

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **СКУЛЬПТУРА**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **Кафедра скульптуры**

### **СКУЛЬПТУРА**

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь  
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович, заведующий кафедрой скульптуры, доцент;

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;

Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по модулю «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры  
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент

И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры

Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры

А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий библиотекой

Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета  
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ</b>	
<b>1. Цели и задачи модуля</b>	5
<b>2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	6
<b>3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО</b>	12
<b>4. Объём модуля</b>	13
<b>5. Содержание модуля. Образовательные технологии</b>	15
<b>6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся</b>	30
<b>7. Фонд оценочных средств</b>	40
<b>8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий</b>	44
<b>9. Материально-техническое обеспечение модуля</b>	46
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	47

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

## 1. Цели и задачи модуля

Основным средством воспитания растущих художников реалистов является всестороннее изучение мирового художественного наследия, а также неповторимого наследия Российской культуры и изобразительного искусства. Все это возможно только при тщательном изучении творчества старых мастеров, а также выдающихся художников современности.

Особое внимание уделяется изучению человека, во всех аспектах его существования, начиная с внешних физиологических данных и кончая душевным внутренним и духовным миром человека на основе глубокого изучения конструктивных особенностей и пластической анатомии, психологии и физиогномики человека.

Обучение студентов ведется при глубоком изучении классических образцов и живой модели. Большое внимание уделяется копированию лучших образцов произведений античных авторов и произведений художников реалистической школы.

Обучение по модулю ведется в двух основных направлениях: станковом и монументальном.

Работа в станковых формах позволяет студентам использовать большое тематическое разнообразие этого направления. Рельефные композиции и круглая скульптура малых форм активно используется в интерьерах жилых и общественных зданий, выставках и музеях.

Задания по монументальной скульптуре развивают творческое мышление в конкретно заданном пространстве площади, улицы, парка.

Задания на совместную работу студентов старших курсов двух отделений (скульптуры, дизайна) взаимно развивают пространственно-пластическое мышление и приучают работать в коллективе при решении сложных творческих задач.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров, оценки работ и устных опросов.

Итогом просмотров является обсуждение на кафедре проблем преподавания, обучения и воспитания студентов, выработке общей точки зрения и единства взглядов на требования к учебно-воспитательному процессу, а также на методологию искусства.

Для создания художественного произведения большого творческого звучания необходимо обладать профессиональным мастерством, которое приобретается в процессе обучения в Академии. Итогом этого процесса

являются знания, умения и навыки необходимые для дальнейшей творческой деятельности.

*Цель освоения модуля:*

- овладение навыками создания скульптуры от выбора материала до освоения техники лепки и изучения способов построения формы с натуры, основываясь на знании пластической анатомии;
- через последовательное усложнение задач курса сформировать у студента понимание законов, средств и приёмов создания скульптурного произведения;
- подготовить и воспитать художников, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи;
- освоить технологические и технические приёмы творческого процесса при создании произведений в области станковой и монументальной скульптуры.

*Основные задачи модуля:*

- освоить последовательность ведения работы над этюдом;
- развить у студента художественно-образное восприятие действительности, ее пластического, тонального и цветового многообразия;
- поэтапное освоение методов и способов создания образа человека от простого к сложному: от внешней физиологической формы к передаче внутреннего духовного мира человека начиная с изучения конструктивных особенностей и пластической анатомии, завершая физиогномикой и психологией человека;
- создание глубокого художественного образа в своих произведениях на основе современных философских и эстетических идеалов, учитывая мировые достижения науки и культуры.

## **2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина «Скульптура» на ряду с другими дисциплинами и модулями участвует в формировании компетенций ОПК-1 и ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

<b>Код компетенции Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)</b>	<b>Темы занятий</b>
---	--	---------------------

<p><b>УК – 6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности</li> <li>- принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля</li> <li>- средства саморазвития и повышения мастерства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> <li>- эффективно организовать свое время</li> <li>- определять направления самосовершенствования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности</li> <li>- навыками планирования собственной профессиональной деятельности</li> <li>- способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения</li> </ul>	<p>Тема № 1 «Академическая скульптура» Тема № 2 «Скульптура» Тема № 3 «Копии произведений искусства» Тема № 4 «Копирование произведений скульптуры»</p>
---	---	---

<p><b>ОПК-1</b> Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p><b>Знать:</b> -методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения -выразительные средства в области изобразительного искусства -принципы пространственного построения различных форм -принципы формообразования фигуры человека в классической скульптуре -основные приемы и принципы построения рельефа -основные закономерности организации складок в драпировках -технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (создание набросков, эскизов, моделей, подготовка каркаса) -методы работы с архивными материалами при копировании произведений скульптуры -технику и специфику лепки выдающихся художников-скульпторов -методику копирования произведений скульптуры -особенности и последовательность копирования произведений скульптуры</p> <p><b>Уметь:</b> -собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного</p>	<p>Тема № 1 «Академическая скульптура» Тема № 2 «Скульптура» Тема № 3 «Копии произведений искусства» Тема № 4 «Копирование произведений скульптуры»</p>
---	---	---

