

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

Автор-составитель:

Юрчатов Юрий Михайлович, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа «Копийная практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой

декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

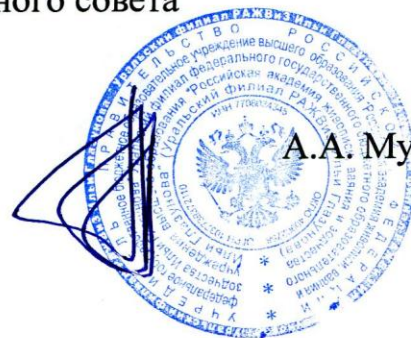
Е.А. Зобачева

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Ю.М. Юрчатов

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи практики	5
2.	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3.	Место практики в структуре основной образовательной программы	7
4.	Объём практики	8
5.	Содержание практики. Образовательные технологии	8
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
7.	Фонд оценочных средств	11
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	17
9.	Описание материально-технической базы	20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно (по периодам проведения практик).

Тип практики: учебно-ознакомительная (копийная).

Место проведения практики: городская среда, г. Пермь; учебные помещения Уральского филиала.

1. Цели и задачи практики

Учебная копийная практика знакомит с методикой и приемами выполнения обмерных работ, с освоением технического рисунка, освоением проекционных чертежей и их графики, рассматривает различные техники и графические приемы исполнения проектов; знакомит с методом архитектурной привязки как с одним из способов создания единого ансамбля.

Цели прохождения практики:

- Познакомить обучающихся с памятниками прикладного искусства и объектами городской среды Перми (решеток, изгородей, ворот, навесов и т.д.);
- Закрепить и углубить знания по дисциплине «Проектная графика», получить опыт обмерных работ и копирования предметов декоративно-прикладного искусства с привязкой к архитектурной среде.

Задачи прохождения практики:

- Изучить на практике методы и способы обмерных работ;
- Выполнение проекта на основе произведенных обмерных работ;
- Научиться оценивать уровень конструкторских особенностей изучаемого образца;
- Изучить методы и способы гармонизации произведений декоративно-прикладного искусства на примерах предметов культурно-бытового назначения в городской среде.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Копийная практика участвует в формировании профессиональной компетенции ПК-2:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: З-1 способы постановки цели Уметь: У-1 извлекать и систематизировать информацию из разных источников	Тема 1-4
ОПК – 1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: З-1 взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий З-2 стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства Уметь: У-1 самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств	
ОПК – 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать	Знать: З-1 основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве З-2 основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты З-3 методы организации и выполнения проектно-графических работ З-4 законы композиционного размещения на планшете З-5 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства	

	предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ва и народного искусства Уметь: У-1 применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности У-2 работать в разнообразных техниках проектной графики У-3 изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции	
--	--	---	--

3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Копийная практика относится к Блоку 2. Практики учебной основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для прохождения.

Копийная практика предназначена для обучающихся I курса направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Согласно учебному плану керамическая практика проводится в 2 семестре.

Язык преподавания – русский.

Прохождение копийной практики тесно связано с модулем «Проектирование». Копийная практика является завершающим этапом освоения дисциплины «Проектная графика», входящей в модуль «Проектирование». Для успешного прохождения учебной копийной практики рекомендуется освоение факультатива «Технический рисунок».

Предшествующими являются знания и навыки проектной графики:

Требования к входным знаниям	
Дисциплина/модуль	Входные знания
Проектная графика (модуль «Проектирование»)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты - методы организации и выполнения проектно-графических работ - законы композиционного размещения на планшете <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы композиции в проектной деятель-

	ности - применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности - работать в разнообразных техниках проектной графики - изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции
--	--

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы - **108** часов. Видом промежуточного контроля является *экзамен*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		I
Семестр		2
Практические занятия	36	36
Самостоятельная работа	72	72
ВСЕГО ЧАСОВ НА практику /ЗЕТ	108/3	108
Виды промежуточного контроля		Экзамен

5. Содержание практики. Образовательные технологии

№ п/п	Темы	Всего часов/ЗЕТ	Виды учебной работы	
			Аудиторные занятия	Са-мос-

			Лекции	Практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	
II курс 2 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
2	Выполнение обмерных работ.	16		6	10
3	Работа над копийным проектом.	88		28	60
4	Подготовка отчетной документации.	3		1	2
ВСЕГО ЧАСОВ		108/3	-	36	72

5.1. Содержание практики

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Руководитель практики знакомит обучающихся с целями и задачами практики, с техническими способами ведения работы над зарисовками и набросками. Руководитель практики проводит инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Выполнение обмерных работ.

