

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

«ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

«ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация
(степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

г. Пермь, 2022 г.

Автор-составитель:

А. А. Жуковский

В.Г. Новинский

Доцент, кандидат архитектуры

Доцент, почетный архитектор России

Рабочая программа «Проектно-технологическая практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);

- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);

- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896);

- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15.

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды

Жуковский А.А.

Доцент

Жуковский А.А.

Доцент

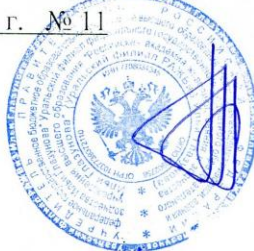
Новинский В.Г.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор

Мургин А.А.



СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ	2
1. Цели и задачи практики	2
2. Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами основной образовательной программы	3
3. Место практики в структуре основной образовательной программы	6
4. Объем практики	8
5. Содержание практики	8
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	8
5.2. Структура и содержание практики	10
5.3. Образовательные технологии	12
5.4. Содержание аудиторных практических занятий	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	15
6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	21
6.3. Форма отчетности по практике	21
7. Фонд оценочных средств	22
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	27
7.2 Критерии оценивания дисциплинарных частей компетенций на различных этапах их формирования по дисциплине «Практика».	29
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	27
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	29
8.1 Информационные технологии	31
9. Описание материально-технической базы	32
10. Организационно-методическое обеспечение	32
11. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	32
ПРИЛОЖЕНИЕ	75

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

1. Цели и задачи практики

Вид практики: Проектно-технологическая практика. Проектная практика.

Способы проведения практики: Стационарная, Выездная.

Форма проведения практики: Непрерывная.

Тип практики: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Место проведения практики – г. Пермь, Пермский край, города России

Проектная практика является формой профессиональной подготовки. И связана с технологией проектирования, получения проектных навыков и знакомство с проектными организациями.

Роль практики – становление мировоззрения, проектного мышление и профессиональных навыков у многоаспектного специалиста, которым является дизайнер-архитектор, призванный проектировать в городской, природной и специальной среде включая историческую, основой которой является среда обитания общества.

Цели и задачи практики.

Проектно-технологическая практика является органической частью учебного процесса и имеет **целью** формирование у студентов первичных профессиональных навыков и приобретение способности самостоятельной проектной деятельности по избранной специальности, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения в высшем учебном заведении и ознакомление с реальными условиями труда проектной организации. Достижение этой цели происходит посредством решения следующих **задач**:

- знакомство со структурными подразделениями проектной организации;
- приобретение опыта практической работы в условиях современной, коллективной проектной деятельности;

- овладение принципами профессионального взаимодействия с архитекторами предприятия и специалистами смежных инженерных профессий.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Вид практики	Тип практики	Код компетенций
Преддипломная практика	Проектно-технологическая практика	ПК-1, ПК-3, ОПК-3

Процесс прохождения практик направлен на формирование следующих компетенций:

общефессиональные компетенции		
ПК – 1: Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки градостроительного и архитектурного раздела проектной документации		
Владения	Умения	Знания
<p>ОПД- 1 сбора, обработки и документального оформления данных для разработки авторского концептуального архитектурно - дизайнерского проекта</p> <p>ОПД -2 натурного обследования для проведения анализа участка строительства</p> <p>ОПД - 3 определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проведения оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p> <p>ОПД- 4 подготовки отчета и демонстрационных материалов по предварительным исследованиям, связанным с проблематикой будущего объекта и влияющим на содержание проектных работ и строительство объекта</p>	<p>У-1 осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки, включая: климатические и инженерно - геологические условия участка застройки; социально - культурных и историко-архитектурных условиях района застройки; состояние и историческое развитие существующей архитектурной среды, градостроительный регламент, региональные культурные традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию; аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям проектирования объектах капитального строительства</p> <p>У-2 использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>З-1 основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально - технологические, эргономические и экономические требования</p> <p>З-2 основные источники получения информации в архитектурно - строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники</p> <p>З-3 средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, макетирование</p> <p>З-4 методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и</p>

<p>ОПД – 5 рационального планирования применения строительных материалов, изделий и конструкций, учитывая их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p> <p>ОПД- 6 работы с топографическими картами, использования методов полевых геодезических измерений</p> <p>ОПД- 7 оптимального выбора форм и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использования средств автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ОПД- 8 оценки пространственного решения интерьера в определенном историческом стиле.</p>	<p>У-3 проводить предпроектные исследования, включая историографические и культурологические</p> <p>У-4 выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>У-5 оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции и описания и обоснования функционально-планировочных, объемно-пространственных, художественных, стилевых решений, положенных в основу концептуального архитектурного проекта</p> <p>У-6 использовать проектную, нормативную правовую, нормативно - техническую документацию для получения сведений, необходимых для разработки градостроительной документации</p> <p>У-7 коммуницировать с заказчиками документации, и другими заинтересованными физическими и юридическими лицами</p> <p>У- 8 выполнять эскизы и подбирать элементы интерьера на основе изучения аналогов интерьеров исторических зданий</p>	<p>анкетирование</p> <p>З-5 региональные и местные архитектурные традиции</p> <p>З-6 виды и методы проведения предпроектных исследований и работы с источниками, включая историографические и культурологические, библиографические и иконографические</p> <p>З-7 основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>З-8 основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования, вербальные, видео</p> <p>З-9 виды градостроительной документации, их взаимосвязи, методологии</p> <p>З-10 принципы градостроительного проектирования и планировки территории</p> <p>З-11 промышленные предприятия в архитектурно-планировочной структуре города и планировочная организация промышленных районов</p> <p>З-12 общие положения проектирования производственных зданий.</p> <p>З-26 функционально-пространственные основы организации интерьера</p>
<p>ПК – 3: Разработка отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации</p>		
<p>Владения</p>	<p>Умения</p>	<p>Знания</p>
<p>ОПД- 1 выполнения задания, уточнения требований и условий задания на</p>	<p>У-1 осуществлять анализ содержания проектных задач при разработке отдельных</p>	<p>З-1 социальные, функционально-</p>

<p>проектирование отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры</p>	<p>элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации У-2 осуществлять и обосновывать выбор ландшафтных решений фрагментов в контексте архитектурного концептуального проекта и в функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование У-3 использовать средства автоматизации ландшафтного проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ</p>	<p>технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов ландшафтной архитектуры З-2 основные средства и методология ландшафтного проектирования З-3 творческие приёмы реализации авторского ландшафтного проектирования З-4 основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры З-5 конструктивные решения объектов ландшафтной архитектуры, технология ведения ландшафтного и садово-паркового строительства З-6 строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики З-7 основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры З-8 основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p>
--	---	--

общефессиональные компетенции		
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.		
Владения	Умения	Знания
ОПД -1 выполнения архитектурных обмеров ОПД -2 разработки дизайн-концепцией организации объекта ОПД -3 выполнения эскизных рисунков ОПД -4 выполнения эскизных чертежей в электронном виде ОПД -5 макетирования объекта	У – 1 проводить все виды комплексного исследования памятников У – 2 работать с архивными историческими документами и материалами У – 3 проводить историко-архитектурные исследования и анализ застройки У – 4 определять основные методические подходы к дальнейшей судьбе проектируемого и реставрируемого здания У-5 учитывать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах - уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, к национальным и культурным различиям	З - 1 основные методы исторических и теоретических исследований архитектуры и градостроительства З – 2 принципы консервации, реставрации, укрепление конструкций воссоздания отдельных памятников и архитектурных ансамблей З – 3 о возможных принципах нового строительства в зонах связанных с исторической застройкой З - 5 общие основы градостроительных мероприятий по сохранению исторических архитектурных комплексов З – 6 методику выполнения архитектурных обмеров З – 7 о значимости и формах исследования и анализа градостроительной среды З - 8 о многообразии культур и цивилизаций в истории общества З – 9 о ценности исторического архитектурного наследия З – 10 социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды

3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Практики относятся к базовой части программы Блока 2 Практика (Б2.О.03(П)) Проектно-технологическая. Практика предназначена для подготовки обучающихся по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по очной форме обучения.

Место практики в учебном плане	Наименование практики	Курс, семестр
Б2.О.03(П))	Проектно-технологическая практика	3 курс 6 семестр

Смежные дисциплины, необходимые для полноценного прохождения Практики - «Рисунок», «Живопись», «Геодезия», «Обмерная», «Учебно-ознакомительная», а так же дисциплины: «Теоретическая механика», «Основы архитектурного конструирования», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «САПР», «Компьютерная графика», «Инженерная графика», «Ландшафтная архитектура и дендрология», «Инженерное благоустройство территорий и транспорт», «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и др.

Полученные знания, умения и навыки студент должен активно использовать в своей профессиональной деятельности архитектора-дизайнера в процессе проектной деятельности.

В период прохождения практики студенты должны:

- приобрести навыки практического архитектурного проектирования, по преимуществу в области составления технического проекта рабочих чертежей, разрабатываемого объекта – его генерального плана, планов, разрезов, фасадов, деталей;
- приобрести опыт взаимодействия с технологами и специалистами смежных областей проектирования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1) Знать:

- предшествующий архитектурно-культурный опыт и умение работать с учетом исторического архитектурно-культурного наследия;

2) Уметь:

- решать задачи по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений современной архитектуры, дизайна и урбанистики;
- работать с конкретными проектными материалами: топосъемкой, архивными документами, предшествующими проектами других авторов;
- работа в рамках утвержденных генеральных планов городов, населенных мест и ландшафтных территорий;

3) Владеть:

- знаниями и навыками, полученными при теоретическом обучении;
- методикой реального средового проектирования;
- навыком корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

4. Объём практики.

Общая трудоёмкость дисциплины «Проектно-технологическая практика» составляет 5 зачётных единиц, 180 часов, 3 1/3 недель. Практика проводится на 3 курсе в 6 семестре.

№ п/п	Наименование вида, типа практики	Количество аудиторных часов			Самостоят. работа	Форма промежут. Аттестац.
		всего	лекц.	практ.		
1	Производственная практика. Проектно-технологическая практика	180	2	178	-	Экзамен

5. Содержание практики.

5.1. Распределение часов по темам учебной работы

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий	
		Аудиторные, практические занятия	Самостоятельная работа
1. Вводная часть.	1	1	
2. Проведение инструктажа по технике безопасности	1	1	
3. Самостоятельная работа Студенты проходят в организации с руководителем от организации	176		176
Подготовка отчетной документации	2		2
Завершение работы; сдача и оценка работ			
Всего:	180	2	178

Перед прохождением практики студентам на 3 курсе проводятся вводные лекции, на которых они получают задание на практику, проходят инструктаж

по технике безопасности.

За время прохождения практики студент обязан принять непосредственное участие в деятельности проектной организации и ознакомиться:

- со структурой проектной организации, ее управлением и взаимосвязями отделов и секторов;
- с порядком выполнения, согласования и утверждения проектной документации;
- с техническим оформлением проектов - маркировкой чертежей, конструкций, деталей, спецификаций, эталонов, штампов и т.д.;
- с новыми техническими средствами и методами архитектурного проектирования, использованием компьютерных программ в процессе проектирования.

За время прохождения практики студент должен получить представление обо всех стадиях реального проектирования, включая сбор исходных данных для оформления задания на проектирование, а также должен знать последовательность выполнения графических работ от получения задания на проектирование – до графического варианта проекта, согласования и утверждения проектной документации, ознакомиться с этапами проектирования.

За время прохождения практики студент обязан приобрести навыки выполнения трех основных этапов разработки проектов. Проведение стадии «Предпроектное исследование». «Проект» - стадия, на которой осуществляется поиск и определение основного решения, выполняются все функционально-технические, конструктивные, эстетические и другие стороны объекта, приводится их увязка с возможностями строительства, нормами и другими организациями. Принятое решение утверждается для использования следующей стадии проекта - «Рабочая документация». Данная стадия включает разработку всех необходимых чертежей для составления

заявленной документации на материальное обеспечение, изготовление всех элементов будущего объекта, его инженерного оснащения и окончательной сметной стоимости.

Во время практики студент обязан ознакомиться со всеми применяемыми средствами размножения проектной документации для умелого применения их в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Желательно участие студента-практиканта в исполнении всех этапов и частей разрабатываемого проекта, присутствия или участия в разработке по согласованию отдельных элементов или всего проекта и его утверждению.

Интерактивная форма:

Разбор конкретной ситуации. Преподаватель со студентами разбирает: алгоритм действий проектно-исследовательской работы; как можно продемонстрировать всевозможные подходы к графическому исполнению проектов; объясняет, как можно выполнить практические задания с учетом индивидуальных возможностей и т.д.

5.2. Структура и содержание практики

Задачи решаются студентом самостоятельно с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел выполнить заданную работу.

Практика посвящена дизайн-проектированию в конкретной исторической городской, природной или современной архитектурной среде.

Основные вопросы, решаемые студентами в период проектно-технологической практики:

1) Знать:

- предшествующий архитектурно-культурный опыт и умение работать с учетом исторического архитектурно-культурного наследия;

2) Уметь:

- решать задачи по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика и общества в целом, с учетом современных требований и достижений современной архитектуры, дизайна и урбанистики;

- работать с конкретными проектными материалами: топосъемкой, архивными документами, предшествующими проектами других авторов;
- работа в рамках утвержденных генеральных планов городов, населенных мест и ландшафтных территорий;

3) Владеть:

- знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- методикой средового проектирования;
- навыком корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

Порядок прохождения практики

Практика проводится в индивидуальном порядке в течение 3 1/3 недель.

Базами проектных практик являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, галереи, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы). Допускается прохождение практики в муниципальных и региональных структурах, таких как управление (отдел) главного архитектора, управление (отдел) главного дизайнера.

Как правило, с обозначенными учреждениями (фирмами, организациями и прочее), планируемыми как база проектной практики, академия заключает договор на прохождение проектно-технологической практики. В соответствии с договором базовая организация закрепляет за студентом-практикантом руководителя. Одновременно к каждому студенту-практиканту прикрепляется руководитель от кафедры. Оба руководителя осуществляют контроль и планирование прохождения практики. Тема практики может быть предложена заинтересованной стороной, может служить материалом дальнейшего проектирования на стадиях рабочего и технического проектов и основанием для приглашения будущего специалиста на работу в этом учреждении.

Желательно, чтобы в период проектной практики студент был временно оформлен на базовом предприятии на штатную оплачиваемую должность в

соответствии с профилем получаемой специальности.

Возможно прохождение практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных предприятиях при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Во время практики студент обязан придерживаться трудового порядка, принятого на базовом учреждении.

Завершается проектно-технологическая практика составлением студентом письменных отчетов, обсуждения проектных эскизов, которые должны быть подписаны и оценены руководителями практики.

Отчетные документы по практике предоставляются на кафедру.

5.3. Образовательные технологии

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии требований ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает:

1) традиционные лекционные, практические

Инновационные

Инновационные образовательные технологии обучения (ИОТО) – технологии, предназначенные для достижения единства обучающихся, воспитательных и развивающих целей образовательного процесса путём рационального применения активных средств и методов обучения.

Инновационные технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого.

а) Обучение в сотрудничестве:

- обучение в малых группах;

б) Метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов:

- ознакомительно-ориентировочные;
- практико-ориентировочные (определённая экспериментальная работа).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов

Цель проектно-технологической практики: подготовить студента к решению организационно-технологических задач на производстве и к выполнению выпускной квалификационной работы.

Место проведения практики: промышленные предприятия, проектные, научно-исследовательские организации и учреждения, где возможно изучение материалов, связанных с темой выпускной квалификационной работы.

Формой проектной практической деятельности является организация работы в действующей проектной организации под руководством опытных архитекторов. С руководителем организации заключается договор на весь период практики, назначается руководитель от организации.

Методикой проведения практики предусмотрены следующие *традиционные формы* организации учебного процесса.

1. Презентация организации.
2. Знакомство с должностными обязанностями сотрудников.
3. Знакомство с реальными проектами.
4. Работа с нормативной и справочной документацией.

Интерактивные формы:

1. Аналитическая деятельность
2. Исследовательская деятельность
3. Проектная деятельность.

Руководитель практики от вуза:

- до начала практики, как правило, устанавливает контакт, с предприятием;
- обеспечивает проведение всех мероприятий перед выездом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практик, по технике безопасности);
- принимает участие в работе по приему зачетов по практике;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает предложения по их совершенствованию.

Базовые предприятия:

На предприятии ответственность за организацию практики возлагается на руководителя (директора, главного инженера, главного инженера проекта, начальника отдела проектной организации, организации по благоустройству и озеленению, ландшафтного бюро, и т.д.). Общее руководство практикой студентов возлагается на одного из руководящих работников предприятия. Непосредственное руководство практикой студентов возлагается на главного (ведущего) специалиста данной организации.

- организуют и проводят практику студентов в соответствии с настоящей программой;

- предоставляют студентам места практики, обеспечивающие эффективность работы;
- создают необходимые условия для получения студентом знаний по направлениям: дизайн, архитектура, проектно-конструкторская работ и т.д.;
- соблюдают согласованные с вузом календарные планы;
- предоставляют студентам-практикантам возможность пользоваться имеющейся литературой, техническими и другими документами;
- оказывают помощь в подборе материалов для проектов;
- проводят обязательные инструктажи по охране труда и технике безопасности - вводный и на рабочих местах, с оформлением установленной документации;
- в необходимых случаях проводят обучение студентов безопасным методам работы;
- обеспечивают и контролируют соблюдение студентами правил внутреннего распорядка,
- обеспечивают студентов местом проживания (если это необходимо) в период практики;
- налагают в случае необходимости приказом руководителя предприятия взыскания на студентов-практикантов, нарушающих правила внутреннего распорядка, о таких случаях сообщается заведующему кафедрой «Дизайн архитектурной среды».

