

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА. РИСУНОК

ПРАГРАММА ПРАКТИКИ

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

ПРАГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Направление подготовки: 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь
2022

**Автор-составитель; Остапенко Виктор Александрович – доцент
Мургина - Загарских Елена Леонидовна – старший преподаватель**

Программа практики «Пленэрная практика. Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, от 06 апреля 2022 г. №202н, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.028 «Архитектор-дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. №538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508)

07.03.01 Архитектура, по профилю подготовки Архитектурное проектирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и от 08.02.2021), с учетом Профессионального стандарта 10.008 Архитектор, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 6 апреля 2022г. № 202

- 10.008 «Архитектор», утвержденный Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный №68436)

Рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи от «05» декабря 2022 г., протокол №10.
Заведующий кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

Преподаватели

Согласованно:
Заведующий кафедрой дизайн
архитектурной среды
Заведующий кафедрой
Архитектуры

Программа практики утверждена на заседании ученого совета
Протокол от « 20 » декабря 2022 г. № 10

Директор

А.А. Мургин

А.А. Мургин

В.А. Остапенко

Е.Л. Мургина-Загарских

А.А. Жуковский

В.П. Щипалкин

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	8
4. Объем дисциплины.	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	17
7. Фонд оценочных средств.	18
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	26
9. Описание материально-технической базы.	28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Вид практики: Учебная практика.

Форма (тип) практика: Учебно-творческая практика (пенэ́р).

Способы проведения практики: стационарная.

Место проведения практики – г. Пермь, Пермский край.

Целями пленэрной практики по Рисунку является:

Формирование навыков изображения объектов архитектурной среды, ландшафтов, открытых и закрытых пространств, с детальной проработкой элементов, фрагментов, фактур средствами рисунка.

Пополнение методического фонда кафедры.

Для достижения этих целей определены следующие **задачи:**

1. Познакомить с градостроительным комплексом, с объектом исторического наследия;
2. Обучить видеть в окружающем пространстве гармоничные пропорции, сочетания форм, фактур и освещения.;
3. Обучить рассматривать элементы среды, как средства для создания задуманного сценария, настроения, ощущения и соответствующих эмоций.
4. Обучить выполнять быстрые наброски, зарисовки и длительные работы на пленэре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Пленэрная практика. Рисунок» изучается в объеме 2 з.е.

Практики по рисунку являются обязательным разделом основной образовательной программы подготовки и представляют собой форму

организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студентов.

Студент прошедший курс обучения с прохождением вышеуказанных практик должен овладеть специальными профессиональными знаниями и практическими навыками в области изобразительного искусства, позволяющими ему успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать предметно-специализированными компетенциями, способствующими дальнейшему развитию его творческих способностей и социальной мобильности.

Специалист:

- умеет рисовать карандашом, мягким материалом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические композиции;

- владеет техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка;

- умеет применять полученные теоретические знания в области истории изобразительного искусства, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
------------------------	---------------------------------	---	---------------------

<p>ОПК - 1 (ДАС и Архи текту ра)</p>	<p>Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственно го мышления.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственного построения различных форм - технику конструктивного и академического рисунка. - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - законы воздушной перспективы <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги, до композиционных построений по воображению - применять различные художественные средства при выполнении рисунка - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - применять методы моделирования и гармонизации природной среды - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус - навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм 	<p>Раздел 1. Наброски и зарисовки городской среды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски и зарисовки деревьев в городской среде. 2. Наброски памятников каменного зодчества 3. Зарисовки памятников деревянного зодчества 4. Наброски малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.) <p>Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски перспективы улиц. 2. Зарисовки дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые) <p>Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета». 2. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий). 3. Рисунок панорамы открытого пространства.
---	---	--	--

<p>УК – 6 (Архитект ура)</p>	<p>Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганизации, самоконтроля - о необходимости образования в течение всей жизни <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач - эффективно организовать свое время <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности 	<p>Раздел 1. Наброски и зарисовки городской среды.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски и зарисовки деревьев в городской среде. 2. Наброски памятников каменного зодчества 3. Зарисовки памятников деревянного зодчества 4. Наброски малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.) <p>Раздел 2. Изображение перспективы улиц дворового пространства в пейзаже.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски перспективы улиц. 2. Зарисовки дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые) <p>Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета». 2. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий). 3. Рисунок панорамы открытого пространства
-------------------------------------	--	--	---

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная практика входит в блок 2 «Практика» и является обязательной для изучения и прохождения.

