

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**КУЗНЕЧНАЯ ПРАКТИКА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**КУЗНЕЧНАЯ ПРАКТИКА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики	5
2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3. Место практики в структуре основной образовательной программы	8
4. Объём практики	10
5. Содержание практики. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств	12
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	21
9. Описание материально-технической базы	23

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

*Вид практики:* производственная.

*Форма (тип) практики:* технико-технологическая (кузнечная).

*Способы проведения практики:* стационарная.

*Место проведения практики:* кузнечная мастерская.

### 1. Цели и задачи практики

Кузнечная практика проводится для приобретения профессиональных навыков и закрепление теоретических знаний работы с металлом по теме «Художественная ковка». За время прохождения практики обучающиеся знакомятся с декоративными и пластическими возможностями железа как материала для создания произведений декоративно – прикладного искусства, изучают основные этапы технологического цикла изготовления художественного изделия в технологии ковки. Кузнечная практика так же позволяет изучить основные операции и приемы ручной горячей ковки, ковки на молоте. Кузнечная практика проводится на базе кузнечной мастерской и знакомит обучающихся с организацией кузнечной мастерской и принципами работы в условиях небольшого производства.

Производственная (кузнечная) практика является необходимым этапом в подготовке художников декоративно-прикладного искусства. Материалы и способы их обработки – это те средства выражения, которыми оперирует художник, воплощая свою идею в реальную художественную форму предмета.

Практическая работа в мастерских при прохождении производственной кузнечной практики повышает уровень подготовки обучающихся закрепление на практике приобретённых теоретических знаний, способствует формированию необходимых профессиональных компетенций и помогает им в дальнейшем в трудоустройстве на предприятиях по специальности.

*Цель* прохождения практики – познакомить обучающихся с принципами организации кузнечной мастерской, с различными производственными технологиями, их историей, местными традициями и особенностями производства; а также усилить мотивацию к популяризации местных художественных традиций в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

*Задачи практики:*

- Изучение на практике технологии художественной обработки металлов;

- Освоение методов работы с различными инструментами и на специальном оборудовании, техникой безопасности при работе с ними;
- Развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков при художественной обработке различных материалов, полученных при освоении модуля «Основы производственного мастерства»;
- Создание декоративного изделия или комплекта изделий по ранее выполненному проекту и моделям из расчета технической оснащённости кузнечной мастерской декоративно-прикладного искусства и базе прохождения практик.

## **2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)**

Кузнечная практика участвует в формировании компетенций УК-8, ОПК-3, ПК-1:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)</b>	<b>Темы занятий</b>
<b>УК – 8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные правила безопасности профессиональной деятельности <b>З-2</b> правила техники безопасности при ведении исполнительских работ <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять на практике знания техники безопасности <b>У-2</b> перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности <b>У-3</b> применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	<b>Тема 1-2</b>
<b>ОПК – 3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобра-	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> методику реализации про-	<b>Тема 1-3</b>

	<p>зительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ектных решений в материале</p> <p><b>З-2</b> техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p><b>З-3</b> иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>З-4</b> иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> выполнять проект в материале</p>	
<b>ПК – 1</b>	<p>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>З-2</b> технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p><b>З-3</b> имеет представление о связи физических и химических свойств неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<b>Тема 2</b>

		<p><b>3-4</b> основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p><b>У-2</b> реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p><b>У-3</b> выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры)</p> <p><b>У-4</b> учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
--	--	---	--

### **3. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Кузнечная практика относится к Блоку 2. Практики учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для прохождения.

Кузнечная практика предназначена для обучающихся III курса. Согласно учебному плану керамическая практика проводится в 6 семестре.

Прохождение Производственной практики тесно связано с модулями «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и такими дисципли-



линами, как «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «История искусства и культуры».

Кузнечная практика является одним из этапов практического освоения раздела по художественной обработке металла.

Предшествующими являются знание и практические навыки, полученные при освоении модуля «Основы производственного мастерства (Табл. 1).