Руководитель практики от предприятия:

- подбирает опытных специалистов в качестве руководителей практики в фирме;
- совместно с руководителем от вуза организует и контролирует практику студентов в соответствии с программой и календарным планом;
- обеспечивает качественное проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- контролирует соблюдение практикантами производственной дисциплины и сообщает в вуз обо всех случаях нарушения студентом правил внутреннего трудового распорядка и наложенных на него взысканиях;
- осуществляет учет работы студентов-практикантов;
- отчитывается перед руководителем предприятия за организацию и проведение практики;
- контролирует ведение дневников, подготовку отчетов и составляет на практикантов производственные характеристики, содержащие данные о выполнении программы практики индивидуальных заданий, об отношении студентов к работе. Проверка дневника и отчета фиксируется росписью руководителя практики.

Место практики

На предприятиях (в организациях) студенты проходят практику на рабочих местах структурных подразделений, занимающихся проектированием, разработкой инновационных продуктов и технологий и внедрением их в производство, научно-исследовательскими работами и разработками в области архитектурно-ландшафтного проектирования.

Подведение итогов практики

По окончании практики студент получает отзыв о практике у руководителя от организации, где он ее проходил. Подпись руководителя заверяется постановкой печати организации.

На конечной стадии практики студент-практикант составляет: дневник практики, письменный отчет и в установленные сроки представляет его руководителю практики.

Основанием для получения дифференцированного зачета по практике является полностью оформленный отчет, дневник и наличие положительного отзыва о практике студента руководителя от организации – базы практики. Дата и время зачета устанавливается учебной программой, в соответствии с календарным планом учебного процесса.

В результате студент получает зачет с оценкой. При постановке оценки учитываются сроки представления отчета защиты, содержание и качество оформления отчета и дневника, степень участия студента в работе организации, достижение целей и задач практики, трудовая дисциплина и отзывы руководителей практики от организации и кафедры, доклад студента и ответы его на вопросы в ходе защиты отчета.

6.2. Формы отчетности по практике.

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы указанные в задании по практике.
2. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

Форма отчетности: Аттестация по итогам практики заключается в предоставлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполненных работ.

Оформление результатов практики

В ходе практики каждый студент ведет дневник, в котором обязательно отражает сделанную им работу в строгом соответствии с заданием на прохождение практики. В конце практики дневник подписывается руководителем практики от предприятия (организации).

Составление отчета осуществляется в период всей практики, а редактирование и окончательное оформление – в последние три дня производственной практики. Отчет студента по практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

При подготовке отчета студенту следует использовать дневник практики, предварительно подобрав различные литературные, периодические,

нормативные и другие источники и материалы, систематизируя и обобщая нужную для того или иного раздела информацию. Необходимо использовать творческий подход к использованию собранной информации, критически оценивая отражаемые в источниках сведения и данные. Студенту необходимо не только раскрыть состояние дел по рассматриваемым вопросам, а определить недостатки, выявить их причины и дать решения по их устранению с обоснованием прогрессивных и перспективных направлений совершенствования.

Общие требования к отчетам: логическая последовательность и четкость изложения материала; краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; убедительность аргументации; конкретность изложения материала и результатов работы; информационная выразительность; достоверность; достаточность и обоснованность выводов.

Структурно в отчет о практике в общем случае следует включать:

- Договор практики
- Отчет (руководителя, студента).
- Организация выполнения работ.
- Приложения (дневник прохождения практики с отзывом о ней руководителя практики от предприятия, вспомогательные материалы и источники информации, которые были необходимы для характеристики и обоснования каких-либо решений и предложений (например, действующие Устав, методики, инструкции, копии документов и т.п.).

Требования к отчету о практике

Отчет по практике включает:

- Описание учреждения, на базе которого проходила преддипломная практика, приводится его история (по желанию студента), профиль и методы работы, организационная структура предприятия.
- Описываются компьютерная техника и лицензионные программные продукты (по желанию студента).
- Описание лучших дизайнерских разработок учреждения, с которыми ознакомился студент во время практики.
- Изложение сути индивидуального задания на проектирование во время практики. Стандартное техническое задание, требования и пожелания заказчика, предпроектное исследование, социологическое исследование и опросы заинтересованных сторон и фигурантов, комплект исходных

проектных материалов (топосъемки, обмеры, стандарты, нормативы, регламентирующие материалы и др.);

- Методика и последовательность выполнения задания, полученные результаты. Изучение аналогов.
- Формулировка дизайн-концепции. Форэскизы. Варианты проектных решений. Клаузурный проект в масштабе. Макетирование и моделирование проектных объектов (если требовалось по заданию).
- Описание используемых в качестве инструмента проектирования программных продукты.

Отчет должен быть представлен на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Часть материалов может быть представлена к отчету на электронных носителях.

Титульный лист отчета оформляется по образцу (приложение).

ПРИМЕР:

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ЗАДАНИЕ НА ПРОЕКТНУЮ ПРАКТИКУ

для студентов III курса

направления «Дизайн архитектурной среды»

20__ – 20__ уч. год

№ п/п	ФИО студента	Место проведения	Руководитель практики от ВУЗа	Сроки практики
1				
2				
3				
4				
5				
10				
11				

Зав. кафедрой дизайна
архитектурной среды

А.А. Жуковский

ПРИМЕР:

Дневник практики.

титульный лист дневника.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"

ДНЕВНИК
практики (обязательно прилагается к отчету)

1. Фамилия Имя Отчество _____
2. Кафедра _____
3. Курс _____ Группа _____
4. Место прохождения практики _____
5. Наименование практики _____
6. Руководитель практики от кафедры _____

ПРОХОЖДЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Прибыл на место практики _____ 20__ г.
2. Окончание практики _____ 20__ г.

Таблица.

Дата	Тема задания (работы)	Подпись руководителя практик

ПРИМЕР:

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОТЧЕТ

руководителя практики

_____ семестр, 20__ / 20__ уч. год

Кафедра _____

Специальность/направление подготовки _____

Курс _____

Наименование практики _____

Сроки проведения практики _____

Количество студентов (Ф.И.О.) _____

Место проведения практики _____

Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой:

 запланированной _____ час.

 выполненной _____ час.

Анализ выполнения программы практики:

_____ Нарушения студентов, допущенные в период практики:

Предложения по совершенствованию практики: _____

Руководитель практики _____ (_____)

Зав. кафедрой ДАС _____ (_____)

ПРИМЕР:

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОТЧЕТ
студента о практике

Специальность /направление подготовки _____

Курс _____

Студент (Ф.И.О.) _____

Наименование практики _____

Место проведения практики _____

Руководитель практики от ВУЗа _____

Руководитель практики от предприятия _____

Цель и задачи практики _____

Описание выполненных заданий _____

Сроки практики _____

Подпись студента _____

Оценка практики _____

Подпись руководителя (от ВУЗа) _____

7. Фонд оценочных средств
7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
			<i>Вид</i>
1.	Знакомство со структурой проектной организации, и её особенностями.	ПК-1, ПК-3, ОПК-3	Практическое задание
2.	Организация взаимодействия со специалистами смежных инженерных профессий	ПК-1, ПК-3, ОПК-3	Практическое задание
3.	Система согласования и утверждения проектной документации. Теория и практика.	ПК-1, ПК-3, ОПК-3	Практическое задание
4.	Выполнение проектно-исследовательской работы предшествующей проекту. Алгоритм действий. Нормативная документация.	ПК-1, ПК-3, ОПК-3	Практическое задание
5.	Возможные подходы к графическому исполнению проектов.	ПК-1, ПК-3, ОПК-3	Практическое задание
6.	Погружение в реальные условия проектирования	ПК-1, ПК-3, ОПК-3	Практическое задание
7.	Отчет по практике		
Учебная дисциплина			экзамен

Этапы формирования/уровень формирования	Дисциплины профессионального цикла									
	Профессиональ-ные средства подачи проекта	Основы теории градостроительства и районной планировки	Архитектурно-дизайнерское проектирование	Научная специализация	Компьютерная графика, САПР	Обмерная практика	Ландшафтная архитектура и дендрология	Теоретическая механика	Методика архитектурной реставрации и реконструкции	Всеобщая история архитектуры
Получение основных умений и навыков, а также дополнительных знаний	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Формирование профессиональных навыков (владений)			+	+	+	+	+		+	+

7.2 Критерии оценивания дисциплинарных частей компетенций на различных этапах их формирования по практике.

Критерии сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Уровни сформированности компетенций	
ПК-1: Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки градостроительного и архитектурного раздела проектной документации	знает	Нормативную документацию
	умеет	Выполнять проектную работу на основе нормативной документации
	владеет	Методикой проектирования
ПК-3: Разработка отдельных элементов и фрагментов проекта объектов ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации	знает	Нормативную документацию Знание основ дендрологии
	умеет	Выполнять проектную работу на основе нормативной документации и агротехнических особенностей городского озеленения
	владеет	Методикой проектирования ландшафтных объектов

ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.	знает	Законодательные акты по проектированию городской среды
	умеет	Проводить анализ городской среды и разрабатывать проектную документацию
	владеет	Основами методики проектирования городской среды

Шкала и критерии оценивания

Средство оценивания: проектное задание

Оценка/баллы	Знания
5 (отлично) 84-100 баллов	31 основные чертежи и модели проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности
	32 основы взаимодействия со специалистами смежных областей
	33 действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области; способы выявления и интерпретации социального заказа
	34 компьютерную технику и программное обеспечение на хорошем уровне
	35 основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа
	36 задачи смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; строительные технологии, материалы, конструкции
	37 основы композиции, закономерности визуального восприятия; различные художественные приёмы, представления объекта; методы гармонизации искусственной и естественной среды
	38 различные факторы, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение
	39 как формулировать цели; как добыть необходимую информацию
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	31 основные чертежи и модели проектных решений в процессе индивидуальной и совместной деятельности
	32 основы взаимодействия со специалистами смежных областей
	33 действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области; способы выявления и интерпретации социального заказа
	34 компьютерную технику и программное обеспечение на хорошем уровне
	35 основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования; содержание и источники предпроектной информации, методы её сбора и анализа
	36 задачи смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; строительные технологии, материалы, конструкции

	37 основы композиции, закономерности визуального восприятия - различные художественные приёмы, представления объекта; методы гармонизации искусственной среды
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	31 основные чертежи и модели проектных решений
	32 основы взаимодействия со специалистами смежных областей;
	33 компьютерную технику и программное обеспечение на пользовательском уровне
	34 основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
	35 строительные технологии, материалы, конструкции
	36 основы композиции, закономерности визуального восприятия - различные художественные приёмы, представления объекта; методы гармонизации искусственной среды
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	31 основные чертежи и модели проектных решений
	32 компьютерную технику и программное обеспечение на пользовательском уровне
	33 основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
	34 основы композиции, закономерности визуального восприятия

Оценка/баллы	умения
5 (отлично) 84-100 баллов	У1 собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов
	У2 грамотно представить архитектурно-дизайнерский замысел, передать идеи и проектные предложения
	У3 применить ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования
	У4 перечислять основные критерии оценки объекта, проектного решения
	У5 применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в проектной деятельности; перечислять строительные технологии, материалы, конструкции
	У6 анализировать достижения в области строительных технологий, материалов, конструкций
	У7 анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	У1 собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов с небольшими неточностями
	У2 грамотно представить архитектурно-дизайнерский замысел, передать идеи и проектные предложения
	У3 применить ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования
	У4 применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в проектной деятельности; перечислять строительные технологии, материалы, конструкции
	У5 анализировать достижения в области строительных технологий, материалов, конструкций
	У6 анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды

3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	У1 собирать и анализировать исходную информацию
	У2 представить архитектурно-дизайнерский замысел
	У3 применить ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования
	У4 применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в проектной деятельности; перечислять строительные технологии, материалы, конструкции
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	У1 собирать и анализировать исходную информацию с большим трудом
	У2 применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в проектной деятельности; перечислять строительные технологии, материалы, конструкции с большим трудом
	У3 применить ручные и компьютерные техники графического и объёмного моделирования с большим трудом и с подсказки руководителя практики

Оценка/баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	В1 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной и естественной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
	В2 формулирует эстетические требования, необходимые для проектирования объекта
	В3 формулирует профессиональные требования, необходимые для проектирования объекта; - формирует эстетические требования, необходимые для проектирования объекта
	В4 способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной и естественной среде обитания
	В5 способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	В6 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером, как средством управления информацией, умение работать с традиционными и графическими носителями информации, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
	В7 проектирует с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта

	В 8 методами анализа архитектурных форм и пространств
4 (хорошо) 83 – 61 баллов	В1 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
	В2 формирует эстетические требования, необходимые для проектирования объекта
	В3 способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
	В4 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером, как средством управления информацией, умение работать с традиционными и графическими носителями информации, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
	В5 способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
	В6 методами анализа архитектурных форм и пространств
	В7 проектирует с учётом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта
3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов	В1 способность демонстрировать пространственное воображение, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов с большим трудом
	В2 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером
	В3 методами анализа архитектурных форм и пространств
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	В1 способность демонстрировать пространственное воображение; использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов с большим трудом
	В2 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владение навыками работы с компьютером

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методы текущего, промежуточного контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям. Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

Текущий контроль осуществляется в организации, руководителем от организации.

Текущая аттестация

Форма оценки: проектное задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

Объектами оценивания выступают:

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: проектное задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения дифференцированного зачета:

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам аттестации выставляется оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Дифференцированный зачет представляет собой просмотр всех выполненных работ. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего решение поставленных задач.

1. Выполненные задания оцениваются на оценку руководителем от организации, далее он предлагает оценку по 5-ти бальной шкале.
2. На просмотр студент предоставляет выполненные работы за время прохождения практики и отчетную документацию.
3. Общий балл по практике рассчитывается из среднего арифметического значения оценок (баллов) за знания, умения, владения. Общий балл и оценки за знания, умения, владения отображаются в оценочном листе, идущим

приложением к ведомости по практике. Общий балл и эквивалентная ему итоговая оценка (по 5-ти бальной системе) выставляются в ведомость по практике. Общая оценка может иметь значение от 0 до 100 баллов, составляющих эквивалент 5-ти бальной оценки. Рейтинговая оценка (в баллах) по практике влияет на место в рейтинге обучающихся внутри группы и по направлению подготовки и отражает уровень подготовки обучающегося (студента).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Типовое проектное задания

Критерии оценивания дифференцированного зачёта.

«Отлично» (5)	<i>Комплект документов по практике представлен в срок и в полной мере соответствует требованиям методических рекомендаций. Индивидуальное задание на практику выполнено полностью. Компетенции, предусмотренные рабочей программой практики, сформированы. Замечания руководителя профильной организации отсутствуют, а работа обучающегося оценена им на «отлично». На защите отчета обучающийся аргументированно и убедительно прокомментировал результаты прохождения практики</i>
«Хорошо» (4)	<i>Комплект документов по практике представлен в срок, но не в полной мере соответствует требованиям методических рекомендаций. Индивидуальное задание на практику выполнено полностью, но присутствуют замечания. Компетенции, предусмотренные рабочей программой практики, сформированы. Присутствуют незначительные замечания руководителя профильной организации, а работа обучающегося оценена на «хорошо». При защите отчета обучающийся прокомментировал результаты прохождения практики</i>
«Удовлетворительно» (3)	<i>Комплект документов не в полной мере соответствует требованиям методических рекомендаций. Индивидуальное задание на практику выполнено частично. Компетенции, предусмотренные рабочей программой практики, сформированы, однако, присутствуют замечания руководителя профильной организации, а работа обучающегося оценена им на «удовлетворительно». На защите отчета обучающийся прокомментировал результаты прохождения практики, но не ответил на дополнительные вопросы</i>
«Неудовлетворительно» (2)	<i>Комплект документов по практике неполный или не представлен в срок. Индивидуальное задание на практику не выполнено. Компетенции, предусмотренные рабочей программой практики, не сформированы, присутствуют замечания руководителя профильной организации. На защите отчета обучающийся не прокомментировал результаты прохождения практики и не ответил на дополнительные вопросы</i>

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/ п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
Основная литература:	
1	Дизайн архитектурной среды / Ефимов А. и др. – М.: Архитектура-С, 2004.
2	Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий. – М.: Архитектура – С, 2005.
3	Нойферт П., Нефф Л. Строительное проектирование. – М.: Архитектура-С, 2009.
4	Архитектурное проектирование жилых зданий / Под ред. М.В. Лисициана и Е.С. Пронина. – М.: Архитектура-С, 2006.
5	Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М.: Архитектура-С, 2006.
6	Золотова Е. Современные архитектурные обмеры объектов недвижимости. – М.: Архитектура-С, 2009.
7	Новиков В.А. Архитектурная организация сельской среды. Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006.
8	Калугин А.В. Деревянные конструкции. Уч.пособие. М. АСВ.2003.
9	Канчели Н. Строительные пространственные конструкции. – М.: АСВ .2003.
10	Алексеев Ю.В. Градостроительные основы развития и реконструкции жилой застройки. Науч. изд. АСВ, 2009.
11	Казнов С.Д., Казнов С.С. Благоустройство жилых зон городских территорий. Учебное пособие. АСВ, 2009.
12	Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формирования, основные типы и характеристики).-2-е изд., испр. и доп. – М.: Архитектура-С., 2004.-112с.: ил.-ISBN 5-9647-0023-3: 2000экз.
13	Минервин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды.- М.: Архитектура-С., 2004.-96с.-ISBN 5-9647-0001-2: 2000экз.
14	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. – М.: Архитектура – С, 2004.
15	Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004. – 160 с.: ил.
Дополнительная литература:	
1	Фролов С.Г. Краткое справочно-методическое пособие главному инженеру (архитектору) проекта. – М.: АСВ, 2005.
2	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. – М.: Архитектура – С, 2004.
3	Нанасова С.М. Архитектурно-конструктивный практикум: Жилые здания.- М.: АСВ, 2005.
4	Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура: социальные мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. – М.: Архитектура – С, 2004.
5	Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды; Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов. – М.: Архитектура-С, 2004.
6	Шимко В.Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2000. – 72 с.: ил.

