

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **«ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА. ЖИВОПИСЬ»**

ПРАГРАММА ПРАКТИКИ

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи**

## **«ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА. ЖИВОПИСЬ»**

### ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Направление подготовки: 07.03.01 «Архитектура»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь  
2022

**Автор-составитель; Остапенко Виктор Александрович – доцент  
Мургина - Загарских Елена Леонидовна – старший преподаватель**

Программа практики «Пленэрная практика. Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, от 06 апреля 2022 г. №202н, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.028 «Архитектор-дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. №538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508)

07.03.01 Архитектура, по профилю подготовки Архитектурное проектирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017г. № 509 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 и от 08.02.2021), с учетом Профессионального стандарта 10.008 Архитектор, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 6 апреля 2022г. № 202

- 10.008 «Архитектор», утвержденный Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный №68436)

Рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи от «05» декабря 2022 г., протокол №10

Заведующий кафедрой академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи

Преподаватели

Согласованно:

Заведующий кафедрой дизайн  
архитектурной среды  
Заведующий кафедрой  
Архитектуры

Программа практики утверждена на заседании ученого совета  
Протокол от « 10 » декабря 2022 г. № 11

Директор

А.А. Мургин

А.А. Мургин

В.А. Остапенко

Е.Л. Мургина-Загарских

А.А. Жуковский

В.П. Щипалкин

А.А. Мургин



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины.	2
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	2
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	5
4. Объем дисциплины.	6
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	7
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	14
7. Фонд оценочных средств.	16
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	22
9. Описание материально-технической базы.	24

# I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКЕ.

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** Учебная практика.

**Форма (тип) практика:** Учебно-творческая практика (пенэ debate).

**Способы проведения практики:** стационарная.

**Место проведения практики** – г. Пермь, Пермский край.

**Целями пенэ debate практики по Рисунку является:**

Формирование навыков изображения объектов архитектурной среды, ландшафтов, открытых и закрытых пространств, с детальной проработкой элементов, фрагментов, фактур средствами живописи, передавать характер, настроение, состояние предметной и природной среды.

Пополнение методического фонда кафедры.

Для достижения этих целей определены следующие **задачи:**

1. Познакомить с градостроительным комплексом, с объектом исторического наследия;
2. Обучить видеть в окружающем пространстве гармоничные пропорции, сочетания форм, фактур, цвета и освещения;
3. Обучить рассматривать элементы среды, как средства для создания задуманного сценария, настроения, ощущения и соответствующих эмоций.
4. Обучить выполнять быстрые этюды, кистевые наброски и длительные работы на пенэ debate.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).**

Дисциплина «Пленэрная практика. Живопись» изучается в объеме 2 з.е.

Практики по рисунку являются обязательным разделом основной образовательной программы подготовки и представляют собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студентов.

Студент прошедший курс обучения с прохождением вышеуказанных практик должен овладеть специальными профессиональными знаниями и практическими навыками в области изобразительного искусства, позволяющими ему успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать предметно-специализированными компетенциями, способствующими дальнейшему развитию его творческих способностей и социальной мобильности.

Специалист:

- умеет рисовать карандашом, акварельными и гуашевыми красками с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять живописные композиции;

- владеет техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи;

- умеет применять полученные теоретические знания в области истории изобразительного искусства, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе.

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b> (индикаторы достижения компетенции)	<b>Темы занятий</b>
------------------------	---------------------------------	---	---------------------

<p><b>ОПК - 1 (ДАС и Архи текту ра)</b></p>	<p>Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственно го мышления.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- основы композиции</li> <li>- различные живописные приёмы</li> <li>- законы воздушной перспективы</li> <li>- методы моделирования и гармонизации природной среды</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мыслить творчески</li> <li>- рисовать по памяти и представлению</li> <li>- применять законы перспективы</li> <li>- решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</li> <li>- сочетать различные живописные и декоративные приёмы</li> <li>- применять различные художественные средства при выполнении живописных работ</li> <li>- применять методы моделирования и гармонизации природной среды</li> <li>- передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</li> <li>- различными живописными приёмами</li> <li>-различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</li> <li>-способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</li> <li>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</li> </ul>	<p><b>Раздел 1. наброски и зарисовки городской среды.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткосрочные этюды деревьев в городской среде.</li> <li>2. Краткосрочные этюды каменного зодчества</li> <li>3. Краткосрочные этюды деревянного зодчества</li> <li>4. Краткосрочные этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)</li> </ol> <p><b>Раздел 2.. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Длительные этюды перспективы улиц.</li> <li>2. Длительные этюды дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые)</li> </ol> <p><b>Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».</li> <li>2. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).</li> <li>3. Рисунок панорамы открытого пространства.</li> </ol>
---	---	---	---