Язык преподавания – русский.

Таблица.1. Входные знания

<b>Требования к входным знаниям</b>	
<b>Дисциплина/модуль</b>	<b>Входные знания</b>
модуль «Основы производственного мастерства» (дисциплина «Материаловедение»)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила безопасности профессиональной деятельности</li> <li>- правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</li> <li>- методику реализации проектных решений в материале</li> <li>- техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</li> <li>- иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</li> <li>- иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</li> <li>- имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</li> <li>- основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания техники безопасности</li> <li>- применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</li> <li>- выполнять проект в материале</li> <li>- учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>

#### 4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы - **108** часов.

Видом промежуточного контроля является *экзамен*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		III
семестр		<b>6</b>
Практические занятия	<b>36</b>	36
Самостоятельная работа	<b>72</b>	72
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА практику /ЗЕТ</b>	<b>108/3</b>	108
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Экзамен

#### 5. Содержание практики

№ п/п	Темы	Всего часов/ ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	
<b>III курс 6 семестр</b>					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
2	Изготовление изделия в технологии ручнойковки по ранее выполненному проекту.	100		34	70
3	Подготовка отчетной документации.	7		1	2
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>108/3</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

##### 5.1. Содержание практики

## **1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.**

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики, с техническими способами ведения поэтапной работы. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

## **2. Изготовление изделия в технологии ручнойковки по ранее выполненному проекту (чертежу).**

*Задание:*

- Знакомство с кузнечной мастерской. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
- Знакомство с кузнечным оборудованием и инструментом (работа на пневмо - механическом молоте, работа на кузнечном горне). Изучение приёмов ручной свободнойковки, применяемые при изготовлении художественных изделий. (Осадка, вытяжка, пробивка, гибка, закручивание, отделка, насекание рисунка, набивка рельефа и фактуры, способы кузнечной сварки).
- Поэтапное (последовательное) изготовление изделия в технологии ручнойковки.
- Расчёт и раскрой материала (металл-сталь (прокат и квадрат ГОСТ 2591-88, круг ГОСТ 2590-88, полоса ГОСТ 103-76), инструмент - линейки, углошлифовальные машины, отрезные круги).
- Вытяжка металла (пневматический молот, кузнечные молотки, кувалды).
- Гибка и закручивание металлических заготовок (наковальни, фасонные оправки, обжимки, пробойники, гладилки). Работа с использованием различных приёмов ручной свободнойковки по шаблону или макету.
- Подгонка деталей по соответствию размерам и пропорциям.
- Сборка деталей (инструмент - углошлифовальные машины, сверлильные станки, дрели, клёпочный инструмент).
- Сборка изделия. Изучение видов соединений в кузнечных технологиях (сварные соединения, соединения на клёпку, штифт, винтовые соединения, соединения в обжим).
- Отделочные операции. Шлифовка соединений, шлифовка плоскостей, карцевание. (инструмент - углошлифовальные машины, карцовочные щётки, абразивные материалы).
- Нанесение декоративных покрытий. Окраска изделий (инструмент – краскопульты, кистевая окраска, покрытие воском).
- Подведение итогов работы в кузнечной мастерской. Просмотр.

### 3. Подготовка отчетной документации.

Задание:

- Заполнение отчетов, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

#### 5.2. Образовательные технологии

Кузнечная практика проводится в форме практических занятий в специализированной кузнечной мастерской, направленных на получение практического опыта работы с металлом и освоение основных способов формования и декорирования изделий, а также на непосредственное знакомство с организацией мастерской и ее материальным обеспечением.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
1	Изготовление изделия в технологии ручнойковки по ранее выполненному проекту.	Отрисовка изделий и деталей в картоне. Изготовление макета из пластилина. Раскрой металла. Подготовка заготовок. Сборка изделия. Финишная обработка, патинирование.	70
2	Подготовка отчетной документации.	Заполнение отчетов о практике.	2
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>72</b>