7	Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М.: Архитектура-С, 2004. – 160 с.: ил.
8	Саркисов С.К. Основы архитектурной эвристики. – М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с.: ил.
9	Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Под общ. ред. Г. Минервина и В. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
10	Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Архитектура-С, 2004. – 312 с.: ил.
11	Элементы стиля: Энциклопедия архитектурных деталей / Под ред. С.Кэлоуэй. 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Магма, 2006.
12	Михайловский Н.Б. Теория классических архитектурных форм. – М.: Архитектура-С, 2006.
13	Палладио А. Четыре книги об архитектуре / Пер. с итал. И.В. Жолтовского. – М.: Архитектура-С, 2006.
14	Дизайн архитектурной среды. Под ред. Г. Минервина и В. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2005.
15	Российская архитектурно-строительная энциклопедия том 10. – М., 2005.
16	Нанасова С. М. Конструкции малоэтажных жилых домов. – М.: АСВ, 2005.
17	Маилян Р. Строительные конструкции. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
18	Хасиева С. Архитектура городской среды. – М.: Стройиздат, 2001.
19	Каталог проектов загородных домов: 50 типовых проектов. – Чебоксары: Адекант, 2004.
20	Косицкий. Архитектурно-планировочное развитие городов. – М.: Архитектура-С, 2005.
21	Благовидова Н. Часовни в архитектурно-планировочной среде. – М.: Архитектура-С, 2006.
22	Шерешевский И. Конструирование промышленных зданий и сооружений. – М.: Архитектура-С, 2007.
23	Новикова Н. Архитектура предприятий агропрома. – М.: Архитектура-С, 2007, 2008.
24	Нойферт П. Строительное проектирование. – М.: Архитектура-С, 2009.
25	Грашин А. Дизайн детской развивающей предметной среды. – М.: Архитектура-С, 2008.
26	Ефимов А. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. – М.: Архитектура-С, 2008.
27	Соколова Т. и др. Архитектурные обмеры. – М.: Архитектура-С, 2008.
28	Рябушин А. Заха Хадид. – М.: Архитектура-С, 2007.
29	Щепетков Н. Световой дизайн города. – М.: Архитектура-С, 2006.
30	Калмыкова Н., Максимова Л. Макетирование. – М.: Архитектура-С, 2004.
31	Ермолаев А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. – М.: Архитектура-С, 2005.
32	Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Уч. пособие. – М.: Гном и Д. 2001; М.: Архитектура-С, 2009.
33	Ковалев А.О., Малахова А.Н. Проектирование физкультурно-оздоровительных комплексов. Курсовое и дипломное проектирование. Учебное пособие. АСВ, 2006.
34	Колчунов В.И., Пятикрестовский К.П., Ключева Н.В. Пространственные конструкции покрытий. Курсовое и дипломное проектирование. Учебное пособие. АСВ, 2008.
35	Сборщиков С.Б. Выполнение экономических расчетов в составе дипломного проекта. Учебное пособие. АСВ, 2008.
36	Цзиньчао Хэ, Лицзюнь Сунь. 100 высотных зданий. Примеры объемно-планировочных решений. АСВ, 2007.

37	Прыганова А.В. Оформление и защита дипломных проектов. Учебное пособие + CD-ROM. АСВ, 2008.
	Рекомендуемая литература
1	Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С., 2004
2	Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: Учебное пособие.- М.: Архитектура-С., 2009
3	СНиП (Генпланы; Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений; Планировка и застройка территорий малоэтажного жилого строительства; Пожарная безопасность зданий и сооружений), ГОСТ, СанПиН, региональные (руководящие документы) ВСН, жилищный кодекс, градостроительный кодекс, рекомендации по проектированию улиц и дорог городов и сельских поселений.
	Периодика
1	«Татлин»
2	«Проект России»
3	«Ландшафтная архитектура»
	Интернет-ресурс:
1	http://ru.wikipedia.org/wiki/ http://google.ru http://elibrary.ru

8.1. Информационный технологии.

1. Информационно-телекоммуникационные технологии, используемые при прохождении практики:
2. Использование текстовых и визуализационных программ системы Windows.
3. AutoCAD, AutoCAD Architecture, 3DS MAX, ARCHICAD
4. Книга-фонд.
5. ART-Portal.
6. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование".
7. <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".
8. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
9. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
10. <http://art.biblioclub.ru/> - Мировая художественная культура.
11. <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы.
12. «Культура.рф» — портал культурного наследия России.

9. Описание материально-технической базы

Организация, принимающая у себя обучающихся для прохождения проектной практики, предоставляет им рабочие места, оснащенные необходимым техническим оборудованием; обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.

10. Организационно-методическое обеспечение практики.

10.1. Методические рекомендации обучающемуся по прохождению практики.

Методические рекомендации для студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Автор-составитель: Крохалева А.П.-Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2022 – 18 с.

10.2. Методические указания преподавателю

Самостоятельная работа состоит в изучении специальной и нормативной литературы, в решении контрольных заданий. Информационный поиск в интернет сети.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Сочетать основные лекционные способы обучения с выполнением практических работ. Лекции, сопровождаемые показом видео и слайдов, способствуют лучшему освоению материала. Закрепление материала по каждой теме осуществляется в процессе самостоятельного выполнения практических заданий. Вопросы, возникающие в процессе выполнения самостоятельной работы, могут обсуждаться в формате дискуссии студента и руководителя. Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения. Это позволяет сделать учебный процесс динамичным и насыщенным в лекционной части занятий, оптимизировать работу руководителя в части проверки самостоятельной работы обучающихся во время практических занятий.

11. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий краткого терминологического словаря.

Абак (греч. Абах - доска) - верхняя плита капители. В классических архитектурных ордерах абак обычно имеет квадратные очертания с прямыми (в дорическом и ионическом ордерах) или вогнутыми (в коринфском ордере) краями.

Абрис - линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника, план территории

Акант, аканф (греч. akanJoV) - декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения акант; этот мотив, возникший в античном искусстве, лежит в основе орнамента или предопределяет конфигурацию коринфских и композитных капителей, модульонов, акротериев; акантовый орнамент характерен также для декора фриз и карниз.

Акведук (лат. Aquaeductus, от aqua – вода и ducō – веду) – водовод (канал, труба) для подачи воды к населенным пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. Акведуком называют также часть водовода в виде арочного моста над оврагом, рекой, дорогой, в котором стенки и днище лотка или трубы являются несущими пролетными конструкциями.

Аксессуар - второстепенная деталь, дополняющая характеристику главного образа.

Акустика - звуковые условия помещения.

Акротерий (греч. akrothrion) – скульптурное украшение (статуя, пальметта и др.), помещаемое над углами фронтона (или над тимпаном портала, закомары, и т.д.)

Алтарь (лат. – altaria, от altus – высокий) – жертвенник, а также важнейшая часть христианского храма. Первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В древней Греции и Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах алтарем называют стол (“престол”), на котором совершалось священное таинство, в католических так называются также декоративные стенки, украшенные живописью и скульптурой. С VIII в. появились переносные алтари-складни с живописью на створках. В обиходе алтарем называют также всю восточную часть храма, отделенную алтарной преградой, а в православных храмах (с XIV-XV вв.) – иконостасом.

Амфипростиль (греч. amfiprostulos, от amfi - с обеих сторон, и prostulos - имеющий колонны с передней стороны) - тип древнегреческого храма, прямоугольного в плане и имеющего колонные портики на торцовых фасадах; продольные стены амфипростиля сооружались из гладких каменных блоков и не имели декора.

Амфитеатр (от греч. amfiteatron) – 1. Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений). Амфитеатры представляли собой грандиозные эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами (как бы соединение двух подковообразных в плане греческих театров). Места для зрителей поддерживались сложной системой столбов и арок, между которыми были расположены сводчатые галереи, служившие фойе, и лестницы. Крупнейший амфитеатр – Колизей в Риме. 2. Места для зрителей в закрытых помещениях,

расположенные дугообразными незамкнутыми ярусами (в театрах, кинотеатрах, аудиториях) или вокруг круглой арены (в цирке).

Амфора - глиняный сосуд с двумя ручками, предназначенный для вина и оливкового масла

Ансамбль (франц. Ensemble – совокупность, стройное целое) - группа построек, объединенная художественно, функционально или исторически, которая также может включать элементы природного ландшафта. Постоение ансамбля может подчиняться художественным принципам, свойственным периоду его возникновения, быть определено взглядами архитекторов или заказчиков, а также историей его возникновения.

Антаблемент (франц. Entablement, от table – стол, доска) - верхняя горизонтальная часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, - составной элемент классического архитектурного ордера. Антаблемент делится на несущую часть – архитрав, на опирающийся на него фриз и венчающую часть – карниз. Встречается неполный антаблемент (без фриза). Антаблемент возник на основе деревянного балочного перекрытия и в своих формах отражает его структуру.

Антефикс (лат. Antefix, от ante – спереди и fixus – прикрепленный) - украшение из мрамора или терракоты (в виде пальметты или щита с рельефом). Обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма.

Антураж – изображение деталей пейзажа, окружения, внешней среды в проектном чертеже.

Анты (лат. Antae) – выступы продольных стен здания, ограждающие вход. Наиболее часто встречаются в древнегреческих храмах, тип которых получил название “храм в антах”.

Анфилада (франц. Enfilade, от enfiler – нанизывать на нитку) – ряд последовательно примыкающих друг к другу помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создает сквозную перспективу интерьера.

Апсида, абсида (от греч. Napsis, род. падеж hapsidos – свод) – расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый конхой или сомкнутым полусводом. Апсиды впервые появились в древнеримских базиликах, термах, храмах.

Арка (от лат. Arcus – дуга, изгиб) – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. В зависимости от размера пролета, нагрузки и назначения арки выполняются из камня, железобетона, металла и дерева. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима.

Части арки:

- плинтус
- импост
- лоб арки
- пята арки

- замковый камень
- архивольт

Типы арок:

- килевидная
- коробовая
- многолопастная
- подковообразная
- ползучая
- полуциркульная
- стрельчатая

Арка триумфальная – монументальное оформление проезда или торжественное сооружение в честь военных побед и знаменательных событий. Как правило, триумфальные арки имеют три симметричных пролета (реже один) завершаются антаблементом и аттиком; украшаются скульптурой и памятными надписями. Триумфальные арки появились в Древнем Риме, где предназначались для церемонии торжественного въезда победителя (арки Тита, 81 г. н.э., Септимия Севера, 203 г. н.э., Константина, 315 г. н.э. в Риме). По их принципу построены арки в Париже (на площади Каррузель, 1806 г. и на площади Звезды (Шарля де Голля), 1806-37 гг.). В России триумфальные арки возводились в честь военных побед с петровского времени (Триумфальные ворота на Кутузовском проспекте в Москве, 1827-34 гг., архитектор О.И. Бове; Нарвские триумфальные ворота в Петербурге, 1833 г., архитектор В.П. Стасов). **Аркада** (от франц. Arcade) – ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или столбы. Чаще всего применяется при устройстве открытых галерей.

Аркатура (от нем. Arkatur) – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на внутренних стенах помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах.

Астрагал (от греч. Astragalos, букв. – шейный позвонок) – гладкий или обработанный в виде бус валик, служащий сочленением ствола колонны с капителью или базой.

Аркбутан (франц. Arc-boutant) – наружная каменная полуарка, передающая распор сводов главного нефа готического храма опорным столбам – контрфорсам, расположенным за пределами основного объема здания. Система аркбутанов, контрфорсов и нервюр составляет конструктивную основу готического храма. Применение аркбутанов позволяет значительно сократить размеры внутренних опор, освободить пространство храма, увеличить оконные проемы, пролеты сводов и т.д.

Архивольт (итал. archivolt, от лат. arcus volutus – обрамляющая дуга) – декоративное обрамление арочного проема. Архивольт выделяет дугу арки из плоскости стены, становясь иногда основным мотивом ее обработки.

Архитектоника (от греч. Architektonike – строительное искусство) – художественное выражение структурных закономерностей конструкции здания. Архитектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и

несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными статические усилия конструкции. Отчасти она проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведений и т.п. В более широком смысле архитектоника – композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

Архитрав (от греч. Archi – главный и лат. Trabs – балка) – в архитектурных ордерах – балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, обычно лежащая на капителях колонн. В дорическом и тосканском ордерах архитрав – широкая гладкая балка; в ионическом и коринфском состоит из трех небольших горизонтальных уступов – фасций.

Аттик (от греч. Attikos - аттический) – стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается рельефами или надписями. В античной архитектуре обычно завершает триумфальную арку.

Атриум, атрий (лат. atrium) – закрытый внутренний двор в средней части древнеиталийского и древнеримского жилища, куда выходили остальные помещения. В центре атриума был бассейн (имплювий), над которым оставлялось отверстие (комплювий) для стока дождевой воды.

Б

База (греч. Basis – подставка, основание) – основание, подножие колонны или столба. Базы различаются по высоте и профилю (см. ордера архитектурные, обломы архитектурные). Особенно разнообразны готические базы, отличающиеся сложностью рисунка.

Базлика (греч. Basilike – царский дом; в Афинах – портик, где заседал архонт-базилевс) – вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько (преимущественно нечетное количество) частей (нефов), имеющих самостоятельные перекрытия. Средний неф всегда выше боковых, так что верхняя часть его стен, прорезанная окнами, выступает над крышами боковых нефов. Первые христианские базилики имели деревянное открытое строительное перекрытие, которое позднее сменилось каменным сводчатым.

Балюстрада (франц. balustrade) – ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов и т.д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединенных сверху горизонтальной балкой или перилами.

Балясины – невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д.

Баптистерий, крещальня (греч. baptisthron – купель, от греч. baptizw - погружаю) – помещение для совершения обряда крещения. В западноевропейских странах баптистерий – часто отдельное сооружение, круглое или многогранное в плане, завершенное куполом. Внутри баптистерии украшались мозаикой, скульптурой; посередине находилась купель для крещения.

Барабан – цилиндрическое или многогранное основание купола (в русской архитектуре XVII в. иногда - декоративной луковичной главы), обычно прорезанное окнами.

Балдахин (итал. baldacchino, букв. – шелковая ткань из Багдада) – нарядный церемониальный навес над тронном, парадным ложем, церковным алтарем; первоначально матерчатый, позднее – из камня, дерева, металла (Балдахин в соборе св. Петра в Риме, XVII в., арх. Л. Бернини). В русском зодчестве известен с XI в. (см. сень и киворий).

Башня – сооружение, высота которого намного больше его горизонтальных размеров (диаметра, стороны основания). Первоначально строились для целей обороны (сторожевые вышки, башни замков – донжоны). Применяются в культовом зодчестве (колокольни, минареты), в гражданской архитектуре (маяки, административные здания), а также в качестве инженерных сооружений (водонапорные, радио- и теле- башни) и др. Возвышаясь над окружающей застройкой, выразительные и динамичные по композиции, башни часто играют роль основной высотной доминанты архитектурного ансамбля.

Бельведер (итал. Belvedere, букв. – прекрасный вид):

- надстройка над зданием, обычно круглая в плане;
- павильон, беседка на возвышенном месте;
- название некоторых дворцов, расположенных в живописном природном окружении (например, в Ватикане).

Блокированные дома – тип малоэтажного жилого дома, обычно состоящего из нескольких расположенных в ряд квартир, с изолированными входами в каждую квартиру и приквартирными земельными участками.

Бунгало – загородная постройка с верандами.

В

Вал (в мелкомасштабных профилях - валик) – криволинейный **облом**, имеющий в поперечном разрезе вид полукруга.

Вальмовая крыша – четырехскатная крыша с треугольными скатами (вальмами) от **конька** до **карниза** по торцовым сторонам. Если вальма не доходит до карниза, крыша называется полувальмовой.

Венец – в деревянном строительстве бревна или брусья, составляющие один горизонтальный ряд сруба. В углах сруба бревна связываются путем врубки – с выступающими концами (“в обло”) или без них (“в лапу”, “в шип”). От количества венцов зависит высота сруба, а его площадь определяет длина бревен.

Вестверк (нем. westwerk) – поперечная постройка в западной части храма (с 2-3 башнями, открытыми в неф галереями и капеллами на хорах), служившая целям придворного церемониала (первоначально появляется каролингских и романских храмах Германии).

Виадук (франц. Viaduc, от лат. Via – дорога и ducis – веду) – мостовое сооружение большой протяженности и на высоких опорах при пересечении дороги с оврагами, ущельями, болотистыми долинами рек. Постепенное

нарастание высоты опор (в некоторых случаях – и размера пролетов) отличает виадук от эстакады.

Вилла (лат. Villa – усадьба, поместье) – загородный дом с садом или парком. В древнем Риме виллой называли загородное поместье, предназначенное для развлечений и отдыха. Живописно расположенные постройки виллы группировались вокруг открытого двора, жилые помещения украшались мозаиками и росписью. Комплекс виллы иногда включал здания храма и театра, каналы и водоемы, декоративную скульптуру (вилла Адриана в Тиволи, близ Рима, 125-135 гг. н.э.). в эпоху Возрождения сложился новый тип виллы, приобретшей осевую композицию с главным зданием в центре, лоджия которого открывалась на террасные сады (вилла Мадама в Риме, с 1517 г., арх. Рафаэль, А. Да Сангалло). Строгость и стройность ансамблей эпохи Возрождения сменяет сложная и прихотливая композиция пышных барочных вилл, рассчитанная на пространственные эффекты при последовательном восприятии отдельных частей комплекса. В XIX - XX вв. виллой называется комфортабельный односемейный дом с садом или парком в пригороде или на курорте.

Вимперг (нем. Vimperg -) – высокий остроконечный декоративный **фронтон**, завершающий **порталы** и оконные проемы готических зданий. Поле вимперга украшалось ажурной или рельефной резьбой; по краям вимперг обрамлялся каменными пластическими деталями и увенчивался **крестоцветом** (флероном).

Венецианское окно – тройное, три окна в одно (окно Палладио)

Вестибюль – большое помещение с гардеробом, расположенное между входом и внутренним пространством в общественных зданиях.

Волюта (лат. и итал. Voluta, букв. – завиток, спираль) – архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком (“глазком”) в центре, часть **ионической капители**, входит также в состав **коринфской** и композитной капителей. Форму волюты иногда имеют архитектурные детали, служащие для связи частей здания, а также **консоли карнизов**, обрамления **порталов**, дверей, окон.