<p><b>УК – 6 (Архитект ура)</b></p>	<p>Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- основы композиции</li> <li>- различные живописные приёмы</li> <li>- законы воздушной перспективы</li> <li>- методы моделирования и гармонизации природной среды</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> <li>- эффективно организовать свое время</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования собственной профессиональной деятельности</li> </ul>	<p><i><b>Раздел 1. наброски и зарисовки городской среды.</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткосрочные этюды деревьев в городской среде.</li> <li>2. Краткосрочные этюды каменного зодчества</li> <li>3. Краткосрочные этюды деревянного зодчества</li> <li>4. Краткосрочные этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)</li> </ol> <p><i><b>Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Длительные этюды перспективы улиц.</li> <li>2. Длительные этюды дворового пространства в городском пейзаже (не многоплановые)</li> </ol> <p><i><b>Раздел 3. Длительный рисунок городского пейзажей.</b></i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».</li> <li>2. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).</li> <li>3. Рисунок панорамы открытого пространства</li> </ol>
-------------------------------------	--	--	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**



Учебная практика входит в блок 2 «Практика» и является обязательной для изучения и прохождения.

Практика в условиях городской среды (на пленэре) – целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки студентов, взаимосвязанный с такими дисциплинами как «Рисунок» и «Живопись», «Декоративная живопись», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Для обучения живописи на пленэрной практике учащийся должен обладать общими входными знаниями по живописи, понимать, иметь представление о композиции, плановости и световоздушной перспективе.

*Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:*

1) Знать: методы и живописные приемы изображения среды обитания натуральной и искусственной созданной, гармоничного сочетания натуральной и искусственной среды.

2) Уметь: применять методы живописного изображения архитектурных и природных форм.

3) Владеть: способностью передавать общее состояние освещенности и колорита всего изображения.

#### 4. Объем практики

Общая трудоёмкость практики «Пленэрная практика. Живопись» составляет 2 зачётные единицы, 72 часов, 8 дней.

Вид учебной работы	Количество часов
	Всего по учебному плану/ в том числе в интерактивной форме
<b>Аудиторные занятия:</b>	
- лекции/ в том числе в интерактивной форме	

- практические/ в том числе в интерактивной форме	36/36
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ/ЗЕТ</b>	<b>72/2 (8 дней)</b>
Виды промежуточного контроля	Просмотр по практике

## 5. Содержание практики

Тематический план.

Распределение часов по темам учебной работы:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов				Сроки выполнения работ
		всего	лекц.	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме	Самостоят. работа	

### *Раздел 1. Вводная часть.*

1	Тема 1. Вводная лекция. Общее знакомство с принципами акварельной техники, перспективой.	2	2			1 день
---	--	---	---	--	--	--------

### *Раздел 2. Натурная работа. Этюды городской среды.*

2	Краткосрочные этюды деревьев в городской среде.	6		3	3	1 день
3	Краткосрочные этюды памятников каменного зодчества.	6		3	3	1-2 день
4	Краткосрочные этюды деревянного зодчества.	6		3	3	2 день
5	Краткосрочные этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)	7		4	3	2-3 день

### *Раздел 3. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.*

6	Длительные этюды перспективы	9		5	4	3-4 день
---	------------------------------	---	--	---	---	----------

	улиц.					
7	Длительные этюды дворового пространства в городской среде (не многоплановые)	9		5	4	4-5 день
<b>Раздел 4. Длительные этюды городского пейзажа.</b>						
8	Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».	9		4	5	6 день
9	Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).	9		3	6	7 день
10	Рисунок панорамы открытого пространства.	8		3	5	8 день
11	Завершение работы; сдача и оценка работ, сдача дневников и отчетов практики.	1	1			8 день
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>	<b>8 дней</b>