Практика в условиях городской среды (на пленэре) – целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки дизайнера архитектурной среды.

Пленэрная практика является продолжением учебного предмета «Рисунок» и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики.

Пленэрная летняя учебная практика способствует углубленному формированию образного и объёмно - пространственного представления об архитектуре, совершенствованию изобразительного мастерства, зрительной памяти и воображения, содействуя определенной систематизации полученных знаний и графических приёмов, в соответствии со спецификой профессиональной деятельности.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. Знать: рисунок, построение простых геометрических и сложных по форме предметов;

2. Уметь: применять знания рисунка и средств выразительности (линия, тон);

3. Владеть: знаниями основ плоскостной композиции, плановости и световоздушной перспективы;

4. Объем практики

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часов, 8 дней.

Вид учебной работы	Количество часов
	Всего по учебному плану

Аудиторные занятия:	
- практические/ в том числе в интерактивной форме	36/36
Самостоятельная работа	36
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2 (8 дней)
Виды промежуточного контроля	Просмотр по практике

5. Содержание практики

Тематический план.

Распределение часов по темам учебной работы:

п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов				Сроки выполнения работ
		всего	лекц.	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме	Самостоят. работа	
1	Вводная часть Вводная лекция. Общее знакомство с градостроительными комплексами	2	2			1 день.
2	Раздел 1. наброски и зарисовки городской среды.					
2.1	Тема 1. наброски и зарисовки деревьев в городской среде.	6		3	3	1 день.
2.2	Тема 2. наброски памятников каменного зодчества	6		3	3	1-2 день.
2.3	Тема 3. зарисовки памятников деревянного зодчества	6		1	5	2-3 день.
2.4	Тема 4. наброски малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)	7		4	3	3 день
3	Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.					
3.1	наброски перспективы улиц	9		5	4	4 день
3.2	зарисовки дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые)	9		3	6	5 день

4	Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.					
4.1	Тема 1. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».	9		5	4	6 день.
4.2	Тема 2. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).	9		5	4	7 день.
4.3	Тема 3. Рисунок панорамы открытого пространства.	8		4	4	8 день.
5.	Завершение работы; сдача и оценка работ, сдача дневников и отчетов практики.	1	1			8 день
Итого часов		72	3	33	36	

Объёмы работы

Дни	Содержание работы	Объём работы
1	Вводная часть Вводная лекция. Общее знакомство с градостроительным комплексом.	
1-3	Натурная работа Наброски и зарисовки деревьев в городской среде. Наброски памятников каменного зодчества Зарисовки памятников деревянного зодчества Наброски малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)	8-12 набросков и зарисовок (А4)
4-5	Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже. Наброски перспективы улиц Зарисовки дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые)	6-8 рисунок (А4)

6-8	<p>Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.</p> <p>Тема 1. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».</p> <p>Тема 2. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).</p> <p>Тема 3. Рисунок панорамы открытого пространства.</p>	<p>1 рисунок (А3)</p> <p>1 рисунок (А3)</p> <p>1 рисунок (А3)</p>
8	<p>Завершение работы; сдача и оценка работ, сдача дневников и отчетов практики.</p>	<p>17-23 рисунков</p>

Краткое содержание курса по дисциплине «Пленэрная практика. Рисунок».

Проводится во 2 семестре 1 курса направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура». Освоение курса летней пленэрной практики по рисунку строится на практических занятиях и содержит три этапа:

1. Вводно-ознакомительный этап
2. Натурная работа
3. Работа по представлению.

На первом этапе работы по материалам вводной лекции студенты знакомятся с основными теоретическими и методическими задачами практики, а также с изучаемым градостроительным комплексом (определить его визуальные связи, место в структуре города, композиционные особенности) путем осмотра его в натуре.

На втором этапе работы студенты изучают градостроительный комплекс в серии натуральных рисунков, осваивают основные приемы изображения архитектурного пространства с различными глубинно-пространственными характеристиками (перспектива, ракурс, широкоугольная перспектива, перспектива глубинного пространства, панорама и т.д.).

На третьем этапе на основе натурального изучения выполняется рисунок комплекса по представлению (перспектива «с птичьего полета», архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий), рисунок панорамы открытого пространства).

Раздел 1. наброски и зарисовки городской среды.

1. наброски и зарисовки деревьев в городской среде.
2. наброски памятников каменного зодчества
3. зарисовки памятников деревянного зодчества
4. наброски малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)

Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.

1. наброски перспективы улиц.
2. зарисовки дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые)

Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.

1. городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».
2. архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).
3. рисунок панорамы открытого пространства.

