

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ
СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ.
ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ
СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ.
ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Профиль: Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Художник-скульптор

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи дисциплины.	5
2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	5
3.	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	7
4.	Объём дисциплины.	8
5.	Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	9
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	28
7.	Фонд оценочных средств.	35
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.	48
9.	Описание материально-технической базы.	56

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности» обучающиеся получают необходимые знания о классификации, составе, строении, свойствах, номенклатуре различных скульптурных материалов, а также об опыте их применения в произведениях скульптуры. Студенты знакомятся с традиционными и современными видами художественной обработки различных материалов (металл, керамика, стекло, дерево, камень и т. д.), осваивают принципы разработки технологических процессов для создания конкретных изделий, изучают возможности использования материалов в творческой деятельности.

Цель изучения дисциплины: теоретическое и практическое ознакомление с физико-химическими свойствами скульптурных материалов, их пластическими возможностями, долговечностью скульптурных произведений, выполненных в различных материалах; изучение техники выполнения скульптуры в зависимости от природы и структуры художественных материалов.

Основные задачи дисциплины:

- получение знаний по истории применения различных материалов в искусстве;
- овладение знаниями о скульптурных материалах, их свойствах и способах обработки (в том числе об основных способах художественной обработки);
- формирование навыков и умений профессиональной оценки и выбора материалов, а также технологии их обработки для решения конкретных задач, техники безопасности при работе с различными материалами;
- изучение основных терминов и применение их в письменной и устной речи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Дисциплина «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности» на ряду с другими дисциплинами и модулями

обеспечивает сквозное формирование универсальной компетенции УК-8, а также участвует в частичном формировании компетенций ОПК-3:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности</p>	Темы №12, 25, 29, 31, 35, 41
ОПК – 3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p>Знать: З-1 основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре З-2 технику и технологию скульптурных материалов З-3 исторические и современные технологические процессы при создании скульптуры З-4 различные скульптурные приемы и техники З-5 физические, химические свойства материалов, применяемых в скульптуре, их классификация, области применения, способы обработки З-6 технику профессио-</p>	Темы №1-42

		<p>нальной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p>3-7 правила профессиональной безопасности</p>	
		<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике свойства и возможности художественных материалов</p> <p>У-2 применять в практической работе навыки и знания техники и технологии скульптурных материалов</p> <p>У-3 демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры</p> <p>У-4 применять различные скульптурные приемы и техники</p> <p>У-5 применять на практике знания техники профессиональной безопасности</p>	

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности», относящаяся к обязательной части, Блок.1 Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы по специальности 54.05.04 Скульптура.

Согласно учебному плану дисциплина «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности» предназначен для обучающихся I - II курса специальности 54.05.04 Скульптура и проводится в 2-3 семестрах.

Язык преподавания – русский.

Изучение данной дисциплины тесно связано с дисциплиной «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», учебными и производственными практиками.

Для освоения курса требуется изучение физики и химии в рамках школьной программы.

Освоение данной дисциплины предшествует прохождению учебных и производственных практик, которые связаны с непосредственным выполнением скульптурного произведения в материале.

В процессе изучения дисциплины, обучающиеся получают необходимые сведения о классификации, составе, строении, свойствах, номенклатуре скульптурных материалов, а также об опыте их применения в произведениях искусства. Также обучающиеся знакомятся с традиционными и современными видами художественной обработки материалов, осваивают принципы разработки технологических процессов для создания произведений скульптуры, изучают практическое использование материалов в разных областях творческой и производственной деятельности.

4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов; из них **120** часов – аудиторные занятия; **52** часа – самостоятельная работа обучающихся; **8** часов – подготовка к промежуточному контролю.

Видами промежуточного контроля является *зачет, зачет с оценкой*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре	
		Курс	
		I	II
Семестр		2	3
Аудиторные занятия:	180	60	60
- лекционные/в том числе в интерактивной форме	118	60/54	58/58
- практические	2	-	2
Самостоятельная работа	52	12	40
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	8	-	8
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	180/5	72/2	108/3
Виды промежуточного контроля		Зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

№ п/п	Темы	Всего часов\ ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции/в том числе интерактивной форме	Практи- ческие / в том числе в интерак- тивной форме		
I курс 2 семестр						
	Раздел 1. Технология горячей эмали					
1	История развития художественной эмали.	5	5/5			
2	Виды перегородчатой эмали.	1	1/1			
3	Расписная эмаль (Финифть).	1	1/1			
4	Современные технологии эмалирования.	1	1/1			
5	Эмалируемые металлы.	1	1/1			
6	Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок.	1	1/1			
7	Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании.	2	2/2			
8	Технологический процесс эмалирования: • подготовка эмали, • нанесение эмали, • обжиг.	4	4/4			
9	Способы отделки эмалевой дробницы.	2	2/2			
10	Виды брака и причины его	2	2/2			

	появления.					
11	Технологический анализ работ.	2	2/2			
12	Техника безопасности при эмалировании.	2	2			
	Раздел 2. Технология художественной обработки древесины, кости и рога					
	2. 1. Технология художественной обработки древесины					
13	Древесина, как конструкционный материал. • Строение древесины • Химический состав и свойства древесины.	2	2/2			
14	Физические свойства древесины: Механические свойства: Технологические свойства.	2	2/2			
15	Характеристика древесины основных пород.	5	2/2		3	
16	Классификация материалов. Способы хранения и защиты материала.	2	2/2			
17	Пороки древесины и ее защита. Покоробленности.	2	2/2			
18	Защитно-декоративные материалы. • Общие понятия об отделке изделий. • Шлифование. • Защитно-декоративные покрытия.	2	2/2			
19	Механическая обработка древесины: • Электроинструмент. • Деревообрабатывающие станки.	2	2/2			
20	Виды работ по дереву. • Сверление, пиление.	2	2/2			

	<ul style="list-style-type: none"> • Столярные соединения. • Реставрация. 					
21	История художественной резьбы.	2	2/2			
22	Классификация изделий. Виды художественной резьбы.	2	2/2			
23	Инструмент и приспособления для ручной обработки древесины.	2	2/2			
24	Технология художественной резьбы: <ul style="list-style-type: none"> • Технология выполнения контурной резьбы. • Технология выполнения геометрической резьбы. • Технология выполнения плоскорельефной резьбы. • Технология выполнения рельефной резьбы. • Технология выполнения прорезной резьбы. • Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы. 	9	4/4		5	
25	Техника безопасности: <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом. • Техника безопасности при работе с деревообрабатывающими станками. 	2	2			
	2.2. Технология художественной обработки кости и рога					
26	Художественная обработка кости и рога. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.	2	2/2			
27	Технологические свойства. Особенности работы. Подготовительные операции. Отделочные операции.	2	2/2			

	Способы хранения и защита материала.					
28	Технологии резьбы по кости и рогу: <ul style="list-style-type: none"> • Резьба рельефа, ажюра, скульптуры; • Токарная работа; • Гравировка; • Инкрустация; • Оклеивные работы. 	6	2/2		4	
29	Техника безопасности при обработке кости и рога.	2	2			
	ИТОГО	72/2	60/ 54	-	12	-
II курс 3 семестр						
	Раздел 3. Технология художественной керамики и стекла					
	3.1. Технология художественной керамики					
30	Введение. Сырьевые материалы. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.	6	4		1	1
31	Ручное изготовление художественной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической мастерской.	10	8		1	1
32	Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.	6	4		1	1

33	История художественной керамики. Народное керамическое искусство.	30	8		20	2
	3.2. Технология художественного стекла					
34	Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.	5	4		1	
35	Стеклодувный способ изготовления художественных изделий. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.	6	4		1	1
36	Декорирование художественных изделий из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.	14	3	1	10	
	Раздел 4. Технология художественной обработки камня					
37	Введение. Терминология и классификация. Физические и химические свойства.	4	4			
38	Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.	5	4		1	
39	Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	3	2		1	
40	Добыча природного камня.	2	2			

41	Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка, сверление.	10	8		1	1
42	Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности	7	3	1	2	1
	ИТОГО	108/3	58	2	40	8
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ		252/7		180	64	8

5.1. Краткое содержание лекционного курса

Раздел 1. Технология горячей эмали

Тема 1. История развития художественной эмали.