	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве</li> <li>-организовать рабочее пространство</li> <li>-организовать складки в драпировке на фигуре человека с учетом её движения</li> <li>-проанализировать отличие пластического языка античной скульптуры и конкретной живой модели</li> <li>-выполнить рельеф</li> <li>-пользоваться архивными материалами при копировании скульптуры</li> <li>-применять теоретические знания при копировании произведений скульптуры</li> <li>-применять в творческой деятельности технику и специфику лепки выдающихся художников-скульпторов, опыт предыдущих поколений и специфику лепки выдающихся художников-скульпторов</li> <li>-на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительными средствами изобразительного искусства</li> <li>-навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений</li> <li>-объёмно-пространственным мышлением</li> <li>-пониманием контраста живой формы в сравнении с формой, построенной по принципам античной пластики</li> <li>-навыками работы над скульптурным этюдом</li> <li>-навыками работы над рельефом</li> <li>-навыками работы с архивными материалами при копировании произведений скульптуры</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками изучения и копирования произведений выдающихся художников-скульпторов</li> <li>-теоретическими знаниями при копировании произведений скульптуры</li> <li>-навыками применения техники и специфики лепки выдающихся художников-скульпторов</li> <li>-методиками копирования произведений скульптуры</li> </ul>	
<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные скульптурные приемы и техники лепки</li> <li>-технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</li> <li>-различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять различные скульптурные приемы и техники</li> <li>-применять на практике знания техники профессиональной безопасности</li> <li>-применять навыки лепки из различных пластических материалов с учётом их специфики</li> <li>-изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку</li> <li>-использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.)</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</li> <li>-техникой безопасности при работе со скульптурными материалами</li> <li>-навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики</li> </ul>	<p>Тема № 1 «Академическая скульптура»</p> <p>Тема № 2 «Скульптура»</p> <p>Тема № 3 «Копии произведений искусства»</p> <p>Тема № 4 «Копирование произведений скульптуры»</p>
<b>ОПК – 3</b>	<b>Знать:</b>	Тема № 1

<p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>-основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре</p> <p>-технику и технологию скульптурных материалов</p> <p>-исторические и современные технологические процессы при создании скульптуры</p> <p>-различные скульптурные приемы и техники лепки</p> <p>-физические, химические свойства материалов, применяемых в скульптуре, их классификация, области применения, способы обработки</p> <p>-технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p>-различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-применять на практике свойства и возможности художественных материалов</p> <p>-применять в практической работе навыки и знания техники и технологии скульптурных материалов</p> <p>-демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры</p> <p>-применять различные скульптурные приемы и техники</p> <p>-применять на практике знания техники профессиональной безопасности</p> <p>-применять навыки лепки из различных пластических материалов с учётом их специфики</p> <p>-изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку</p>	<p>«Академическая скульптура»</p> <p>Тема № 2</p> <p>«Скульптура»</p> <p>Тема № 3</p> <p>«Копии произведений искусства»</p> <p>Тема № 4</p> <p>«Копирование произведений скульптуры»</p>
---	---	--

	<p>-использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.)</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</p> <p>-навыками и знаниями техник и технологий скульптуры</p> <p>-навыками применения исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры</p> <p>-техникой безопасности при работе со скульптурными материалами</p> <p>-навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики</p>	
--	---	--

### 3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Модуль «Скульптура» включает в себя дисциплины:

- Дисциплина **«Академическая скульптура»**, относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина **«Скульптура»**, относящаяся части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина **«Копии произведений искусства»**, относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО;
- Дисциплина **«Копирование произведений скульптуры»**, относящаяся к обязательной части, блоку Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание модуля соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение модуля «Скульптура» тесно связано с такими дисциплинами, как «Общий курс композиции», «Композиция», «Монументальная

скульптура», «Станковая скульптура», «История искусства и культуры», «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности», «Техника скульптуры и технология скульптуры» и т. д.

Модуль «Скульптура» является одним из основных учебных курсов, в процессе которого будущие художники приобретают профессиональные знания и умения, необходимые для решения задач художника-скульптора.

Для успешного освоения модуля необходимы предшествующие знания в области скульптуры, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства, а так же умение организовать рабочее пространство, изготовить каркас, подготовить глину.

Модуль «Скульптура» тесным образом связан с учебными и производственными практиками, в результате которых все накопленные знания и умения выливаются в готовое произведение из камня, дерева, металла и других скульптурных материалов.

#### 4. Объем модуля

Модуль «Скульптура» предназначен для обучающихся I - VI курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость модуля составляет **63** зачетные единицы (по разделам модуля: Академическая скульптура – 17 з.е., Скульптура – 33,75 з.е., Копии произведений искусства – 3 з.е., Копирование произведений скульптуры – 6 з.е.); **2268** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 612 ч., Скульптура – 1332 ч., Копии произведений искусства – 108 ч., Копирование произведений скульптуры – 216 ч.); из них **1485** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 405 ч., Скульптура – 900 ч., Копии произведений искусства – 60 ч., Копирование произведений скульптуры – 120 ч.) – практические аудиторные занятия; **471** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 127 ч., Скульптура – 264 ч., Копии произведений искусства – 32 ч., Копирование произведений скульптуры – 48 ч.) – самостоятельная работа студентов; **312** часов (по разделам модуля: Академическая скульптура – 80 ч., Скульптура – 168 ч., Копии произведений искусства – 16 ч., Копирование произведений скульптуры – 48 ч.) – подготовка к промежуточному контролю.

