

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

Авторы-составители:

Зобачева Екатерина Александровна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры;

Маврина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства;

Юрчатов Юрий Михайлович, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа «Преддипломная практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки Художественный металл, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

Е.А. Зобачева

Старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства

Е.А. Маврина

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Ю.М. Юрчатов

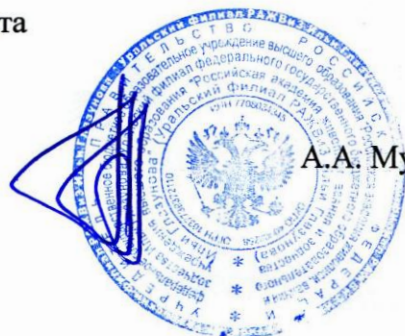
Согласованно:

Старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства

Р.Р. Исмагилов

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи практики	5
2.	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3.	Место практики в структуре основной образовательной программы	17
4.	Объём практики	20
5.	Содержание практики. Образовательные технологии	21
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	25
7.	Фонд оценочных средств	26
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	65
9.	Описание материально-технической базы	69

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно (по периодам проведения практик).

Тип практики: преддипломная.

Место проведения практики: учебные мастерские Уральского филиала.

1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика проводится с учетом всех технологических особенностей исполнения изделия декоративно-прикладного искусства по направлению: художественный металл. Преддипломная практика является завершающим этапом изучения технологии обработки металла и направлена на подготовку обучающегося к выполнению выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика является необходимым этапом в подготовке художников декоративно-прикладного искусства. Материалы и способы их обработки – это те средства выражения, которыми оперирует художник, воплощая свою идею в реальную художественную форму предмета.

Проектная работа и практическая работа в мастерских при прохождении преддипломной практики повышает уровень подготовки обучающихся, способствует формированию необходимых профессиональных компетенций и помогает им в дальнейшем трудоустройстве.

Цели прохождения практики:

- закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных при изучении базовых дисциплин, предусмотренных учебным планом;
- выявление готовности обучающегося к выполнению выпускной квалификационной работы, определение степени формирования у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций; готовность обучающихся к самостоятельной проектной, научно-исследовательской и исполнительской работе;
- создание проекта и декоративного изделия (или фрагмента) или комплекта изделий из расчета технической оснащённости учебных мастерских кафедры декоративно-прикладного искусства.

Задачи прохождения практики:

- изучение подходов к формообразованию предмета с использованием и выбором применения различных технологий обработки (ранее изученных или новых), технологических возможностей материала, поведения и функционирования конкретных производственных процессов;
- освоение приемов, методов и способов выявления, наблюдения, измерения и контроля параметров производственных, технологических, экономических, финансовых и хозяйственных процессов;
- овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области изобразительного искусства;
- изучение современных методов сбора, анализа и обработки научной информации, изучение современной методологии научного исследования;
- овладение способами организации, планирования и реализации научных работ, соблюдение этапов и логики в проведении научного исследования.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Преддипломная практика участвует в формировании универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: З-1 основные принципы критического анализа З-2 способы постановки цели Уметь: У-1 применять системный подход для решения поставленных задач У-2 демонстрировать последовательность мышления У-3 извлекать и систематизировать информацию из разных источников	Тема 1, 2, 4, 5
УК – 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из дей-	Знать: З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла З-2 имеющиеся ресурсы и ограничения З-3 структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности З-4 как формулировать цели и определять	Тема 2, 5

	<p>ствующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>круг задач З-5 основные понятия и методы организации процесса проектирования Уметь: У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы У-2 управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта У-4 применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. У-5 реализовать проект(выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)</p>	
УК – 4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>Знать: З-1 основные требования к письменному тексту и устному выступлению Уметь: У-1 логически верно строить устную и письменную речь</p>	Тема 2, 4, 5
УК – 5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах.</p>	<p>Знать: З-1 о многообразии культур и их взаимодействии З-2 особенности культурных эпох и стилей З-3 историческое наследие З-4 процессы развития материальной культуры З-5 технологии изготовления предметов быта З-6 процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества Уметь: У-1 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических</p>	Тема 3, 5

		<p>наук</p> <p>У-2 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>У-3 соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>У-4 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-5 отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p>У-6 выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У-7 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-8 осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человек</p> <p>У-9 анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.</p>	
УК – 6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>Знать:</p> <p>З-1 основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности</p> <p>З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля</p> <p>З-3 о необходимости образования в течение всей жизни</p> <p>З-4 технологию и методику самооценки.</p> <p>З-5 средства саморазвития и повышения мастерства</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p> <p>У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</p>	Тема 2, 4, 5

		<p>У-3 эффективно организовать свое время.</p> <p>У-4 определять направления самосовершенствования</p>	
УК – 8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике знания техники безопасности</p> <p>У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	Тема 1, 3
УК - 10	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>З-2 основы предпринимательства и ценообразования</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>У-2 разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций</p>	Тема 2, 4
ОПК – 1	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 роль искусства в развитии общества</p> <p>З-2 влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества</p> <p>З-3 процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства</p> <p>З-4 художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства</p> <p>З-5 терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промысла</p> <p>З-6 взаимосвязь между стилистическими</p>	Тема 2, 5

	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p>З-7 уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-8 стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества</p> <p>У-2 применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства при создании собственных художественных проектов</p> <p>У-3 применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобразительного искусства для обоснования новизны собственных концептуальных решений</p> <p>У-4 самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p>У-5 применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в отечественном искусстве и материальной культуре</p> <p>У-6 применять знания основных факторов и закономерностей историко-художественного процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре</p> <p>У-7 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p> <p>У-8 оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества</p> <p>У-9 определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p>	
--	--	--	--