История и причины возникновения технологии эмалирования.

Знакомство с классическими произведениями в области художественного эмалирования, с историческим наследием.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (5 часов).

Тема 2. Виды перегородчатой эмали

Перегородчатая эмаль с перегородками из проволоки (гладь).

Перегородчатая эмаль по скани (филигрань).

Перегородчатая эмаль на прочеканенном фоне.

Перегородчатая эмаль с перегородками из листа металла.

Оконная (ажурная) эмаль. Витражная эмаль.

Перегородчатая эмаль с финифтяной росписью.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 3. Расписная эмаль (Финифть).

Виды расписной эмали.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 4. Современные технологии эмалирования.

Эмаль по гильяширу.

Эмаль по вытравлённой поверхности.

Применение смешанных технологий в эмалировании.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 5. Эмалируемые металлы.

Эмаль на меди и её сплавах (латунь, томпак, нейзильбер, бронзы, мельхиор).

Сплавы серебра и меди.

Эмаль на алюминии.

Эмаль на чёрном металле (чугун и сталь).

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 6. Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок.

Технологический процесс изготовления основы для перегородчатой эмали.

Технологический процесс изготовления основы для расписной эмали.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 7. Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании.

Химический состав. Различные добавки в эмалях.

Температурные режимы обжига эмалей.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 8. Технологический процесс эмалирования: подготовка эмали, нанесение эмали, обжиг.

Нанесение эмали при изготовлении перегородчатой эмали. Этапность нанесения эмалевой фритты.

Нанесение эмали при изготовлении основы под расписную эмаль.

Технология росписи эмали.

Обжиг эмалевой заготовки.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 9. Способы отделки эмалевой дробницы.

Отбел (травление) эмалированных изделий.

Шлифование и полирование.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 10. Виды брака и причины его появления.

Требования к качеству изделий: Художественные изделия по внешнему виду должны соответствовать утвержденному эталону (образцу), а по применяемому сырью и физико-механическим свойствам — установленным нормативам (стандартам или техническим условиям).

Должен знать основные технологические операции, инструмент и оснастку.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 11. Технологический анализ работ.

Технологические особенности процесса эмалирования при создании художественных изделий.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 12. Техника безопасности при эмалировании.

Студент должен знать основные правила техники безопасности при работе с различным оборудованием и инструментом. Охрану труда и правила оказания первой медицинской помощи при различных травмах.

Раздел 2. Технология художественной обработки древесины, кости и рога

2. 1. Технология художественной обработки древесины

- **Тема 13. Древесина как конструкционный материал. Строение древесины. Химический состав и свойства древесины.**

Научные и технологические основы художественной обработки древесины, её подготовка. Знакомство со строением и процессами, происходящими при заготовке и сушке древесины. Изучение физических, механических и технологических свойств. В данном разделе даётся характеристика основных пород древесины. Классификация лесоматериалов и пиломатериалов.

Строение древесины:

1. Макроскопическое строение.
2. Годичные слои, ранняя и поздняя древесина (микроскопическое строение древесины хвойных и лиственных пород)

Химический состав древесины.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 14. Физические свойства древесины. Механические свойства: Технологические свойства.

1. Свойства, определяющие внешний вид;
2. Влажность древесины и свойства, связанные с её изменением
3. Плотность

Механические свойства:

1. Прочность

Технологические свойства.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 15. Характеристика древесины основных пород.

1. Основные макроскопические признаки древесины для определения пород;
2. Хвойные породы;
3. Лиственные породы

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 16. Классификация материалов. Способы хранения и защиты материала.

1. Раскрой древесины.
2. Круглый лесоматериал.
3. Характеристика пиломатериала.

Способы хранения и защиты материала.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 17. Пороки древесины и её защита. Покоробленности.

1. Сучки.
2. Трещины.
3. Пороки формы ствола.
4. Пороки строения древесины.
5. Гнили и грибковые поражения.
6. Химические окраски древесины.
7. Биологические повреждения.
8. Инородные включения, механические повреждения и дефекты обработки.
9. Покоробленности.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 18. Защитно-декоративные материалы. Общие понятия об отделке изделий. Шлифование. Защитно-декоративные покрытия.

При работе над изделиями первостепенным являются эстетические качества вследствие этого необходимо изучить вопросы отделки и реставрации. Раскрыть тему применения и использования современных защитных покрытий, применяемых при декоративной отделке изделий из дерева. Способов подготовки поверхности для нанесения различных видов покрытий. Общие понятия об отделке изделий. Шлифование (как процесс).

1. Абразивные материалы
2. Защитно-декоративные покрытия
3. Красители.
4. Грунтовки.
5. Вспомогательные составы.
6. Лаки и политуры.
7. Краски и т.д.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 19. Механическая обработка древесины. Электроинструмент. Деревообрабатывающие станки.

Оборудование, применяемое при художественной обработке, имеет свою специфику. При раскрытии данной темы преподаватель знакомит студентов со спецификой работы с деревообрабатывающими инструментами и станками. Рассказывает о принципах работы и организации труда.

1. Электроинструмент: дисковая электропила, цепные пилы (бензопила и электропила), электролобзик, электродрель, элекрорубанок, универсальные деревообрабатывающие станки (не стационарные), шлифмашинки, электроточило.
2. Деревообрабатывающие станки: круглопильные, ленточные, универсальные круглопильные, фуговальные, рейсмусовые, фрезерные, токарные, шлифовальные.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 20. Виды работ по дереву. Сверление, пиление. Столярные соединения. Реставрация.

Базовая техника работ. Основные принципы работы ручных и механизированных инструментов, придание формы отдельным элементам, их сборка и склейка, шлифование и подготовка к окончательной отделке.

1. Сверление, пиление
2. Столярные соединения
3. Реставрация

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 21. История художественной резьбы.

Знакомство с классическими произведениями резьбы, с историческим наследием и развитием художественной резьбы по дереву.

Народные художественные промыслы России

1. Богородский промысел
2. Абрамцево – Кудринский промысел
3. Резьба Нижегородской губернии
4. Кировская резьба

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 22. Классификация изделий. Виды художественной резьбы.

Художественные изделия из дерева различают по назначению, способу изготовления, оформлению, тематике и другим признакам. По назначению художественные изделия из дерева подразделяются на: утилитарные (деревянная посуда, черпаки, ложки, кухонные наборы и др.), декоративные (настенные панно, скульптура и прочие предметы), предметы украшения (броши, браслеты, бусы, подвески и др.) и сувенирного характера (матрешки, коробочки и шкатулки, брелоки и т.д.). По способу изготовления они делятся на столярные, токарные, комбинированные, вырезанные вручную с помощью стамесок, ножей и других простейших приспособлений. По художественному оформлению изделия из дерева бывают с *резьбой* (резьба — художественная обработка дерева вырезанием), *росписью* (сюжетные изображения, создаваемые средствами живописи), выжиганием, инкрустацией, интарсией, маркетри, с насечкой металлом и др.