Видом промежуточного контроля является: *экзаменационный просмотр.*

**Тема № 1**  
**«Академическая скульптура»**

Вид учебной работы	Количество часов					
	Всего	курс				
		I		II		III
семестр		1	2	3	4	5
Аудиторные практические занятия	405	90	90	90	90	45
Самостоятельная работа	127	38	29	20	29	11
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	80	16	16	16	16	16
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ /ЗЕТ</b>	<b>612/17</b>	144/4	135 /3,75	126 /3,5	135 /3,75	72/2
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр				

**Тема № 2**  
**«Скульптура»**

Вид учебной работы	Количество часов							
	Всего	курс						
		III		IV		V		VI
семестр		5	6	7	8	9	10 (A)	11 (B)
Аудиторные практические занятия	900	90	90	120	120	135	150	195
Самостоятельная работа	264	48	12	-	-	39	60	105
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	168	24	24	24	24	24	24	24
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ /ЗЕТ</b>	<b>1332/37</b>	162 /4,5	126/3,5	144/4	144/4	198/5,5	234/6,5	324/9
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр						

### Тема № 3

#### «Копии произведений искусства»

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курсы
		I
<b>семестр</b>		<b>2</b>
Аудиторные практические занятия	60	60
Самостоятельная работа	32	32
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	16	16
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр

### Тема № 4

#### «Копирование произведений скульптуры»

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего	курс	
		III	IV
<b>№ семестров</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
Аудиторные практические занятия	120	60	60
Самостоятельная работа	<b>48</b>	33	15
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	<b>48</b>	24	24
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>216/6</b>	117/3,25	99/2,75
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

## 5. Содержание модуля. Образовательные технологии

### Тема №1

#### «Академическая скульптура»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
<b>I курс 1 семестр</b>						

1	Копия античной головы в натуральную величину.	68		42	18	8
2	Рельеф с круглой античной головы в натуральную величину.	76		48	20	8
ИТОГО		<b>144/4</b>		<b>90</b>	<b>38</b>	<b>16</b>
<b>I курс 2 семестр</b>						
3	Этюд черепа.	29		18	6	5
4	Этюд экорше головы человека.	45		30	10	5
5	Этюд головы натурщика.	61		42	13	6
ИТОГО		<b>135/3,75</b>		<b>90</b>	<b>29</b>	<b>16</b>
<b>II курс 3 семестр</b>						
6	Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении.	59		42	9	8
7	Обнаженная полуфигура натурщика.	67		48	11	8
ИТОГО		<b>126/3,5</b>		<b>90</b>	<b>20</b>	<b>16</b>
<b>II курс 4 семестр</b>						
8	Копия античного торса с головой – Лаокоон.	72		48	16	8
9	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	63		42	13	8
ИТОГО		<b>135/3,75</b>		<b>90</b>	<b>29</b>	<b>16</b>
<b>III курс 5 семестр</b>						
10	Этюд натурщика в одежде (сидящая модель). Высота 40-50 см.	40		27	5	8
11	Этюд того же натурщика в одежде (стоящая модель). Высота 40-50 см.	32		18	6	8
ИТОГО		<b>72/2</b>		<b>45</b>	<b>11</b>	<b>16</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>612/17</b>		<b>405</b>	<b>127</b>	<b>80</b>

## Тема № 2

### «Скульптура»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
<b>III курс 5 семестр</b>						
1	Портрет натурщика в натуральную величину.	68		36	20	12
2	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	94		54	28	12
<b>ИТОГО</b>		<b>162/4,5</b>		<b>90</b>	<b>48</b>	<b>24</b>
<b>III курс 6 семестр</b>						
3	Фигура сидящего натурщика высотой 1 м. Та же фигура натурщика в драпировках.	67		48	7	12
4	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	59		42	5	12
<b>ИТОГО</b>		<b>126/3,5</b>		<b>90</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>IV курс 7 семестр</b>						
5	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	32		24		8
6	Портрет того же натурщика в натуральную величину.	40		32		8
7	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.	72		64		8
<b>ИТОГО</b>		<b>144/4</b>		<b>120</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>IV курс 8 семестр</b>						
8	Фигура натурщика в сложном движении.	68		56		12
9	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота 1 м.	76		64		12
<b>ИТОГО</b>		<b>144/4</b>		<b>120</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>V курс 9 семестр</b>						

10	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	43		27	8	8
11	Портрет того же натурщика в натуральную величину.	54		36	10	8
12	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.	101		72	21	8
<b>ИТОГО</b>		<b>198/5,5</b>		<b>135</b>	<b>39</b>	<b>24</b>
<b>V курс 10 (А) семестр</b>						
13	Фигура натурщика в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры. Высота 1 м.	110		70	28	12
14	Лепка обнаженной фигуры натурщика в натуральную величину.	124		80	32	12
<b>ИТОГО</b>		<b>234/6,5</b>		<b>150</b>	<b>60</b>	<b>24</b>
<b>VI курс 11 (В) семестр</b>						
15	Психологический портрет с руками в натуральную величину.	152		91	49	12
16	Рельеф с фигуры натурщика в натуральную величину.	172		104	56	12
<b>ИТОГО</b>		<b>324/9</b>		<b>195</b>	<b>105</b>	<b>24</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>1332/37</b>		<b>900</b>	<b>264</b>	<b>168</b>

### Тема №3

#### «Копии произведений искусства»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
<b>I курс 2 семестр</b>						
1	Копия рельефа «Камея Гонзага».	108/3		60	32	16
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>108/3</b>		<b>60</b>	<b>32</b>	<b>16</b>

## Тема №4

### «Копирование произведений скульптуры»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия, семинары		
<b>II курс 3 семестр</b>						
1	Копия с произведения скульптуры (круглая скульптура или рельеф). (Копия рельефа Микеланджело Мадонна Питти)	117		60	33	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>117/3,25</b>		<b>60</b>	<b>33</b>	<b>24</b>
<b>II курс 4 семестр</b>						
2	Копия рельефа Ф.П. Толстого в натуральную величину.	47		28	7	12
3	Копия экорше «Лучник».	52		32	8	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>99/2,75</b>		<b>60</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>216/6</b>		<b>120</b>	<b>48</b>	<b>48</b>