Восьмерик – в русском и украинском каменном и деревянном зодчестве восьмиугольное в плане сооружение или часть сооружения. Распространен главным образом в церковном зодчестве. Восьмерики обычно ставились на четырехугольном основании (тип “восьмерик на четверике”), реже они завершают крестообразный в плане объем.

Выкружка – криволинейный вогнутый **облом**, профиль архитектурно-пластической детали, по очертанию – четверть окружности.

Г

Галерея (франц. galerie, от итал. galleria):

- длинное крытое светлое помещение, в котором одну из продольных стен заменяют колонны, столбы или балюстрада, примыкающее к стене здания
- удлиненный зал со сплошным рядом больших окон на одной из продольных стен
- верхний ярус зрительного зала (т.н. галерка)

- название художественных музеев, преимущественно картинных галерей.

Геопластика - архитектурно-художественное преобразование рельефа.

Гипостиль, гипостильный зал (от греч. *ipostuloV*, от *ipō* – “под” и *stuloV* - колонна, т.е. – поддерживаемый колоннами) – в архитектуре Древнего Востока (Египет, Иран) большой зал храма или дворца с многочисленными, регулярно поставленными колоннами.

Гирька – фигурная деталь главным образом в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня. Гирька подвешивается на скрытом в кладке железном стержне и служит опорой декоративным арочкам, обычно расположенным под объединяющей их большой аркой. Гирька широко использовалась в русской архитектуре XVI-XVII вв. в декоре ворот, крылец, оконных проемов.

Глава, главка – наружное декоративное завершение барабана. Главы бывают шлемовидными, грушевидными, луковичными, зонтичными, конусовидными и др. Придают верхней части архитектурного сооружения характерный силуэт и большую живописность, которая усиливается позолотой раскраской, а также фактурой кроющих материалов (черепица, лемех, фигурное железо и др.).

Город-сад – небольшой город с разреженной застройкой, обилием открытых озелененных пространств и ограниченным числом жителей (30-35 тыс.), которым обеспечиваются как удобства городской жизни, так и связь с природой. Тип города-сада возник в нач. XX в. как попытка избавиться от социальных противоречий капиталистических городов. Основные принципы организации города-сада изложены в трудах английского социолога и архитектора Э. Хоуарда. Первый город-сад – Лечуорт – был заложен в 1902 г. в 55 км от Лондона. Получив затем широкое распространение, города-сады строились в Германии, Франции, Испании, Италии, Чехословакии, Австрии и др. странах. Попытка построить город-сад была предпринята в 1910-х гг. в России, в 40 км от Москвы в Кратове (арх. В.Н. Семенов).

Город-спутник – город или поселок городского типа, развивающийся близ крупного города и входящий вместе с ним в единую систему группового расселения. Город-спутник обеспечивает жителям трудовую занятость и социально-бытовое обслуживание на месте, а также культурную связь с крупным городом. В соответствии с функциями различают несколько типов городов-спутников: промышленные, промышленно-транспортные, курортные, жилые (т.н. “спальные” районы).

Гостиный двор – в русских городах комплекс для торговли и хранения товаров. В XVI-XVII вв. гостиный двор – обычно прямоугольная площадь, обнесенная каменной и деревянной стеной с башнями и проездными воротами. По внутреннем периметру стен пристраивались торговые и складские помещения (обычно 2-х этажные), объединенные открытыми галереями. С XVIII в. гостиные дворы стали строиться с открытыми на улицу аркадами и колоннадами, во многом определяя архитектурный облик центра среднерусских городов (Владимир, Кострома, Калуга, Ярославль).

Гридница – в Киевской Руси большое помещение для рядовых дружинников (гридей) в княжеском дворце. Использовалось также для праздничных пиров. Иногда гридница была отдельным сооружением.

Гробница – архитектурное сооружение или саркофаг, вмещающее тело умершего и увековечивающее его память. Примерами гробниц могут служить египетские пирамиды, мастабы, крито-микенские купольные гробницы толосы, скальные гробницы Индии, Передней Азии и этрусков, монументальные мавзолеи Древней Греции и Рима, купольные гробницы Индии, богато украшенные скульптурой сооружения Китая и Кореи. В Западной Европе гробницы помещались внутри церквей.

Грот (франц. grotte, от итал. grotta) – тип паркового помещения или павильона, кладка или отделка которого (ракушки, туф, морские камни) имитируют естественную пещеру. Гроты были широко распространены в европейской садово-парковой архитектуре XVII-XVIII вв. (в России – с XVIII в.).

Гульбище – в древнерусской архитектуре наружная терраса или галерея, окружающая здание на уровне перекрытий подклета. Были распространены в культовой архитектуре XVI-XVII вв., иногда встречались в светских постройках.

Гурт (нем. gurt, букв. пояс, подпруга):

- профилированные горизонтальные и вертикальные тяги на фасаде и в интерьере
- в готической архитектуре арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра крестового свода, выполненного из мелких камней. См также Нервюра.

Гусек – архитектурный облом, представляющий собой сочетание двух дуг: в прямом гуське – верхней вогнутой и нижней выпуклой, в обратном гуське – наоборот.

Гутты (от лат. gutta - капля; другое название - регулы) – украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров под триглифами (либо над ними) и метопами в постройках дорического ордера, или на нижней плоскости мутул.

Д

Дворец (от "княжий двор" - жилище князя) - резиденция правителя, представителя знати, духовенства или зажиточного человека. В рабовладельческих деспотиях Востока и в восточной части Средиземноморья строительство дворцов было связано с задачами представительности и с государственной идеологией. Сложную композицию здания составляли многочисленные помещения для торжественных приемов и церемоний. Римские дворцы отличались симметрией главных помещений, которые располагались вокруг дворов с фонтанами, водоемами и скульптурой. Аналогичные композиционные приемы применялись в архитектуре дворцов императоров и наместников в римских европейских, азиатских и африканских провинциях, в Византийской империи, где их планы видоизменялись в соответствии с местными условиями. В раннесредневековой Европе дворцы

входили в комплекс крепостных сооружений (см. **Замок**), позже постепенно обособились в самостоятельные постройки, отличавшиеся богатством декора. В эпоху Возрождения в Европе сложился новый тип городского дворца - **палаццо**. В XV-XVI вв. сформировался более репрезентативный тип дворца (королевский, императорский, царский). Их комплексы, занимавшие нередко целый квартал и включавшие обширные парки, доминировали над окружающим пространством (Версаль, Лувр, Эскориал, Императорский дворец в Пекине, XV в.). Характерной чертой композиции дворца стала анфилада, объединявшая большое количество помещений, а также парадный двор - курдонер. С сер. XIX в. сооружаются крупные, часто роскошно отделанные дворцы общественного назначения ("Хрустальный дворец" на Всемирной выставке в Лондоне, 1851 г., Дворец спорта в Риме, 1960 г.).

В архитектуре Советской России и позднее СССР были распространены т.н. Дворцы Труда, Культуры, Спорта и т.д.

Десюдепорт (франц. dessus de porte - над дверью) – панно, расположенное над дверью (обычно живописное или скульптурное). Десюдепорты широко применялись в отделке парадных интерьеров в Европе XVII-XVIII вв.

Детинец – см. **Кремль**.

Донжон (франц. donjon) – главная башня феодального **замка**, четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте и служившая убежищем при нападении неприятеля.

Дорический ордер – один из трех основных архитектурных ордеров.

Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобками – каннелюрами; **капитель** состоит из круглой подушки – **эхина** и толстой квадратной плиты – **абака**. **Антаблемент** членится на **архитрав**, **фриз** и **карниз**; фриз по горизонтали делится на **триглифы** и **метопы**.

Дорический ордер сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и 590 гг. до н.э. в самой Греции и в дорийских колониях – храм Артемиды в Керкире). В VI-V вв. до н.э. дорический ордер стал важнейшим элементом монументальных композиций и главным средством художественной выразительности зодчества поздней архаики и классики. См. подробнее **Ордера** архитектурные.

Доходный дом – многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи квартир внаем. Как тип сложился в европейской архитектуре 1830-40-х гг. и к XX в. стал одним из основных типов городского жилья. В кон. XIX – нач. XX вв. доходный дом обычно занимал по периметру весь принадлежавший домовладельцу участок с незастроенным внутренним двором-колодцем. Доходные дома имеют сотообразную пространственную структуру: однородные по планировке квартиры группируются вокруг лестничных клеток, коридоров и галерей. Многообразную архитектурную и декоративную обработку имел, как правило, лишь парадный, уличный фасад.

Дынька – декоративная деталь в русской деревянной и каменной архитектуре XIII - XVIII вв.: утолщение на столбах, колонках, в наличниках окон и дверных порталах.

3

Закома́ра (от др.рус. комара - свод) – полукруглое или килевидное завершение участка стены, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод.

Зальный храм – вытянутый в плане храм с нефами равной высоты, либо с несколько более высоким (но без окон) средним нефом (т.н. псевдобазилика), а также однонефный храм без транспта. Типичны готические северо-немецкие, чешские и польские зальные храмы XIII - нач. XVI вв. (костел девы Марии в Гданьске).

Замковый камень, замок (зам`ок) – клинообразный камень или кирпич в вершине свода или арки. Часто имеет орнаментальную или скульптурную обработку. Иногда превращается в декоративную деталь, украшающую арки и плоские перемычки.

Замок (з`амок)– укрепленное жилище феодала. Ранние замки имели суровый облик благодаря глухим мощным стенам, рассчитанным на длительную оборону. С переходом к тактике активной обороны на стенах и башнях появляются машикули для навесной стрельбы. В XIII - XVI вв. замки превращаются в сложные комплексы оборонительных, жилых, культовых и хозяйственных сооружений, образующие целостные ансамбли. Их облик обогащается аркадными галереями (главным образом во внутренних дворах), эркерами, многообразными башнями с нарядными завершениями. С развитием артиллерии замок утрачивает значение крепости, в его композиции главную роль начинает играть дворцовое здание. Признаки замковой архитектуры сохраняются, но отделка башен, зубчатых стен с бойницами приобретает все более декоративный характер. В дальнейшем замки вытесняются городскими и загородными дворцово-парковыми комплексами.

Звонница – надстроенное на стене храма или установленное рядом с ним сооружение с проемами для подвешивания колоколов. Виды звонниц:

- стенообразные - в виде стены с проемами
- столпообразные - башенные сооружения с многогранным (как правило, в русской архитектуре, - восьмигранным, реже - девятигранным) основанием с проемами для колоколов в верхнем ярусе. В нижних ярусах часто располагается церковь
- палатного типа - прямоугольный в плане объем с крытой сводчатой аркадой, опоры которой расположены по периметру стен

Зиккурат (аккадск.) – в архитектуре Древней Месопотамии культовая ярусная башня. Зиккураты имели 3-7 ярусов в форме усеченных пирамид или параллелепипедов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пологими подъемами – пандусами.

И

Идея – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй.

Изба – русский деревянный срубный жилой дом (преимущественно сельский, до XVII - XVIII вв. – и городской), в узком смысле – отапливаемое помещение (древнерусское “истьба”, “истобка”, упоминается в летописях с X в.). Крестьянский дом мог состоять из одной избы; избы с сенями; избы, сеней и клети; двух изб с сенями. В избе зимой сосредоточивалась вся жизнь семьи, здесь же держали молодой скот. Избу с беструбной печью называют курной или черной, избу с трубой – белой. Планировка избы определялась положением печи, по диагонали от которой был передний, или “красный” угол. Сбоку от печи под потолком настилались полаты, внизу – деревянный ящик-голубец. Изба строилась из бревен, скрепленных в венец. Избы бывали с нижним этажом – подклетом – и без него, кровля могла быть деревянной или соломенной, окна волоковые (прорубленные в бревнах) или косячатые (с рамами). Силуэт избы венчали резной конек (охлупень) и кровля крыльца; фасад украшали причелины, полотенца, наличники окон; потолок, стены, печи, двери нередко украшались росписями.

Ипподром (греч. *ippodromoV*, от *ipposV* – лошадь и *dromoV* – бег) – место проведения испытаний рысистых и скаковых лошадей и конноспортивных соревнований. Ипподромы Древней Греции и Рима представляли собой прямоугольную площадку с закругленным концом и стеной посередине, вокруг площадки располагались трибуны для зрителей. Первый в России ипподром был организован в 1826 г. в Лебедяни Тамбовской губернии, в 1834 г. был создан в Москве (в 1951-55 гг. здание ипподрома с трибунами было перестроено архитектором И.В. Жолтовским).

Иконостас (от греч. *eikwn* - образ и *stasiV* - место стояния) – перегородка с рядами икон (чинами), отделяющая алтарь от основной части православного храма. Иконостас пришел на смену низкой алтарной преграде византийского типа. В развитой форме (высокий иконостас), известной на Руси с кон. XIV - XV вв., чины устанавливались на расписных балках-тяблах и располагались один над другим в строго иерархической последовательности. Внизу находится ряд местных икон, выше – “деисусный” чин (*deisis* - греч. моление; включал иконы с изображениями Христа и обращенных к нему в молитвенных позах Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов, отцов церкви и др.), еще выше – “праздничный” (с изображениями главных эпизодов Евангельского цикла) и “пророческий” чины. В XVI - XVII вв. в иконостас включают новые ряды (страстной, апостольский, праотеческий и др.). Тябла и стойки иконостаса украшались резьбой, басмой, чеканкой. С появлением во второй половине XVII в. резных колонок, профилированных и раскрепованных цоколей и карнизов, сплошного золочения иконостасы становятся средоточием монументально-декоративного убранства храмов. В XVIII – нач. XIX вв. традиционные формы иконостаса сильно изменяются под влиянием убранства западноевропейских алтарей.

Импост (франц. imposte):

- Профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны (часто в форме антаблемента), служащая опорой для пяты арки.
- Узкий простенок, членящий дверной или оконный проем по вертикали.

Интерколумний (лат. intercolumnium, от inter – между и columna – колонна, столб) – пролет между рядом стоящими колоннами в ордерной архитектуре. Величина интерколумния (постоянная для каждой данной колоннады) зависит от масштабов сооружения, характера и ордера колоннады, а также от размера и материала колонн и архитрава.

Интерьер (от франц. intérieur - внутренний) - внутреннее пространство помещения. Функциональное назначение интерьера определяет его архитектурное решение (размер, пропорции и т.д.) и характер убранства, которые в свою очередь служат художественной выразительности интерьера.

Ионический ордер – один из трех главных греческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и фустом, прорезанным вертикальными желобками-каннелюрами; капитель состоит из двух крупных завитков – волют. Антаблемент иногда без фриза, архитрав состоит из трех горизонтальных полос; фриз часто сплошь покрывался рельефом. Ионический ордер отличается от дорического ордера большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Ионический ордер сложился в каменном зодчестве в ионических областях Древней Греции между 560 и 500 гг. до н.э. Особенное распространение ионический ордер получил в Греции в эпоху эллинизма.

Ипподром (греч. ippodromos, от ippos – лошадь и dromos – бег) – место проведения испытаний рысистых и скаковых лошадей и конноспортивных соревнований. Ипподромы известны с глубокой древности. Ипподромы Древней Греции и Рима представляли собой прямоугольную площадку с закругленным концом и стеной посередине, вокруг площадки располагались трибуны для зрителей. Первый в России ипподром был организован в 1826 г. в Лебедяни Тамбовской губернии, в 1834 г. был создан в Москве (в 1951-55 гг. здание ипподрома с трибунами было перестроено архитектором И.В. Жолтовским).

К

Каблучок – архитектурный **облом**, состоящий из выпуклой и вогнутой дуг. Прямой каблучок (выпуклая дуга наверху) используется в **капителях**, **карнизах**; обратный каблучок (выпуклая дуга внизу) – в **базах** колонн, цоколях. Подробнее см. **Обломы** архитектурные.

Каланча (тюрк., от араб. kal'a – крепость) – возвышающаяся над зданием **башня** для наблюдения за возникновением пожаров. Каланчи имели колокол, площадку для дежурного и мачту для сигнализации флагами и фонарями. С развитием телефонной связи каланча потеряла свое значение.

Кампанила (итал. campanile) – в итальянской архитектуре средних веков и Возрождения четырехгранная или круглая многоярусная башня-колокольня, обычно стоящая отдельно от храма.

Каннелюры (от франц. cannelure – желобок) – вертикальные (на стволе колонны или пилястры) и горизонтальные (на базе колонны ионического ордера) желоба. Делаются либо вплотную одна к другой (дорический ордер), либо с небольшими промежутками (ионический ордер).

Канделябр – декоративный переносной настольный светильник. Большой подсвечник для нескольких свечей.

Капелла (позднелат. capella, итал. capella – часовня) – в католической и англиканской архитектуре небольшое сооружение или помещение для молитв одного знатного семейства, для хранения реликвий, размещения певчих и т.д. Капеллы находились в храмах (в боковых нефях или вокруг хора – “венечка капелл” в готической архитектуре), а также в **замках** и **дворцах**. Строились также отдельно стоящие капеллы (например, Сикстинская капелла).

Капитель (от позднелат. capitellum – головка) – пластически выделенная венчающая часть вертикальной опоры (столба или колонны), передающая ей нагрузку от архитрава и других расположенных выше частей здания (или образно выражающая эту функцию, например, в пилястре). Известны в зодчестве Древнего Востока. В античную эпоху сложились три основных классических типа капителей: дорическая, ионическая, коринфская (см. подробнее: Ордера архитектурные). Своеобразные типы капителей были созданы в Китае, Японии, Мексике, в византийской, романской, готической, древнерусской архитектуре, архитектуре Армении, Грузии, Средней Азии. С эпохи Возрождения широко варьировались типы античных капителей.

Караван-сарай (перс., буквальный – дом караванов) – постоянный двор в городах и на торговых путях Ближнего Востока, Средней Азии, Закавказья. Караван-сарай известны с древности, широко распространились в 9-18 вв. в связи с ростом городов и усилением транзитной караванной торговли. Известны зальные караван-сарай (встречаются в Азии) – прямоугольные здания, разделенные на нефы (средний неф – для людей и товаров, боковые – для животных). Наиболее распространен тип караван-сарая с внутренним двором, окруженным одно- и двух- (реже – трехэтажными) помещениями (вверху обычно гостиница, внизу склады и стойла). Караван-сарай укреплялись стенами либо присоединялись к рабатам. С развитием железных дорог потеряли свое значение.