По тематике они могут быть с сюжетами, отображающими исторические события, с сюжетами из былин и сказочного эпоса, с изображением растительного и животного мира, орнаментального сюжета.

Требования к качеству изделий: Художественные изделия из дерева по внешнему виду должны соответствовать утвержденному эталону (образцу), а

по применяемому сырью и физико-механическим свойствам — установленным нормативам (стандартам или техническим условиям).

Должен знать основные технологические операции, инструмент и оснастку для выполнения художественной обработки дерева.

Виды художественной резьбы:

1. Плосковыемчатая резьба:
 - а. Контурная
 - б. Геометрическая (трёхгранно-выемчатая и скобчатая)
2. Плоскорельефная резьба:
 - а. Заоваленная резьба
 - б. Резьба с подушечным фоном
 - в. Резьба с выбранным фоном
3. Рельефная
 - а. Барельеф
 - б. Горельеф
4. Сквозная
 - а. Прорезная
 - б. Пропильная
 - в. Ажурная
5. Скульптурная (объёмная)
6. Домовая (корабельная)

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 23. Инструмент и приспособления для ручной обработки древесины.

1. Классификация инструмента.
2. Способы изготовления, заточки инструмента

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 24. Технология художественной резьбы: Технология выполнения контурной резьбы. Технология выполнения геометрической резьбы. Технология выполнения плоскорельефной резьбы. Технология выполнения рельефной резьбы. Технология выполнения прорезной резьбы. Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы.

1. Основные правила и приёмы резьбы
2. Инструмент

Технология контурной резьбы.

Технология выполнения геометрической резьбы.

1. Резьба трёхгранной выемки
2. Скобчатая резьба

Технология выполнения плоскорельефной резьбы.

1. Заоваленная резьба
2. Резьба с выбранным фоном
3. Резьба с подушечным фоном

Технология выполнения рельефной резьбы.

Технология выполнения прорезной резьбы. Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 25. Техника безопасности. Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом.

Техника безопасности при работе с деревообрабатывающими станками.

Студент должен знать основные правила техники безопасности при работе с различным оборудованием и инструментом. Охрану труда и правила оказания первой медицинской помощи при различных травмах. Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом. Техника безопасности при работе с деревообрабатывающими станками.

2. 2. Технология художественной обработки кости и рога

Тема 26. Художественная обработка кости и рога. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.

Резьба по кости — искусство не менее древнее, чем резьба по дереву. Эти природные материалы были трудны для обработки, но надежны и долговечны. Из кости изготавливают предметы быта и различные украшения. Поверхность украшают орнаментом. Народное искусство резьбы по кости и рогу вплоть до середины XX века было распространено по всей территории севера европейской части и Сибири. В данном разделе будут рассмотрены виды и способы обработки кости и рога. Изучена технология резьбы и основные приемы работы с инструментом. А также правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментом. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 27. Технологические свойства. Особенности работы. Подготовительные операции. Отделочные операции. Способы хранения и

защита материала.

Подготовительные операции:

1. Распиловка.
2. Шлифование.
3. Склеивание.

Отделочные операции:

1. Отбеливание.
2. Полирование.

Способы хранения и защита материала.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 28. Технология резьбы. Резьба рельефа, ажюра, скульптуры. Токарная работа; Гравировка. Инкрустация. Оклейные работы.

1. Технология резьбы ажюра
2. Технология резьбы рельефа.
3. Выполнение объемной(скульптурной) резьбы.
4. Токарные работы
5. Гравировка.
6. Инкрустация.
7. Оклейные работы

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 29. Техника безопасности при обработке кости и рога.

Студент должен знать основные правила техники безопасности при работе с различным оборудованием и инструментом. Охрану труда и правила оказания первой медицинской помощи при различных травмах. Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом и станками.

II курс 3 семестр

Раздел 3. Технология художественной керамики и стекла

3.1. Технология художественной керамики

Тема 30. Введение. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.

Общие сведения о керамике. Сырьевые материалы: пластические (каолины, глины); отощающие; плавни. Разделение керамических изделий по

производственно-отраслевому признаку, свойствам и технологическим особенностям. Тонкокерамические и грубокерамические материалы: фарфор, фаянс, каменная масса, майолика, шамот, терракота, гончарная керамика.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 31. Ручное изготовление художественной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической мастерской.

Формование пластическим способом. Формование на гончарном круге. Отминание в форму. Способы декорирования. Виды глазурей. Оборудование керамической мастерской. Краткие сведения о глазурях. Сырые и фритованные глазури, приготовление глазури, подготовка материала, подбор глазури. Сведения о керамических красителях. Надглазурные керамические пигменты и краски. Подглазурные керамические пигменты. Подготовка керамических красок для отделки изделий. Ручные и механические способы нанесения декора.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (8 часов).

Тема 32. Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.

Общие вопросы. Хранение сырья. Транспортировка. Подготовка сырьевых материалов. Приготовление керамических масс. Формование литьем. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг в тоннельных печах. Капсели.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 33. История художественной керамики. Народное керамическое искусство.

Японская керамика Дзёмон; Догу; Ханива. Керамика Древнего Египта. Античная керамика. Терракота в современной скульптуре. Испано-Мавританская керамика. Итальянская майолика Возрождения. Дельфтский фаянс. Английский фаянс. Майолика М. Врубеля. Китайский фарфор. Керамика Кореи. Европейский фарфор: Мейсен, Севр, Императорский фарфоровый завод.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (8 часов).

3.2. Технология художественного стекла

Тема 34. Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.

Общие сведения о стекле. Технологические, термические, механические, электрические, оптические свойства стекла. Химическая устойчивость. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 35. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.

Стекла для изготовления художественных изделий. Организация труда и оборудование рабочих мест при ручной выработке художественного стекла. Инструменты. Основные приемы формования изделий ручным способом. Формы, применяемые при выдувании. Оформление верха сосудов. Выполнение ножек и ручек сосудов. Значение термического расширения стекла при декорировании изделий. Накладные стекла. Нанесение цветного стекла при помощи цапф. Получение перехода одного цвета в другой. Декорирование цветной стеклянной крошкой, цветной стеклянной нитью, рельефными декоративными элементами. Получение декоративных элементов в толще стенки изделия. Получение фактурных и рифленых поверхностей. Вплавление не стеклянных элементов. Филигранное стекло. Миллефиори. Получения декоративного рисунка при помощи стеклодувных горелок. Иризация. Прессование. Автоматизированное выдувание. Комбинированные способы формования изделий. Центробежное формование. Отжиг изделий. Отрезка и ототпка края изделия. Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 36. Декорирование художественных изделий после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.

Холодная обработка изделий. Шлифование и полирование. Высверливание отверстий. Резание плоского стекла. Гранение. Резка. Гравирование. Пескоструйная обработка. Химический способ декорирования. Алмазные, победитовые стальные инструменты. Живопись. Декалькомания.

Фотопечать. Обжиг изделий с живописью. Нанесение иризирующего и опалесцирующего слоев.