### Содержание аудиторных практических занятий.

#### Тема №1

#### «Академическая скульптура»

#### I курс 1 семестр

#### *Задание 1. Копия античной головы в натуральную величину.*

##### *Задача:*

- подготовить каркас;
- выполнить копию античной головы в натуральную величину;
- применить материалы: глина.
- ознакомиться с основными мягкими материалами, используемыми в учебном процессе (пластилин, глина, воск);
- освоить знания и навыки по созданию каркаса головы;

- ознакомиться с основными принципами формообразования головы в классической скульптуре;
- применить при копировании скульптурный измерительный инструмент (циркуль).

***Задание 2. Рельеф с античной головы в натуральную величину.***

*Задача:*

- подготовить плинт;
- выполнить рельеф с античной головы в натуральную величину;
- применить глину.
- изучить основные приёмы и принципы организации рельефа;
- усвоить и применить принцип сокращения формы в глубину.

**I курс 2 семестр**

***Задание 3. Этюд черепа.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить череп в натуральную величину;
- применить глину.
- изучить основные принципы организации черепа с точки зрения пластической анатомии;
- освоить навыки использования этих принципов в создании скульптурной формы;
- проанализировать принципы организации черепа через основные плоскости, формирующие общий объём черепа.

***Задание 4. Этюд экорше головы человека.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить экорше головы человека в натуральную величину;
- применить глину.
- использовать знания по пластической анатомии при формировании головы;
- освоить знания принципов работы мимических мышц человека;
- ознакомиться с формой мимических мышц;
- научиться понимать взаимосвязь психического состояния человека с действиями групп мимических мышц.

### ***Задание 5. Этюд головы натурщика.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить этюд живой головы натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- освоить навыки использования черепа, как тектонической основы головы для создания этюда головы натурщика;
- освоить умения концентрироваться на формообразовании объёма и отойти от цветовых отношений в живой натуре;
- ознакомиться с основами психологического портрета.

## **II курс 3 семестр**

### ***Задание 6. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- выполнить этюд живой головы натурщика с плечевым поясом в сложном движении;
- применить глину.
- рассмотреть этюд натурщика с точки зрения организации 3-х основных объёмов в пространстве: голова, шея, плечевой пояс;
- проанализировать взаимосвязь этих объёмов через призму анатомического взаимодействия мышечных масс и скелетной основы;
- обратить внимание на психологические характеристики модели.

### ***Задание 7. Обнаженная полуфигура натурщика.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- выполнить этюд полуфигуры с руками в натуральную величину;
- применить глину.
- освоить навыки построения этюда на основе взаимодействия в пространстве основных объёмов (таз, грудная клетка, голова), объединённых через позвоночник;
- понимать важность пропорциональных отношений, как линейных, так и отношения масс;
- учитывать характерные особенности модели.

## II курс 4 семестр

### ***Задание 8. Копия античного торса с головой – Лаокоон.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить копию античного торса с головой в натуральную величину;
- точно смоделировать анатомические особенности торса;
- применить глину.
- на основе классических образцов ознакомиться с принципами моделирования античного торса;
- при построении применить знания пластической анатомии человека;

*Методические указания:*

- обратить внимание на закономерности динамики мышечных групп по всему торсу;
- учитывать разность напряжения и ослабления мышц в разных участках торса.

### ***Задание 9. Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в сложном движении, высотой 1м;
- применить глину.
- закрепить знания последовательной работы над этюдом;
- закрепить умение: более внимательно проанализировать взаимосвязь основных объёмов в пространстве при сложном движении фигуры;

*Методические указания:*

- обратить внимание на положение стоп относительно таза, грудной клетки и головы.

## III курс 5 семестр

### ***Задание 10. Этюд натурщика в одежде (сидящая модель). Высота 40-50 см.***

*Задача:*

- подготовить каркасы;
- вылепить этюд натурщика в сложном движении, размером 40см;
- применить пластилин.
- освоить анализ изменения восприятия сидящей фигуры в одежде;
- понять принципы организации складок в одежде сидящей фигуры;

*Методические указания:*

- акцент – следить за цельностью восприятия этюда;
- использовать драпировки в одетой фигуре для более активного выявления движения фигуры.

***Задание 11. Этюд натурщика в одежде (стоящая модель). Высота 40-50 см.***

*Задача:*

- подготовить каркасы;
- вылепить этюд натурщика в сложном движении, размером 40см;
- применить пластилин.
- освоить анализ изменения восприятия стоящей фигуры в одеждах;
- понять принципы организации складок в одежде стоящей фигуры;

*Методические указания:*

- акцент – следить за цельностью восприятия этюда;
- использовать драпировки в одетой фигуре для более активного выявления движения фигуры.

## **Тема №2 «Скульптура»**

### **III курс 5 семестр**

***Задание 1. Портрет натурщика в натуральную величину.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика с руками;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

***Задание 2. Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить этюд натурщика высотой 40 см.;
- применить глину.
- освоить навыки постановки задач и их решения;

- применять «отвес» при построении фигуры;
- учитывать расположение объемов и масс относительно центра тяжести.