### 7. Фонд оценочных средств

#### 7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения	Наименование оценочного средства

				<b>Вид</b>	<b>Количество</b>
1	Вводно-ознакомительная часть.	УК-8	З-1, З-2	Практическая работа *	1
2	Изготовление изделия в технологии ручнойковки по ранее выполненному проекту.	УК-8	З-1, З-2, У-1, У-2, У-3		
		ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1		
		ПК-1	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2, У-3, У-4		
3	Подготовка отчетной документации.	ОПК-3	З-1, З-2, З-4	Отчетная документация по практике	1
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Экзамен</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>					<b>3</b>

\*содержание практических работ представлено в пункте 5.2

## 7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

### Текущая аттестация

**Форма оценки:** практическая работа.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

Руководитель практики осуществляет текущий контроль во время прохождения практики, фиксируя сформированность знаний и умений в ходе выполнения обучающимся практических заданий.

Объектами оценивания выступают: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями, результаты самостоятельной работы.

### Шкала и критерии оценивания по знаниям и умениям

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности

			<b>безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основные правила безопасности профессиональной деятельности <b>З-2</b> правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	При выполнении практической работы не знает и не соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Допускает грубейшие ошибки при работе с оборудованием и инструментом	Не внимательно относится к соблюдению правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментом допускает значительные ошибки.	При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. При работе с оборудованием и инструментом допускает незначительные ошибки.	При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Знает правила работы с оборудованием и инструментом
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять на практике знания техники безопасности <b>У-2</b> перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности <b>У-3</b> применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	<b>У-1</b> при выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности. <b>У-2</b> путается в терминологии и способах применения основных правил безопасности профессиональной деятельности. <b>У-3</b> нарушает правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	<b>У-1</b> при выполнении практической работы не четко соблюдает все правила безопасности, допускает незначительные ошибки. <b>У-2</b> путается в терминологии и способах применения основных правил безопасности профессиональной деятельности. <b>У-3</b> умеет применять правила	<b>У-1</b> при выполнении практической работы умеет соблюдать все правила безопасности, но допускает незначительные ошибки. <b>У-2</b> умеет использовать и перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности. <b>У-3</b> умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	<b>У-1</b> при выполнении практической работы умеет соблюдать все правила безопасности. <b>У-2</b> умеет использовать и перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности. <b>У-3</b> умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ

	ских работ.	техники безопасности при ведении исполнительских работ, но допускает значительные ошибки.	пасности при ведении исполнительских работ, но допускает незначительные ошибки.	бот.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> методику реализации проектных решений в материале <b>З-2</b> техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства	<b>З-1</b> не знает методику проектирования и изготовления изделия в материале, допускает значительные технологические ошибки. <b>З-2</b> не знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-	<b>З-1</b> знает и демонстрирует методику изготовления изделия в материале, но допускает значительные технологические ошибки. <b>З-2</b> знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-	<b>З-1</b> знает методику проектирования и изготовления изделия в материале, но допускает незначительные технологические ошибки при проектировании и изготовлении. <b>З-2</b> знает технику и технологию декорирования	<b>З-1</b> знает методику проектирования и изготовления изделия в материале. <b>З-2</b> знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. <b>З-3</b> знает о физических, хими-

<p><b>З-3</b> иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>З-4</b> иметь конкретные представления об основах художественного производства необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p>	<p>прикладного искусства и народного искусства.</p> <p><b>З-3</b> не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>З-4</b> не знает основы художественного производства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.</p> <p>Не владеет методикой проектирования.</p>	<p>искусства и народного искусства.</p> <p><b>З-3</b> не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>З-4</b> не знает основы художественного производства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.</p> <p>Демонстрирует знание на хорошем уровне методики изготовления изделия.</p>	<p>предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p><b>З-3</b> знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>З-4</b> знает основы художественного производства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.</p>	<p>ческих свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>З-4</b> знает основы художественного производства необходимые конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.</p> <p>Владеет методикой проектирования.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> выполнять проект в материале</p>	<p><b>У-1</b> не умеет выполнять проект в материале, нарушает технологический процесс.</p>	<p><b>У-1</b> умеет выполнять проект в материале, но нарушает технологический процесс, не использует воз-</p>	<p><b>У-1</b> умеет выполнять проект в материале, с соблюдением технологического процесса, но не использует</p>	<p><b>У-1</b> умеет выполнять проект в материале, с соблюдением технологического процесса и особенностями</p>