Моллирование. Спекание. Изготовление изделий из стеклянной пасты. Оборудование мастерской. Инструменты и их назначение. Основные стеклодувные приемы и способы декорирования. Выполнение стеклодувной скульптуры, сосудов. Изготовление изделий из монолитного стекла. Комбинированный способ изготовления скульптуры. Отжиг. Витражная мастерская. Материалы. Изготовление витражей на свинцовой, латунной, алюминиевой, бетонной связке и арматуре. Витраж клееный и гальванопластической решеткой. Монтаж в единую раму. Витражные решетки.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Раздел 4. Технология художественной обработки камня

Тема 37. Введение. Терминология и классификация. Физические и химические свойства.

Основные термины. Минералы. Горные породы. Геология. Происхождение минералов и горных пород. Агрегат минеральный. Магматические, осадочные и метаморфические минеральные агрегаты. Характеристика минералов. Химические свойства. Химические свойства на примере галита. Кристаллы и кристаллические сингонии. Скопления кристаллов.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 38. Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.

Основные ювелирные камни: алмаз, корунды (рубин и сапфир), бериллы (изумруд, аквамарин), гранат. Их свойства, месторождения и сферы применения. Группа кварца, малахит, лазурит, нефрит, жадеит, яшма; их свойства, месторождения и сферы применения.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 39. Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.

Гранит, мрамор, известняк, гипс, ангидрит, талькохлорит, змеевик; их свойства, месторождения и сферы применения.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 40. Добыча природного камня.

Технологические работы в карьерах открытого типа по добыче монолитных блоков. Способы отделения монолитов от массива горной породы. Способы добычи драгоценных камней: открытые карьеры и шахты. Добыча якутских алмазов.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 41. Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка, сверление.

Виды обработки камня. Этапы выполнения изделия из твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка. Инструменты и оборудование. Нормативные документы, ГОСТы.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (8 часов).

Тема 42. Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности.

Типы мозаики. Флорентийская мозаика. Технология изготовления мозаики, инструменты и оборудование. Инкрустация. Инструменты для резьбы. Технология работы с инструментом. Пунктировальная машина. Техника последовательной обработки круглой скульптуры из твердого камня. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня: инструменты, этапы работы. Техника безопасности.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

5.2. Содержание аудиторных практических занятий

Цель практических занятий и семинаров – это закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, а также получение практических навыков работы с различными скульптурными материалами.

II курс 3 семестр**Раздел 3. Технология художественной керамики и стекла**

Тема 36. Декорирование художественных изделий из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.

Семинар.

Задание:

- Подготовить доклад и презентацию. Доклад и презентация должны отражать основные технологические этапы, инструменты и оборудование, технику безопасности при выполнении определенной технологии (выбрать из списка). Также необходимо привести примеры художественных изделий, выполненных с применением выбранной технологии.

Вопросы для семинара:

1. Моллирование.
2. Спекание.
3. Декорирование художественных изделий из стекла химическим способом.
4. Декорирование художественных изделий из стекла методом пескоструйной обработки.
5. Нанесение иризирующего и опалесцирующего слоев.

Методическая задача:

- закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях;
- закрепление умений по сбору, систематизации, анализу необходимой информации;
- закрепление умений профессиональной коммуникации (устный доклад с использованием профессиональной терминологии).

Список литературы:

- Гулоян, Ю. А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий [Текст]: Учеб. для ПТУ / Ю. А. Гулоян. - Москва: Высшая школа, 1984. - 191 с.: ил.
- Сергеев, Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла [Текст]: учеб. Для худож. вузов и уч-щ. / Ю. П. Сергеев. - Москва: Высшая школа, 1984. – 240 с.: ил.

Тема 42. Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности.

Практическая работа.

Задание:

- выполнить несложный декоративный предмет (скульптура/пресс-папье или другое) из мягкого камня (селенит) высотой не больше 10 см.

Методическая задача:

- знакомство с камнерезной мастерской;
- закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях;
- получение практических навыков резьбы по мягкому камню.

5.3. Образовательные технологии

Дисциплина включает в себя различные образовательные технологии. Лекционный блок, необходимый для последующего освоения практических навыков работы с различными материалами, состоит из традиционных форм проведения лекций и лекций в интерактивной форме. При проведении лекций используются коллекции образцов различных материалов (металлы, образцы камня и древесины), организован просмотр презентаций Power Point, видео материалов по основным технологиям обработки материалов, истории обработки различных материалов и т. д.

Практические занятия включают в себя семинары, выступления по защите рефератов, а также занятия по получению практических навыков работы с различными материалами.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная	Контроль
I курс 2 семестр				
1	Тема 15. Характеристика древесины основных пород.	Написание письменной работы согласно методическим рекомендациям из списка тем, представленных преподавателем. <i>Задание:</i> Выбрать одну (из основных) породу древесины и сделать сравнительный анализ данной породы древесины, относительно технологических	3	

		<p>особенностей.</p> <p><i>Основные породы древесины:</i> ель, сосна, пихта, кедр, лиственница, липа, берёза, осина, клён, яблоня, вишня, дуб, ясень, орех, ольха и т.д.</p> <p><i>Перечень вопросов, подлежащих описанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характерное строение дерева для данной породы • Описать макроскопическое строение • Определить микроскопическое строение • Описать физические свойства данной породы древесины • Описать механические свойства данной породы древесины • Описать технологические свойства древесины • Дать общую характеристику древесины данной породы по макроскопическим признакам • Представить иллюстративный материал • Составить список используемой литературы и интернет источников 		
2	<p>Тема 24. Технология художественной резьбы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технология выполнения контурной резьбы. • Технология 	<p>Написание реферата согласно методическим рекомендациям из списка тем, представленных преподавателем.</p> <p><i>Задание:</i> Выбрать одну из технологий художественной обработки древесины (возможно на</p>	5	

	<p>выполнения геометрической резьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технология выполнения плоскорельефной резьбы. • Технология выполнения рельефной резьбы. • Технология выполнения прорезной резьбы. • Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы. 	<p>основе художественного промысла), проанализировать её и описать технологические особенности и возможности.</p> <p><i>Темы рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интарсия. 2. Инкрустация. 3. Маркетри. 4. Технология выполнения пропильной (прорезной) резьбы по дереву. 5. Технология выполнения скульптурной резьбы по дереву. 6. Технология выполнения рельефа в резьбе по дереву. <p><i>Перечень вопросов, подлежащих описанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика технологического процесса. Дать анализ технологии. • Историческая справка развития технологии. • Виды. • Технологическое описание процесса изготовления изделия по данной технологии. • Технологические особенности. • Инструмент. • Техника безопасности при работе. • Основные мастера. • Образцы (аналоги). • Список литературы и интернет источников. 		
--	---	---	--	--