### III курс 6 семестр

***Задание 3. Фигура натурщика высотой 1 м. Та же фигура натурщика в драпировках.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить этюд фигуры натурщика высотой 1м;
- вылепить драпировку на готовом этюде натурщика;
- применить глину.
- закрепить навыки последовательной работы над этюдом;
- освоить навыки проработки деталей в едином ключе, т.е. акцентировать на целостности ведения этюда.
- освоить навыки использования драпировки для увеличения выразительности движения фигуры;
- освоить поэтапный процесс создания драпировки в этюде;
- изучить разнообразные виды складок и их моделировку;
- изучить понятие точек радиации, зон покоя, масс складок.

***Задание 4. Ленка обнаженной стоящей фигуры натурщика.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить этюд натурщика высотой 1м;
- применить глину.
- выработать навыки последовательной работы над этюдом;
- освоить навыки постановки задач и их решения;
- применять «отвес» при построении фигуры;
- учитывать расположение объемов и масс относительно центра тяжести.

### IV курс 7 семестр

***Задание 5. Этюд натурщика в одежде в сложном движении (стоящая модель).***

***Высота 40 см.***

*Задача:*

- подготовить каркасы;
- вылепить этюд натурщика в сложном движении, размером 40см;
- применить пластилин.

- понять принципы организации складок в одежде стоящей фигуры;

*Методические указания:*

- акцент – следить за цельностью восприятия этюда;
- использовать драпировки в одетой фигуре для более активного выявления движения фигуры.

### ***Задание 6. Портрет того же натурщика в натуральную величину.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

### ***Задание 7. Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить сидящую обнажённую фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- понимать, что каркас – тектоническая основа заданного движения и пропорциональных особенностей фигуры;
- более внимательно проследить принципы работы мышечных групп, по принципу напряжение – расслабление.

## **IV курс 8 семестр**

### ***Задание 8. Фигура натурщика в сложном движении.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в сложном движении, высотой 1 м;
- применить глину.
- проанализировать изменения формы мышечных масс в зависимости от характера движения натурщика;
- проследить расположение основных объемов (голова, грудная клетка, таз) и их взаимосвязь в пространстве.

*Методические указания:*

- акцент – анализ работы сухожильного аппарата в организации объёмов мелких суставов кисти и стопы.

***Задание 9. Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить сидящую обнажённую фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- понимать, что каркас – тектоническая основа заданного движения и пропорциональных особенностей фигуры;
- более внимательно проследить принципы работы мышечных групп, по принципу напряжение – расслабление.

**V курс 9 семестр**

***Задание 10. Этюда натурщика в одежде в сложном движении (сидящая модель).***

***Высота 40 см.***

*Задача:*

- подготовить каркасы;
- выполнить этюд натурщика в одежде, высотой 40 -50см;
- применить пластилин.
- использовать основные закономерности формирования драпировки;
- проанализировать, как работает принцип «трубы» в современной одежде, в конкретных постановках, при сжатии и растяжении ткани.

*Методические указания:*

- акцент – характер организации складок на разных типах ткани (брюки, рубашка).

***Задание 11. Портрет того же натурщика в натуральную величину.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика с руками;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

***Задание 12. Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1 м.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить сидящую обнажённую фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- понимать, что каркас – тектоническая основа заданного движения и пропорциональных особенностей фигуры;
- более внимательно проследить принципы работы мышечных групп, по принципу напряжение – расслабление.

**V курс 10 (А) семестр**

***Задание 13. Фигура натурщика в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры. Высота 1 м.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры, высотой 1м;
- применить глину.
- проанализировать отличие пластического языка античной скульптуры и конкретной модели;
- понимать контраст живой формы в сравнении с не живой (искусственной), построенной по принципам античной пластики.

***Задание 14. Лепка обнаженной фигуры натурщика в натуральную величину.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить фигуру натурщика в натуральную величину;
- применить глину.
- освоить анализ формы, при работе в масштабе 1х1;
- освоить навыки передачи психологического состояния фигуры через её движение, так как внешнее движение фигуры передает внутренне состояние модели (радость, страдания, восторг и т. д.);
- достичь цельности восприятия.

**VI курс 11 (В) семестр**

***Задание 15. Психологический портрет с руками в натуральную величину.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить портрет натурщика с руками;
- применить глину.
- освоить навыки передачи внутреннего состояния модели через движение фигуры и характерные особенности мимики лица;
- познакомиться с анализом характера данного человека исходя из принципа «всё внешнее – это проявление внутренней сути».

***Задание 16. Рельеф с фигуры натурщика в натуральную величину.***

*Задача:*

- подготовить плинт размером 180 см;
- вылепить рельеф фигуры в натуральную величину;
- применить глину.
- разместить (композиционно) фигуру в формате плинта;
- освоить особенности работы с большой формой;
- закрепить знания и навыки построения академического рельефа.

**Тема №3**

**«Копии произведений искусства»**

**I курс 2 семестр**

***Задание 1. Копия рельефа «Камея Гонзага».***

*Задача:*

- подготовить плинт;
- вылепить копию рельефа Ф.П. Толстого;
- применить пластилин;
- использовать измерительные инструменты.
- освоить основные закономерности построения перспективного рельефа;

**Тема №4**

**«Копирование произведений скульптуры»**

**II курс 3 семестр**

***Задание 1. Копия с произведения скульптуры (круглая скульптура или рельеф). Копия рельефа Микеланджело «Мадонна Питти»***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить копию рельефа Микеланджело «Мадонна с младенцем» ;
- применить глину;
- использовать измерительные инструменты.
- закрепить знания пластической анатомии фигуры в движении;
- проанализировать изменения формы мышечных масс в зависимости от характера движения фигуры;
- проанализировать характерные особенности пластической моделировки формы в классической скульптуре.