Содержание аудиторных практических занятий

Все разделы и темы по мере усложнения заданий имеют свои цели и задачи.

Раздел 1. наброски и зарисовки городской среды.

Необходимый вводный курс для будущих архитекторов в приобретении профессиональных навыков по рисунку. Наброски и зарисовки способствуют умению свободно выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные, динамические закономерности построения трёхмерной формы в пространстве.

Тема 1. Наброски и зарисовки деревьев в городской среде.

Задачи: Аналитическое изображение; изучение конструкции, строение растения, разбор составляющих его частей. Образно – эмоциональный тип изображения; выявление образа растения без подробной детализации. Орнаментально – пластическое изображение; выявление орнаментальных качеств растения, ритмические особенности форм. Изучение пластики, объема, разнообразия форм деревьев на фоне городского пространства. Овладение навыками свободного изображения сложных форм. Применять технические приёмы работы различными изобразительными материалами по рисунку: карандаш, сангина, соус, тушь, перо, кисть, уголь, фломастер, линер, маркер, гелиевая ручка.

Тема 2. Наброски памятников каменного зодчества.

Задачи: Выявление некоторых архитектурных деталей, особенностей памятника каменного зодчества. Развитие композиционного мышления, умений и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке, применять технические приёмы работы различными изобразительными материалами по рисунку: карандаш, сангина, соус, тушь, перо, кисть, уголь, фломастер, линер, маркер, гелиевая ручка.

Тема 3. Зарисовки памятников деревянного зодчества.

Задачи: Развитие пространственной ориентации и способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а изображать ее на плоскости в двухмерном пространстве. Умение выявлять объем на плоскости целого здания и его деталей. Использовать знания по перспективе в рисунках.

Тема 4. Наброски малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)

Задачи: Выявление некоторых малых архитектурных форм. Развитие композиционного мышления, умений и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке, применять технические приёмы работы различными изобразительными материалами по рисунку: карандаш, сангина, соус, тушь, перо, кисть, уголь, фломастер, линер, маркер, гелиевая ручка.

Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.

Раздел направлен на выявление светотональными отношениями пластики форм и окружающей среды, выразительных возможностей различных графических материалов.

Тема 1. наброски перспективы улиц.

Задачи: Научиться правильно изображать композицию (точка зрения, силуэт зданий), передаче фактуры и материальности изображаемого объекта. Применять технические приёмы работы различными изобразительными материалами по рисунку: карандаш, сангина, соус, тушь, перо, кисть, уголь, фломастер, линер, маркер, гелиевая ручка.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски перспективы улиц.

Тема 2. зарисовки дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые)

Задачи: Научиться передаче материальности предметов и их положения в пространстве с учетом специфики освещения и особенностей окружающей среды, а также детальной проработки предметов и их фактуры.

Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.

Совершенствование умений и навыков в технике рисунка, выявление и передача перспективных видов в зависимости от главного угла зрения, линии горизонта, места рисующего.

Тема 1. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».

Задачи: Выявление графическими средствами ритма, пластики, объема, плановости в изображении городского пейзажа. Начинать рисунок с городских двориков с замкнутым пространством, постепенно усложняя задачу. Умение передавать характерный силуэт города, масштаб зданий и их деталей, связи архитектурных строений с окружающей средой. Изображение объектов городской среды с учетом линейной и воздушной перспективы.

Тема 2. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).

Задачи: Правильно решить композицию (выбрать на лучшую точку зрения). Найти интересный, образный силуэт города, для выполняемой работы. Важно показать взаимоотношение, пропорции масс между собой. Построить глубокую перспективу. Передать световоздушную среду. Применять технические приёмы работы различными изобразительными материалами по рисунку: карандаш, сангина, соус, тушь, перо, кисть, уголь, фломастер, линер, маркер, гелиевая ручка.

Тема 3. Рисунок панорамы открытого пространства.

Задачи: Передача трехмерного пространства с учетом закономерностей воздушной и линейной перспективы изображать глубину пространства через детально проработанный первый план, сохраняя цельность композиции рисунка панорамного пространства. Использовать выразительные возможности различных графических материалов. Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также

решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5)

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме.

Результатом прохождения практики должен стать комплексный отчет, включающий результаты всех этапов практических заданий;

- Раздел 1. Наброски и зарисовки городской среды.

- Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.

- Раздел 3. Работа по представлению. Длительный рисунок городского пейзажей.

Самостоятельная работа студентов строится как продолжение работы над упражнениями. Важно выполнить все работы в срок, в соответствии с календарным планом практики.