3	<p>Тема 28. Технология резьбы по кости и рогу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гравировка; • Резьба рельефа, ажюра, скульптуры; • Токарные работы; • Инкрустация; • Оклеиваемые работы 	<p>Написание письменной работы согласно методическим рекомендациям из списка тем, представленных преподавателем.</p> <p><i>Задание:</i> Выбрать одну из технологий художественной обработки кости и рога (возможно на основе художественного промысла), проанализировать её и описать технологические особенности и возможности.</p> <p><i>Темы на выбор</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология выполнения резьбы ажюра при обработке кости и рога. 2. Технология выполнения гравировки на кости и рогу. 3. Технология выполнения резьбы рельефа при обработке кости и рога. 4. Технология выполнения резьбы скульптуры при обработке кости и рога. <p><i>Перечень вопросов, подлежащих описанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика технологического процесса. Дать анализ технологии. • Виды. • Технологическое описание процесса изготовления изделия по данной технологии. • Технологические особенности. • Инструмент. • Техника безопасности при работе. 	4	
---	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Основные мастера. • Образцы (аналоги). • Список литературы и интернет источников. 		
	ИТОГО		12	-
II курс 3 семестр				
5	Тема 30. Введение. Сырьевые материалы. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1
6	Тема 31. Ручное изготовление художественной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической мастерской.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1
7	Тема 32. Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1
8	Тема 33. История художественной керамики. Народное керамическое искусство.	РЕФЕРАТ <i>Задание:</i> Написание реферата согласно методическим рекомендациям на выбранную из списка тему. <i>Примерные темы рефератов:</i>	20	2

		<ul style="list-style-type: none"> • Традиционные способы декорирования мейсенского фарфора в современных изделиях мануфактуры. • Технологические особенности изготовления квасников и кумганов. • Возрождение гжельской майолики. • Способы декорирования майолики и фаянса. • Традиции и своеобразие японской керамики. • Традиционные приемы в современной корейской керамике. • Обжиг керамических изделий в дровяной печи. • Применение потечных глазурей в керамике стран Европы и Азии. • Фарфор/фаянс/ шамот/ терракота как материал для изготовления скульптуры. <p><i>Разделы реферата:</i> введение, основная часть (1-3 главы), заключение, список литературы, приложение (иллюстрации).</p> <p>Подготовка к зачету.</p>		
9	Тема 34. Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов.	1	
10	Тема 35. Стеклодувный способ изготовления художественных изде-	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1

	лий. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.			
11	Тема 36. Декорирование художественных изделий из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.	Подготовка презентации и устного доклада. Согласно перечню тем, прописанных в разделе 5.2.	10	
12	Тема 38. Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов.	1	
13	Тема 39. Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов.	1	
14	Тема 41. Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка, сверление.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1
15	Тема 42. Мозаика и инкрустация. Резьба по	Выполнение практической работы: резьба по мягкому камню	2	1

	камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности	(выполнение шаблонов, распиловка камня, обдирка, шлифовка и полировка, вощение). Проработка конспектов. Подготовка к зачету.		
	ИТОГО		40	8
ВСЕГО ЧАСОВ:			52	8

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
I курс 2 семестр					
Раздел 2. Технология горячей эмали					
1	Тема 1. История развития художественной эмали.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
2	Тема 2. Виды перегородчатой эмали.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
3	Тема 3. Расписная эмаль (финифть).	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
4	Тема 4. Современные технологии эмалирования.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
5	Тема 5. Эмалируемые	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5,	Устный опрос	1

	металлы.		3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
6	Тема 6. Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
7	Тема 7. Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
8	Тема 8. Технологический процесс эмалирования: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка эмали, • нанесение эмали, • обжиг. 	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
9	Тема 9. Способы отделки эмалевой дробницы.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
10	Тема 10. Виды брака и причины его появления.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
11	Тема 11. Технологический анализ работ.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
12	Тема 12. Техника безопасности при эмалировании.	УК-8	3-1; У-1	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
Раздел 3. Технология художественной обработки древесины, кости и рога					
13	Тема 13. Древесина, как конструкционный материал. <ul style="list-style-type: none"> • Строение древесины • Химический состав и свойства древесины. 	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
14	Тема 14. Физические	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5,	Устный опрос.	1

	свойства древесины: Механические свойства: Технологические свойства.		3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
15	Тема 15. Характеристика древесины основных пород.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Письменная работа	1
16	Тема 16. Классификация материалов. Способы хранения и защиты материала.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
17	Тема 17. Пороки древесины и ее защита. Покоробленности.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
18	Тема 18. Защитно-декоративные материалы. • Общие понятия об отделке изделий. • Шлифование. • Защитно-декоративные покрытия.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
19	Тема 19. Механическая обработка древесины: • Электроинструмент. • Деревообрабатывающие станки.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
20	Тема 20. Виды работ по дереву. • Сверление, пиление. • Столярные соединения. • Реставрация.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
21	Тема 21. История художественной резьбы.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
22	Тема 22. Классификация изделий. Виды художественной	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4,	Устный опрос	1

	резьбы.		У-5		
23	Тема 23. Инструмент и приспособления для ручной обработки древесины.	ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6, З-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
24	Тема 24. Технология художественной резьбы: <ul style="list-style-type: none"> • Технология выполнения контурной резьбы. • Технология выполнения геометрической резьбы. • Технология выполнения плоскорельефной резьбы. • Технология выполнения рельефной резьбы. • Технология выполнения прорезной резьбы. • Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы. 	ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6, З-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Реферат	1
25	Тема 25. Техника безопасности: <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом. • Техника безопасности при работе с деревообрабатывающим и станками. 	УК-8	З-1; У-1	Устный опрос	1
		ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6, З-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
26	Тема 26. Художественная обработка кости и рога. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.	ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6, З-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1

27	Тема 27. Технологические свойства. Особенности работы. Подготовительные операции. Отделочные операции. Способы хранения и защита материала.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
28	Тема 28. Технология резьбы по кости и рогу: • Гравировка; • Резьба рельефа, ажюра, скульптуры; • Токарные работы; • Инкрустация; • Оклеивные работы	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Письменная работа	1
29	Тема 29. Техника безопасности при обработке кости и рога.	УК-8	3-1; У-1	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
Промежуточная аттестация				Зачет	1
II курс 3 семестр					
Раздел 4. Технология художественной керамики и стекла					
30	Тема 30. Введение. Сырьевые материалы. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
31	Тема 31. Ручное изготовление художественной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической	УК-8	3-1; У-1	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		

	мастерской.				
32	Тема 32. Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
33	Тема 33. История художественной керамики. Народное керамическое искусство.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Реферат	1
34	Тема 34. Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
35	Тема 35. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.	УК-8 ОПК-3	3-1; У-1 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
36	Тема 36. Декорирование художественных изделий	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7;	Семинар (доклад)	1

	из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.		У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
Раздел 5. Технология художественной обработки камня					
38	Тема 37. Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
39	Тема 39. Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
40	Тема 41. Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндлинг, полировка, сверление.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5	Устный опрос	1
41	Тема 42. Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности	УК-8	3-1; У-1	Практическая работа	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой	1
ИТОГО					43

7.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: устный опрос, семинар (доклад), реферат, практическая работа, контрольная работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине «Техника и технология скульптурных материалов. Техника профессиональной безопасности» проводится в форме контрольных мероприятий (контрольная работа, тест, семинар (доклад), реферат и др.) по оцениванию фактических результатов обучения и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Критерии оценивания практической работы (доклады, реферат)

1. Своевременное выполнение задания.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Качество подбора наглядного материала.
4. Логичное и последовательное преподнесение материала.
5. Полнота и содержательность устного доклада или письменного текста (реферат).
6. оформление письменного текста (реферат) согласно требованиям ГОСТов.

Критерии оценивания практического задания:

1. Планомерное ведение работы.
2. Соблюдение правил техники безопасности.
3. Соблюдение последовательности и технологии выполнения практических заданий в учебных мастерских.
4. Качество обработки поверхности.