		возможности и особенности производства.	возможности и особенности производства в полной мере.	производства.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-1</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства <b>З-2</b> технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения <b>З-3</b> имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со	<b>З-1</b> не знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовления предметов. <b>З-2</b> не знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуально-значения. <b>З-3</b> не знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении	<b>З-1</b> не использует взаимосвязь функционального назначения в формообразовании, не применяет взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовления предметов. <b>З-2</b> не знает технические и технологические особенности изготовления изделий, нарушает технологический процесс. <b>З-3</b> знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении	<b>З-1</b> знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, но не использует на практике; взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов. <b>З-2</b> знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального значения, но неуверенно применяет на практике. <b>З-3</b> знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом	<b>З-1</b> знает и использует на практике взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов и предметной среды. <b>З-2</b> знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального значения. <b>З-3</b> знает о связи физических и химических свойств металлов и не металлов со способом их обработки при изготовлении изделий де-

<p>способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>З-4</b> основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>З-4</b> не знает и не использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>нии изделий декоративно-прикладного искусства, но не уверенно применяет на практике.</p> <p><b>З-4</b> знает, но не использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства нарушает технологические приёмы.</p>	<p>их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, частично применяет на практике.</p> <p><b>З-4</b> знает, но не уверенно использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>коративно-прикладного искусства.</p> <p><b>З-4</b> знает и использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p><b>У-2</b> реализовать проект (выполнение конструкторской до-</p>	<p><b>У-1</b> не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p><b>У-2</b> не умеет реализовать проект (выполнение конст-</p>	<p><b>У-1</b> частично умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, и не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p><b>У-2</b> не умеет реализовать проект само-</p>	<p><b>У-1</b> умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, но не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p><b>У-2</b> умеет реализовать проект (выполнять конструкторскую</p>	<p><b>У-1</b> умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p><b>У-2</b> умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и</p>

<p>кументации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p><b>У-3</b> выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры)</p> <p><b>У-4</b> учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>рукторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p><b>У-3</b> не умеет самостоятельно выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры).</p> <p><b>У-4</b> не умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>стоятельно (может выполнить конструкторскую документацию, но не может моделировать ситуацию), не может самостоятельно подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p><b>У-3</b> имеет затруднения в самостоятельном выполнении модели детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры).</p> <p><b>У-4</b> не учитывать пластический язык и не может соединить технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>документации, может моделировать ситуацию), но самостоятельно не может подобрать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p><b>У-3</b> умеет самостоятельно выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры), но требуется контроль со стороны.</p> <p><b>У-4</b> учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов, но применяет при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов частично.</p>	<p>моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p><b>У-3</b> умеет самостоятельно выполнять модель детали или изделия по техническому рисунку (с чертежа, с натуры).</p> <p><b>У-4</b> умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
---	--	---	---	--

### Промежуточная аттестация

**Форма оценки:** практическая работа

**Метод оценивания:** экспертный, экзамен.

**Процедура проведения просмотра:**

1. На экзаменационный просмотр по практике обучающийся предоставляет всю отчетную документацию и выполненное практическое задание.
2. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале за знания и умения, продемонстрированные во время прохождения практики. Итоговая оценка выставляется совместно руководителем практики от вуза и от базы практики.