Последовательность ведения работы;

1. Предварительные зарисовки, наброски для поиска наилучшего варианта композиции на листе.

2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.

3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности рисунка (линия, штрих, пятно и тд.) до материальной реалистичности.

4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.

5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Анатомический рисунок.

Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия

живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«Архитектура» Ф.И.О

7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ОП	Способность	Знает: - принципы	<i>Не знает</i> - принципы	<i>Недостаточно осознает</i>	<i>Знает с незначител</i>	<i>Хорошо знает</i>

К - 1 (ДА С, Архитектура)	<p>представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<p>пространственного построения различных форм</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику конструктивного и академического рисунка. - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - законы воздушной перспективы 	<p>пространственного построения различных форм</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику конструктивного и академического рисунка. - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - законы воздушной перспективы 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственного построения различных форм - технику конструктивного и академического рисунка. - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - законы воздушной перспективы 	<p>ьными проблемами</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственного построения различных форм - технику конструктивного и академического рисунка. - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - законы воздушной перспективы 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственного построения различных форм - технику конструктивного и академического рисунка. - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции - методы творческого подхода в принятии решений - законы воздушной перспективы
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги, до композиционных построений по воображению - применять различные художественные 	<p>Не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги, до композиционных построений по воображению - применять различные 	<p>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги, до композиционных построений по воображению - применять различные 	<p>Умеет хорошо</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги, до композиционных построений по воображению 	<p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги, до композиционных построений по 	

	<p>е средства при выполнении рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - применять методы моделирования и гармонизации природной среды - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм 	<p>художественные средства при выполнении рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - применять методы моделирования и гармонизации природной среды - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм 	<p>построений по воображению</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные средства при выполнении рисунка - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - применять методы моделирования и гармонизации природной среды - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм 	<p>ю</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные средства при выполнении рисунка - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - применять методы моделирования и гармонизации природной среды - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм 	<p>воображению</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять различные художественные средства при выполнении рисунка - решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому - применять методы моделирования и гармонизации природной среды - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка - графическим и приёмами 	<p><i>Недостаточно владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка - графическим 	<p><i>Владеет с незначительными проблемами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка 	<p><i>Хорошо владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка - графически

		<p>передачи объема и пространства</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- объемно-пространственным мышлением</p> <p>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p>	<p>передачи объема и пространства</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- объемно-пространственным мышлением</p> <p>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p>	<p>и приемами передачи объема и пространства</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- объемно-пространственным мышлением</p> <p>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p>	<p>- графически</p> <p>ми приемами передачи объема и пространства</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- объемно-пространственным мышлением</p> <p>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p>	<p>ми приемами передачи объема и пространства</p> <p>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</p> <p>- объемно-пространственным мышлением</p> <p>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p>
<p>УК-6 (Архитектор)</p>	<p>Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать</p>	<p>Знает:</p> <p>- основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в</p>	<p>Не знает</p> <p>- основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в</p>	<p>Недостаточно знает</p> <p>- основы саморазвития, самореализации, использования творческого</p>	<p>Знает с незначительными проблемами</p> <p>- основы саморазвития, самореализации</p>	<p>Хорошо знает</p> <p>- основы саморазвития, самореализации, использован</p>

а)	<p>бывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>- о необходимости образования в течение всей жизни</p>	<p>собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>- о необходимости образования в течение всей жизни</p>	<p>потенциала в собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>- о необходимости образования в течение всей жизни</p>	<p>ции, использован ия творческого потенциала в собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>- о необходимости образования в течение всей жизни</p>	<p>ия творческого потенциала в собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>- о необходимости образования в течение всей жизни</p>
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач - эффективно организовать свое время 	<p>Не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач - эффективно организовать свое время 	<p>Недостаточно умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач - эффективно организовать свое время 	<p>Умеет с незначительными проблемами</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач - эффективно организовать свое время 	<p>Хорошо умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач - эффективно организовать свое время
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности 	<p>Не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности 	<p>Недостаточно владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности 	<p>Владеет с незначительными проблемами</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности 	<p>Хорошо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности

					профессиональной деятельности	деятельности
--	--	--	--	--	-------------------------------	--------------

Текущая аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной практике «Пленэрная практика. Рисунок» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр, на просмотр обучающийся предоставляет выполненные работы на практике) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Пленэрная практика. Рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типовые задания;

Наброски

Зарисовки

Пейзаж

Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств(линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>

<p>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных</p>

	<p>особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
<p>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания:</p> <p>методов выразительных средств рисунка, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная литература:

1. Кадыйрова Л.Х. Пленер. Практикум по изобразительному искусству. М., ВЛАДОС, 2012 г.
2. Коротковский А.Э Введение в архитектурное моделирование. М., МАРХИ, 1975 г.
3. Серия Архитектура/ Рисунок. Учебное пособие под ред. Степанова, М., Высшая школа, 1998 г

4. Соняк В.М. Методические разработки по пленэрной практике. УРАЛГАХА, Екатеринбург 2001 г.