**II курс 4 семестр**

***Задание 2. Копия рельефов (медальонов) Ф. П. Толстого.***

*Задача:*

- подготовить плинт;
- вылепить копию рельефа Ф.П. Толстого;
- применить пластилин;
- использовать измерительные инструменты.
- освоить основные закономерности построения перспективного рельефа;

***Задание 3. Копия экорше «Лучник».***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить копию скульптуры;
- применить глину;
- использовать измерительные инструменты.
- освоить основные закономерности построения античного портрета;
- проанализировать характерные особенности пластической моделировки формы;
- провести сравнительный анализ между античной пластикой и пластикой современных авторов.

**Образовательные технологии**

- В ходе освоения модуля используются традиционные и практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием

иллюстративного материала, практические задания по выполнению композиций из мягких и других материалов, самостоятельные задания.

- В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
- В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных или общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Тема №1

#### «Академическая скульптура»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
<b>I курс 1 семестр</b>				
1	Копия античной головы в натуральную величину.	Рассмотреть и проанализировать основные принципы построения античной головы на основе шедевров античного искусства (альбомы, учебники)	18	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть копию античной головы (снять пленку), подписать.		8
2	Рельеф с античной головы в натуральную величину.	Изучить основные принципы организации рельефа и его разновидностей (альбомы, учебники)	20	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть рельеф (снять пленку), подписать.		8
<b>ИТОГО</b>			<b>38</b>	<b>16</b>

<b>I курс 2 семестр</b>				
3	Этюд черепа.	Изучить основные закономерности построения черепа на основе пластической анатомии, характеристики основных объёмов (учебники).	6	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		5
4	Этюд экорше головы человека	Проанализировать работу основных пучков мимических мышц, формирующих основные психологические состояния человека.	10	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть экорше головы человека (снять пленку), подписать.		5
5	Этюд головы натурщика.	Проанализировать учение Леонардо да Винчи и Дюрера о характере основных элементов головы и передачи психологического состояния натуры.	13	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть этюд головы человека (снять пленку), подписать.		6
<b>ИТОГО</b>			<b>29</b>	<b>16</b>
<b>II курс 3 семестр</b>				
6	Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении.	Проанализировать взаимоотношения трех основных объемов: плечевой пояс, шея, голова, с точки зрения движения и массы.	9	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		8
7	Обнаженная полуфигура натурщика.	Анализ основных объёмов, организующих полуфигуру (голова, грудная клетка, таз), их геометрический вид, пропорции и взаимосвязь через позвоночник.	11	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов,		8

		сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		
<b>ИТОГО</b>			20	16
<b>II курс 4 семестр</b>				
8	Копия античного торса с головой – Лаокоон.	Проработка учебного материала. Анализ основных объёмов, организующих торс (голова, грудная клетка, таз), их геометрический вид, пропорции и взаимосвязь через позвоночник.	16	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		8
9	Лепка обнаженной фигуры натурщика.	Проработка учебного материала. Анализ основных принципов построения фигуры с опорой на одну ногу (контрпост). Движение основных объёмов в такой постановке.	13	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		8
<b>ИТОГО</b>			29	16
<b>III курс 5 семестр</b>				
10	Этюд натурщика в одежде (сидящая модель). Высота 40-50 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Изучить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)	5	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть скульптуру (снять пленку), подписать.		8
11	Этюд натурщика в одежде (стоящая модель). Высота 40-50 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Изучить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие	6	

		«Драпировка в скульптуре»)		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть скульптуру (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			11	16
ВСЕГО ЧАСОВ			127	80

**Тема №2**  
**«Скульптура»**

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
<b>III курс 5 семестр</b>				
1	Портрет натурщика в натуральную величину.	Передача характера модели. Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели, характеризующих данного человека более ярко.	20	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		12
2	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	Проработка учебного материала. Анализ основных принципов построения фигуры с опорой на одну ногу (контрпост). Движение основных объёмов в такой постановке. Анализировать скелетную основу в конкретном движении.	28	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать		12
ИТОГО			48	24
<b>III курс 6 семестр</b>				
3	Фигура сидящего натурщика высотой 1 м.	Определить характер модели. Акцентировать внимание на основных суставах (зона запястья, локтя, плеча,	7	

	Та же фигура натурщика в драпировках.	лодыжек, колена). Проработка учебного материала. Изучить закономерности движения складок в драпировке для выявления выразительности движения фигуры (методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
4	Лепка обнаженной стоящей фигуры натурщика.	Проработка учебного материала. Анализ основных принципов построения фигуры с опорой на одну ногу (контрпост). Движение основных объёмов в такой постановке.	5	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать		12
ИТОГО			12	24
<b>IV курс 7семестр</b>				
5	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Повторить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать.		8
6	Портрет того же натурщика в натуральную величину.	Передача характера модели. Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели, характеризующих данного человека более ярко.	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
7	Сидящая фигура натурщика обнаженная.	Проработка учебного материала. Анализ пропорциональных отношений. Акцентировать внимание на движении	-	