### Объем работы

Дни	Содержание работы	Объём работы
1	Вводная часть Вводная лекция. Общее знакомство с градостроительным комплексом	
1-3	<b>Натурная работа. Этюды городской среды.</b> Краткосрочные этюды деревьев в городской среде. Краткосрочные этюды памятников каменного зодчества. Краткосрочные этюды деревянного зодчества. Краткосрочные этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.)	8-12 этюдов (А4)
3-6	<b>Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.</b> Длительный этюды перспективы улиц. Длительные этюды дворового пространства в городской среде (не многоплановые)	4-6 этюдов (А4-А3)

6-9	<b>Длительные этюды городского пейзажа.</b> Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета». Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий). Этюд панорамы открытого пространства.	1 этюд (А2)  1 этюд (А2)  1 этюд (А2)
9	Завершение работы; сдача и оценка работ	15-21

### **Краткое содержание курса по дисциплине «Пленэрная практика. Живопись»**

Проводится в 2 семестре 1 курса направления подготовки «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура». Работа по пленэрной практике по «Живописи» включает три раздела:

1. Вводно-ознакомительный этап.
2. Натурная работа.
3. Работа по представлению.

Все разделы и темы по мере усложнения заданий имеют свои цели и задачи.

#### ***Раздел 1. Вводная часть.***

Вводная лекция.

На первом этапе работы по материалам вводной лекции студенты знакомятся с основными теоретическими и методическими задачами практики, а также с изучаемым градостроительным комплексом (определить его визуальные связи, место в структуре города, композиционные особенности) путем осмотра его в натуре.

#### ***Раздел 2. Натурная работа.***

Краткосрочные этюды

Длительные этюды

На втором этапе работы студенты изучают градостроительный комплекс в серии натуральных рисунков, осваивают основные приемы изображения архитектурного пространства с различными глубинно-пространственными

характеристиками (краткосрочные этюды деревьев в городской среде, краткосрочные этюды памятников каменного зодчества, краткосрочные этюды деревянного зодчества, краткосрочные этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, решётки, скульптуры, фонари и т.д.), длительный этюд перспективы улиц, длительные этюды дворового пространства в городской среде (не многоплановые))

### ***Раздел 3. Работа по представлению.***

Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».

Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).

Этюд панорамы открытого пространства.

Завершение работы; сдача и оценка работ.

На третьем этапе на основе натурального изучения выполняется работы; комплекса по представлению (перспектива «с птичьего полета», архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий), Этюд панорамы открытого пространства).

## **Содержание аудиторных практических занятий**

### ***Раздел 1. Вводная часть.***

1. Вводная лекция. Общее знакомство с градостроительным комплексом. Задача: Ознакомление с основными теоретическими и методическими задачами практики.

### ***Раздел 2. Натурная работа.***

#### **Тема 1. Краткосрочные этюды деревьев в городской среде.**

Задача: Развитие способностей и мастерства быстрой и выразительной фиксации характерных особенностей архитектуры. Передать объем, материальность и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм.

Использовать разные технические приемы работы акварелью при написании этюда. Формат: А – 3. Материал: акварель, гуашь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Кратковременные этюды, выявлять характерные особенности архитектуры, использовать различные технические приемы.

## **Тема 2. Краткосрочные этюды памятников каменного зодчества.**

Задача: Развитие способностей и мастерства быстрой и выразительной фиксации характерных особенностей архитектуры. Передать объем, материальность и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм. Использовать разные технические приемы работы акварелью при написании этюда. Формат: А – 3. Материал: акварель, гуашь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Кратковременные этюды, выявлять характерные особенности архитектуры, использовать различные технические приемы.

## **Тема 3. Краткосрочные этюды деревянного зодчества.**

Задача: Развитие способностей и мастерства быстрой и выразительной фиксации характерных особенностей архитектуры. Передать объем, материальность и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм. Использовать разные технические приемы работы акварелью при написании этюда. Формат: А – 3. Материал: акварель, гуашь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Кратковременные этюды, выявлять характерные особенности архитектуры, использовать различные технические приемы.

## **Тема 4. Кратковременные этюды малых архитектурных форм (фрагменты, перспектива, ракурсы, элементы ландшафтной архитектуры и т.д.)**

Задача: Развитие способностей и мастерства быстрой и выразительной фиксации характерных особенностей архитектуры. Передать объем,

материальность и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм. Использовать разные технические приемы работы акварелью при написании этюда. Формат: А – 3. Материал: акварель, гуашь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Кратковременные этюды, выявлять характерные особенности архитектуры, использовать различные технические приемы.