Кариатида (греч.) – скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании. Кариатиды были широко распространены в античной архитектуре и европейском зодчестве XVII-XIX вв.

Карниз (нем. Karnies; первоисточник: греч. κορνίς - заключение, конец) – горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу (покрытие) здания и защищающий стену от стекающей воды; имеет также декоративное значение. Карниз бывает *верхний* (венчающий, например, в антабменте) и *промежуточный*.

Картуш (франц. cartouche, от итал. cartoccio – сверток, кулек) – украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка, на котором помещается герб, эмблема или надпись. Лепные и резные картуши украшали входы во дворцы. Были распространены в 16-18 вв.

Каскад (франц. cascade, от итал. cascata, от cascare – стремительно падать вниз) – естественный или искусственный водопад, низвергающийся уступами. В парковой архитектуре каскады создаются расположением на разных уровнях водоемов, ступеней и уступов, по которым стекает вода. Знамениты каскады итальянских вилл (д'Эсте в Тиволи, 1550-72 гг., арх. П. Лигорио), в парке Петродворца.

Кассеты, кассетоны, кессоны (итал. cassetta) – квадратные или многоугольные углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода или потолка. Играют конструктивную и декоративную роль, а также применяются для улучшения акустики помещений.

Катакомба (итал. catacomba, от позднелат. catacumba – подземная гробница) – подземные помещения искусственного или естественного происхождения. Использовались в древности для совершения религиозных обрядов и для погребения умерших. Наиболее обширны римские катакомбы (2-4 вв.) – разветвленные лабиринты узких галерей и небольших залов; некоторые украшены росписями (позднеантичные и раннесредневекового времени). Сходные с катакомбами сооружения сохранились в Киево-Печерской лавре.

Кафедра (греч. kathedra - сидение, скамья) – в христианской церкви возвышение, с которого произносятся проповеди. Кафедры богато украшались резьбой, статуями, рельефами. В мусульманских мечетях такие кафедры называют минбарами.

Квадр (от лат. quadrum - четырехугольник) – каменный блок в форме параллелепипеда, употребляемый для кладки стен и сводов.

Кессоны, кассеты (франц. caisson - ящик) – квадратные или многоугольные углубления на потолке или внутренней поверхности арки, свода или потолка. Играют конструктивную и декоративную роль, а также применяются для улучшения акустики помещений.

Киворий (греч. kiborion) – первоначально – сосуд для питья; в христианских храмах – дарохранильница, помещавшаяся под алтарной сенью. Позже киворием стали называть алтарную сень, обычно поддерживаемую колоннами и богато украшенную. См. также **балдахин**.

Клеть, сруб – простейшая конструкция в деревянном строительстве, которая образуется положенными друг на друга венцами из бревен. Клетью также называют неотопливаемую часть избы.

Клуатр (франц. cloître, от лат. claustrum – закрытое место, позднее - монастырь) – закрытый двор в католическом монастыре, окруженный внутренней галереей. Характерен для романской и готической архитектуры.

Климатология – наука о климате, его формировании и географическом распределении.

Князек - то же, что князек, конек, конь.

Князь - то же, что князек, **конек**, конь.

Кокошник – в русской церковной архитектуре XVI-XVII вв. полукруглая или килевидная фальшивая **закомара**, имеющая декоративное назначение. Располагаются на стенах, **сводах**, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований **шатров** и **барабанов** глав.

Колокольня – башня с открытым ярусом для колоколов. Ставилась рядом с храмом или включалась в его композицию. В средневековой русской архитектуре известны столпообразные и шатровые колокольни наряду со **звонницами** стенообразного и палатного типа. См. также **кампанила**.

Колонна (франц. colonne, от лат. columna – столб) – архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент архитектурных **ордеров**. Возникла как простейший элемент стоечно-балочной конструкции; получила художественную интерпретацию и классические формы в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. В классических архитектурных ордерах главная часть колонны – ствол (фуст) – обычно утончается кверху, иногда имеет небольшое расширение – **энтазис** – и обрабатывается вертикальными желобками – **каннелюрами**. Ствол покоится на простой или сложной **базе** и увенчивается **капителью**. Колонны применяются в композиции как фасадов зданий, так и их внутреннего пространства; ее художественная выразительность и значение определяются пропорциями, членениями, пластической обработкой, а также соотношением высоты и диаметра с **интерколумнием** и размерами сооружения в целом. Отдельно стоящие колонны, часто увенчанные скульптурой, обычно служат памятниками (Александровская колонна). В каркасных зданиях колонны (каменные, железобетонные, металлические, деревянные) – один из основных элементов каркаса, воспринимающих нагрузку от прикрепленных к ним или опирающихся на них других элементов (балок, ригелей, ферм).

Колоннада (франц. colonnade) – ряд или ряды **колонн**, антаблементом, часто - общим перекрытием. В наружной композиции здания колоннада применяется в виде **портиков** и **галерей**, примыкающих к зданию, соединяющих его обособленные объемы и зрительно связывающих его с пространством двора или площади, а также с окружающей природой. Иногда колоннада является самостоятельным сооружением (преимущественно в **садово-парковом искусстве**). Внутри здания колоннады обрамляют крупные залы, расчленяют или связывают отдельные части парадного **интерьера**.

Конёк, конь, князек, князь - в русском деревянном зодчестве скульптурное завершение венчающего крышу бревна – **охлупня** в виде изображения коня или птицы. В современном употреблении конек – верхнее ребро (гребень) двухскатной или четырехскатной крыши.

Консоль (франц. console) – выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка, поддерживающая **карниз**, балкон, фигуру, вазу и т.д.

Контрфорс (от франц. contreforce – противодействующая сила) – каменная, бетонная или железобетонная поперечная стенка, вертикальный выступ или ребро, усиливающее основную несущую конструкцию (в основном наружную

стену) и воспринимающие горизонтальные усилия (например, распор от **сводов**, перекрывающих здание). Каменный контрфорс – один из основных элементов готических конструкций. Контрфорсы широко применяются также для укрепления стен при реставрации памятников архитектуры.

Конха (от греч. *konch* - раковина) – полукупол, служащий для перекрытия полукруглых (или многогранных) в плане частей здания (**экседр**, **апсид**, **ниш**). Возникнув в восточно-эллинистической архитектуре, конхи широко использовались в римском и византийском зодчестве, в средневековых христианских культовых зданиях. В конхе часто помещали мозаики или росписи.

Конь - то же, что **конек**.

Конфигурация – внешнее очертание, а также взаимное расположение предметов или частей.

Корабль – то же, что **неф**.

Коринфский ордер – один из трех основных архитектурных **ордеров**. Имеет высокую **колонну** с **базой**, стволом, прорезанным **каннелюрами**, и пышной **капителю**, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта, обрамленного небольшими волнтами. Сложился во 2 пол. V в. до н.э. получил широкое распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Древнего Рима.

Коттедж (англ. *cottage*, первоначально – крестьянский дом) – сельский или городской многоквартирный индивидуальный жилой дом, при котором имеется небольшой участок земли. Коттеджи бывают двухэтажными с внутренней лестницей; в первом этаже – общая комната, кухня, хозяйственные помещения, во втором – спальни. Коттедж возник в Англии в кон. XVI – нач. XVII вв. и стал традиционным типом английского жилища. Коттеджи широко распространены в других странах.

Крабб (от нем. *Krabbe*) – декоративная деталь в виде стилизованных листьев или цветов на **щипцах**, **вимпергах** и других элементах архитектурного декора готики.

Красная линия – в градостроительстве обозначает условную границу, отделяющую территорию улиц, проездов, магистралей и площадей от территорий, предназначенных под застройку, которая может осуществляться как по красной линии, так и с отступом от нее.

Кремль, детинец, город – центральная укрепленная часть русского средневекового города. Впервые упоминается в летописи под 1331 (“кремник”). Кремли располагались на высоких местах, обычно у берега реки или озера, окружались глубокими рвами и стенами. В кремле находились **соборы**, **дворец** князя, дворы бояр и церковной знати.

Крепость – укрепления, защищающие город, населенный пункт или определенную территорию. Наиболее ранние крепости - дерево-земляные укрепления. В Древнем Риме сложились типы укрепленных военных поселений – лагерей, которые впоследствии стали основой для многих европейских городов. Разнообразные типы крепостей были созданы в средние века, когда они служили целям обороны замков, городов, монастырей (земляные валы,

рвы, крепостные стены с укрепленными воротами, дозорными и боевыми башнями, **машикулями**, подъемными мостами, нередко с предвратными укреплениями – барбаканами) или обороняли от вражеских нашествий обширные территории. Укрепления русских городов получили название **Кремлей**. В пограничной полосе Русского государства 15-17 вв. сооружались крепостные сооружения из дерева, так называемые остроги. С появлением огнестрельного оружия и артиллерии возникают крепости нового типа (бастионные укрепления, форты).

Крестово-купольный храм – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма **купол** на **парусах** опирается на четыре столба в центре здания, откуда расходятся четыре сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или **сводами**. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, поднятый на **барабане**. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже – угловые помещения. В целом храм представляет собой систему связанных друг с другом пространственных ячеек, выстраивающихся уступами в пирамидальную композицию. Структура постройки обозрима внутри здания и наглядно отражена в его внешнем облике. В композицию интерьера органично включается строго разработанная, каноническая система росписей и мозаик, подчиненная структуре здания и символике его частей. Тип крестово-купольного храма в разных своих вариантах получил широкое распространение также в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе и других странах.

Крестоцвет, флерон – декоративная деталь, завершающая **башни**, **вимперги**, пинакли в архитектуре готики. Имеет вид стилизованного цветка с крестообразными горизонтальными ответвлениями. Мотив крестоцвета применяется также в декоративно-прикладном искусстве.

Крещальня – то же, что **баптистерий**.

Крипта (лат. *crypta*, от греч. *h krupth* – крытый ход, сокровенное место) – в Древнем Риме – сводчатое подземное помещение; в западноевропейской средневековой архитектуре – **часовня** под алтарной частью храма для почетных погребений.

Купол (итал. *cupola* – купол, свод, от лат. *cupula*, уменьшительное от *cupa* – бочка) – вид перекрытия (свода), близкий по формам полусфере. Формы купола образуются различными кривыми, выпуклыми наружу. В куполе обычно возникают горизонтальные усилия (распор), которые передаются на поддерживающую его конструкцию или воспринимаются нижним (опорным) кольцом самого купола. Каменные (кирпичные) купола могут опираться на цилиндрический постамент (**барабан**). Если куполом завершается прямоугольная в плане ячейка здания, переход от квадрата к круглому (или эллиптическому) основанию купола решается с помощью специальных сводов – **парусов** или **тромпов**. Купольные перекрытия впервые получили развитие в архитектуре Древнего Рима (в зданиях **терм** и общественных зданий – **базилик**). Для римской архитектуры характерны купола полусферические

купола с **кессонированной** внутренней поверхностью. В средние века разнообразные по конструкции купола использовались главным образом в храмовой архитектуре. С осознанием роли купола во внешнем облике здания изменяются и его наружные очертания относительно внутренних; позже над ними появляются внешние оболочки (отличные по очертаниям от собственно купола), обычно в виде криволинейного покрытия по деревянным стропилам (ранний пример – собор Сан-Марко в Венеции, IX-XI вв.). Купола с внешними оболочками, опирающиеся на постаменты – **барабаны**, получили широкое распространение в русской средневековой архитектуре (см. **Глава**), а также в зодчестве Средней Азии. В эпоху Возрождения такие купола распространились в архитектуре Западной Европы, подчас становясь доминантой городской застройки. В архитектуре Возрождения получают распространение зонтичные купола и римские кессонированные купола. Постройки Андреа Палладио (XVI в.) послужили примером, следуя которому архитекторы вновь стали использовать купола в светских зданиях; эта тенденция получила развитие в XVIII в. Со второй половины XIX в. применяются купола с металлическим каркасом и остеклением, купола из дерева и железобетона. В XX в. с развитием монолитного и сборного железобетона, тонкостенных сводов-оболочек и металлических конструкций резко увеличилось многообразие структур и форм куполов: появились ребристые, ребристо-кольцевые, сетчатые, с волнистой внутренней поверхностью, “геодезические” (образованные из стандартных многоугольных элементов), сборные и другие купола. Возникают новые типы куполов: из полимерных материалов, с двойной надувной оболочкой и др.

Курватура (лат. *curvatura* – кривизна, округленность) – нарочитая, едва заметная кривизна прямолинейных частей здания, применяемая для устранения оптических искажений (при восприятии здания в ракурсе) и для усиления пластической выразительности архитектуры. Курватура характерна главным образом для ордерной архитектуры (см. **Ордера** архитектурные).

Курдонёр (франц. *cour d'honneur* – букв. – почетный двор) – парадный двор **дворца**, усадьбы или особняка, образуемый главным корпусом и выступающими по его сторонам боковыми крыльями (**флигелями**), реже – **колоннадой**. От улицы, площади, дороги курдонёр обычно отделяется сквозной оградой. Был широко распространен в европейской архитектуре 17 – нач. 19 вв. (в России – с нач. 18 в.). в современной архитектуре иногда применяется как прием парадной пространственной композиции.

Л

Лемех – в русской деревянной архитектуре продолговатые, слегка изогнутые дощечки в форме лопатки или плоской уступчатой пирамидки, служащие для покрытия **глав**, **барабанов**, **шатров** и др.

Лепнина – рельефные украшения (фигурные и орнаментальные) на фасадах и в интерьерах зданий, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, штукатурки, бетона или других материалов.

Лоджия (итал. loggia, от древневерхненем. laudjia – беседка) – помещение, открытое с одной или нескольких сторон, где стену заменяет **колоннада**, **аркада**, **парапет** и т.д. Лоджия может быть отдельным сооружением (Лоджия деи Ланци во Флоренции, ок. 1376-80 гг.) или частью здания (балкон, углубленный в стену, вход), пластически его обогащающей.

Лопатка, лизена – плоская вертикальная полоса, выступающая на поверхности стены здания. Лопатка может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение, являясь одним из средств членения фасадов.

Люкарна (франц. lucarne, от лат. lucerna – светильник, lux – свет) – оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии. Люкарны, имеющие также декоративное значение, снаружи часто украшены **наличниками**, лепными обрамлениями и т.п.

Люнет, люнетта (франц. lunette, букв. – лунка) – арочный проем в **своде** или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах помещаются окна, “глухие” люнетты часто украшаются росписью или скульптурой.

М

Мавзолей (лат. mausoleum, от греч. mauswleion) – монументальное погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и (иногда) поминальный зал. Назван по **гробнице** карийского царя Мавсола в Галикарнасе (ныне в Турции, 4 в. до н.э.). Мавзолеи получили распространение в Древнем Риме и в средние века на Востоке. В архитектуре тоталитарных государств XX в. тип мавзолея получает новое развитие в качестве гробниц для вождей.

Манеж (франц. manege) – прямоугольное или круглое здание без внутренних перегородок для тренировки лошадей, обучения верховой езде, конноспортивных состязаний. В архитектурном отношении наиболее выразительны манежи XVIII - XIX вв., в том числе классицистические (Манеж в Москве, 1817-25 гг., инж. Л.Л. Карбонье, по проекту А. Бетанкура, арх. О.И. Бове).

Мансарда (франц. mansarde) – помещение (преимущественно жилое) на чердаке здания, двухскатная крыша которого состоит из двух частей: верхней пологой и нижней отвесной. Конструкция мансарды была разработана французским архитектором Ф. Мансаром. В широком смысле мансарда – любое помещение, устроенное на чердаке под высокой крышей.

Маскарон (франц. mascarou, от итал. mascherone – большая маска) – декоративный рельеф в виде маски, изображающей (часто в гротескном или фантастическом облике) человеческое лицо или голову животного. Маскароны помещаются преимущественно на **замках арок**, оконных и дверных проемов, используются в качестве водометов (с отверстием для выпуска воды на месте рта), а также для украшения мебели.

Мастаба (араб., букв. каменная скамья) – современное название древнеегипетских гробниц периодов первых династий фараонов (ок. 3000–2800 гг. до н.э.) и Древнего царства (ок. 2800-2250 гг. до н.э.). Состоит из

соединенных вертикальной шахтой наземного прямоугольного в плане сооружения (в виде лежащего параллелепипеда) с наклоненными к центру стенами и подземной погребальной камеры с несколькими помещениями, украшенными статуями, рельефами, росписями.

Масштабность – соразмерность архитектурного сооружения с человеком.

Машикули (франц. machicoulis) – навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений. Утратив с развитием огнестрельного оружия оборонительное значение, машикули использовались как элемент архитектурного декора.

Меандр – геометрический лентообразный орнамент в виде непрерывной линии, изломанной под прямым углом. Широко применялся в Греции.

Медальон (франц. médaillon, от итал. medaglione, увеличительное от medaglia – медаль) – изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении.

Мезонин (от итал. mezzanino) – надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома. Мезонин часто имеет балкон. В России мезонин получил широкое распространение в XIX в. как часть каменных и особенно деревянных малоэтажных зданий.

Метопы (греч. μετώπη) – прямоугольные, почти квадратные плиты, которые, чередуясь с **триглифами**, образуют фриз **дорического ордера**. Метопы иногда украшались рельефами, реже – живописью. Первоначально (до развития каменной архитектуры) в Древней Греции метопами называли прямоугольные промежутки между выходящими на фасад здания торцами балок перекрытия.

Мечеть (от араб. масджид – место поклонения) – мусульманское культовое сооружение. С VII - VIII вв. развивались типы *центрально-купольной* (мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме) и *колонной* (имела прямоугольный план, внутренний двор, окруженный **галереями**, и многостолпный молитвенный зал) мечети. В обращенной к Мекке стене молитвенного зала помещались одна или несколько молитвенных ниш – михрабов. В различных странах под воздействием местных традиций выработались самостоятельные типы мечетей.

Микрорайон (от греч. mikro – маленький и франц. rayon – радиус, район) – первичная единица современной жилой застройки города. Микрорайон состоит из комплекса жилых домов и расположенных вблизи них учреждений культурно-бытового обслуживания населения (детские сады, ясли, школы, столовые, универсамы, магазины промтоваров первой необходимости).