Задание:

- Выбор объекта исследования;
- Произвести обмерные работы.

Методическая задача:

- Знакомство с этапами проведения обмерных работ.

Тема 3. Работа над копийным проектом.

Задание:

- Натянуть лист бумаги на планшеты (2 шт.) размером 750 x 550 мм.
- Выполнение чертежа;
- Выполнение проекта с учетом архитектурной привязки (планшет №1);

- Выполнение проекта фрагмента объекта декоративно-прикладного искусства (планшет №2).

Методическая задача:

- Знакомство с разновидностью отмывок;
- Владение техникой отмывки кованого металла;
- Углубление знаний и умений в исполнительской технике проектной графики.

Тема 4. Подготовка отчетной документации.

Задание:

- Заполнение отчетов, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

5.2. Образовательные технологии

Копийная практика проводится в форме практических занятий в условиях городской среды и учебных помещений и включает обмерные работы и выполнение копийного проекта.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
1	Тема 2. Выполнение обмерных работ.	Произвести обмерные работы.	10
2	Тема 3. Работа над копийным проектом.	Выполнение проекта с учетом архитектурной привязки, выполнение проекта фрагмента объекта декоративно-прикладного искусства.	60
3	Тема 4. Подготовка отчетной документации.	Заполнение отчетов о практике.	2
ВСЕГО ЧАСОВ			72

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетен- ции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
1	Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.	УК-1	3-1; У-1	Практическая работа*	1
2	Тема 2. Выполнение обмерных работ.				
3	Тема 3. Работа над копийным проектом.	ОПК-1	3-1, 3-2; У-1		
4	Тема 4. Подготовка отчетной документации	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3	Отчетная документация по практике	1
Промежуточная аттестация				Экзамен	1
ИТОГО					3

*содержание практических работ представлено в пункте 5.2 и 6.

7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

Руководитель практики осуществляет текущий контроль во время прохождения практики, фиксируя сформированность знаний и умений в ходе выполнения обучающимся практических заданий.

Объектами оценивания выступают: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями, результаты самостоятельной работы.

Шкала и критерии оценивания по знаниям и умениям

Код компетенции	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 способы постановки цели	Не понимает поставленные руководителем практики цели и задачи.	Частично понимает поставленные руководителем практики цели и задачи.	Понимает поставленные руководителем практики цели и задачи, знает как вести работу над копийным проектом исходя из поставленных задач.	Понимает поставленные руководителем практики цели и задачи, знает как планомерно выстраивать работу над копийным проектом исходя из поставленных задач.
Уметь: У-1 извлекать и систематизировать информацию из разных источников	Не умеет находить информацию по выбранному объекту.	Умеет находить частичную информацию по выбранному объекту.	Умеет находить информацию по выбранному объекту.	Умеет находить и систематизировать информацию по выбранному объекту (автор, дата создания и др.).
Код компетенции	ОПК-1	Компетенция	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	

Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p>З-2 стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	<p>Не знает и не отображает в копийном проекте понимание взаимосвязи между формообразованием, изготовлением и способом декорирования поверхности выбранного объекта</p>	<p>Знает и на удовлетворительном уровне отображает в копийном проекте понимание взаимосвязи между формообразованием, изготовлением и способом декорирования поверхности выбранного объекта</p>	<p>Знает и на хорошем уровне отображает в копийном проекте понимание взаимосвязи между формообразованием, изготовлением и способом декорирования поверхности выбранного объекта</p>	<p>Знает и отображает в копийном проекте понимание взаимосвязи между формообразованием, изготовлением и способом декорирования поверхности выбранного объекта</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p>	<p>Не может самостоятельно получить необходимую информацию о выбранном объекте.</p>	<p>По большей части самостоятельно получает знания о выбранном объекте.</p>	<p>По большей части самостоятельно получает знания о выбранном объекте, о стилистических особенностях периода его создания.</p>	<p>Самостоятельно получает знания о выбранном объекте, о стилистических особенностях периода его создания.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыска-</p>	