## ***Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.***

### **Тема 5. Длительный этюды перспективы улиц.**

Задача: Построение перспективы, передача световоздушной среды. Стремиться к преодолению пороговых уровней в решении поставленных задач. Анализировать и сравнивать цвета, сравнивать здания расположены на нескольких удаленных друг от друга планах.

Интерактивные технологии:

Длительный этюды перспективы улиц.

### **Тема 6. Длительные этюды дворового пространства в городской среде (не многоплановые)**

Задача: Показать неглубокое пространство двора. Решить задачи по композиции, перспективе, свето-воздушной передаче. При работе с цветом необходимо показать характер освещения и определенное состояние среды на данный момент.

Интерактивные технологии:

Длительные этюды дворового пространства в городской среде (не многоплановые)

## ***Раздел 3. Длительные этюды городского пейзажа.***

**Тема 7. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета».** Задача: Изобразить архитектурно-градостроительный ансамбль в технике акварельной

живописи. С помощью цвета и тона должен быть показан пластический характер объектов изображения. Формат: А – 2, Материал: акварель, гуашь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Декоративная живопись аксонометрии комплекса или перспективы «с птичьего полета», трансформация фрагмента архитектурного пространства по заданному проекту, этюды, поиск композиционного решения, использовать различные технические приемы.

### **Тема 8. Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий).**

Задача: Передать воздушную перспективу, отношения холодных и теплых предметов, взаимосвязь окружающего пространства с предметами. Выбирать и использовать разные технические приемы работы акварелью при написании этюда. Демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус. Формат: А-2. Материал: акварель, гуашь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Этюды широкоугольной перспективы замкнутого пространства, этюд глубинного многопланового пространства, поиск композиционного решения, использовать различные технические приемы.

**Тема 9. Этюд панорамы открытого пространства.** Задача: Построить глубокую перспективу. Передать световоздушную среду. Композиционное решение учебной работы в цвете должно отражать ясное колористическое решение, в котором с помощью цветовых акцентов должен быть выделен центр композиции и передний план. Задний план должен быть написан так, чтобы чувствовалась воздушная перспектива изображения. В этюдах нужно стремиться передавать характер освещения и определенное состояние природы на данный момент. Формат: А-2. Материал: акварель, гуашь.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Этюды панорамы открытого пространства, поиск композиционного решения, передать определенное состояние природы, использовать различные технические приемы.



## **Образовательные технологии**

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5)

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме.

Результатом прохождения практики должен стать комплексный отчет, включающий результаты всех этапов практических заданий;

- Раздел 1. Наброски и зарисовки городской среды.
- Раздел 2. Изображение перспективы улиц и дворового пространства в пейзаже.
- Раздел 3. Работа по представлению. Длительные этюды городского пейзажей.

Самостоятельная работа студентов строится как продолжение работы над упражнениями. Важно выполнить все работы в срок, в соответствии с календарным планом дисциплины.

*Последовательность ведения работы;*

1. Предварительные зарисовки, наброски для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности рисунка (линия, штрих, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Анатомический рисунок.

### **Методические указания по оформлению работ**

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

*Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия*

живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«Архитектура» Ф.И.О

## 7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ОПК-1 (ДАС, Архитектура)	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами и художественной культур	<b>Знает:</b> - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы - методы моделирования и гармонизации природной среды	<b>Не знает</b> - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы - методы моделирования и гармонизации природной среды	<b>Недостаточно осознает</b> - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы - методы моделирования и гармонизации природной среды	<b>Знает с незначительными проблемами</b> - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы - методы моделирования и гармонизации природной среды	<b>Хорошо знает</b> - принципы пространственного построения различных форм - основы композиции - различные живописные приёмы - законы воздушной перспективы - методы моделирования и гармонизации природной среды
		<b>Умеет:</b> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - применять законы перспективы	<b>Не умеет</b> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - применять законы	<b>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</b> - мыслить творчески - рисовать	<b>Умеет хорошо</b> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - применять	<b>Умеет самостоятельно</b> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению



				природных форм.		
		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</li> <li>- различными живописными приёмами</li> <li>- различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</li> <li>- способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</li> <li>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</li> </ul>	<p><b>Не владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью рисования объектов по памяти и представлению</li> <li>- различными живописными приёмами</li> <li>- различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</li> <li>- способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</li> <li>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</li> </ul>	<p><b>Недостаточно владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.</li> <li>- техническим и приемами работы различными изобразительными материалами по живописи, акварель, гуашь.</li> <li>- знаниями перспективы в рисунке.</li> <li>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм.</li> </ul>	<p><b>Владеет с незначительными проблемами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.</li> <li>- техническими приемами работы различными изобразительными материалами по живописи, акварель, гуашь.</li> <li>- знаниями перспективы в рисунке.</li> <li>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм.</li> </ul>	<p><b>Хорошо владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.</li> <li>- техническим и приемами работы различными изобразительными материалами по живописи, акварель, гуашь.</li> <li>- знаниями перспективы в рисунке.</li> <li>- навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм.</li> </ul>
<b>УК -6 (Ар)</b>	Способность управлять своим	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы саморазвития, самореализации</li> </ul>	<p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы саморазвития, самореализации</li> </ul>	<p><b>Недостаточно знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы саморазвития</li> </ul>	<p><b>Знает с незначительными проблемами</b></p>	<p><b>Хорошо знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы саморазвития</li> </ul>

<b>ХИТ етк тур а)</b>	временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	и, использования творческого потенциала в собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганизации, самоконтроля - о необходимости образования в течение всей жизни	ии, использовани я творческого потенциала в собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганиза ции, самоконтроля - о необходимост и образования в течение всей жизни	я, самореализа ции, использован ия творческого потенциала в собственной деятельност и - принципы эффективно й организации своего время, методы самоорганиза ции, самоконтрол я - о необходимост и образования в течение всей жизни	- основы саморазвития, самореализац ии, использовани я творческого потенциала в собственной деятельности - принципы эффективной организации своего время, методы самоорганиза ции, самоконтроля - о необходимост и образования в течение всей жизни	я, самореализа ции, использован ия творческого потенциала в собственной деятельност и - принципы эффективно й организации своего время, методы самоорганиза ции, самоконтрол я - о необходимост и образования в течение всей жизни
	<b>Умеет:</b> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач  - эффективно организовать свое время	<b>Не умеет</b> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач  - эффективно организовать свое время	<b>Недостаточно умеет</b> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач  - эффективно организовать свое время	<b>Умеет с незначительными проблемами</b> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач  - эффективно организовать свое время	<b>Хорошо умеет</b> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач  - эффективно организовать свое время	
	<b>Владеет:</b> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности	<b>Не владеет</b> - навыками планирования собственной профессиональной деятельности	<b>Недостаточно владеет</b> - навыками планирования собственной профессиональной	<b>Владеет с незначительными проблемами</b> - навыками планирования собственной профессиональной	<b>Хорошо владеет</b> - навыками планирования собственной профессиональной	

				деятельност и	ьной деятельности	деятельност и
--	--	--	--	------------------	----------------------	------------------

### *Текущая аттестация*

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:** просмотр

Текущая аттестация по учебной практике «Пленэрная практика. Живопись» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр, на просмотр обучающийся предоставляет выполненные работы на практике) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Пленэрная практика. Живопись» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

*Типовые задания;*

Зарисовки

Этюды

**Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему**

Оценка/баллы	Критерии
<p><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность. Знания по предмету демонстрируются на фоне понимания; методов выразительных средств живописи, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения на картинной плоскости, закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять все необходимые трудовые действия на пленэре.</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне понимания; методов выразительных средств живописи, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения на картинной плоскости, закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять</p>



	<p>большинство трудовых действий на пленэре.</p>
<p><b>3 (удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов живописных работ. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне понимания;</p> <p>методов выразительных средств живописи, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения на картинной плоскости, закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых трудовых действий на пленэре.</p>
<p><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов живописных работ. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств живописи, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения на картинной плоскости, закономерностей построения форм,</p>

	методов быстрой фиксации характерных особенностей Демонстрирует не способность осуществлять необходимые трудовые действия на пленэре.
--	--

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.**

### *Основная литература:*

1. Коротковский А.Э Введение в архитектурное моделирование. М., МАРХИ, 1975 г.
2. Пленэр. Москва «Изобразительное искусство» 1994г.
3. Серия Архитектура/ Рисунок. Учебное пособие под ред. Степанова, М., Высшая школа, 1998 г.
- 4.Соняк В.М. Методические разработки по пленэрной практике. УРАЛГАХА, Екатеринбург, 2001 г.