Минарет (от араб. манара, букв. – маяк) – **башня** (круглая, квадратная или многогранная в сечении) для призыва мусульман на молитву; ставится рядом с **мечетью** или включается в ее композицию. Ранние минареты часто имели винтовую лестницу или **пандус** снаружи (*спиралевидные минареты*), в поздних – внутри башни. Различаются два основных типа минаретов – *четырёхгранные* (Северная Африка), либо *круглоствольные* (Ближний и Средний Восток). Минареты украшались узорной кирпичной кладкой, резьбой, глазурированной керамикой, ажурными балконами.

Модульон, модильон (франц. modiglione) – архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего **карниза**, преимущественно в ордерной архитектуре. Иногда модульон играет только декоративную роль.

Монастырь (греч. monasthion - уединенное жилище, от monaV – одинокий и threw – оберегать) – общины монахов (мужские монастыри) или монахинь (женские монастыри), принимающие единые правила жизни (устав).

Древнейшие монастыри – буддийские – появились во 2 пол. 1 тыс. до н.э. в Индии и распространились в странах Южной и Юго-Восточной Азии. *Пещерные* монастыри в Индии (в Аджанте, II в. до н.э.- VII в. н.э.) и Китае (Цяньфодун близ Дуньхуана, 353-366 гг.) включали вырезанные в скале молитвенные залы (чайтья) со ступами, кельи, монашеские общежития (вихара), **трапезные**, библиотеки. Монастыри из наземных построек в Китае, Японии, Юго-Восточной Азии (Лингусы в Нанкине, Китай, XIV - XVII вв.) имели характер живописных комплексов, состоящих из молитвенных и жилых сооружений, мемориальных храмов и **пагод**, или регулярных осевых ансамблей смежных дворов, окруженных деревянными храмами-павильонами. Ламаистские монастыри Тибета (обычно располагавшиеся по склонам гор), Монголии, Бурятии, Калмыкии в основном представляли собой регулярные комплексы из ярусных храмов и домов лам.

Суровый крепостной характер носили первые христианские монастыри, появившиеся в IV - VI вв. в Северной Африке и на Ближнем Востоке. Они были окружены мощными стенами и включали храмы (трехнефные **базилики**), помещения для жилья, трапезы, чтения. В VI - IX вв. сформировался архитектурный тип западноевропейского католического монастырского комплекса (сохранился план монастыря Санкт-Галлен в Швейцарии, ок. 820 г.), имевшего регулярную планировку, где доминировала **церковь**, к которой примыкал дворик-**клуатр** с **галереями**, окруженный другими монастырскими помещениями и постройками (Сент-Олбанс в Англии, 1077-88 гг., Клюни в Бургундии, 1088-12 в.). Композиция монастырей варьировалась различными монашескими орденами. С экспансией немецкого ордена связаны монастыри-**замки**, где клуатр и залы включены в единый объем (Верхний замок в Мальборке, Польша, кон. XIII - XIV вв.). В эпоху готики типы монастырских сооружений повлияли на светское зодчество (приюты, госпитали, рынки). Православные монастыри Византии, балканских стран, Руси, Армении имели более свободную и разнообразную планировку, складывавшуюся иногда в течение веков (монастырь Хора в Константинополе, V - XV вв., монастырские комплексы на Афоне, X - XI вв., в Метеоре XIV - XVIII вв. в Греции). Комплекс окружали стены с **башнями**; вдоль стен располагались кельи, в центре – собор, трапезная, **колокольня**, колодец. В Каппадокии, на Балканах, в Закавказье известны *пещерные* монастыри, (Давид Гареджа, Герард). Живописные архитектурные ансамбли представляют собой русские монастыри. При их основании и расширении учитывалось расположение (при слиянии рек, у озера, на острове), природное окружение, характер рельефа, что органично связывало

комплекс с ландшафтом. Оборонные функции монастырей определили мощь крепостных стен с башнями (Троице-Сергиева лавра, Кирилло-Белозерский монастырь и др.). Построенные вокруг городов или в их черте русские монастыри образовывали оборонительную линию и являлись узлами городской планировки (Донской монастырь, Новодевичий монастырь). Архитектурные формы русских монастырей до сер. XVI в. были строгими, лаконичными, а в кон. XVII в. обогатились красочным узорочьем.

В период Возрождения и барокко монастыри потеряли крепостное значение. Вместо них появились парадные ансамбли монастырей-дворцов, построенных компактно, по единому плану (Эскориал, Смольный монастырь в Спб). В -20 вв. новые монастыри строятся редко и не играют значительной роли в застройке города.

Мукарны, мукарнасы, сталактиты – в архитектуре Ближнего и Среднего Востока декоративные выступы призматической формы, расположенные нависающими друг над другом рядами на сводах ниш, тронпах, полукуполах и т.д. Напоминают сталактиты в пещерах.

Мутулы (от лат. *mutulus*) – плоский наклонный выступ под выносной плитой карниза в дорическом ордере, прототипом которого были, по-видимому, стропила двухскатной крыши в древнегреческой деревянной архитектуре.

Н

Наличник – декоративное обрамление оконного проема. Термин “наличник” применяют обычно к русской архитектуре XV-нач. XVIII вв.

Наос, целла (греч. *naos*):

- главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.
- помещение для молящихся в христианском храме

Нартекс, нарфик, притвор (позднегреч. *Narthex*, от греч. ларчик, шкатулка) – входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианского храма. Нартекс предназначался для лиц, не имевших права входить внутрь главного помещения для молящихся.

Небоскреб – высотное здание в несколько десятков этажей (деловое, административное, гостиничное, жилое и др.). Сооружение небоскребов началось в 1880-х гг. в США с изобретением стального каркаса и пассажирских лифтов и было вызвано плотностью городской застройки и дороговизной земельных участков. Небоскреб Эмпайр стейт билдинг в Нью-Йорке (1930-31 гг., архитектурная фирма “Шрив, Лэм и Хармон”) насчитывает 102 этажа, “Сирс и Робак” в Чикаго (1970-74 гг., фирма “СОМ”) – 109 этажей.

Нервюра (франц. *nerature*, от лат. *nervus* – жила, сухожилие) – арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода; то же, что гурт. Система нервюр (главным образом в архитектуре готики) образует каркас, облегчающий кладку свода.

Неф (франц. nef, от лат. navis – корабль) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Нимфей (греч. нимфеон – святилище нимф) – в античной архитектуре святилище, посвященное нимфам. Сооружалось над источником и состояло из алтаря, открытого водоема или здания с фонтаном или бассейном. К нач. I в. до н.э. распространились нимфеи в виде архитектурно обработанной стены с нишами и фонтаном.

Ниша (франц. niche, от итал. nicchia) – углубление в стене здания для установки статуй, ваз, размещения встроенных шкафов и пр. Иногда ниши применяют для пластической обработки стены.

О

Обломы, мулюры – архитектурные элементы, различные по своему поперечному сечению – профилю, расположенные по горизонтали (на цоколях, в карнизах, междуэтажных поясах или тягах, базах колонн), иногда по наклонной (в карнизах фронтонов), кривой (архивольты арок, нервюры) или ломаной (обрамления порталов, окон) линии. Обломы, широко распространенные в **ордерной** архитектуре, служат для усиления архитектурного декора, образно-художественной выразительности тектонической основы здания. По поперечному сечению обломы делятся на прямолинейные (полка) и криволинейные (вал, гусёк, каблучок и др.). Обломы впервые получили применение в Древней Греции, откуда были заимствованы зодчеством Древнего Рима, затем Возрождения и европейской архитектурой последующих эпох. В современной архитектуре в металлических, бетонных и деревянных элементах конструкций употребляется термин профили (переплеты остекления, обрамления и тяги на навесных стеновых панелях).

Обмеры – точные измерения всех элементов архитектурного сооружения или комплекса с последующей фиксацией их размера на чертеже. Обмеры – один из основных источников для реставрации или воссоздания произведений архитектуры. В архитектуроведении обмеры – важный материал для анализа закономерностей построения архитектурной формы.

Овы – (от лат. ovum – яйцо), **ионики** – орнаментальный мотив в виде яйцеобразных выпуклостей, обрамленных валиками, на капителях и карнизах ионического и коринфского архитектурных ордеров.

Органическая архитектура – направление в архитектуре XX в. (особенно распространенное в 30-50-х гг. XX в., в США и Западной Европе), провозгласившее своей задачей создание таких произведений, Форма которых вытекала бы из их назначения и конкретных условий среды, подобно форме естественных организмов. Идеи органической архитектуры, впервые сформулированные в 1890-х гг. американским архитектором Л. Салливенем, были развиты его учеником Ф.Л. Райтом. Основу концепции Райта составляла идея непрерывности архитектурного пространства, противопоставленная

подчеркнутому выделению его отдельных частей в классицистической архитектуре; впервые реализована им в так называемых домах прерий (дом Роби в Чикаго, 1909 г.). полемизируя с техницистскими крайностями функционализма, противопоставляя ему стремление к учету индивидуальных потребностей и психологии людей, органическая архитектура в сер. 30-х гг. становится одним из ведущих направлений современной архитектуры. Под воздействием ее идей сложились региональные архитектурные школы в скандинавских странах; в США принципы органической архитектуры использовала так называемая калифорнийская школа во главе с Р. Нейтрой. Во 2 пол. 40-х гг. теория органической архитектуры была подхвачена в Италии архитектором Б.Дзеви. После смерти Райта органическая архитектура окончательно растворилась среди других направлений архитектуры 60-х гг. Некоторые общие приемы формообразования, отдельные приемы. Выработанные органической архитектурой, продолжают широко использоваться в архитектуре и дизайне.

Ордера архитектурные (от лат. ordo - порядок) – система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции (соотношение несущих и несомых частей).

Несущие части: **колонна** с **капителью**, **базой**, иногда с пьедесталом.

Несомые: **архитрав**, **фриз** и **карниз**, в совокупности составляющие **антаблемент**.

Классическая система ордеров сложилась в Древней Греции как закрепленная традицией в нескольких вариантах переработка деревянной стоечно-балочной конструкции, применявшейся в строительстве храмов и других зданий. Основные ордера, получившие название от греческих племен и областей: **дорический**, **ионический**, **коринфский** (разновидность дорического ордера – **тосканский**, коринфского и ионического – композитный). Прототипом дорического ордера были постройки с плоским перекрытием по балкам и двухскатной крышей, крытой соломенной, камышовой (позднее черепичной) кровлей, прототипом ионического ордера – постройки с плоской крышей (земляная кровля поверх сплошного настила из брусьев или мелкого круглого леса). Оба они встречаются уже в VI - V вв. до н.э. С IV в. до н.э. известен коринфский ордер. Членение ордеров на несущие и несомые части, связанные системой выразительных **обломов**, сделало ордерную систему к сер. V в. до н.э. гибким художественным приемом архитектуры греческой классики. Правила построения ордера изложены в трактате Витрувия, который в основу измерения пропорциональных соотношений отдельных его частей кладет модуль – половину диаметра ствола колонны у ее основания. Возможности различного (иногда даже условного) применения ордера для характеристики других архитектурных систем (например, стены) во многом обуславливают индивидуальность древнегреческих построек в эпоху классики, а также широкое применение ордеров в различные исторические эпохи (в архитектуре Древнего Рима, Возрождения, барокко, классицизма). В Древнем Риме возникли тосканский и композитный (коринфские капители сочетаются с

ионическими волютами) ордера. В эпоху Древнего Рима и позже получили распространение многоярусные ордерные композиции, ордерное членение стены с использованием полуколонн и пилястр (известны еще в Древней Греции). Применялись также ордера или его отдельные элементы в сочетании со сводчатыми или арочными конструкциями (Колизей, древнеримские **базилики** и ротонды, арочные **колоннады** в эпоху Возрождения). Ордер вызывает большой интерес архитекторов и теоретиков эпохи Возрождения (впервые в Италии в XV в. у Брунеллески). Тщательно изучается Витрувий, появляются архитектурные трактаты Альберти, Палладио, Виньолы в Италии, Делорма во Франции и др. Сравнительно свободное употребление ордеров в XV веке сменяется более строгим их применением в XVI в.

Охлупень – бревно с желобом, венчающее крышу в деревянной архитектуре. Концы охлупня нередко получают скульптурное завершение (**Конёк**). Иногда охлупни применялись в каменном зодчестве (например, в средневековой культовой архитектуре Пскова).

II

Павильон (франц. pavillon, от лат. papilio - шатер) –

- Небольшая, легкая по конструкции открытая постройка, связанная с природой (многие храмы и дворцы Востока, европейские парковые постройки);
- Часть дворцового здания, имеющая самостоятельную крышу;
- Постройка для выставочной экспозиции, киносъёмки, торговли.

Пагода (португ. pagoda, от санскр. бхагават – священный, кит. Бао-та, букв. – башня сокровищ) – буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий. Пагоды возникли в начале нашей эры в Китае, известны в Корее, Японии, странах Юго-Восточной Азии. Имеют форму павильона или башни (часто многоярусной) с квадратным или 6-8 и 12-угольным планом. Строительным материалом для пагод служат дерево, камень, кирпич, металл.

Палата (от среднегреч. Palation, лат. palatium – дворец) – в русской средневековой архитектуре зал, обычно бесстолпный или с одним поддерживающим своды столпом (Грановитая палата в Московском Кремле).

Палаты – в русской средневековой архитектуре богатое жилое каменное или деревянное здание, обычно в два или более этажей, с многочисленными помещениями. С XVII в. палаты принимают характер небольших дворцовых корпусов или особняков (палаты Волковых, Троекуровых в Москве).

Палаццо (итал. palazzo, от лат. palatium – дворец; название происходит от Палатинского холма в Риме, на котором строили свои дворцы древнеримские императоры) – тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения. Сложился в XV в. преимущественно во Флоренции. Классическое палаццо представляло собой трехэтажное (реже двух- или четырехэтажное) здание, выходившее фасадом на улицу, композиционным центром которого был внутренний двор, обнесенный арочными галереями. Ранние палаццо отличались замкнутостью и монолитностью объема,

суровостью внешнего облика и имели фасады, отделанные крупным рустом. С XVI в. в оформлении фасадов усилилась роль ордерных элементов и скульптурного декора; композиция обрела большую связь с городским окружением и природной средой. К заднему фасаду палаццо часто стал примыкать террасный сад. В различных областях Италии сложились местные разновидности палаццо.

Пандус (от франц. pente douce – пологий склон) – прямоугольная или криволинейная в плане наклонная площадка, служащая для въезда к парадному входу, расположенному над цоколем здания, или для подъема автомобилей в многоярусных гаражах; в отдельных случаях заменяет лестницы. В XX в. пандусы чаще всего устраиваются в общественных и промышленных зданиях, транспортных сооружениях, гаражах и т.д.

Панель (нем. paneel) – крупноразмерный плоскостный элемент строительной конструкции заводского изготовления. Широко применяются в современном сборном строительстве.

Панно (франц. panneau, от лат. pannus – кусок ткани) – часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, рамой орнамента и т.д.) и заполненная живописным или скульптурным изображением или орнаментом.

Пантеон (лат. Pantheon, от греч. pan – все и theon – бог – храм или место, посвященное всем богам) –

- в Древнем Риме – “храм всех богов”, построенный ок. 125 г.н.э.
- усыпальница выдающихся людей. Обычно пантеоны располагаются в зданиях, имеющих (или первоначально имевших) культовое назначение (Вестминстерское аббатство, Пантеон в Париже).

Паперть – помещение перед входом в церковь, имеющее вид небольшой галереи.

Парапет (от франц. parapet, итал. parapetto, от parare – защищать и petto – грудь) – ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста, набережной (в качестве ограждения) на гребне плотины, мола, дамбы (для защиты от разрушений волнами).

Парк (франц. parc, нем. Park, англ. park, от позднелат. parcus, parricus – отгороженное место) – см. Садово-парковое искусство.

Партер (франц. parterre, от par – по и terre – земля) – в садово-парковом искусстве открытая часть сада или парка (в *регулярном парке* участки правильной формы с узорами из стриженного буксуса, цветных песков, толченого кирпича, угля; в *пейзажном* – в виде лужаек) с газонами, цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника, иногда украшенного скульптурой, фонтанами, куртинами, отдельными деревьями. В XX в. делают преимущественно цветочные партеры с замощенными дорожками.

Паруса, пандативы – элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания парусов в

сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок. Являясь одной из конструктивных особенностей византийской и древнерусской архитектуры (главным образом крестово-купольных храмов), купольных зданий эпохи Возрождения и XVII - XIX вв.

Пассаж (франц. passage, букв. – проход, переход) – тип торгового (реже – делового) здания, в котором магазины и конторские помещения расположены ярусами по сторонам широкого прохода с застекленным покрытием. Пассажи строились преимущественно в Европе во 2 пол. XIX в.

Патио (исп. patio) – открытый внутренний двор, часто окруженный галереями. Широко распространен в средиземноморских странах и в Латинской Америке.

Пергола (итал. pergola) – увитая зеленью беседка или коридор из трельяжей (легких решеток) на арках и столбах. Служит укрытием от зноя. В садах XVI в. и *регулярных парках* XVII - XVIII вв. перголы выделялись на фоне насаждений, подстриженных в виде ровных стенок-шпалер. Применяются и в современном парковом строительстве.

Периптер (от греч. peripteroV – окруженный колоннами, от peri – вокруг и pteron – крыло, боковая колоннада) – основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики. Периптер – прямоугольное в плане здание, с четырех сторон окруженное колоннадой. Внутри периптер обычно состоял из пронаоса и наоса, позади наоса часто устраивалось закрытое помещение – опистодом (храм Деметры в Пестуме, Парфенон). Внешние формы периптера часто использовались в архитектуре классицизма.

Перистиль (от греч. peristuloV – окруженный колоннами от peri - вокруг и stuloV - колонна) – прямоугольные двор и сад, площадь, зал, окруженные с четырех сторон крытой колоннадой. Перистиль как составная часть древнегреческих жилых и общественных зданий известен с IV в. до н.э., широкое распространение получил в эллинистическом искусстве и искусстве Древнего Рима.