			ния, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>3-1 основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>3-2 основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты</p> <p>3-3 методы организации и выполнения проектно-графических работ</p> <p>3-4 законы композиционного размещения на планшете</p> <p>3-5 техники и технологию декорирования предметов декоративно-</p>	<p>Не знает основы работы над копийным проектом, последовательность ведения работ, основные материалы, техники ручной подачи и методы передачи с их помощи изделий из металла, культуру шрифта; законы композиционной организации двух планшетов и законы размещения всех составных частей копийного проекта (чертежи, отмывки, текстовая часть).</p>	<p>Знает на удовлетворительном уровне основы работы над копийным проектом, последовательность ведения работ, основные материалы, техники ручной подачи и методы передачи с их помощи изделий из металла, культуру шрифта; законы композиционной организации двух планшетов и законы размещения всех составных частей копийного проекта (чертежи, отмывки, текстовая часть).</p>	<p>Знает на должном уровне основы работы над копийным проектом, последовательность ведения работ, основные материалы, техники ручной подачи и методы передачи с их помощи изделий из металла, культуру шрифта; законы композиционной организации двух планшетов и законы размещения всех составных частей копийного проекта (чертежи, отмывки, текстовая часть).</p>	<p>Знает основы работы над копийным проектом, последовательность ведения работ, основные материалы, техники ручной подачи и методы передачи с их помощи изделий из металла, культуру шрифта; законы композиционной организации двух планшетов и законы размещения всех составных частей копийного проекта (чертежи, отмывки, текстовая часть).</p>

прикладного искусства и народного искусства				
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-2 работать в разнообразных техниках проектной графики</p> <p>У-3 изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции</p>	<p>Не умеет вести работу над копийным проектом с учетом знаний основ проектной графики и современной шрифтовой культуры; не применяет различные техники проектной графики (заклейка, смешанная техника, классическая отмывка); не передает конструкцию, объем и характеристики поверхности выбранного объекта средствами ручной подачи.</p>	<p>Умеет вести работу над копийным проектом с учетом знаний основ проектной графики и современной шрифтовой культуры на удовлетворительном уровне; применяет различные техники проектной графики (заклейка, смешанная техника, классическая отмывка) на удовлетворительном уровне; на удовлетворительном уровне передает конструкцию, объем и характеристики поверхности выбранного объекта средствами ручной подачи.</p>	<p>Умеет вести работу над копийным проектом с учетом знаний основ проектной графики и современной шрифтовой культуры на хорошем уровне; применяет различные техники проектной графики (заклейка, смешанная техника, классическая отмывка) на хорошем уровне; на хорошем уровне передает конструкцию, объем и характеристики поверхности выбранного объекта средствами ручной подачи.</p>	<p>Умеет вести работу над копийным проектом с учетом знаний основ проектной графики и современной шрифтовой культуры; применяет различные техники проектной графики (заклейка, смешанная техника, классическая отмывка); грамотно передает конструкцию, объем и характеристики поверхности выбранного объекта средствами ручной подачи.</p>

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, просмотр по практике.

Метод оценивания: экспертный, экзамен.

Процедура проведения просмотра:

1. На экзаменационный просмотр по практике обучающийся предоставляет всю отчетную документацию и выполненное практическое задание.
2. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале за знания и умения, продемонстрированные во время прохождения практики. Итоговая

оценка выставляется совместно руководителем практики от вуза и от базы практики.

Критерии оценивания практического задания

Творческое практическое задание:

1. Планомерное ведение работы согласно установленному графику.
2. Соблюдение правил техники безопасности прохождении практики.
3. Соблюдение последовательности и технологии обмерных работ, полнота и точность полученных данных.
4. Соблюдение последовательности и технологии всех этапов выполнения проекта: качественная натяжка планшета, композиционно выверенная разметка и размещение элементов, качество построения элементов, выполнение техники отмывки и др.
5. Качество графической подачи: композиция листа, аккуратность выполнения проектно-графических работ.
6. Качество овладения различными техниками и материалами: классическая отмывка (акварель, тушь), смешанная техника (акварель, гуашь, акрил и др.).

Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100 баллов	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4) Хорошо 61-83 балла	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) Удовлетворительно 45-60 баллов	Практическое и теоретическое содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамиче-

	ских изделий) сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) Неудовлетворительно 0-44 балла	Практическое и теоретическое содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы с керамическими материалами не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые или все виды заданий не выполнены.

7.3. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении отчетной документации (задание, отчеты о практике) и выполненного изделия или нескольких изделий на экзаменационный просмотр по практике.

Формы отчетности:

- Задание по практике;
- Отчет обучающегося о прохождении практики;
- Отчет руководителя практики;
- Просмотр по практике.

В отчете обучающегося о практике указываются сведения о обучающимся (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л.

Голубева. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 2004. - 119 с.: ил. - ISBN 5-85200-417-0

2. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

Дополнительная:

1. Долинный, С.Д. Кружева из металла / С. Д. Долинный. - Киев: Урожай, 1991. – 188 с.: ил. - ISBN 5-337-00775-0

2. Доминьяк, А. В. Свидетельства утраченных времён: Человек и мир в пермском зверином стиле [Текст] / А. В. Доминьяк. – Пермь: Книжный мир, 2010. - 152 с.: ил.- ISBN 978-5-903861-15-6: 1000 экз.

3. Изделия из металла [Текст] / Сост. У. Веллер. - Москва; Париж: Мagma, L/Aventurine, 2004. – 285 с.: ил. – ISBN 2-914199-38-4: 2000 экз.

4. Кремнева И.А. Металл в руках старых мастеров: Альбом. - Москва: Арт-Родник, 1996. – 144 с.: ил. – ISBN 5-88896-055-5

5. Ледзинский, В. С. Художественная ковка и литье Москвы / В. С. Ледзинский, А. А. Теличко, А. В. Зверев. - Москва: Машиностроение, 1989. - 303 с.: ил. - ISBN 5-217-00245-X

6. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: От древнейших времен до наших дней: С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне: [Пер. с фр.] / А. де Моран, Ж. Гассио-Талабо (ст. о дизайне), Г.А. Есипова (примечание и библиография к рус. Изданию). - Москва: В. Шевчук, 2011. - 672 с.: ил.- ISBN 978-5-94232-090-4

7. Оборин, В. А. Чудские древности Рифея: Перм. звериный стиль: [Альбом] / В. А. Оборин, Г. Н. Чагин. - Пермь: Кн. изд-во, 1988. - 178 с.: ил. - ISBN 5-7625-0072-1

8. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала [Текст] = Decorative arts of industrial Urals / Б. В. Павловский. - Москва: Искусство, 1975. - 131 с., 58 л. ил.

9. Павловский, Б. В. Художественный металл Урала XVIII - XIX веков [Текст] / Б. В. Павловский. - Свердловск: Средне-Уральское книжн. изд-во, 1982. – 205 с.: ил.

10. Русское медное литье: Избранные памятники в собраниях Урала [Текст]/. - сост.: М. П. Боровик, Н. Н. Корятин. - Екатеринбург: Артефакт, 2008. - 237, с.: ил. - ISBN 978-5-904071-01-1

11. Строгановская школа композиции [Текст]/. Учебное пособие / О. Л. Голубева и др. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. - 351 с.: ил. - ISBN 5-87627-035-0

12. Флёрв, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: [Учебник] / А. В. Флёрв. - Москва: Шевчук, 2001. - 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-013-6

Периодика:

1. Мир металла: журнал / учредитель и издатель: ООО "Журнал "Мир металла". - Санкт-Петербург: Журнал "Мир металла", 1999-2014. - ISSN 1609-5561

2. Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская академия художеств Союза художников России, АО "Молодая гвардия". - Москва: Молодая гвардия, 1936-. - ISSN 0205-5791

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы:

<http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал

<https://museumperm.ru/> - Пермский краеведческий музей

<https://permartmuseum.ru/> - Пермская художественная галерея

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых материально-технических средств обеспечения практики:

- линейка метровая с делениями по 10 см (черные/белые);
- аудитория для вводной лекции, ученические столы, стулья;
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя;
- дидактический материал представлен в виде подборок студенческих работ.