### *Дополнительная литература:*

1. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия» - М.: «Советский художник», 1986.
2. Базанова М.Д. «Пленэр» - М.: Изобразительное искусство. 2004.
3. Беда Г. В. «Живопись и ее изобразительные средства» - М.: 1977.
4. Волков Н. Н. «Цвет в живописи» - М. Искусство, 1985.
5. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. – Екатеринбург: Архитектура, 2001.
6. Кулебякин Т.И. Рисунок и основы композиции, 1988.
- 7.Миннарт М. «Свет и цвет в природе» - М. 1958.
8. Сапожников Л.П. Полный курс рисования. - М.: АЛЕВ, 1996.

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Владимир Могилевцев: Основы живописи. 4арт, 2014.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М.: Издательство В. Шевчук, 2014.
3. Стерхов К. Полный курс акварели. Пейзаж – СПб.: Лань. Планета музыки, 2014.

### ***Интернет ресурсы:***

1. Интернет ресурс: Школа акварели Сергея Андрияки
2. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

## **9. Описание материально-технической базы.**

Аудитории, стулья, хлопущки, софиты, планшеты, подиумы, тумбы под гипсовые слепки, столы, табуреты, наглядные пособия.

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям и образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все примеры, образцы формируются из лучших учебных работ разных лет.

Материалы:

Основным материалом для живописи является акварель (допускается гуашь, темпера поливинилацетатная.)

Акварель

Акварельные краски делаются из цветных пигментов, растёртых в водном растворе растительного клея с добавлением сахара, глицерина или мёда. Лучшие по качеству наборы «Ленинград», «Нева», «Спутник».

Красочные пигменты обладают разной структурой - крупнозернистой и мелкозернистой и разной растворимостью.

Мелкозернистые пигменты растворяются лучше, дают тонкий

прозрачный слой, крупнозернистые менее прозрачны, имеют осадок.

В живописи акварелью мелкозернистые прозрачные в растворе краски дают возможность использовать технику лессировок – наложения одного цвета на другой. Малопрозрачные краски не допускают перекрытий.

К лессировочным краскам относятся краплак, кармин, сиена, золотисто-желтая (индийская жёлтая), голубая Ф.Ц.(берлинская лазурь), изумрудная зелень, черная (слоновая кость), сепия. Кроющие малопрозрачные краски: кадмий красный, кадмий оранжевый, кадмий желтый, охры, ультрамарин, кобальт. В длительных этюдах вначале прокладываются прозрачные лессировочные и завешают этюд кроющие краски. Работая смесями красок, нужно избегать повторного покрытия, чтобы бумага просвечивала через красочный слой.

Акварельные краски компактны, быстро сохнут, расходуется их при работе мало. Это делает акварельную технику наиболее подходящей для работы на открытом воздухе, как в быстрых зарисовках и набросках, так и в более длительных этюдах.

### Гуашь

Гуашь – это сильно кроющие непрозрачные краски, приготовленные из цветных пигментов с наполнителями (белила, бланфикс, каолин) на малом количестве связующего.

Связующее – декстрин, камеди, гуммиарабик.

К готовому художественному набору дополнительно нужно запастись быстро расходующимися красками (охру, белила, ультрамарин). Гуашь, как и акварель, разводится водой, но отличается плотностью красочного слоя, применением белил в смесях красок. Гуашевые краски высыхая сильно высветляются. Техника гуаши позволяет вносить поправки и исправления, мазок корпусный, допускается многослойность письма. Гуашевые белила, черная краска употребляются в графических зарисовках.

Темпера поливинилацетатная.

Поливинилацетатная темпера – из смеси пигментов с водоразбавительной эмульсией ПВА. Темпера разводится водой и допускает

различные приемы ведения этюда. Применение акварельных приемов сочетается с корпусным письмом. Темпера живопись высветляется, чем гуашь, быстро сохнет. Краски, выдавленные на палитру, нужно использовать за один сеанс, кисти мыть сразу по окончании работы. Засохшая темпера не размывается.