Пилон (греч. pylwn – ворота, вход):

- массивные столбы, служащие опорой арок, перекрытий, мостов либо стоящие по сторонам входов или въездов;
- башнеобразные сооружения с трапецевидными фасадами (обычно украшенными рельефами), воздвигавшиеся по сторонам входов в древнеегипетские храмы.

Пинакль (франц. pinnacle -) – декоративные башенки, столбики на контрфорсах (реже на других архитектурных частях) позднероманских и готических церквей. Пинакли обычно завершаются фиалами и украшаются краббами.

Пирамида (от греч. piramidiV) – монументальное сооружение, имеющее форму пирамиды (иногда ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами называют гробницы древнеегипетских фараонов (пирамида Хеопса в Гизе, XXVIII в. до н.э., и др.). Постройки типа пирамид (нередко служившие постаментами для храмов или связанные с космологическими культами) возводились в Центральной и Южной Америке в 1 тыс. до н.э.

Пирон – короткий металлический (реже каменный или деревянный) стержень, скрепляющий блоки каменной кладки по вертикали. Пироны укладывались в специальные пазы в камне и заливались свинцом.

План в архитектуре – выполненное в определенном масштабе графическое изображение горизонтальной проекции здания (либо одного из его помещений) или комплекса зданий, населенного пункта или отдельных его частей. На плане могут быть указаны конструкции стен, опор и перекрытий, расстановка мебели в интерьерах, расположение оборудования и схема технологического процесса в производственных помещениях, озеленение территории, схема транспортной сети в городе и др.

Плафон (от франц. *plafond* - потолок) – в широком смысле – любое (плоское, сводчатое или купольное) перекрытие какого-либо помещения. Украшающее плафон произведение монументально-декоративной живописи и скульптуры – сюжетное и орнаментальное – также обозначается термином “плафон”. Живописные плафоны могут исполняться непосредственно на штукатурке (в технике фрески, масляными, клеевыми, синтетическими красками), на прикрепляемом к потолку холсте (панно), мозаикой и другими способами.

Плинфа (от греч. *πλινθοῦν* - кирпич) – широкий и плоский обожженный кирпич, являвшийся основным строительным материалом в архитектуре Византии и в русском храмовом зодчестве X-XIII вв.

Площадь – открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств. Предшественниками городских площадей были парадные дворы дворцовых и храмовых комплексов Крита, Древнего Египта, Вавилонии, Ассирии. Прямоугольный план и замкнутая периметрическая застройка характерны для древнегреческой агоры и древнеримского форума. Столь же замкнутый характер (при нерегулярном плане) имели площади (главным образом торговые) европейских городов XII - XIV вв. В эпоху Возрождения создавались площади с очертаниями правильной геометрической фигуры (прямоугольник, трапеция), в эпоху барокко появились площади многоугольные, круглые и других сложных очертаний. В русских средневековых городах большую общественную и градостроительную роль играли кремлевские, торговые, соборные площади. С XVIII в. получили широкое распространение площади с открытой пространственной композицией. Выдающиеся образцы площадей различного назначения были созданы архитекторами русского классицизма в посл. трети XVIII – 1 трети XIX вв. В современном градостроительстве городские площади делятся на два типа – *транспортные* и *пешеходные*. *Транспортные* иногда делятся на несколько ярусов (для развязки движения в разных уровнях) и имеют различные специализированные назначения (вокзальные, с обширными стоянками автомобилей и др.). *Пешеходные* площади могут создаваться как парадный и представительный центр города, как театральные, торговые, мемориальные (в честь исторических событий, выдающихся государственных деятелей, ученых, мастеров искусства).

Повал – в русской деревянной архитектуре расширенная верхняя часть сруба, служащая основанием шатровых и скатных крыш и защищающая стены от дождя.

Повалуша – в русской деревянной архитектуре башня в комплексе жилых хором, в которой находилось помещение для пиров.

Подзор в архитектуре – декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли.

Подиум (лат. podium, от греч. podion – ножка, основание) – высокая, обычно прямоугольная платформа с лестницей с одной стороны и отвесными другими сторонами. На подиумах возводились античные (преимущественно римские) храмы. Подиумом называется также стена вокруг арены и возвышение с местами для знатных зрителей в античном цирке.

Подклет – нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, обычно имеющей служебно-хозяйственное назначение.

Полица – в русской деревянной архитектуре нижняя пологая часть крутой двухскатной или шатровой крыши, отводящая дождевые воды от стен.

Полка – архитектурный облом, горизонтальный, прямоугольный в сечении выступ в базе колонны, карнизе и др., иногда практического назначения (защита оконных проемов от затекания влаги).

Поресрик – вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

Портал (нем. Portal, от лат. porta – вход, ворота) – архитектурно оформленный вход в здание. Для античности характерны порталы с плоскими перемычками, для древней Вавилонии – арочные, для средневековой архитектуры Древнего Востока – пештаки. С XI в. в романской, готической и древнерусской архитектуре распространяются арочные, так называемые перспективные порталы, оформленные в виде уступов, в углах которых помещались колонки, соединенные архивольтами.

Портик (от лат. porticus) – ряд колонн, объединенных аттиком и фронтоном (или только аттиком), помещенный перед фасадом здания. Ордерные формы портиков возникли и получили распространение в античной архитектуре Греции и Рима, широко использовались в архитектуре классицизма.

Постамент (нем. Postament) – архитектурное основание произведений скульптуры, колонн, и др.; подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры.

Пресбитерий (позднелат. presbyterium – место для избранных, от греч. presbuteroV – старейшина) – в европейской и восточно-христианской церковной архитектуре пространство между солеёй и престолом (столом для совершения таинств). В православных храмах пресбитерий соответствует виме, в западноевропейских средневековых храмах – центральной части хора.

Придел – в православном храме небольшая бесстолпная пристройка с южной или северной стороны фасада либо специально выделенная часть основного здания, имеющая дополнительный алтарь для отдельных богослужений.

Притвор – см подробнее Нартекс.

Причелина – в русской деревянной архитектуре доска на фасаде избы (обычно резная), защищающая от влаги торцы бревен повала.

Пронаос (греч. προναοV – преддверие храма) – полуоткрытая часть античного храма между входным портиком и наосом. Спереди пронаос ограждался двумя колоннами, с боков – стенами в виде антов.

Пропилеи, пропилон (от греч. προπυλαῖον – преддверие, вход) – парадный проход, проезд, образованный симметричными портиками и колоннадами, расположенными по оси движения. Известны в эгейском искусстве, но особенно характерны для архитектуры Древней Греции. В 19 в. к типу пропилей обращались архитекторы классицизма. Во 2 пол. 19-20 вв. пропилеи строятся как часть особо значительных торжественных архитектурных комплексов или сооружений, имеющих мемориальное значение.

Пилястра, пилястр (итал. pilastro, от лат. pila – колонна, столб) – плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены или столба. Имеет те же части (ствол, капитель, база) и пропорции, что и колонна, обычно без утолщения в средней части – энтазиса. Широко применялись в ордерной архитектуре, являясь преимущественно декоративным элементом, членящим стену. Иногда пилястра конструктивно усиливает стену.

Пропилон – см. подробнее Пропилеи. Пропорции (от лат. proportio – соотношение, соразмерность) – соотношение величин элементов худо.

Пропорция (соотношение, соразмерность) – соразмерность частей, их соответствие друг с другом и определение соотношения с целым.

Древнеегипетская пропорция – египетский треугольник соотношением сторон 3-4-5. Наиболее известной является пропорция «золотого сечения», выражаемая числом 1.618 или обратным числом 0.618.

Простиль (от греч. pro – впереди и stulos – колонна) – тип античного храма. Простиль представляет собой прямоугольное в плане, небольшое здание с рядом колонн на главном фасаде.

Профили архитектурные – см. Обломы архитектурные.

Псевдодиптер (от греч. pseudoV – ложь и di-pteroV – двукрылый) – тип древнегреческого храма. Отличается от диптера отсутствием внутреннего ряда колонн, хотя пространство для них оставлено.

Р

Разрез архитектурный – фронтальная проекция здания или архитектурной детали, условно рассеченная плоскостью. Служит для условного изображения на чертеже конфигурации архитектурных деталей, объемов или внутренних пространств.

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза (участок над колонной); применяется для членения или пластического обогащения фасада.

Распалубка – небольшой свод, образованный двумя криволинейными ребрами (между нервюрами готического крестового свода, между цилиндрическим сводом и врезанным в него проемом).

Ратуша (польск. Ratusz, от нем. Rathaus – ?) – здание городского самоуправления в ряде европейских стран. Средневековый архитектурный тип ратуши сложился в основном в 12-14 вв.; обычно двухэтажное здание с залом совещаний на втором этаже, балконом и многоярусной часовой башней. В 16-17 вв. на средневековую композиционную основу накладывались ренессансные и барочные элементы. В к. 19-н. 20 вв. строились ратуши в национально-романтическом стиле (ратуша в Стокгольме, 1911-21 гг., арх. Р. Эстберг). Современная ратуша – функционалистское административное здание, иногда органически сочетающееся с исторически сложившимся городским окружением. На территории бывшего СССР ратуши строились в западных областях Украины и Белоруссии, в Прибалтике.

Регула (лат. regula – прямая палка, планка) – короткая полочка, расположенная ниже тении под триглифом, равная по длине ширине триглифа.

Регулярный парк – см. Садово-парковое искусство.

Ризалит (от греч. rísalita – выступ) – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию фасада.

Ризница – в христианских храмах помещение для хранения риз (облачения священника при богослужении) и церковной утвари. Обычно находилась внутри храма, иногда являлась пристройкой или (в монастырях) отдельным зданием.

Роза – круглое окно в романских и готических постройках 12-15 вв. с каменным переплетом в виде радиальных лучей, исходящих из центрального кружка. Розой называют также аналогичный декоративный мотив, венчающий стрельчатые окна готических зданий.

Роза ветров – схема распределения ветров по направлению и повторяемости.

Рокайль (от франц. rocaille, букв. – мелкий, дробленый камень, раковины):

- мотив орнамента в виде стилизованной раковины;
- термин, иногда применяемый для обозначения стиля рококо.

Ростральная колонна (от лат. rostrum – нос корабля) – отдельно стоящая колонна, ствол которой украшен скульптурными изображениями носовой части кораблей. Были распространены в Древнем Риме и в период ампира, воздвигались в честь морских побед или как символ морского могущества страны.

Ротонда (итал. rotonda, от лат. rotundus - круглый) – центрическое сооружение, круглая в плане постройка (храм, мавзолей, павильон, зал), обычно увенчанная куполом.

Руина (от лат. ruina - обвал, развалины) – развалины какого-либо сооружения или населенного пункта, являющихся археологическими и историческими

памятниками. В пейзажных парках 18 – к. 19 вв. нередко возводились искусственные (античные или готические) руины.

Руст, рустовка, рустик (от лат. *rusticus* – простой, грубый) – рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами). Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы.

С

Садово-парковое искусство – искусство создания садов, парков, скверов, бульваров и др. озеленяемых участков. Специфика садово-паркового искусства – в использовании для организации пространства живого растительного материала, непрерывно меняющего свой облик, и в объединении в единое целое элементов природы и художественного творчества. Практика озелененного строительства включает помимо создания озелененных участков подбор растений для различных климатических и почвенных условий.

Саман, адоба (тюрк. букв. – солома) – необожженный кирпич-сырец, приготовленный из глины с добавлением резаной соломы или других волокнистых материалов (костры, мякины). С 5-4 тыс. до н.э. широко распространен в безлесных районах. Ныне применяется главным образом в странах Азии для строительства малоэтажных построек.

Сандрик – декоративная архитектурная деталь в виде небольшого **карниза**, расположенного над проемом окна или двери на **фасадах** зданий (реже в **интерьерах**). Сандрик иногда опирается на **консоли** и завершается **фронтоном**.

Саркофаг (греч. *sarkofagoV*, букв. едящий мясо, плотоядный; первоначально – название породы известняка, который якобы уничтожал трупы) – небольшая гробница у народов древности; в более широком смысле – любой архитектурно и художественно оформленный гроб. В истории искусства особенно примечательны древнеегипетские (первоначально воспроизводившие формы жилища, а с 3 тыс. до н.э. – облик умершего), этрусские (с фигурой умершего на крышке), эллинистические, римские и раннесредневековые (с рельефами и архитектурным декором) саркофаги. Тип античного саркофага получил дальнейшее развитие в эпоху Возрождения и барокко.

Свод – пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющие геометрическую форму, образованную выпуклой криволинейной поверхностью. Под нагрузкой свод, подобно **арке**, работает преимущественно на сжатие, передавая на опоры вертикальные усилия, а также во многих типах свода горизонтальные (распор). Простейшим и наиболее распространенным является **цилиндрический свод**, опирающийся на параллельно расположенные опоры (стены, ряды столбов, **аркады** и т.п.); в поперечном сечении он представляет собой часть окружности эллипса, параболы и др. два **цилиндрических свода** одинаковой высоты, пересекающиеся под прямым углом,

образуют *крестовый свод*, который может опираться на свободностоящие опоры (столбы) на углах. Части *цилиндрического свода* – лотки, или щёки, опирающиеся по всему периметру перекрываемого сооружения на стены (или **арки**, балки), образуют *сомкнутый свод*. *Зеркальный свод* отличается от *сомкнутого* тем, что его верхняя часть (**плафон**) представляет собой плоскую плиту. Производной от свода конструкцией является **купол**. Отсечением вертикальными плоскостями частей сферической поверхности **купола** образуется *купольный (парусный) свод (свод на парусах)*. Многочисленные разновидности этих основных форм определяются различием кривых их сечений, количеством и формой распалубок и пр. (*своды стрельчатые, ползучие, бочарные, сотовые* и др.). древнейшими являются так называемые *ложные своды*, в которых горизонтальные ряды кладки, нависая один над другим, не передают усилий распора. В 4-3 тыс. до н.э. в Египте и Месопотамии появились *цилиндрические своды*, распространившиеся в архитектуре Древнего Рима, где также употреблялись *сомкнутые своды* и *крестовые своды*. В византийской архитектуре применялись *цилиндрические, парусные, крестовые своды*, в частности, в **крестово-купольных храмах**. В архитектуре Азербайджана, Индии, Китая, Средней Азии и Ближнего Востока использовались преимущественно стрельчатые своды. В Западной и Северной Европе в средние века получили распространение *крестовые своды*, которые в архитектуре готики приобрели стрельчатый характер с основным конструктивным элементом – **нервюрой**. С древности своды выполнялись преимущественно из природного естественного камня и кирпича. Величина прочности камня на изгиб ограничивала примерно на 5 м ширину пролета в стоечно-балочной конструкции. Применение сводов (в которых камень, работая не на изгиб, а на сжатие, обнаруживает более высокую прочность) позволило значительно превысить эти размеры. Со 2 пол. 19 в. своды нередко создавались на основе металлических конструкций. В 20 в. появились различные типы монолитных и сборных железобетонных тонкостенных сводов-оболочек сложной конструкции, которые применяются для покрытий большепролетных зданий и сооружений. С сер. 20 в. распространяются также деревянные клеёные сводчатые конструкции.

Сень (старослав. сънь – тень, шатер, навес, покров) – в архитектуре **шатер**, навес на столбах или **колоннах**, возводящийся над **алтарем**, колодцем, троном или завершающий **башню**. См. также **балдахин**, **киворий**.

Синагога (греч. h sunagwgh – собрание, место собрания) – в иудаизме община верующих и молитвенный дом. При многообразии архитектурных типов синагоги имеют общие черты: прямоугольный план, деление на три – пять **нефов**, у восточной стены “ковчег завета” и возвышение для чтения священных текстов перед ним.

Склеп (от польск. sklep – подвал, свод) – внутреннее, обычно заглубленное в землю помещение **гробницы**, предназначенное для захоронения умершего.

Скоция (от греч. skotia – темнота) – асимметричный архитектурный **облом** с вогнутым профилем из двух дуг разного радиуса.

Собор – главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ и др.). Архитектура собора обычно отличается монументальностью форм, отражает основные тенденции господствующего архитектурного стиля. В городе бывает несколько соборов.

Солея (среднегреч. solea, от лат. solium – престол) – небольшое возвышение пола перед алтарной преградой или иконостасом в православном храме.

Софит (от итал. soffitto – потолок) – обращенная книзу поверхность потолочной балки, арки, выносного карниза и других деталей, часто декоративно обработанная.

Стаффаж – рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, дополняющие композицию проектного чертежа.

Стереобат (греч. stereobathV) – в античной архитектуре цоколь храма или колоннады. В древнегреческом зодчестве стереобат обычно состоял из трех ступеней, верхняя из которых (или только ее поверхность) называется стилобатом.

Стилобат (греч. stylobathV) – в античной архитектуре каменные плиты под колоннами (верхняя ступень стереобата); в более позднем словоупотреблении – трехступенчатый цоколь древнегреческого храма.

Стиль в архитектуре – единство типологических, конструктивных и идейно-художественных особенностей произведений зодчества определенной эпохи.

Т

Табернакль (от лат. tabernaculum - шатер):

- в католических храмах сооружение для хранения предметов религиозного поклонения, богато украшенное резьбой, скульптурными изображениями;
- в готических храмах башнеобразная открытая пристройка (или архитектурно оформленная ниша) для размещения статуй.

Тамбур (франц. tambour, букв. барабан; слово араб. происхождения) – небольшая пристройка к зданиям и сооружениям перед наружными дверями или проходное пространство за ними, служащее для защиты от холодного воздуха и ветра.