**Критерии оценивания практического задания****Творческое практическое задание:**

1. Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.
2. Соблюдение правил техники безопасности при работе в кузнечной мастерской.
3. Соблюдение технологических особенностей при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.
4. Достижение выразительности художественного образа, работа с материалом и выявления пластических возможностей металла и способы декорирования.
5. Учёт эргономических качеств в формообразовании предмета. Достижение утилитарности изделия.

**Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации**

<p style="text-align: center;"><b>(5)</b> <b>Отлично</b> <b>84-100</b></p>	<p>Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.</p>
<p style="text-align: center;"><b>(4)</b> <b>Хорошо</b> <b>61-83</b></p>	<p>Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.</p>
<p style="text-align: center;"><b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b></p>	<p>Практическое и теоретическое содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки</p>

<b>45-60</b>	(способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	Практическое и теоретическое содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы с керамическими материалами не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые или все виды заданий не выполнены.

### 7.3. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении отчетной документации (задание, отчеты о практике) и выполненного изделия или нескольких изделий на экзаменационный просмотр по практике.

*Формы отчетности:*

- Задание по практике;
- Отчет обучающегося о прохождении практики;
- Отчет руководителя практики;
- Просмотр по практике.

В отчете обучающегося о практике указываются сведения о обучающимся (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

### 8.1. Основная литература

*Основная:*

1. Флёров А. Материаловедение и технологии художественной обработки металлов: Учебник. – М: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с.: ил.

## 8.2. Дополнительная литература

### *Дополнительная:*

1. Основные свойства неметаллических материалов / сост. Б. Баталин. – Пермь, 2002. – 40 с.
2. Саргсян А.Е. Сопротивление материалов, теории упругости и пластичности: Учебник для вузов: Изд. 2-е, испр. И доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 286 с.: ил.
3. Техника художественной эмали, чеканки иковки: Учеб. Пособие / А.В. Флеров, М.Т. Демина, А.Н. Елизаров, Ю.А. Шеманов. – М.: Высш. Школа, 1986. – 191 с.: ил.

### *Рекомендованная:*

1. МакКрайт Т. Практическое пособие. Руководство для мастерской / Пер. с англ. Перераб. Изд. – Омск: Издательский Дом «Дедал-Пресс», 2005. – 164 с.: ил.
2. Художественная обработка металлов / авт.-сост. С.в. Ухин. – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2003. – 283 с.: ил.
3. Семерак Г., Богман К. художественная ковка и слесарное искусство/ Пер. О.М. Смирнов; ред. С.Ию Борисов. – М.: Машиностроение, 1982. – 232 с., ил.
4. Уткин П.И. Кузнец, ювелир, художник. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 144 с.: ил.
5. Федотов Г.Я. Звонкая песнь металла: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1990. – 208 с.: ил.

## 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

### **Программное обеспечение:**

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал
- <https://www.livemaster.ru/> - Ярмарка мастеров
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»

## 8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

## 9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для прохождения практики:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для вводных теоретических занятий);
- иллюстрированный материал преподавателя;
- аудитории, столы, стулья.
- альбомы, журналы, проспекты, раздаточный материал (вырезки, статьи, архивные документы); наглядные пособия;
- база производственной кузнечной мастерской;
- база учебных мастерских;
- столы рабочие (модельные); верстаки слесарные;
- станки: станок заточной, станок для полировки (войлочным кругом), сверлильный станок;
- спец. оборудование: горн, пневматический молот; газовая горелка; сварочный полуавтомат АДС;
- инструменты: углошлифовальная машина, шлифовальная машина, бор-машинки, тиски, электродрель, молотки, кувалды, дифовочные молотки, ножовки по металлу, клещи;
- средства индивидуальной защиты: защитные очки, защитные маски, перчатки, респираторы;
- материалы: листовой металл (сталь), проволока, металлопрокат стальной круглого и квадратного сечения (прут).
- иллюстрированный материал мастера; наглядные пособия.