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Код показателя	(2)	(3)	(4)	(5)

освоения компетенции	Неудовлетворительно 0-44	Удовлетворительно 45-60	Хорошо 61-83	Отлично 84-100
Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности	Не знает правила техники безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов.	Знает на пороговом уровне правила техники безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов.	Знает на хорошем уровне правила техники безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов.	Знает в полной мере правила техники безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов.
Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности	При выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности.	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности.
Код компетенции	ОПК-3	Компетенция	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре З-2 технику и технологию скульптурных материалов З-3 исторические и современные	Не знает основные технологические особенности твёрдых и пластичных материалов (неметаллических), используемых в скульптуре. Не знает технику и технологию скульптурных неметаллических материалов. Не знает	Знает не в полной мере основные технологические особенности твёрдых и пластичных материалов (неметаллических), используемых в скульптуре. Недостаточно хорошо знает технику и технологию	Знает на хорошем уровне основные технологические особенности твёрдых и пластичных материалов (неметаллических), используемых в скульптуре. Знает не в полной мере технику и технологию скульптурных	Знает в полной мере основные технологические особенности твёрдых и пластичных материалов (неметаллических), используемых в скульптуре. Знает технику и технологию скульптурных материалов неметаллических.

<p>менные технологические процессы при создании скульптуры</p> <p>3-4 различные скульптурные приемы и техники</p> <p>3-5 физические, химические свойства материалов, применяемых в скульптуре, их классификация, области применения, способы обработки</p> <p>3-6 технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p>3-7 правила профессиональной безопасности</p>	<p>ет исторические и современные технологические процессы при создании скульптуры из неметаллических материалов.</p> <p>Не знает различные приемы и техники обработки неметаллических материалов.</p> <p>Не знает физические и химические свойства неметаллических материалов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Не знает классификацию неметаллических материалов.</p> <p>Не знает технику профессиональной безопасности при работе с неметаллическими материалами.</p> <p>Не знает основные правила профессиональной безопасности при работе с неметаллическими материалами.</p>	<p>скульптурных неметаллических материалов. Знает отдельные исторические и современные технологические процессы при создании скульптуры из неметаллических материалов.</p> <p>Недостаточно хорошо знает различные приемы и техники обработки неметаллических материалов.</p> <p>Знает на пороговом уровне физические и химические свойства неметаллических материалов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Недостаточно четко знает классификацию неметаллических материалов.</p> <p>Недостаточно четко знает технику профессиональной безопасности</p>	<p>неметаллических материалов.</p> <p>Знает не в полной мере основные исторические и современные технологические процессы при создании скульптуры из неметаллических материалов.</p> <p>Знает не в полной мере различные приемы и техники обработки неметаллических материалов.</p> <p>Знает на хорошем уровне физические и химические свойства неметаллических материалов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Знает классификацию неметаллических материалов.</p> <p>Знает не в полной мере технику профессиональной безопасности при работе с неметаллическими материалами.</p>	<p>Знает основные исторические и современные технологические процессы при создании скульптуры из неметаллических материалов.</p> <p>Знает различные приемы и техники обработки неметаллических материалов.</p> <p>Знает в полной мере физические и химические свойства неметаллических материалов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Знает классификацию неметаллических материалов.</p> <p>Знает технику профессиональной безопасности при работе с неметаллическими материалами.</p> <p>Знает основные правила профессиональной безопасности при работе с неметаллическими материалами.</p>
---	--	---	--	---

		при работе с неметаллическими материалами. Недостаточно четко знает основные правила профессиональной безопасности при работе с неметаллическими материалами.	Знает не в полной мере основные правила профессиональной безопасности при работе с неметаллическими материалами.	
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике свойства и возможности художественных материалов</p> <p>У-2 применять в практической работе навыки и знания техники и технологии скульптурных материалов</p> <p>У-3 демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры</p> <p>У-4 применять различные скульптурные приемы и техники</p> <p>У-5 применять на практике знания техники профессиональной безо-</p>	<p>Не умеет применять на практике свойства и возможности художественных материалов (неметаллов).</p> <p>Не умеет применять в практической работе навыки и знания техники и технологии неметаллических материалов</p> <p>Не умеет демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры (фрагмента) из неметаллических материалов (камень).</p> <p>Не умеет применять различные приемы и техники работы</p>	<p>Умеет на пороговом уровне применять на практике свойства и возможности художественных материалов (неметаллов).</p> <p>Умеет частично применять в практической работе навыки и знания техники и технологии неметаллических материалов</p> <p>Умеет демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры (фрагмента) из неметаллических материалов (камень).</p> <p>Умеет частично применять раз-</p>	<p>Не в полной мере умеет применять на практике свойства и возможности художественных материалов (неметаллов).</p> <p>Не в полной мере умеет применять в практической работе навыки и знания техники и технологии неметаллических материалов</p> <p>Не в полной мере умеет демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры (фрагмента) из неметаллических материалов (камень).</p> <p>Не в полной мере умеет приме-</p>	<p>Умеет применять на практике свойства и возможности художественных материалов (неметаллов).</p> <p>Умеет применять в практической работе навыки и знания техники и технологии неметаллических материалов</p> <p>Умеет демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании скульптуры (фрагмента) из неметаллических материалов (камень).</p> <p>Умеет применять различные приемы и техники работы с неметаллическими</p>

пасности	с неметаллическими материалами (камень). Не умеет применять на практике знания техники профессиональной безопасности.	личные приемы и техники работы с неметаллическими материалами (камень). Умеет частично применять на практике знания техники профессиональной безопасности.	нять различные приемы и техники работы с неметаллическими материалами (камень). Не в полной мере умеет применять на практике знания техники профессиональной безопасности.	материалами (камень). Умеет применять на практике знания техники профессиональной безопасности.
----------	---	--	--	---

Промежуточная аттестация

Форма оценки: устный ответ на вопросы к зачету.

Метод оценивания: экспертный, зачет, зачет с оценкой.

Процедура проведения зачета/зачета с оценкой:

1. Зачет состоит в ответе на вопрос из представленного списка.
2. Оценка за промежуточную аттестацию выводится из среднего арифметического значения суммы баллов за все выполненные за семестр задания и устный ответ на зачете. При зачете с оценкой баллы приводятся в соответствии с оценкой по 4-х бальной шкале.
3. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является результат, полученный на дифференцированном зачете в 3 семестре.

Примерные вопросы к зачету

I курс 2 семестр

1. Характеристика эмалируемых металлов.
2. Виды перегородчатых эмалей и их технологические особенности.
3. Технология горячего эмалирования: разновидности техник.
4. Технологический процесс эмалирования.
5. Физические процессы, происходящие при расплавлении эмали.
6. Схемы деформации древесины при сушке. Что такое усушка и коробление материала (дерево), в чём оно проявляется;
7. Как классифицируют пиломатериал в зависимости от способа распиловки и места расположения в бревне?
8. Инструмент для резьбы по дереву.

9. Виды художественной резьбы по дереву (классификация).
10. Назовите основные виды резьбы по кости.
11. Перечислите способы обработки кости и рога.
12. Виды художественной резьбы по кости.

Примерные вопросы к зачету с оценкой

II курс 3 семестр

1. Характеристика и классификация керамических изделий.
2. Сырьевые материалы для производства керамических изделий.
3. Формование изделий.
4. Сушка и обжиг керамических изделий.
5. Декорирование керамических изделий в кожетвердом состоянии.
6. Декорирование керамических изделий после утильного обжига.
7. Ручное формование и декорирование художественных изделий из стекла в горячем состоянии.
8. Декорирование художественных изделий после обжига.
9. Применение пунктировальной машины.
10. Особенности обработки твердого камня. Распиловка. Обдирка. Доводка. Сэндинг. Полировка.
11. Особенности обработки мягкого камня.
12. Виды мозаики из камня.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет/ Зачет с оценкой	(5) Отлично 84-100	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному, либо с небольшими недочетами</i> .
	(4) Хорошо 61-83	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , или с небольшими замечаниями, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения <i>оценено количеством баллов выше среднего, некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	(3) Удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично, некоторые</i> практические навыки работы с освоенным ма-

	45-60	териалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>среднему и ниже</i> .
Незачет	(2) Неудовлетворительно 0-44	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , дополнительная <i>самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Баталин Б. Резьба по камню и гравирование [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ» /Сост. Б.С. Баталин. – Пермь, 2002. – 16 с.
2. Корбетт, С. Новейшая иллюстрированная энциклопедия: Работы по дереву [Текст] / С. Корбетт; Пер. с англ. Ю. Сулова. – Москва: АСТ-Астрель, 2009. – 512 с.: ил. – ISBN 5-17-058064-4
3. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика): учебное пособие / Н. А. Чухловина; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 89 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698791> – ISBN 978-5-7408-0323-4. – Текст: электронный.

Учебно-методическая литература, разработанная кафедрой

1. Композиция в материале (Художественное эмалирование в технике перегородчатой эмали) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е.А. Зобачева – Пермь, УФ РАЖВИЗ, 2009.

8.2. Дополнительная литература

Раздел 1. Технология горячей эмали

1. Баталин Б. Эмали и технология эмалирования. Часть 2, методическое пособие. - Пермь, 2003. – 43 с.

2. Борисова, В. И. Ростовская финифть: [Текст]: Альбом. - Москва: Интербук, 1995. - 157 с.: ил. - (Шедевры нар. искусства России); - ISBN 5-7664-0997-4

3. Гилодо, А. А. Русская эмаль: [Текст]: Вторая половина 19 - 20 в. - Москва: Береста, 1996. - 193 с.: ил. - ISBN 5-7460-0003-5

4. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали: художественная обработка металла: учебно-методическое пособие: [16+] / Н. В. Григорьева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 56 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577365> – ISBN 978-5-88526-895-0. – Текст: электронный.

5. Бреполь, Э. Художественное эмалирование [Текст] / Э. Бреполь; Пер. с нем. И. В. Кузнецовой. - Ленинград: Машиностроение: Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с: ил.

6. Калюпанов Е., Калюпанов Г. Каталог выставки; Составитель Евграфова Л. – Пермь, 1988.

Раздел 2. Технология художественной обработки древесины, кости и рога

1. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст]: Практическое пособие / А. А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – Москва: Высшая школа, 1989. – 160 с.: ил. ISBN 5-06-000352-3

2. Баталин, Б.С. Резьба по дереву [Текст]: Метод. Пособие специальности ДПИ / Сост. Б.С. Баталин. - Пермь, 2003. – 51 с.

3. Баталин Б. Резьба по кости и рогу [Текст]: Метод. пособие для специальности ДПИ /Сост. Б. Баталин. — Пермь, 2003. – 34 с: ил.

4. Бухарин, А. И. Работы плотника: практическое пособие: [12+] / А. И. Бухарин. – Репр. изд. 1930 г. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 188 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698789> – ISBN 978-5-4499-3581-6. – Текст: электронный.

5. Виноградов, А.Н. Резьба по дереву [Текст] /А.Н. Виноградов. – Минск: Хэлтон, 2003. – 272 с.: ил. – ISBN 985-6640-45-8

6. Герке, Л. Н. Древесиноведение: учебное пособие: [16+] / Л. Н. Герке, В. Н. Башкиров, А. В. Князева; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет

(КНИТУ), 2014. – 103 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428705> – ISBN 978-5-7882-1686-7. – Текст: электронный.

7. Григорьева, Н. В. Методологические и историко-технологические подходы к обучению художественной обработке кости: [16+] / Н. В. Григорьева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 83 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619326> – ISBN 978-5-907335-25-7. – Текст: электронный.

8. Двойникова, Е., Лямин, И. Художественные работы по дереву [Текст]: Учеб. пособие для учеб. заведений проф.-техн. образования / Е. С. Двойникова, И. В. Лямин. - Москва: Высшая школа, 1972. - 247 с.: ил

9. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте: учебное пособие: [12+] / В. А. Денисюк. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463544> – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст: электронный.

10. Деннинг, Э. Резьба по дереву [Текст] /Э. Деннинг. – Москва: АРТ-Родник, 2004. – 175 с.: ил. – ISBN 5-9561-0086-9

11. Лебедева, Е.И. Резьба по дереву [Текст] / Лебедева Е. И., Бургунова Е. М. - Москва: Аделант, 2005. - 119 с.: ил. - ISBN 5-93642-040-X

12. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т. А. Матвеева. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Высшая школа, 1989. - 141 с.: ил. - ISBN 5-06-001649-8

13. Матвеева, Т.А. Ремонт и реставрация мебели [Текст]: Практическое пособие / Т.А. Матвеева. – Изд. 3-е, стереотипное. – Москва: Высшая школа, 2000. – 109 с.: ил. – ISBN 5-06-003740-1

14. Осипенко, В. Резьба по дереву [Текст] / В. Осипенко. - Москва: Профиздат, 2006 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). – 107 с.:ил. - (Ремесло и рукоделие). - ISBN 5-255-01476-1

15. Пауль, Э. Э. Древесиноведение: учебное пособие: [12+] / Э. Э. Пауль, В. Б. Звягинцев. – Минск: РИПО, 2017. – 284 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487934> – ISBN 978-985-503-706-5. – Текст: электронный.

16. Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины: учебно-методическое пособие: [16+] / С. Е. Смолеевский. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974> – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст: электронный.

17. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие: [16+] / С. Е. Смолеевский; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 81 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754> – ISBN 978-5-907168-13-8. – Текст: электронный.

18. Смолеевский, С. Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву: [16+] / С. Е. Смолеевский. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693891> – ISBN 978-5-907461-49-9. – Текст: электронный.

19. Степанов, Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева [Текст]: Учебник / Б.А. Степанов. – Москва: ПрофОбрИздат, 2001. – 328 с.: ил. – ISBN 5-94231-076-9

20. Сумцова, Т. К. Технология столярных работ: учебное пособие: [16+] / Т. К. Сумцова. – 2-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2019. – 305 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463689> – ISBN 978-985-503-892-5. – Текст: электронный.

21. Широкий, Г. Т. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах: учебное пособие: [12+] / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск: РИПО, 2015. – 332 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463340> – ISBN 978-985-503-517-7. – Текст: электронный.

22. Упрощенные способы деревянной мозаики и инкрустации: практическое пособие: [12+] / сост. М. А. Нетькса. – Репр. изд. 1889 г. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698784> – ISBN 978-5-4499-3582-3. – Текст: электронный.

23. Яковлев, И.И. Резьба по дереву [Текст]: Учеб. пособие для худож.-пром. вузов и училищ / И. И. Яковлев, Ю. Д. Орлова. - Москва: Искусство, 1974. - 182 с.: ил.

Раздел 3. Технология художественной керамики и стекла

1. Алексахин, Н. Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учеб. пособие для внеуроч. работы с детьми мл. шк. возраста / Н. Н. Алексахин. - Москва: АГАР, 1999. - 46 с.: ил. - ISBN 5-89218-093-X

2. Альтах, О.Л., Саркисов П.Д. Шлифование и полирование стекла и стеклоизделий [Текст]: Учеб. для сред. ПТУ / О. Л. Альтах, П. Д. Саркисов. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1988. – 231 с.: ил. - ISBN 5-06-001333-2

3. Альфёров, Л. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткани [Текст]/ Л. Альфёров. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.: ил. – ISBN 5-222-01031-7

4. Андреева, М. В. Чудесные превращения: глина, камень, песок [Текст]: Науч.-попул. очерки / М. В. Андреева, Л. В. Антонова, О. Б. Дмитриева. – Ленинград: Аврора, 1973. – 160 с.: ил.

5. Астраханцева, Т.Л. Гжельская майолика XX века: [монография - альбом] / Т. Л. Астраханцева; Российская акад. художеств, Науч.-исследовательский ин-т теории и истории изобразительных искусств Российской акад. художеств. - Санкт-Петербург: Аврора, 2006. – 286 с.:ил. - ISBN 5-7300-0842-2

6. Базилевич, О. Е. Производство гончарной посуды: практическое пособие: [16+] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр., доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Текст: электронный.

7. Баталин, Б.С. Изготовление художественной керамики [Текст]/Сост. Б.С. Баталин. – Пермь, 2002. – 50 с.

8. Бондарева, О. А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [6+] / О. А. Бондарева; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499516>. – ISBN 978-5-4475-9919-5. – DOI 10.23681/499516. – Текст: электронный.

9. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов: учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с.: ил. –

Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст: электронный.

10. Гулоян, Ю. А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий [Текст]: Учеб. для ПТУ / Ю. А. Гулоян. - Москва: Высшая школа, 1984. - 191 с.: ил.

11. Егоров, М. В. Цветные глазури и эмали (майолика) / М. В. Егоров, А. В. Соловьев; под ред. И. И. Сильвестрович. – Москва: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1931. – 82 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460896>. – Текст: электронный.

12. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики: (практическое руководство в учебных мастерских): [16+] / А. И. Миклашевский. – Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1971. – 303 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576597>. – Текст: электронный.

13. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: [16+] / Е. А. Носова; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 131 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109>. – ISBN 978-5-8154-0452-6. – Текст: электронный.

14. Основные свойства неметаллических материалов [Текст] / Сост. Б. Баталин. – Пермь, 2002. – 40 с.

15. Павлова, И. А. Основы технологии тугоплавких неметаллических и силикатных материалов: учебник / И. А. Павлова, К. Г. Земляной, Е. П. Фарафонтова; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. – 195 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699106> – ISBN 978-5-7996-3008-9 – Текст: электронный.

16. Скотт, М. Керамика. Энциклопедия. – Москва: АРТ-Родник, 2012. – 192 с.: ил. - ISBN: 978-5-404-00272-0

17. Технология стекла (специальный курс): учебник для силикатных факультетов вузов / ред. И. И. Китайгородский. – Москва; Ленинград: Государственное издательство легкой промышленности, 1939. – Том 1. Технология стекломассы. – 606 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=113394> – Текст: электронный.

18. Технология стекла (специальный курс): учебник для силикатных факультетов вузов / ред. И. И. Китайгородский. – Москва; Ленинград: Государственное издательство легкой промышленности, 1939. – Том 2. Технология стекломассы. – 550 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=113395> – Текст: электронный.

19. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696989>. – ISBN 978-5-8154-0606-3. – Текст: электронный.

20. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст: электронный.

21. Федотов, Г. Глина и керамика [Текст] / Г. Федотов. – Москва: Эксмо-пресс, 2022. – 158 с.: ил. - ISBN 5-04-009207-5

22. Хохлова, Е.Н. Производство художественной керамики [Текст]. - Москва: Лег. индустрия, 1978. - 94 с.: ил.

23. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст] / Х. Чаварра; Пер. с англ. И.В. Артёмовой. – Москва: АСТ, 2006. – 63 с.: ил. – ISBN 5-17-017701-1

Раздел 4. Технология художественной обработки камня

1. Баталин Б.С. Драгоценные камни (основы геммологии) [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ» /Сост. Б.С. Баталин. – Пермь, 2001. – 32 с.

2. Баталин Б.С. Обработка драгоценных камней. Технология огранки [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ» /Сост. Б.С. Баталин. – Пермь, 2002. – 44 с.

3. Основы геммологии (о драгоценных и поделочных камнях) [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ». – Пермь, 2002. – 42 с.

4. Берлин, Ю. Я. Обработка строительного декоративного камня: практическое пособие / Ю. Я. Берлин, Ю. И. Сычев, И. Я. Шалаев. – Ленинград: Стройиздат, 1979. – 231 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612603> – Текст: электронный.

5. Материаловедение: справочные материалы: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. В. А. Брагин, Э. А. Бубнов, В. С. Крохалев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 194 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498300> – Текст: электронный.

6. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]: Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. - Москва: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.

7. Синкенкес, Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней / Дж. Синкенкес; Пер. с англ. Л. В. Булгака; Под ред. А. А. Годовикова. - Москва: Мир, 1989. - 422 с.: ил. - ISBN 5-03-000931-0

8. Чирков, А. С. Добыча и переработка строительных горных пород: учебник / А. С. Чирков. – 3-е изд., доп. – Москва: Горная книга, 2009. – 623 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228928> – ISBN 978-5-91003-040-8. – Текст: электронный.

9. Шуман, В. Драгоценные и полудрагоценные камни [Текст] / В. Шуман; Пер. с нем. – Москва, БММ, 2010. – 304 с.: ил. – ISBN 978-5-88353-373-9

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы

- <http://academy.hermitagemuseum.org/> - Эрмитажная академия
- <http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал
- <https://artsandculture.google.com/> - Google Arts & Culture
- <https://catalog.shm.ru/> - электронный каталог Государственного Исторического музея
- <https://damuseum.ru/> - Всероссийский музей декоративного искусства

- <http://www.cibjo.org/> - the world jewellery confederation
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> - коллекция Государственного Эрмитажа
- <https://www.kreml.ru/museums-moscow-kremlin/> - Музеи Московского Кремля
- <https://www.metmuseum.org/art/collection> - коллекция музея Метрополитен
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured> – коллекция музея Виктории и Альберта

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

Лекционные занятия

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет.
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя, CD и DVD материалы;
- презентации лекций-визуализаций в формате PowerPoint.

Практические занятия

- учебные аудитории, столы, стулья;
- мультимедиа оборудование (проектор, ноутбук);
- иллюстрированный материал преподавателя; наглядные пособия;
- база учебно – производственных мастерских кафедры декоративно-прикладного искусства;
- столы рабочие (модельные), верстаки слесарные;

- станки: станок заточной, станок для полировки (с войлочным кругом), станок токарный, станок фрезерный, сверлильный станок;
- станок для распиловки камня, планшайба;
- инструменты: углошлифовальная машина, шлифовальная машина, тиски, паяльники, молотки, ножовки;
- средства индивидуальной защиты: защитные очки, защитные маски, перчатки, респираторы.