Театр (от греч. theatron – место для зрелищ, зрелище) – тип архитектурной постройки, предназначенной для театральных представлений. Первые театральные здания появились предположительно в 6 в. до н.э. в Древней Греции. Они были открытыми и состояли из орхестры (круглая площадка – сцена), театрона (места для зрителей) и скены (пристройки для переодевания и хранения реквизита). Театры сооружались амфитеатром на склоне холма (орхестра и сцена располагались у подножия). До IV в. до н.э. театрон и скена были деревянными, позже – каменными. В IV-III вв. до н.э. основной игровой площадкой стала плоская кровля (логейон) портика-проскения скены, а на орхестре располагался хор. Для связи с орхестрой устраивались лестницы и пандусы. Скена была приспособлена для установки декораций (пинак) и сценических механизмов. Греческие театры вмещали всех свободных граждан

города. Наряду с открытыми театрами строились крытые (одеон). Тип открытого греческого театра получил развитие в Древнем Риме. В таких театрах через центр полукруглой оркестры, на которой размещались места для привилегированных зрителей, проходила передняя граница невысокой площадки – просцениума. Для остальных зрителей ряды мест (кавеа) возводились амфитеатром, опиравшимся на сводчатые конструкции. Амфитеатр полукругом охватывал оркестру, примыкал к боковым выступам сцены, образуя единый замкнутый объем. Верхний ярус кавеа завершался крытой колоннадой, стены сцены украшались нишами, статуями и др. Первое крытое здание театра было построено римлянами в Помпеях (I-III вв. до н.э.). Сложившаяся в античный период структура театрального здания оказала большое влияние на его последующее развитие. В период средневековья театральные здания не строились. Представления литургической драмы устраивались в храмах, позже на папертях, в XIV-XVI вв. (как и постановки моралите в XV-XVI вв.) – на площадях и улицах городов на временных подмостках или повозках. В эпоху Возрождения строительство театров возобновилось сначала в Италии, затем в других странах. Возводились закрытые театры с глубоким сценическим пространством. В XVI в. была создана “перспективная сцена”, состоящая из невысокого игрового помоста по всей ширине зала, фоновой части для сменных щитов и задника с постоянными перспективными изображениями улиц и площадей. Пол был наклонным. Зрители располагались в оркестре и амфитеатре. В XVII в. впервые появилась сцена с порталом, щитовыми кулисами и сменными задниками. С развитием оперы в 1 пол. XVII в. для создания лучшей акустики и видимости начали сооружать театры с ярусными галереями (вначале непрерывными, позже разделенными перегородками на ложи). Усовершенствовалось техническое оснащение сцены, вводились дополнительные помещения для зрителей (фойе, вестибюль). Наиболее совершенный образец итальянского театра – театр “Ла Скала” в Милане (1778 г., арх. Дж. Пьермарини). В кон. XVI в. в Англии возник тип театрального здания, в котором сочетались элементы античного (оркестра, ярусы для зрителей) и средневекового (подмостки) театра (театр “Глобус” в Лондоне, 1599 г.). Существовали также небольшие частные крытые театры с четырехугольными залами и сидячими местами в оркестре. Во 2 пол. XVIII в. начал складываться так называемый *французский тип* театра - с круглым залом, окруженным на три четверти периметра открытыми, неразделенными на ложи ярусами, опирающимися на колонны большого ордера; в партере устанавливались кресла для привилегированных зрителей. В XVIII-XIX вв. в Европе и Америке использовался преимущественно так называемый *итальянский тип* театра, в России строились театры как *итальянского типа* (Большой театр в Москве, Александринский театр в Петербурге), так и *французского типа* (усадебный театр в Останкине). В посл. четв. XIX в. с дифференциацией театральных жанров на драматические и музыкальные и потребностью в более демократической структуре театрального здания связано с появлением нового типа театра – с *секторальным залом* (амфитеатр без

партера и ярусов). В первые десятилетия XX в. появились театральные здания без глубинной “сцены-коробки”, со зрительным залом и открытой сценической площадкой, а также типы театра с амфитеатральным залом и с так называемым аудиторным залом, в которых амфитеатр или партер дополнены одним или несколькими нависающими над ними балконами.

Тектоника – художественное выражение закономерностей конструктивного строения зданий. «Тектоника – закономерности построения пространства»- А.А.Веснин.

«Тектоника это отражение конструкции и материала в форме» - А.К. Буров.

Терем (от греч. *teremnon* – кров, жилище) – в древнерусской архитектуре верхний жилой ярус хором больших жилых домов, сооружавшийся над сенями, или отдельно стоящая высокая жилая постройка на подклете.

Термы (лат. *thermae*, от греч. *θερμόν* – теплый, горячий) – в Древнем Риме общественные бани, являющиеся также общественными и спортивными сооружениями. Как тип зданий сложились ко 2 пол. 2 в. до н.э. Включали кроме горячей (кальдарий), теплой (тепидарий) и холодной (фригидарий) бань вестибюль, раздевальни и другие помещения, а также парильни, залы для занятий спортом, собраний и др., симметрично располагавшиеся симметрично по сторонам главного зала. Огромные внутренние помещения перекрывались мощными цилиндрическими и крестовыми сводами и куполами и пышно украшались мозаиками, росписями, скульптурой и т.д. Термы отапливались горячим воздухом по каналам, проложенным под полами, в стенах; часто использовались термальные воды.

Терраса (франц. *terrasse*, от лат. *terra* – земля) – открытая с трех сторон (с 19 в. чаще застекленная) летняя не отапливаемая пристройка к зданию, перекрытая крышей на столбах и сообщающаяся с ним дверью. Террасами называют также части так называемых террасных зданий, уступами спускающихся по склону.

Тетраконх (от греч. *tetra-*, в сложных словах – четыре и *konch* – раковина) – в раннехристианском и средневековом зодчестве тип центрального храма с четырехлепестковым планом: к квадратному внутреннему подкупольному помещению примыкают четыре полуциркульные в плане апсиды. Был особенно распространен на территории Армении и Грузии.

Тимпан (греч. *timpanon*) – треугольное поле фронтона; углубленная часть стены (ниша) полуциркульного, треугольного или стрельчатого очертания над окном или дверью. В тимпане часто помещают скульптуру, живописные изображения, гербы и др.

Толос, фолос (греч. *qoloV*) – в древнегреческой архитектуре круглое в плане сооружение (святилище, гробница, памятник, музыкальный зал).

Тон – соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного. Основное свойство тона его ахроматичность.

Тор, торус (от лат. *torus* – выпуклость, валик) – вал, один из классических древнегреческих обломов архитектурных. Тор строится по дугам окружности или более сложным кривым.

Торговые ряды – протяженная постройка с аркадами или колонными галереями для торговли. В Западной Европе строились с 13-15 вв., в России – в 17-19 вв. торговые ряды часто определяли градостроительное решение центра.

Торговый центр – комплекс зданий, где размещены магазины и учреждения бытового обслуживания.

Торус (от лат. *torus* – выпуклость, валик) – см. подробнее тор.

Тосканский ордер – упрощенный вариант дорического ордера. Возник в Древнем Риме на рубеже 1 в. до н.э. – 1 в. н.э. Имеет колонну с базой, но без каннелюр и гладкий фриз.

Травея (от франц. *travee* – пролет) – в романской и готической архитектуре прямоугольная в плане пространственная ячейка нефа, ограниченная по углам четырьмя устоями, несущими крестовый или сомкнутый свод. Готическое здание представляет собой систему травей.

Трансепт (позднелат. *transeptum*, от лат. *trans* – за и *septum* – ограда) – в европейской церковной архитектуре поперечный неф или несколько нефов в базиликальных (см. базилика) или крестообразных в плане зданиях. Возник в раннехристианских храмах, когда усложнение литургии потребовало увеличить пространство перед алтарем и апсидой. Переход от продольных нефов к трансепту оформлялся подпружными арками средокрестия.

Трапезная (от греч. *trapeza* – стол, кушанье):

- в христианских монастырях специальное здание с залом для совместных трапез, церковью и подсобными помещениями (поварни, кладовые и др.); русские трапезные 16-17 вв. имели большие одностолпные, двухстолпные или бесстолпные залы с открытыми террасами-гульбищами и лестницами, богатым декоративным убранством.
- просторная невысокая пристройка с западной стороны христианского храма, служившая для богослужения в зимнее время и общественных нужд прихожан. Характерны для русской архитектуры 17-18 вв.

Триглиф (греч. *tri-glyfos*, *tri-glyfon*, от *tri-* в сложных словах – три и *glyfos* – режу) – прямоугольная, несколько вытянутая по вертикали плита с несколькими желобками. Чередуясь с плитами-метопами, триглифы образуют фриз в дорическом ордере. Размещаются по осям колонн и интерколумниев и на концах фриза на углах здания. Триглифы воспроизводят в камне торцы балок первоначального деревянного перекрытия.

Триклиний (лат. *triclinium*) – в древнеримской архитектуре помещение для трапезы. Триклиниями называются также лежа, которые в Древнем Риме устанавливались вокруг обеденного стола, образуя форму подковы.

Трифорий (позднелат. *triforium*, от лат. *tri-*, в сложных словах – три и *foris* – дверь, вход):

- трехчастный арочный проем с трехлопастным завершением;
- аркада во втором ярусе центрального нефа романских и готических базиликальных храмов, состоящая из ряда трифориев. Облегчая стены, усиливает их конструкцию, имеет и декоративное значение;

- узкая галерея, расположенная за аркадой или парапетом над сводами и под скатом крыши боковых нефов, а иногда и в обходе хора готического храма.

Тромпы (франц. trompe, от древневерхненем. trumba – труба) – иррегулярная нишеобразная сводчатая конструкция в форме части конуса, половины или четверти сферического купола. Тромпы служат для перехода от нижней, квадратной в плане части здания к верхней, круглой или многоугольной в плане (к куполу или его барабану). Иногда тромпы служат опорной конструкцией для угловых куполов, эркеров. Тромпы были распространены в средневековой архитектуре Византии, Передней и Средней Азии, Закавказья и Европы (в русском зодчестве – преимущественно в 17 в.). См. также паруса.

Тяга – горизонтальный или вертикальный профилированный поясок, выступ (обычно штукатурный или каменный), членящий стены зданий или обрамляющий панно и потолки. Как правило, состоит из нескольких обломов.

Ф

Фасад (франц. facade, от итал. facciata, от faccia - лицо) – наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный фасад, уличный фасад, боковые фасады, уличный, дворовый, парковый и другие фасады. Пропорции, тектоническое и декоративное членения фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, пространственного и конструктивного решения.

Фахверк (нем. Fachwerk, от Fach – панель, секция и Werk – сооружение) – тип конструкции преимущественно малоэтажных зданий. Фахверк представляет собой каркас, образованный системой горизонтальных и вертикальных элементов и раскосов из деревянного бруса (в архитектуре 2 пол. 19 – 20 вв. из металла и железобетона) с заполнением промежутков камнем, кирпичом, саманом и другими материалами. При этом фахверк играл роль не только конструктивного, но и декоративного элемента здания, расчленяя фасад на панели различной формы (а иногда и окраски) и придавая зданию своеобразный, живописный вид. Фахверковые постройки были широко распространены в средневековой Западной Европе; в современном гражданском строительстве строятся в районах с теплым климатом, например, на юге бывшего СССР. В промышленной архитектуре фахверк – каркас ограждающей конструкции, служащий для принятия больших масс перекрытия.

Фиал (от греч. h fialh – чаша, бокал с широким дном) – в готической архитектуре декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов в виде пирамиды, фигурного шпиля, крестоцвета и т.д. Иногда помещались по сторонам окон, порталов.

Флигель (от нем. Flugel, основное значение - крыло) – вспомогательная пристройка к жилому дому или отдельно стоящая второстепенная постройка, входящая в комплекс городской или сельской усадьбы, функционально и композиционно подчиненная ее главному сооружению.

Фолос (греч. φολοV) – см. подробнее толос.

Фонарь (греч. fanarion, уменьшит. от ο fanov – светоч, факел):

- круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проемами, венчающее купол или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения;
- остекленный или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоту 1-2 или более этажей, то же, что эркер;
- остекленная часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения.

Фонтан (итал. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Первоначально фонтаны сооружались преимущественно только как источник питьевой воды. Затем сочетание движущейся воды с архитектурой, скульптурой и зелеными насаждениями стало одним из средств создания различных решений в архитектуре и садово-парковом искусстве. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых западноевропейских городах, в странах Ближнего и Среднего Востока, в Индии. В 16-18 вв. создавались грандиозные системы фонтанов на виллах и дворцово-парковых комплексах. Современным фонтанам придается декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в вечерние часы (Барселона).

Форум (лат. forum) – в Древнем Риме площадь, рынок, ставшие местом общенародных собраний, центром политической жизни. Здесь находились храмы главных богов – покровителей города, базилики для суда и др. целей, здания для заседаний сената или городского управления. Развиваясь с 6 в. до н.э., в императорский период форумы превратились в парадные архитектурные ансамбли, окаймленные портиками и украшенные статуями.

Фриз (франц. frise):

- в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере расчленяется на триглифы и метопы (триглифно-метопный фриз), в ионическом и коринфском ордерах заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется пустым;
- сплошная полоса декоративных, скульптурных, живописных и других изображений (часто орнаментального характера), окаймляющая верх стен, поверхность пола помещения, поле ковра и др.

Фронтон (франц. fronton, от лат. frons, frontis – лоб, передняя часть стены) – завершение (обычно треугольное, реже – лучковое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона (тимпан) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий.

Холл (англ. hall) – в период раннего средневековья большое помещение под высокой двухскатной кровлей, в котором собирались члены англосаксонского рода; позднее в традиционном английском жилище общая комната, приемный зал с лестницей на верхний этаж. В современных общественных зданиях и гостиницах небольшой зал для отдыха, ожидания, встреч. Иногда холлом называют также зал для публичных собраний, концертов.

Хор (греч. khoros) – в раннехристианских церквях место перед алтарем, предназначенное для певчих и отделенное оградой от остальной части церкви; позднее в западноевропейских странах хором стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания.

Хоры - в православных храмах - балкон, расположенный, как правило, в западной части (иногда также над южным и северным нефами) и предназначенный для высшей знати. На хорах также могли быть устроены приделы. Присутствие хор характерно для придворных княжеских храмов.

Храм – культовое здание, предназначенное для богослужения и выполнения религиозных обрядов. Архитектура основных типов храмов (святилища, христианские церкви, мусульманские мечети, иудаистские синагоги, буддийские храмы) исторически видоизменялись соответственно развитию зодчества в разных странах и приобретала яркое национальное своеобразие. В течение тысячелетий храмы выполняли не только религиозные, но и общественные функции (торжественные собрания, церемонии). В символике архитектурных частей и декоративного убранства храма раскрывались основные черты мировоззрения эпохи.

Ц

Целла (лат. cella) – главное помещение (святилище) античного храма. См. подробнее наос.

Центрические сооружения – постройки, симметричные относительно вертикальной оси в центре главного помещения (круглого, квадратного или многоугольного в плане). К центрическим сооружениям относятся постройки различного назначения. Особенно широко центрические сооружения распространены в культовой архитектуре Среднего и Дальнего Востока, Западной и Восточной Европы (см. крестово-купольный храм, пантеон, ротонда, ступа, тетраконх, толос).

Цитадель (от итал. cittadella, букв. – маленький город) – мощная крепость, главное укрепленное ядро феодального города, часто служившее его административным и культурным центром Цоколь (от итал. zoccolo, букв. башмак на деревянной подошве) – нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны, лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается рустовкой, профилями (см. обломы архитектурные), получает декоративную обработку.

Цоколь (от итал. zoccolo, букв. башмак на деревянной подошве) – нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника или колонны, лежащая на фундаменте. Цоколь обрабатывается

рустовкой, профилями (см. обломы архитектурные), получает декоративную обработку.

Ч

Часовня – небольшая христианская культовая постройка без помещения для алтаря (в часовне читаются молитвы, но литургия не совершается). Служили памятниками, ставились в городах, деревнях, на дорогах, на кладбищах, устраивались в богатых домах.

Четверик – в русской и украинской каменной и деревянной архитектуре четырехугольное в плане сооружение или составная часть композиций шатровых и ярусных храмов, в том числе в сочетании с восьмигранной частью (восьмерик на четверике”).

Ш

Шатер, шатровое покрытие – завершение центральных построек (храмов, колоколен, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной, восьмигранной или многогранной пирамиды. Распространено в русском каменном зодчестве с XVI в. Кирпичные шатры складывались из наклонных рядов или горизонтальных рядов кирпича с напуском, деревянные – напуском венцов с уменьшающимися длинами сторон. В культовых сооружениях шатер обычно увенчивался луковичной главой, в гражданской и военной – дозорной вышкой, флюгером.

Шпиль (нем. Spille) – вертикальное остроконечное завершение зданий в виде сильно вытянутых вверх конуса или пирамиды, увенчанных флагом, скульптурным или резным изображением.

Щ

Щипец – верхняя часть главным образом торцевой стены здания, ограниченная двумя скатами крыши и не отделенная снизу карнизом (в отличие от фронтон). Название обычно применяется к постройкам с крутой двухскатной крышей, образующей остроугольный щипец, который иногда завершает главный фасад здания. См. также вимперг.

Э

Эдикула (лат. aedicula) – в античной архитектуре ниша, обрамленная колоннами или пилястрами, опирающимися на подножие, и увенчанная фронтоном. В эдикулы ставились статуи богов в храмах, общественных зданиях, жилых домах. Эдикулами называются также небольшие эллинистические и древнеримские культовые здания.

Экседра (греч. exedra) – полукруглая глубокая шиша в здании или отдельное полукруглое полуоткрытое сооружение. Экседрой называлось также парадное помещение жилого дома.

Экспликация – пояснительные надписи планов, на подрамниках проекта, условные обозначения на функциональных схемах и т.п.

Эмпоры (от нем. Empore – возвышение) – галереи в интерьерах средневековых европейских церквей. Иногда эмпорами называют также аналогичные части светских построек. Эмпоры нередко отождествляют с хорами.

Энтазис (греч. entasis - напряжение) – утолщение ствола(фуста) **колонны** в средней его части (обычно на одну треть ее высоты), создающее впечатление напряженности и устраняющее оптическую иллюзию вогнутости ствола.

Эркер, фонарь (нем. Erker) – полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ в стене здания. Делается чаще всего в несколько этажей, иногда во всю высоту **фасада** (обычно кроме первого этажа); увеличивает площадь внутренних помещений, улучшает их освещенность и инсоляцию.

Эхин (греч. εσινος, букв. - ёж) – часть **капители дорической колонны** в виде круглой в плане подушки с выпуклым криволинейным **профилем**. Эхин является переходом от ствола **колонны** к квадратной верхней ленте **капители** – **абаку**.

Типовые творческие задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины





