

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Рабочая программа

Пермь

2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь

2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи дисциплины	6
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	9
4. Объём дисциплины	12
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	12
5.1. Государственный экзамен	13
5.2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа	16
5.3. Пояснительная записка	21
5.4. Правила и порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	23
7. Фонд оценочных средств	24
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	25
9. Материально-техническое обеспечение модуля	29
ПРИЛОЖЕНИЕ	30

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи дисциплины

Цель проведения Государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Целью государственной итоговой аттестации является систематизация и углубление компетенций, полученных в процессе обучения, и определение способности выпускника к самостоятельному применению их при решении поставленных профессиональных задач по всем видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по направлению:

Задачей государственной итоговой аттестации для выпускника является самостоятельная и логически завершенная выпускная квалификационная работа - Скульптурная композиция (портрет выдающегося деятеля (голова, бюст, фигура), декоративно-парковая скульптура, многофигурная композиция на историческую или библейскую тему, рельеф), демонстрирующая уровень подготовленности выпускника по направлению: скульптура.

Задачами дисциплины являются:

– Обеспечение в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего профессионального образования, разработанной в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

– оценка компетенции выпускников.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы.

Дисциплина «ГИА» осваивается в объеме 18 з.е. Количество формируемых данной дисциплиной компетенций рекомендуется в пределах 5 штук.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
------------------------	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

ПК-1	Свободное владение скульптурными и графическими приёмами передачи объёма, пространства, изображения фигуры человека; знание основ композиции, законов воздушной перспективы	<p>Знать: З-8 теорию зрительного восприятия скульптурного произведения З-9 методы проведения анализа художественных и конструктивных частей изделий</p> <p>Уметь: У-18 достичь цельности восприятия работы У-19 применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической работе</p>
ПК-2	Способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области скульптуры, способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления в области станковой и монументальной скульптуры	<p>Знать: З-2 принципы формообразования фигуры человека в произведениях станковой и монументальной скульптуры З-7 психологию творческого процесса при работе над станковой или монументальной скульптурной композицией З-8 способы развития собственного воображения</p> <p>Уметь: У-2 целенаправленно, в соответствии с замыслом станкового или монументального скульптурного произведения собирать натуральный материал в виде эскизов, набросков и этюдов У-3 использовать знания пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека в станковой и монументальной скульптуре У-7 профессионально изготавливать каркас и делать расчет на его масштабное увеличение У-9 применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе У-17 создавать высокохудожественные произведения скульптуры</p>
ОПК-1	Способен собирать, анализировать,	<p>Знать: З-1 методы сбора, анализа, интерпретации и</p>

	<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства З-2 методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения З-9 принципы пространственного построения различных форм</p> <p>Уметь: У-2 решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения У-10 выполнить рельеф</p>
ОПК-2	<p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: З-13 методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой материальной культуры З-14 основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: У-11 мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем, проявлять креативность в разработке композиции У-12 соблюдать технологические процессы в художественном творчестве при создании композиции</p> <p>Владеть: В-10 методами построения композиции в скульптуре В-12 навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта</p>
ОПК-3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных</p>	<p>Знать: З-2 технику и технологию скульптурных материалов З-6 технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p>Уметь:</p>

	материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	У-4 применять различные скульптурные приемы и техники У-7 изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку
--	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Государственная Итоговая Аттестация входит в базовую часть учебного плана по данному направлению подготовки и занимает заключительное место в структуре образовательной программы специалитета, являясь обязательной к прохождению на VI курсе обучения после окончания семестра С.

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня, а также при изучении таких дисциплин как «Основы реставрации», «Основы реставрации скульптуры», «Спецкурс скульптуры (Анималистика в медальерном искусстве)», «Станковая скульптура / Монументальная скульптура», Спецкурс архитектуры (архитектурная бионика)», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Скульптурная пластика в архитектуре»; модулей «Скульптура», «Рисунок», «Анатомический рисунок», «Пластическая анатомия» и «Композиция», а так же дисциплины «Культурология», «История Отечественного искусства и культуры» и «История зарубежного искусства и культуры» учебного плана данной образовательной программы.

