

Тема №4

«Копирование произведений скульптуры»

II курс 3 семестр

Задание 1. Копия с произведения скульптуры (круглая скульптура или рельеф). Копия рельефа Микеланджело «Мадонна Питти»

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить копию рельефа Микеланджело «Мадонна с младенцем» ;
- применить глину;
- использовать измерительные инструменты.
- закрепить знания пластической анатомии фигуры в движении;
- проанализировать изменения формы мышечных масс в зависимости от характера движения фигуры;
- проанализировать характерные особенности пластической моделировки формы в классической скульптуре.

II курс 4 семестр

Задание 2. Копия рельефов (медальонов) Ф. П. Толстого.

Задача:

- подготовить плинт;
- вылепить копию рельефа Ф.П. Толстого;
- применить пластилин;
- использовать измерительные инструменты.
- освоить основные закономерности построения перспективного рельефа;

Задание 3. Копия экорше «Лучник».

Задача:

- подготовить каркас;
- вылепить копию скульптуры;
- применить глину;
- использовать измерительные инструменты.
- освоить основные закономерности построения античного портрета;
- проанализировать характерные особенности пластической моделировки формы;
- провести сравнительный анализ между античной пластикой и пластикой современных авторов.

Образовательные технологии

- В ходе освоения модуля используются традиционные и практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием

иллюстративного материала, практические задания по выполнению композиций из мягких и других материалов, самостоятельные задания.

- В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
- В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных или общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Тема №1

«Академическая скульптура»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
I курс 1 семестр				
1	Копия античной головы в натуральную величину.	Рассмотреть и проанализировать основные принципы построения античной головы на основе шедевров античного искусства (альбомы, учебники)	18	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть копию античной головы (снять пленку), подписать.		8
2	Рельеф с античной головы в натуральную величину.	Изучить основные принципы организации рельефа и его разновидностей (альбомы, учебники)	20	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть рельеф (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			38	16

I курс 2 семестр				
3	Этюд черепа.	Изучить основные закономерности построения черепа на основе пластической анатомии, характеристики основных объёмов (учебники).	6	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		5
4	Этюд экорше головы человека	Проанализировать работу основных пучков мимических мышц, формирующих основные психологические состояния человека.	10	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть экорше головы человека (снять пленку), подписать.		5
5	Этюд головы натурщика.	Проанализировать учение Леонардо да Винчи и Дюрера о характере основных элементов головы и передачи психологического состояния натуры.	13	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть этюд головы человека (снять пленку), подписать.		6
ИТОГО			29	16
II курс 3 семестр				
6	Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении.	Проанализировать взаимоотношения трех основных объемов: плечевой пояс, шея, голова, с точки зрения движения и массы.	9	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		8
7	Обнаженная полуфигура натурщика.	Анализ основных объёмов, организующих полуфигуру (голова, грудная клетка, таз), их геометрический вид, пропорции и взаимосвязь через позвоночник.	11	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов,		8

		сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		
ИТОГО			20	16
II курс 4 семестр				
8	Копия античного торса с головой – Лаокоон.	Проработка учебного материала. Анализ основных объёмов, организующих торс (голова, грудная клетка, таз), их геометрический вид, пропорции и взаимосвязь через позвоночник.	16	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		8
9	Лепка обнаженной фигуры натурщика.	Проработка учебного материала. Анализ основных принципов построения фигуры с опорой на одну ногу (контрпост). Движение основных объёмов в такой постановке.	13	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			29	16
III курс 5 семестр				
10	Этюд натурщика в одежде (сидящая модель). Высота 40-50 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Изучить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)	5	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть скульптуру (снять пленку), подписать.		8
11	Этюд натурщика в одежде (стоящая модель). Высота 40-50 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Изучить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие	6	

		«Драпировка в скульптуре»)		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть скульптуру (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			11	16
ВСЕГО ЧАСОВ			127	80

Тема №2
«Скульптура»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
III курс 5 семестр				
1	Портрет натурщика в натуральную величину.	Передача характера модели. Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели, характеризующих данного человека более ярко.	20	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		12
2	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	Проработка учебного материала. Анализ основных принципов построения фигуры с опорой на одну ногу (контрпост). Движение основных объёмов в такой постановке. Анализировать скелетную основу в конкретном движении.	28	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать		12
ИТОГО			48	24
III курс 6 семестр				
3	Фигура сидящего натурщика высотой 1 м.	Определить характер модели. Акцентировать внимание на основных суставах (зона запястья, локтя, плеча,	7	

	Та же фигура натурщика в драпировках.	лодыжек, колена). Проработка учебного материала. Изучить закономерности движения складок в драпировке для выявления выразительности движения фигуры (методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
4	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	Проработка учебного материала. Анализ основных принципов построения фигуры с опорой на одну ногу (контрпост). Движение основных объёмов в такой постановке.	5	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать		12
ИТОГО			12	24
IV курс 7семестр				
5	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Повторить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать.		8
6	Портрет того же натурщика в натуральную величину.	Передача характера модели. Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели, характеризующих данного человека более ярко.	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
7	Сидящая фигура натурщика обнаженная.	Проработка учебного материала. Анализ пропорциональных отношений. Акцентировать внимание на движении	-	

	Высота от 1м.	суставов рук и ног, пластическую взаимосвязь объёмов кисти, предплечья, плеча, голени, стопы, бедра.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			-	24
IV курс 8семестр				
8	Фигура натурщика (обнаженная) в сложном движении высотой 1м.	Проработка учебного материала. Анализ основных мышечных групп и их изменение в зависимости от состояния напряжения или расслабления конкретных мышц.	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
9	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1м.	Проработка учебного материала. Анализ пропорциональных отношений. Акцентировать внимание на движении суставов рук и ног, пластическую взаимосвязь объёмов кисти, предплечья, плеча, голени, стопы, бедра.	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		
ИТОГО			-	12
V курс 9семестр				
10	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Повторить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)	8	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать.		8
11	Портрет того же натурщика в натуральную	Передача характера модели. Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели,	10	

	величину.	характеризующих данного человека более ярко.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
12	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1м.	Проработка учебного материала. Анализ пропорциональных отношений. Акцентировать внимание на движении суставов рук и ног, пластическую взаимосвязь объёмов кисти, предплечья, плеча, голени, стопы, бедра.	21	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			39	24
V курс 10 (А) семестр				
13	Фигура натурщика (обнаженная) в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры. Высота 1м.	Проработка учебного материала. Анализ основных отличительных особенностей античного канона с реальной натурой. Особенности и условность поз.	28	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
14	Лепка обнаженной фигуры натурщика в натуральную величину.	Выполнить жёсткий каркас для большой формы. Анализ движения формы и его тектоники при создании каркаса. Изучить специфику работы с объёмом в натуральную величину.	32	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
ИТОГО			60	24
VI курс 11 (В) семестр				
15	Психологический портрет с руками в натуральную величину.	Изучить психологические характеристики черт лица модели. (Учебники по физиогномике). Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели,	49	

		характеризующих данного человека более ярко.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		12
16	Рельеф с фигуры натурщика в натуральную величину.	Проработка и закрепление учебного материала. Учесть специфику работы с рельефом в натуральную величину.	56	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть рельеф (снять пленку), подписать.		12
ИТОГО			105	24
ВСЕГО ЧАСОВ			264	168

Тема №3

«Копии произведений искусства»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
I курс 2 семестр				
1	Копия рельефа «Камея Гонзага».	Освоить технологию копирования рельефа. Использовать измерительные инструменты. Изучить основные принципы создания рельефа (учебники, альбомы).	32	
		Подготовка к просмотру: подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить рельефы Толстого и копии рельефов на столе, подписать.		16
ВСЕГО ЧАСОВ			32	16

Тема №4

«Копирование произведений скульптуры»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
II курс 3 семестр				
1	Копия с произведения скульптуры (круглая скульптура или рельеф). Рельеф Микеланджело «Мадонна Питти»	Освоить и закрепить технологию копирования произведений скульптуры. Закрепить знания по пластической анатомии (учебники, альбомы). Изучить произведения Микеланджело.	33	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить копию Лучника на станке, подписать.		24
ИТОГО			33	24
II курс 4 семестр				
2	Копия рельефа Ф.П. Толстого в натуральную величину.	Освоить и закрепить технологию копирования произведений скульптуры. Закрепить знания по пластической анатомии (учебники, альбомы). Изучить исторические материалы, посвященные данной теме (Война 1812 г.)	7	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить копию рельефа на станке, подписать.		12
3	Копия гипсовой фигуры «Лучник» (Гудон).	Освоить и закрепить технологию копирования произведений скульптуры. Рассмотреть и проанализировать основные принципы построения фигуры человека в движении. Закрепить знания по пластической анатомии (альбомы, учебники).	8	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить копию экорше на станке, подписать.		12
ИТОГО			15	24
ВСЕГО ЧАСОВ			48	48

Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВПО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Задачи преподавателя выработать у студента способности большой концентрации внимания на разных этапах технологического процесса.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт комплекса оценочных средств.

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №1 Академическая скульптура	ОПК -1	<ul style="list-style-type: none"> -выразительные средства в области изобразительного искусства -принципы пространственного построения различных форм -технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (создание набросков, эскизов, моделей, подготовка каркаса) -методику копирования произведений скульптуры -особенности и последовательность копирования произведений скульптуры -чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве -организовать рабочее пространство -проанализировать отличие пластического языка античной скульптуры и конкретной живой модели -применять теоретические знания при копировании произведений скульптуры -на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры -навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений -объёмно-пространственным мышлением -пониманием контраста живой формы в 	№1, №8	2

		<p>сравнении с формой, построенной по принципам античной пластики</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы над рельефом -навыками работы с архивными материалами при копировании произведений скульптуры -теоретическими знаниями при копировании произведений скульптуры -методиками копирования произведений скульптуры 		
	ОПК -3	<ul style="list-style-type: none"> -основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре -различные скульптурные приемы и техники лепки -технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами -различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения -применять различные скульптурные приемы и техники -применять на практике знания техники профессиональной безопасности -применять навыки лепки из различных пластических материалов с учётом их специфики -изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку -использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.) -навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов -техникой безопасности при работе со скульптурными материалами -навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики 	№3, №4	2
Промежуточная аттестация			Зачет	1

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции

Текущая аттестация

Форма оценки: практическое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебным дисциплинам модуля (Академическая скульптура, Скульптура, Копии произведений искусства, Копирование произведений скульптуры) проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание.

Метод оценивания: экспертный, экзаменационный просмотр, комиссия.

Процедура проведения промежуточной аттестации:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех семестров (по каждой отдельной дисциплине).

Шкала и критерии оценивания для аттестации

- Полнота раскрытия темы в практическом задании;
- Логичность и последовательность выполнения задания;
- Владение техникой лепки;
- Выражение личной позиции к данной теме, проникновение в тему;

- Знание пластической анатомии и применение её в конкретном задании;
- Умение анализировать пропорции и характерные особенности модели;
- Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
- Понимание роли искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества;

– **Приложение:**

- 1. Экзаменационно-зачётная ведомость

<p>(5) Отлично 84-100</p>	<p>Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Определены основные характеристики и особенности конкретной модели. Полностью освоена техника профессиональной безопасности. Процесс создания скульптуры был грамотным, логически выстроенным и последовательным. Студент продемонстрировал глубокое знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Продемонстрирована личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства. На различных примерах продемонстрировано хорошее умение анализировать произведения скульптуры. Получен полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.</p>
<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>Одно или два задания выполнены не в полном объёме. Основные характеристики и особенности конкретной модели определены не полностью. Процесс создания скульптуры был грамотным, логически выстроенным, но не достаточно последовательным. Студент продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не достаточно ярко. Студент показал хорошее умение анализировать произведения скульптуры, но привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.</p>
<p>(3) Удовлетвор. 45-60</p>	<p>Одно или два задания выполнены с ошибками. Основные характеристики и особенности конкретной модели не выявлены полностью. Процесс создания скульптуры был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не ярко. Студент показал не достаточно хорошее умение анализировать произведения скульптуры и привел мало примеров. Ответ на дополнительные</p>

	вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Основные характеристики и особенности конкретной модели не выявлены. Процесс создания скульптуры был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства отсутствует. Студент показал плохое умение анализировать произведения скульптуры и отсутствие примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная:

1. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
2. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006
3. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002
4. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
5. Мельник А.А.. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа. Учебное пособие. М., изд. МАРХИ, 1983
6. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. – М.: АСТ – Астрель, 2006

Дополнительная:

1. Бурганов И. Скульптура. Портрет. Учимся лепить. М.: ЮХ, 2005
2. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000
3. Нью: живопись, скульптура, история. – М.: Белый город, 2010.
<http://www.knigafund.ru/books/198050> (Книгафонд).
4. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003
5. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006
6. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006
7. Скульптура: Энциклопедия, пер. с англ. Л.А. Борис/ Под ред. Браун Клер У. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012
8. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002
9. Чаварра Х. Ручная лепка/ Пер. с англ. И.В. Артёмовой. – М.: АСТ, 2006.

Рекомендованная:

1. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007
2. Ватагин В. Образ животного в искусстве – М: Сварог, 2004
3. Грабарь И.Э. История русского искусства. Скульптура. – М, 1913.
<http://library.knigafund.ru/books/95200>
4. Гиацинтов В. Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Николо Пизано, 1990. <http://www.knigafund.ru/books/188213> (Книгафонд)
5. Доронина Т.В. К проблеме копирования и заимствования сюжетов в кабинетной пластике второй половины XIX в. Скульпторы Е.А. Лансере и В.Я.Грачев.//Дом Бурганова. Пространство культуры, 2014, №3, стр. 183
6. Искусство XX века: постоянная экспозиция ГТГ на Крымском валу – М: Галарт, 2001
7. Мамедова Э.Э. Концепция объёма и пространства в скульптуре XX в на примере творчества Г.Мура и Ж.Пленса. // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014г, №4, стр.171
8. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчества советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
9. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000
10. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. -№2 – С. 28-32.
- 11.Собко Н.П. Иллюстрированный каталог скульптурной выставки Е.А.Лансере и А.Л.Обера. – 1886. <http://library.knigafund.ru/books/11639>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://rusmuseum.ru/>
<http://www.orientmuseum.ru/>
<http://www.pushkinmuseum.ru/>
<http://www.metmuseum.org/>
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>
<http://www.musee-rodin.fr/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Драпировка в скульптуре. Учебно – методическое пособие / Сост. И.И. Сторожев. УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.
2. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция»./ Сост. И. И. Сторожев УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» - Пермь, 2010.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение модуля

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для лекций);
- магнитная доска;
- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе

	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100