	Высота от 1м.	суставов рук и ног, пластическую взаимосвязь объёмов кисти, предплечья, плеча, голени, стопы, бедра.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			-	24
<b>IV курс 8семестр</b>				
8	Фигура натурщика (обнаженная) в сложном движении высотой 1м.	Проработка учебного материала. Анализ основных мышечных групп и их изменение в зависимости от состояния напряжения или расслабления конкретных мышц.	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
9	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1м.	Проработка учебного материала. Анализ пропорциональных отношений. Акцентировать внимание на движении суставов рук и ног, пластическую взаимосвязь объёмов кисти, предплечья, плеча, голени, стопы, бедра.	-	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		
ИТОГО			-	12
<b>V курс 9семестр</b>				
10	Этюд натурщика в сложном движении (стоящая модель). Высота 40 см.	Проработка учебного материала. Большое внимание уделить передаче характера модели, цельности пластического решения движения. Повторить закономерности построения складок одежды. (Методическое пособие «Драпировка в скульптуре»)	8	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить этюды на станках, подписать.		8
11	Портрет того же натурщика в натуральную	Передача характера модели. Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели,	10	

	величину.	характеризующих данного человека более ярко.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
12	Сидящая фигура натурщика обнаженная. Высота от 1м.	Проработка учебного материала. Анализ пропорциональных отношений. Акцентировать внимание на движении суставов рук и ног, пластическую взаимосвязь объёмов кисти, предплечья, плеча, голени, стопы, бедра.	21	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		8
ИТОГО			39	24
<b>V курс 10 (А) семестр</b>				
13	Фигура натурщика (обнаженная) в сложном движении с элементами архитектуры или античной скульптуры. Высота 1м.	Проработка учебного материала. Анализ основных отличительных особенностей античного канона с реальной натурой. Особенности и условность поз.	28	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
14	Лепка обнаженной фигуры натурщика в натуральную величину.	Выполнить жёсткий каркас для большой формы. Анализ движения формы и его тектоники при создании каркаса. Изучить специфику работы с объёмом в натуральную величину.	32	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть фигуру (снять пленку), подписать.		12
ИТОГО			60	24
<b>VI курс 11 (В) семестр</b>				
15	Психологический портрет с руками в натуральную величину.	Изучить психологические характеристики черт лица модели. (Учебники по физиогномике). Акцентировать внимание на передаче конкретных признаков модели,	49	

		характеризующих данного человека более ярко.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть работу (снять пленку), подписать.		12
16	Рельеф с фигуры натурщика в натуральную величину.	Проработка и закрепление учебного материала. Учесть специфику работы с рельефом в натуральную величину.	56	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, открыть рельеф (снять пленку), подписать.		12
<b>ИТОГО</b>			<b>105</b>	<b>24</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>264</b>	<b>168</b>

### Тема №3

#### «Копии произведений искусства»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
<b>I курс 2 семестр</b>				
1	Копия рельефа «Камея Гонзага».	Освоить технологию копирования рельефа. Использовать измерительные инструменты. Изучить основные принципы создания рельефа (учебники, альбомы).	32	
		Подготовка к просмотру: подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить рельефы Толстого и копии рельефов на столе, подписать.		16
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>32</b>	<b>16</b>

### Тема №4

**«Копирование произведений скульптуры»**

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
<b>II курс 3 семестр</b>				
1	Копия с произведения скульптуры (круглая скульптура или рельеф). Рельеф Микеланджело «Мадонна Питти»	Освоить и закрепить технологию копирования произведений скульптуры. Закрепить знания по пластической анатомии (учебники, альбомы). Изучить произведения Микеланджело.	33	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить копию Лучника на станке, подписать.		24
<b>ИТОГО</b>			33	24
<b>II курс 4 семестр</b>				
2	Копия рельефа Ф.П. Толстого в натуральную величину.	Освоить и закрепить технологию копирования произведений скульптуры. Закрепить знания по пластической анатомии (учебники, альбомы). Изучить исторические материалы, посвященные данной теме (Война 1812 г.)	7	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить копию рельефа на станке, подписать.		12
3	Копия гипсовой фигуры «Лучник» (Гудон).	Освоить и закрепить технологию копирования произведений скульптуры. Рассмотреть и проанализировать основные принципы построения фигуры человека в движении. Закрепить знания по пластической анатомии (альбомы, учебники).	8	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить копию экорше на станке, подписать.		12
<b>ИТОГО</b>			15	24
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>48</b>	<b>48</b>

## Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВПО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Задачи преподавателя выработать у студента способности большой концентрации внимания на разных этапах технологического процесса.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

## 7. Фонд оценочных средств

### Паспорт комплекса оценочных средств.

№ п/ п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №1 Академическая скульптура	ОПК -1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительные средства в области изобразительного искусства</li> <li>-принципы пространственного построения различных форм</li> <li>-технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (создание набросков, эскизов, моделей, подготовка каркаса)</li> <li>-методику копирования произведений скульптуры</li> <li>-особенности и последовательность копирования произведений скульптуры</li> <li>-чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве</li> <li>-организовать рабочее пространство</li> <li>-проанализировать отличие пластического языка античной скульптуры и конкретной живой модели</li> <li>-применять теоретические знания при копировании произведений скульптуры</li> <li>-на практике применять знания методики копирования произведений скульптуры</li> <li>-навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений</li> <li>-объёмно-пространственным мышлением</li> <li>-пониманием контраста живой формы в</li> </ul>	№1, №8	2