Кисти.

Для работы акварелью, гуашью, темперой нужны кисти разного размера.

Кисти бывают беличьи, колонковые, барсучьи, щетинные (из свиной щетины), синтетические (под колонок). По форме изготавливают кисти круглые, плоские.

Круглые беличьи или барсучьи кисти №20-№16.

Круглые кисти больших размеров понадобятся для работы акварелью в технике, требующей широких заливок, живописи «по сырому», кистевых набросков.

Круглые колонковые кисти №12-№8.

Нужны для проработки деталей, передних планов в живописных этюдах, а также при выполнении графических зарисовок.

Плоские и круглые щетинные кисти, плоские кисти из синтетического волокна №18-№12.

Таковыми кистями пользуются в живописи с плотной фактурой красок – гуаши и темпере.

Кисть набирает краску густо и кладёт её на основу рельефным мазком.

Мазок плоской щетинной кисти оставляет характерный след, помогает выявлять объемную форму. Круглые щетинные кисти рекомендуются для живописи в технике темперы и гуаши.

Плоские кисти из синтетики прочны и упруги. Можно пользоваться ими для прокладки больших пятен и для тонких лессировочных покрытий.

Палитра.

Для пробы красок, приготовления красочных смесей необходима палитра. Палитры делаются из разных материалов разного размера. Форма их прямоугольная или овальная.

Белая пластмассовая палитра. Пластмассовая палитра небольшого размера служит для смешивания красок в живописи акварелью. Такая же палитра большого размера подойдёт для гуаши и темперы.

Приложение

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)  
**ОТЧЕТ**  
**руководителя практики**

II семестр, 2021-2022 уч. Года

Кафедра академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Специальность/направление подготовки \_\_\_\_\_

Наименование практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Количество студентов (Ф.И.О.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой:

запланированный \_\_\_\_\_ час.

выполненной \_\_\_\_\_ час.

Анализ выполнения программы практики:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Нарушения студентов допущенные в период практики:

---

---

---

Предложения по совершенствованию практики

---

---

---

Руководитель практики \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

\\  
\\  
\\  
  
\\



Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

**Пленэрная практика по живописи**

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Специальность/направление подготовки – Дизайн архитектурной среды

Курс - 1

Место проведения практики – г.Пермь

Руководитель практики от ВУЗа – \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_

Сроки практики \_\_\_\_\_.

№ п/п	Дата	Содержание и объем работы	Сроки выполнения	Отметка о выполнении
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя (от ВУЗа) \_\_\_\_\_

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **О Т Ч Е Т**

### **студента о практике**

Специальность/направление подготовки Дизайн архитектурной среды

Курс 1

Студент (Ф.И.О.) - \_\_\_\_\_

Наименование практики - Пленэрная практика по живописи

Место проведения практики - г.Пермь

Руководитель практики от ВУЗа - \_\_\_\_\_

Цель и задачи практики

Цель практики - формирование навыков изображения объектов архитектурной среды, ландшафтов, открытых и закрытых пространств, с детальной проработкой элементов, фрагментов, фактур средствами живописи, передавать характер, настроение, состояние предметной и природной среды.

Задачи практики – научиться видеть в окружающем пространстве гармоничные пропорции, сочетания форм, фактур, цвета и освещения. Элементы среды научиться рассматривать, как средство для создания задуманного сценария, настроения, ощущений и соответствующих эмоций.

Описание выполненных заданий

Кратковременные этюды (фрагменты, перспектива, ракурсы, элементы ландшафтной архитектуры и т.д.). Длительные этюды (фрагменты, перспективы, ракурсы, элементы ландшафтной архитектуры т.д.). Длительные этюды дворового пространства. Городской пейзаж. Вид с «птичьего полета». Архитектурный ансамбль (площадь или комплекс зданий). Рисунок панорамы открытого пространства. Завершение работы; сдача и оценка работ, сдача дневников и отчетов практики.

Сроки практики

Подпись студента \_\_\_\_\_

Оценка практики \_\_\_\_\_

Подпись руководителя (от ВУЗа) \_\_\_\_\_