Дисциплина является логическим продолжением вышеуказанных дисциплин и содержательно и методологически связана с модулем «Преддипломная практика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы следующие знания и навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплин, а также умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

1. Художественно-творческая деятельность:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической скульптуры), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

2. Реставрационная деятельность:

- выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);
- разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;
- работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

3. Научно-исследовательская деятельность:

- проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

4. Художественно-просветительская деятельность:

- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;
- содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;
- содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

Язык преподавания – русский.

4.Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачётных единиц, 648 часов.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре	
		Государственный экзамен	Выпускная квалификационная работа
Аудиторные занятия:			
- практические занятия\ интерактивная форма	648	36	612
Самостоятельная работа	-	-	-
Подготовка к зачету	-	-	-
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	648	36	612
Виды промежуточной аттестации	-	-	-

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

Перечень аттестационных испытаний, входящих в процедуру государственной итоговой аттестации студентов специальности «Скульптура»:

1.1. государственный экзамен (междисциплинарный экзамен по истории отечественного искусства и культуры, истории зарубежного искусства и культуры);

1.2. защита выпускной квалификационной работы.

5.1 Государственный экзамен

Целью проведения государственного экзамена является оценка уровня знаний, умений, навыков и личностных компетенций, приобретённых выпускником при изучении учебных циклов ОП, в соответствии с требованиями ФГОС и требованиями к результатам освоения ОП филиала Академии по специальности «Скульптура».

Основными задачами являются:

- выявление высокого уровня формирования личностных компетенций;
- понимание основных закономерностей развития изобразительного искусства и эстетических принципов;
- формирование личной позиции к историческому прошлому, духовной культуре, искусству, проявлению эстетического начала в природе, жизни и искусстве;
- умение грамотно и последовательно строить устный ответ;
- формирование личного творческого мировоззрения;

Форма оценки: экзамен

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения государственного экзамена:

1. Итоговая аттестация обучающихся является обязательной.
2. Перед экзаменом проводится установочные лекции (консультации) для подготовки студентов к государственному экзамену.
3. Для подготовки ответа выпускнику дается 40 минут.
4. Во время экзамена можно пользоваться учебными программами, а также иллюстративным материалом.
5. Итоговая аттестация проводится публично перед государственной экзаменационной комиссией.
6. Выпускники приглашаются к сдаче экзамена в последовательности взятия билета или по мере готовности студентов.
7. Выпускник называет номер билета. Секретарь ГЭК зачитывает вопросы билета.
8. Для выступления выпускнику отводится 7-10 минут.
9. Все участники экзаменационной комиссии вправе задавать дополнительные вопросы по теме вопросов билета.
10. Секретарь фиксирует итоги аттестационных испытаний в протоколах заседания ГЭК.
11. После окончания экзамена на каждого студента заполняется протокол государственного экзамена с предложением по оценке ответа по пятибалльной шкале. Окончательное решение по оценкам определяется открытым

голосованием присутствующих на экзамене членов ЭК (при равенстве голосов решение остаётся за председателем ЭК) и результаты обсуждения заносятся в протокол.

12. Объявление оценок по итогам государственного экзамена осуществляется в день проведения государственного экзамена, во время, согласованное с членами ГЭК.

13. Отчетные материалы по защите хранятся в электронном виде и бумажном варианте за подписью председателя ГЭК и секретаря.

Примерный перечень вопросов к государственному экзамену

История зарубежного искусства и культуры

1. Особенности культуры и искусства Древней Греции в эпоху Высокой классики. Фидий и его роль в создании ансамбля Афинского Акрополя.

2. Место и роль изобразительного искусства в идейно-художественном синтезе византийского крестово-купольного храма.

3. Стилиевые отличия романики и готики в искусстве западноевропейского средневековья.

4. Искусство эпохи Возрождения. Формирование новой художественной системы в истории мирового искусства (жанровая типология, система выразительных средств, специфика синтеза искусств).

5. Специфика универсализма Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи.

6. Особенности идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля.

7. Культура и искусство стран Северной Европы в эпоху Возрождения. Нидерландская и немецкая художественная школа.

8. Становление и эволюция стиля барокко в искусстве Западной Европы конца XVI- XVII веков. Творчество П.П. Рубенса.

9. Особенности реалистического метода в творчестве мастеров голландской художественной школы в XVII веке. Уникальность творческой личности Рембрандта.

10. Классицизм как художественный стиль и эстетическая система в культуре Западной Европы XVII – начала XIX века. Роль Академии художеств в истории данного художественного явления.

11. Романтизм как тип мировоззрения и художественная система. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа и К.Д. Фридриха.

12. Реалистический метод в творчестве мастеров французской художественной школы. Эволюция от барбизонцев к импрессионизму и постимпрессионизму. Обретения и утраты.

13. Стиль модерн. Особенности художественного синтеза и утопичность эстетической программы.

14. Кризис гуманизма в культуре XX века и выражение этого процесса в тотальной ревизии художественных традиций, сложившихся в эпоху Возрождения.

15. Специфика функционирования художественной системы мейнстрима в культуре и искусстве второй половины XX века (институты, функции, процессы).

История Отечественного искусства и культуры

1. Творчество Андрея Рублёва: иконопись, роспись.

2. Архитектура середины XVI века. Формирование русского национального стиля.

3. Классицизм и реализм эпохи Просвещения в искусстве портрета Дмитрия Григорьевича Левицкого.

4. Творчество Антона Павловича Лосенко: особенности исторического жанра.

5. Портреты Фёдора Степановича Рокотова: связь классицизма с реализмом петровской эпохи и елизаветинским рококо.

6. Развитие монументально-декоративной скульптуры во второй половине XVIII века.

7. Крестьянская тема в творчестве Алексея Гавриловича Венецианова. Своеобразие бытового жанра.

8. Преодоление канонов классицизма в произведении Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи».

9. Русская монументальная скульптура первой трети XIX века. Связь с общекультурными процессами эпохи.

10. Роль Александра Андреевича Иванова в развитии реалистических тенденций исторической живописи в картине «Явление Христа народу».

11. Типология пейзажа в творчестве художников – передвижников.

12. Русская скульптура второй половины XIX века. Пути развития.

13. Исторический жанр в творчестве Василия Ивановича Сурикова: тема народа и исторической личности.

14. Портрет в творчестве Валентина Серова 1900-х годов: острота социально-психологической характеристики и творческий метод.

15. Художественное объединение «Мир искусства» первого периода. Основные мастера. Александр Николаевич Бенуа – художник и руководитель объединения.

5.2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа

Целью создания Выпускной квалификационной (дипломной) работы является оценка совокупности итогов обучения выпускников и их профессиональных качеств по профилю специальности.

Основными задачами являются:

- умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;

- уметь выявлять значительность и ясность идейного замысла и воплощать его в своей работе;

Дипломная работа представляет собой систематизацию разноплановых знаний, полученных студентами за весь период обучения, проверку умения пользоваться приобретенными знаниями, а также степень подготовленности выпускников к выполнению профессиональных обязанностей в качестве специалистов в области искусства.

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, полностью выполнивший учебный план.

Выполненные работы подлежат рецензированию и обязательной защите на заседании экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа требует от студента определенных знаний и навыков владения мастерством, прочных основ изобразительной грамоты. В данной комплексной программе собран и обобщен опыт работы по созданию дипломной скульптуры, с целью обеспечения необходимой информацией о процессе и сопровождающих этот процесс материалов.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа, как итог обучения демонстрирует потенциал молодого художника, а также дает представление о воспитавшем его ВУЗе, позволяет увидеть учебный процесс как контекст, в котором формируется творческая личность.

Сбор материалов к дипломной работе начинается ещё на 6 курсе, в 11 семестре с дисциплины «Монументальная или станковая композиция», задачей которой является создание вариантов будущей дипломной скульптуры и выполнение к ней выбранного итогового эскиза помогает разобраться с проблемами предстоящей работы. Студенту предлагается определиться с темой и жанром, выбрать сюжет и определить для себя комплекс общих композиционных закономерностей, правил и приемов, с

помощью которых студент сможет раскрыть весь свой талант и потенциальные возможности молодого художника. Характер целостности композиции, единства всех её частей, зависит от замысла. А замысел подчиняет себе конструктивное, формальное и пластическое решение композиции. Студенту на данном этапе работы над композицией необходимо показать все свои знания и практические навыки профессионального выполнения поставленных задач. Размер эскиза определяется в согласовании с ведущим дисциплину педагогом. Тема и эскиз утверждается кафедрой по окончании 10 семестра. В 11 семестре студент приступает к выполнению утвержденного эскиза в масштабе будущей дипломной работы представляющего собой объемно-пространственное решение композиции и проработку главных деталей, которые свидетельствуют о правильной расстановке акцентов соответствующих образному решению сюжета.

Студенту необходимо собрать весь подготовительный материал теоретического и практического характера к началу выхода на диплом.

Эскиз дипломной работы утверждается кафедрой по окончании 11 семестра, что позволяет во время преддипломной практики собрать необходимый для ведения работы натурный материал.

Приступая к выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы студент должен последовательно выполнять следующие *задачи*:

1. выбор и утверждение кафедрой темы будущей дипломной работы;
2. сбор и изучение материала и аналогов;
3. сбор натурального материала;
4. определиться с жанром, сделав предварительные наброски в графическом и объемном изображении;
5. выдержать контрольные этапы работы над дипломом с представлением соответствующих этапам материалов;
6. выполнение дипломной скульптурной композиции;
7. предоставление пояснительной записки;
8. защита дипломной работы.

Студент выполняет дипломную работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его руководителем и оказывающем ему содействие на всех этапах создания выпускной квалификационной работы.

В необходимых случаях, кроме руководителя по специальным вопросам дипломной работы назначается консультант из числа преподавателей или ведущих специалистов в соответствующей области.

Тематика Выпускной квалификационной (дипломной) работы

Темы дипломных работ в зависимости от индивидуальных способностей каждого студента могут быть выбраны самостоятельно или предложены выпускающей кафедрой. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на заседании кафедры скульптуры, а также Ученым советом филиала Академии. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель. Дипломная работа может основываться на обобщении выполненных курсовых работ по композиции.

Выбор мотива будущей скульптуры, а также размеры определяются студентом по согласованию с руководителем диплома.

Тематика дипломных работ должна характеризоваться социальной значимостью, быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры и иметь творческий характер. При выборе тем рекомендуется учитывать реальные задачи культуры.

Примерный перечень тем Выпускной квалификационной работы

1. исторические события Российского государства, Урала, Пермского края (великие события, имена, культурные наследия и т. д.);
2. героические мотивы (подвиги русского народа);
3. Портрет выдающейся исторической или современной личности (голова, бюст или фигура);
4. аллегии (мифологические или библейские сюжеты);
5. свободная тематика, предложенная дипломником и утвержденная кафедрой.

Темы работ определяются выпускающей кафедрой по предложению руководителя диплома.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы дипломной работы с обоснованием её целесообразности. При необходимости тему назначает выпускающая кафедра.

В качестве выпускных квалификационных работ рекомендуются жанры историко-культурного характера: портрет, сюжетная композиция (историческая, батальная, бытовая, религиозная, мифологическая, аллегорическая).

Разработка задания на выполнение дипломной работы

Задание на выполнение дипломной работы является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления этапов работы и картины (серии картин) в завершённом виде на кафедру.

Задание является исходным документом. В задании указывают:

1. тему дипломной работы;
2. состав исходных данных;
3. перечень основных этапов освоения темы;
4. перечень вопросов, подлежащих исследованию или разработке;
5. перечень дополнительных материалов (пояснительная записка, иллюстрированный материал, сведения о консультанте по специальным разделам дипломирования);
6. сроки сдачи выполненных работ на кафедру

Задание на выполнение дипломной работы составляется на типовых бланках (Приложение 1). Подписывается дипломником, руководителем диплома и утверждается заведующим кафедрой. Дипломное задание входит в текстовую часть дипломной работы (пояснительную записку).

План-график выполнения дипломной работы

Перед началом выполнения дипломной работы студент совместно с руководителем разрабатывают календарный индивидуальный план работы на весь период написания дипломной картины (серии) с указанием очередности прохождения отдельных этапов и предоставляют на утверждение заведующему выпускающей кафедры.

Заведующий кафедрой устанавливает сроки периодического отчета студента по выполнению дипломной работы. В установленные заведующим кафедрой сроки студент отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности работы и сообщают об этом Ученому совету.

Индивидуальный план выполнения дипломной работы содержит сведения об этапах работы и сроках выполнения задания. Образец индивидуального плана приведен (Приложение 2).

В составе важнейших этапов работы должны быть предусмотрены:

1. обработка и анализ собранных материалов (информационного и практического характера);
2. выполнение натурального материала для композиции;

3. подготовка холста с учетом технологических особенностей материалов, применяемых в живописи (живописных и вспомогательных)
4. работа на холсте;
5. подготовка и оформление пояснительной части дипломной работы с документальными и фотоматериалами о ходе продвижения от замысла до создания произведения.

Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа обучающихся, по специальности 54.05.04 «Скульптура» представляет собой законченную скульптурную композицию в мягком материале (глина, пластилин), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Дипломная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики. Дипломная работа состоит из скульптурной композиции в мягком материале, эскизам к ней и пояснительной записки. Тематика дипломной работы утверждается на заседании кафедры и Ученого совета филиала.

Состав дипломной работы:

Дипломная работа – это совокупность исследовательской и практической частей задания выпускной квалификационной работы.

Дипломная работа состоит из 2-х частей:

1. Скульптурная композиция в мягком материале;
2. Пояснительная записка с приложениями (фотофиксацией хода выполнения работы)

Этапы выполнения дипломной работы

Процесс выполнения дипломной работы включает в себя несколько этапов:

1. выбор темы, назначение руководителя;
1. сбор материала, подготовительные работы;

2. согласование плана работы;
3. изучение литературы, определение целей, задач и методов достижения результата;
4. создание скульптурной композиции в мягком материале;
5. написание пояснительной записки к дипломной работе;
6. рецензирование работы;
7. допуск к защите;
8. защита и оценка работы;

5.3 Пояснительная записка

Образцы написания пояснительной записки к дипломной работе рассмотрены в данной комплексной программе на примере дипломных работ студентов кафедры скульптуры и могут быть применены к письменным работам выпускников.

Текстовая часть (пояснительная записка) дипломной работы призвана дать всестороннее обоснование выбранной темы, исторического анализа, авторских предложений и анализа процесса работы. Текстовая часть состоит из пояснительной записки, иллюстративного и фотоматериала. Также текстовая часть может включать в себя реферат защиты дипломной работы.

5.4 Правила и порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы

Форма оценки: Защита выпускной квалификационной работы

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения итоговой аттестации:

Защита выпускных квалификационных работ проводится публично перед государственной экзаменационной комиссией в присутствии дипломантов, руководителей диплома, рецензентов, в следующем порядке:

1. Зачитывается приказ о проведении защиты дипломных работ
2. Сообщение данных о студенте, о выполнении им учебного плана.
3. Выступление дипломника.
4. Отзыв руководителя о работе дипломника.
5. Выступление рецензентов.
6. Выступление членов государственной экзаменационной комиссии
7. Выступление других лиц, присутствующих на защите.

8. Заключительное слово дипломника.

9. Оценка выставляется каждым членом комиссии методом голосования, итоговая оценка выставляется по 5-и бальной шкале

10. Итоговая аттестация обучающихся, является обязательной.

В случае отсутствия на защите руководителя, рецензента отзыв зачитывает председатель государственной экзаменационной комиссии (или его заместитель).

Все решения государственной экзаменационной комиссии и порядок защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы заносятся в книгу протоколов утвержденным секретарём.

После публичной защиты на закрытом заседании ЭК обсуждаются результаты, и выносится решение об оценке каждой выпускной квалификационной (дипломной) работы. Решение ЭК объявляется студентам в день защиты.

В тех случаях, когда защита дипломной работы признается неудовлетворительной, по решению государственной экзаменационной комиссии студент отчисляется из академии и вместо диплома получает справку о прослушанных и сданных по учебному плану дисциплинах без присвоения квалификации.

По результатам государственной итоговой аттестации обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Лица, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

При восстановлении в филиале Академии для прохождения повторной государственной итоговой аттестации обучающемуся по решению кафедры может быть изменена тема выпускной квалификационной работы.

Государственные аттестационные испытания для одного лица могут назначаться филиалом Академии не более двух раз. Лицо, повторно не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, отчисляется из филиала Академии и ему

выдается справка об обучении по образцу, самостоятельно устанавливаемому Академией.

Выпускные квалификационные (дипломные) работы, получившие оценку «отлично» и похвалу государственной экзаменационной комиссии, могут быть рекомендованы для опубликования и выставочного показа.

После защиты выпускные квалификационные (дипломные) работы не менее пяти лет хранятся в методическом фонде кафедры и могут использоваться студентами, преподавателями в качестве учебно-методических пособий, а также публичных показов выставочной деятельности кафедры.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение итоговой аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

2. Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на соответствующих кафедрах.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на занятиях.

5. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:

- изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);

- подготовку к занятиям, предусмотренных РПД, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

7. Фонд оценочных средств

Дипломная работа в целом должна отвечать следующим требованиям:

- актуальность, социальная значимость темы и результата выполнения дипломной работы;
- художественный и интеллектуальный уровень дипломной работы, соответствующий высшему художественному образованию;
- целесообразность и обоснованность выбранных творческих решений;
- ясность и цельность композиционных решений, идейного замысла, единство;
- творческая индивидуальность;
- самостоятельность;
- качественное и высокохудожественное исполнение художественного произведения (скульптурной композиции).

<p>(5) Отлично</p>	<p>Дипломная работа выполнена полностью без замечаний. Скульптурное произведение выполнено на высокохудожественном и качественном уровне, с соблюдением всех технических и технологических требований. Выявлен высокий уровень пластического мастерства и знания анатомии. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью и отображено во всех деталях дипломной работы. Пояснительная записка отличается грамотностью составления, глубиной содержания и полнотой раскрытия темы исследования. Дипломная работа демонстрирует нестандартность композиционного решения, индивидуальный и высокохудожественный подход к решению всех задач, глубину образного решения, психологизм и выразительность. Продемонстрирован высокохудожественный уровень исполнения скульптурной композиции.</p>
<p>(4) Хорошо</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены с небольшими замечаниями. Скульптурное произведение выполнено качественно, с соблюдением всех технических и технологических требований. Выявлен хороший уровень пластического мастерства и знания анатомии. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью, но не достаточно полно отображено во всех деталях дипломной работы. Пояснительная записка отличается грамотностью составления, но не достаточной полнотой содержания и раскрытия темы исследования. Дипломная</p>

	<p>работа демонстрирует законченность скульптурной композиции, хорошо выраженный, но стандартный подход к решению всех задач. Недостаточно высокий уровень раскрытия образа. Продемонстрировано хорошее исполнение скульптурной композиции.</p>
<p>(3) Удовлетворительно</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены не полностью, с грубыми ошибками. Скульптурная композиция выполнена недостаточно качественно, с нарушением некоторых технических и технологических требований, знания анатомии слабые. Выбрана актуальная тема, её содержание раскрыто в недостаточной мере и не полностью отображено в одной или нескольких деталях дипломной работы. Пояснительная записка составлена с ошибками. Композиционное решение не выразительное. Художественные задачи решены не полностью, образное решение не достаточно найдено. Творческая индивидуальность студента-дипломника не выявлена.</p>
<p>(2) Неудовлетворительно</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены с грубыми ошибками. Скульптурная композиция выполнена некачественно, с грубым нарушением технических и технологических требований, пластический язык вялый. Выявлен низкий уровень знания анатомии. Выбранная тема недостаточно значима, её содержание не раскрыто. Пояснительная записка составлена с грубыми ошибками. Композиционное решение не выразительное. Художественные задачи не решены. Творческая индивидуальность студента-дипломника не выявлена.</p>

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

Основная:

1. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1958.
2. Доронина Л. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. – М: Белый город, 2008.
3. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
4. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010.

5. И.И.Сторожев. Драпировка в скульптуре. Учебно – методическое пособие. УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.
6. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
7. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
8. Мельник А.А.. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа. Учебное пособие. М., изд. МАРХИ, 1983
9. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
10. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объёма и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1982.
11. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. – М.: АСТ - Астрель, 2006.
12. Рязанцев И. В. Скульптура в России XVIII-XIX вв: Очерки. – М.: Жираф, 2003.

Дополнительная:

1. Аркин Д.Е. Образ архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990.
2. Бурганов И. Скульптура. Портрет. Учимся лепить. М.: ЮХ, 2005
3. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007.
4. Ватагин В. Образ животного в искусстве – М: Сварог, 2004.
5. Гончаренко Н.М. «Общественная» скульптура в городской среде: проблема восприятия // Искусство и образование. – 2014. - №3. – С.39-45.
6. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
7. Искусство XX века: постоянная экспозиция ГТГ на Крымском валу – М: Галарт, 2001.
8. Каталог выставки работ З. Церетели. Париж
9. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000
10. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчестве советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
11. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004.
12. Нью: живопись, скульптура, история. – М.: Белый город, 2010.
<http://www.knigafund.ru/books/198050> (Книгафонд).
13. Рельефы: Академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Издательство АХ СССР, 1962.

14. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000.
15. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
16. С. Костылев. Художники Урала – Н. Тагил: СЭФ, 2001.
17. Седова И. Миф и реальность в искусстве Анны Голубкиной // Собрание шедевров. - №4. – С. 88-105.
18. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
19. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006
20. Скульптура: Энциклопедия, пер. с англ. Л.А. Борис/ Под ред. Браун Клер У. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012
21. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. -№2 – С. 28-32.
22. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002.
23. Фрейверт Л.Б. Скульптура, скульптурность и городская среда: работы И.Л. Котенева в Туле // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 214 – 232.
24. Чаварра Х. Ручная лепка/ Пер. с англ. И.В. Артёмовой. – М.: АСТ, 2006.

Рекомендованная:

1. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007
2. Ватагин В. Образ животного в искусстве – М: Сварог, 2004
3. Гиацинтов В. Возрождение итальянской скульптуры в произведениях Николо Пизано, 1990. <http://www.knigafund.ru/books/188213> (Книгафонд)
- а. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.
4. Грабарь И.Э. История русского искусства. Скульптура. – М, 1913. <http://library.knigafund.ru/books/95200>
5. Доронина Т.В. К проблеме копирования и заимствования сюжетов в кабинетной пластике второй половины XIX в. Скульпторы Е.А. Лансере и В.Я.Грачев.//Дом Бурганова. Пространство культуры, 2014, №3, стр. 183
6. Искусство XX века: постоянная экспозиция ГТГ на Крымском валу – М: Галарт, 2001
7. Мамедова Э.Э. Концепция объёма и пространства в скульптуре XX в на примере творчества Г.Мура и Ж.Пленса. // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2014г, №4, стр.171

8. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчества советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
9. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000
- б. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
- с. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962. – 56 с.: ил.
10. Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.
11. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. -№2 – С. 28-32.
12. Собко Н.П. Иллюстрированный каталог скульптурной выставки Е.А.Лансере и А.Л.Обера. – 1886. <http://library.knigafund.ru/books/11639>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://rusmuseum.ru/>

<http://www.orientmuseum.ru/>

<http://www.pushkinmuseum.ru/>

<http://www.metmuseum.org/>

<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

<http://www.musee-rodin.fr/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Драпировка в скульптуре. Учебно – методическое пособие / Сост. И.И. Сторожев. УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.
2. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция»./ Сост. И. И. Сторожев УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» - Пермь, 2010.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для лекций);
- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс, проволока разной толщины, труба, уголки, сварочный аппарат, доски, брус, гвозди, ;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, опрыскиватели;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра скульптуры

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент специальности

“Скульптура” _____

(фамилия, имя, отчество)

Тема работы _____

Тема утверждена заседанием кафедры от _____ протокол
№ _____

Срок сдачи работы _____

Характеристики работы:

1. Материал _____

2. Размер _____

3. Предполагаемое место установки _____

Индивидуальные рекомендации _____

Консультанты _____

—

Руководитель дипломной работы

Тема утверждена приказом № _____ от _____

Зав. кафедрой скульптуры _____ Подпись студента

Допустить студента _____ к защите диплома в
ГЭК

Протокол

№

от

План-график выполнения преддипломной практики.

Студент специальности “Скульптура”

(фамилия, имя, отчество)

Тема работы

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности (материал, размер)	Отметка о выполнении
1.	Работа над эскизами.			
2.	Работа над этюдами.			
3.	Написание пояснительной записки.			
4.	Создание каркаса.			
5.	Непосредственное выполнение работы.			

Заключение руководителя

Выпускная квалификационная работа допускается к защите:

Дата _____ Подпись
руководителя _____