		<p>сравнении с формой, построенной по принципам античной пластики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы над рельефом</li> <li>-навыками работы с архивными материалами при копировании произведений скульптуры</li> <li>-теоретическими знаниями при копировании произведений скульптуры</li> <li>-методиками копирования произведений скульптуры</li> </ul>		
	ОПК -3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре</li> <li>-различные скульптурные приемы и техники лепки</li> <li>-технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</li> <li>-различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения</li> <li>-применять различные скульптурные приемы и техники</li> <li>-применять на практике знания техники профессиональной безопасности</li> <li>-применять навыки лепки из различных пластических материалов с учётом их специфики</li> <li>-изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку</li> <li>-использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.)</li> <li>-навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</li> <li>-техникой безопасности при работе со скульптурными материалами</li> <li>-навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики</li> </ul>	№3, №4	2
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции**

**Текущая аттестация**

**Форма оценки:** практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебным дисциплинам модуля (Академическая скульптура, Скульптура, Копии произведений искусства, Копирование произведений скульптуры) проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

**Приложение:**

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

**Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный, экзаменационный просмотр, комиссия.

**Процедура проведения промежуточной аттестации:**

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех семестров (по каждой отдельной дисциплине).

**Шкала и критерии оценивания для аттестации**

- Полнота раскрытия темы в практическом задании;
- Логичность и последовательность выполнения задания;
- Владение техникой лепки;
- Выражение личной позиции к данной теме, проникновение в тему;

- Знание пластической анатомии и применение её в конкретном задании;
- Умение анализировать пропорции и характерные особенности модели;
- Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
- Понимание роли искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества;

– **Приложение:**

- 1.Экзаменационно-зачётная ведомость

<p>(5) Отлично 84-100</p>	<p>Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Определены основные характеристики и особенности конкретной модели. Полностью освоена техника профессиональной безопасности. Процесс создания скульптуры был грамотным, логически выстроенным и последовательным. Студент продемонстрировал глубокое знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Продемонстрирована личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства. На различных примерах продемонстрировано хорошее умение анализировать произведения скульптуры. Получен полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.</p>
<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>Одно или два задания выполнены не в полном объёме. Основные характеристики и особенности конкретной модели определены не полностью. Процесс создания скульптуры был грамотным, логически выстроенным, но не достаточно последовательным. Студент продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не достаточно ярко. Студент показал хорошее умение анализировать произведения скульптуры, но привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.</p>
<p>(3) Удовлетвор. 45-60</p>	<p>Одно или два задания выполнены с ошибками. Основные характеристики и особенности конкретной модели не выявлены полностью. Процесс создания скульптуры был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не ярко. Студент показал не достаточно хорошее умение анализировать произведения скульптуры и привел мало примеров. Ответ на дополнительные</p>

	вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Основные характеристики и особенности конкретной модели не выявлены. Процесс создания скульптуры был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства отсутствует. Студент показал плохое умение анализировать произведения скульптуры и отсутствие примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.**

### **Основная:**

1. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
2. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006
3. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002
4. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
5. Мельник А.А.. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа. Учебное пособие. М., изд. МАРХИ, 1983
6. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. – М.: АСТ – Астрель, 2006

### **Дополнительная:**

1. Бурганов И. Скульптура. Портрет. Учимся лепить. М.: ЮХ, 2005
2. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000
3. Нью: живопись, скульптура, история. – М.: Белый город, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/198050> (Книгафонд).
4. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003
5. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006
6. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006
7. Скульптура: Энциклопедия, пер. с англ. Л.А. Борис/ Под ред. Браун Клер У. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012
8. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002
9. Чаварра Х. Ручная лепка/ Пер. с англ. И.В. Артёмовой. – М.: АСТ, 2006.

### **Рекомендованная:**

1. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007
2. Ватагин В. Образ животного в искусстве – М: Сварог, 2004
3. Грабарь И.Э. История русского искусства. Скульптура. – М, 1913.  
<http://library.knigafund.ru/books/95200>
4. Гиацинтов В. Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Николо Пизано, 1990. <http://www.knigafund.ru/books/188213> (Книгафонд)
5. Доронина Т.В. К проблеме копирования и заимствования сюжетов в кабинетной пластике второй половины XIX в. Скульпторы Е.А. Лансере и В.Я.Грачев.//Дом Бурганова. Пространство культуры, 2014, №3, стр. 183
6. Искусство XX века: постоянная экспозиция ГТГ на Крымском валу – М: Галарт, 2001
7. Мамедова Э.Э. Концепция объёма и пространства в скульптуре XX в на примере творчества Г.Мура и Ж.Пленса. // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014г, №4, стр.171
8. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчества советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
9. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000
10. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. -№2 – С. 28-32.
- 11.Собко Н.П. Иллюстрированный каталог скульптурной выставки Е.А.Лансере и А.Л.Обера. – 1886. <http://library.knigafund.ru/books/11639>

### **Периодика (журналы):**

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>  
<http://rusmuseum.ru/>  
<http://www.orientmuseum.ru/>  
<http://www.pushkinmuseum.ru/>  
<http://www.metmuseum.org/>  
<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>  
<http://www.musee-rodin.fr/>  
<http://www.louvre.fr/>  
<http://glazunov-academy.ru/main.html>

#### **Методические материалы, выпущенные кафедрой:**

1. Драпировка в скульптуре. Учебно – методическое пособие / Сост. И.И. Сторожев. УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.
2. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция»./ Сост. И. И. Сторожев УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» - Пермь, 2010.

#### **Информационные технологии**

##### **Программное обеспечение:**

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

### **9. Материально-техническое обеспечение модуля**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для лекций);
- магнитная доска;
- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

**Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе**

	<b>(2) Неудовле творительно</b>	<b>(3) Удовлетвор.</b>	<b>(4) Хорошо</b>	<b>(5) Отлично</b>
<b>Баллы</b>	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100