Дополнительная литература:

1. Базанова М.Д. «Пленэр» - М.: Изобразительное искусство. 2004.
2. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.
3. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. – Екатеринбург: Архитектура, 2001.
4. Кулебякин Т.И. Рисунок и основы композиции, 1988.
5. Могилевцев В.А. наброски и учебные рисунки. Учебное пособие.- СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник. - М.: Просвещение, 1982, 1984,1995.
7. Сапожников Л.П. Полный курс рисования. М. АЛЕВ. 1996.
8. Учебный рисунок. Ред. В.А. Королева. - М.: Изобразительное искусство, 1981.

Рекомендуемая:

1. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки. – М.: Academia, 2013
2. Макарова М. Рисунок и перспектива. - М.: Академический проект, 2014.
3. Стерхов К. Полный курс акварели. Пейзаж – СПб.: Лань. Планета музыки, 2014.

Интернет-ресурсы:

1. hydoznikam.ru
2. googleartproject.com
3. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

Информационные технологии

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

- **Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных [баз данных](#),

- **Электронная почта**

- Интернет-сервис **Облако**

- **ЭБС "КнигоФонд"**

- *Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – **Microsoft Word** в составе **Microsoft Office**)*

- Технологическая инфраструктура - **электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

- **Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского**

9. Описание материально-технической базы

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших работ учащихся разных лет. В методическом фонде для специальности «Живопись» по рисунку находится 30 работ учащихся включающих в себя все задания по «Рисунку» (по разделам и темам).

К последним пособиям также относятся учебные рисунки

Императорской Академии художеств 19 века, хранящихся на кафедре и учебные рисунки Института им. Репина 60-70 годов 20 века, относящихся к музейному фонду Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины следует отнести постановочный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные предметы быта, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для уроков по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе задействованы еще такие технические средства как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки и т.д.

Приложение

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)
ОТЧЕТ
руководителя практики

II семестр, 2021-2022 уч. Года

Кафедра академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Специальность/направление подготовки _____

Наименование практики _____

Сроки проведения практики _____

Количество студентов (Ф.И.О.)

Место проведения практики _____

Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой:

запланированный _____ час.

выполненной _____ час.

Анализ выполнения программы практики:

Нарушения студентов допущенные в период практики:

Предложения по совершенствованию практики

Руководитель практики _____ (_____)

Зав. кафедрой _____ (_____)

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Пленэрная практика по рисунку

Ф.И.О. студента - _____

Специальность/направление подготовки -

Курс -

Место проведения практики -

Руководитель практики от ВУЗа –

Руководитель практики от предприятия

Сроки практики -

№ п/п	Дата	Содержание и объем работы	Сроки выполнения	Отметка о выполнении

Подпись студента _____

Подпись руководителя (от ВУЗа) _____

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

О Т Ч Е Т

студента о практике

Специальность/направление подготовки - Дизайн архитектурной среды

Курс 1

Студент (Ф.И.О.) – _____

Наименование практики -

Место проведения практики –

Руководитель практики от ВУЗа –

Цель и задачи практики

Цель практики - формирование целостного градостроительного подхода к архитектурной композиции, развитие профессионального художественно-образного пространственного мышления и графического языка.

Задачи практики – научиться видеть в окружающем пространстве гармоничные пропорции, сочетания форм, фактур и освещения. Элементы среды научиться рассматривать, как средство для создания задуманного сценария, настроения, ощущений и соответствующих эмоций.

Описание выполненных заданий

Наброски и зарисовки деревьев в городской среде. Наброски памятников каменного зодчества. Зарисовки памятников деревянного зодчества. Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.) Детали и фрагменты деревянного здания. Детали и фрагменты каменного здания. Элементы ландшафтной архитектуры. Изображение пейзажей. Городской пейзаж. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий). Рисунки панорам открытого пространства.

Сроки практики

Подпись студента _____

Оценка практики _____

Подпись руководителя (от ВУЗа) _____