		<p>У-10 характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>У-11 соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p>	
ОПК – 2	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики.</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства</p> <p>З-2 основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков</p> <p>З-3 структуру анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>З-4 основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>З-5 методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства</p> <p>У-2 находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных периодов</p> <p>У-3 постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства</p> <p>У-4 самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет</p> <p>У-5 применять знания о процессах фор-</p>	Тема 2, 4, 5

		<p>мирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности</p> <p>У-6 использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве</p> <p>У-7 при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-8 использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-9 пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-10 использовать знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-11 применять новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства</p>	
ОПК – 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обос-	<p>Знать:</p> <p>З-1 методику реализации проектных решений в материале</p> <p>З-2 методы организации и выполнения проектно-графических работ</p> <p>З-3 общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>З-4 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-5 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декора-</p>	Тема 2, 3, 5

	<p>новывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>	<p>тивно-прикладном искусстве</p> <p>З-6 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 применять основы композиции в проектной деятельности</p> <p>У-2 работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p>У-3 применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-4 работать в разнообразных техниках проектной графики</p> <p>У-5 производить анализ художественных и конструктивных частей изделий</p> <p>У-6 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>У-7 проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-8 выполнять проект в материале</p>	
ОПК - 4	<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 формировать авторское портфолио</p>	Тема 4
ОПК-5	<p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на</p>	<p>Знать:</p> <p>З-1 методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий</p>	Тема 2

	<p>основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Уметь: У-1 защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	
<p>ПК – 1</p>	<p>Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Знать: З-1 основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы З-2 основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в производстве декоративно-прикладного искусства З-3 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства З-4 правила составления и оформления проектной документации З-5 основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности З-6 современный опыт проектирования З-7 методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений З-8 современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи З-9 основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий З-10 взаимосвязь функции и формы пред-</p>	<p>Тема 2-5</p>

		<p>мета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды</p> <p>З-11 правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов</p> <p>З-12 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p>З-13 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-14 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией</p> <p>У-2 применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности</p> <p>У-3 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-4 использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный мате-</p>	
--	--	---	--

		<p>риал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-5 самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе</p> <p>У-6 создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды</p> <p>У-7 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты</p> <p>У-8 формулировать художественную идею будущего произведения</p> <p>У-9 применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла</p> <p>У-10 представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача)</p> <p>У-11 применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p>У-12 применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы</p> <p>У-13 применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании</p> <p>У-14 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-15 реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов</p>	
--	--	--	--

		художественного проекта. У-16 предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов	
--	--	---	--

3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика относится к Блоку 2. Практики учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для прохождения.

Преддипломная практика предназначена для обучающихся IV курса. Согласно учебному плану преддипломная практика проводится в 8 семестре.

Язык преподавания – русский.

Прохождение преддипломной практики тесно связано с модулями «Основы производственного мастерства», «Проектирование», дисциплинами по выбору («Проектирование. Объекты малых форм/Объемное моделирование», («Производственное обучение. Объекты малых форм/Объемное моделирование», («Курсовой проект. Объекты малых форм/Объемное моделирование», («Курсовая работа в материале. Объекты малых форм/Объемное моделирование») и другими дисциплинами.

Преддипломная практика является завершающим этапом освоения раздела по художественной обработке материалов, входящего в модуль «Основы производственного мастерства» и модуля «Проектирование».

Предшествующими являются знание и практические навыки, полученные при освоении модуля «Основы производственного мастерства», «Проектирование», дисциплин по выбору («Производственное обучение. Объекты малых форм/Объемное моделирование», («Курсовой проект. Объекты малых форм/Объемное моделирование», («Курсовая работа в материале. Объекты малых форм/Объемное моделирование»):

Требования к входным знаниям	
Дисциплина/модуль	Входные знания
Модуль «Основы производственного мастерства»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику реализации проектных решений в материале. - техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства - иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов

	<p>в декоративно-прикладном искусстве</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов - имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства - основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять проект в материале - учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов
Модуль «Проектирование»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве - основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты - методы организации и выполнения проектно-графических работ - законы композиционного размещения на планшете. - общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования - техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства - современный опыт проектирования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать единичные изделия и комплекты изделий - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения - проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
Модули «Объекты малых форм», «Объемное моделирование»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проек-

	<p>тировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила составления и оформления проектной документации - основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности - методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений - современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи - основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий - взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды <p>технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства - основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией - применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности - анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту - использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства - самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды - реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты - формулировать художественную идею будущего произведения - применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла - представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача). - применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности. - обладать навыками работы с современными и традиционными материалами макетирования и моделирования. - применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании. - учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта. - предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.
--	---

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет **26** зачетных единиц - **936** часов.

Видом промежуточного контроля является *экзамен*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		IV
		8
Семестр		6
Практические занятия	17	919
Самостоятельная работа	919	936
ВСЕГО ЧАСОВ НА практику	936/26	IV

/ЗЕТ		
Виды промежуточного контроля		Экзамен

5. Содержание практики

№ п/п	Темы	Всего часов/ ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные за- нятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практи- ческие за- нятия/ в том числе в интерак- тивной форме	
IV курс 8 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инст- руктаж по технике безопасности.			1	
2	Эскизный проект предмета или набора предметов в тематике ВКР.			5	400
3	Изготовление изделия или комплекта изделий в тематике ВКР.			10	400
4	Портфолио.			1	96
5	Подготовка отчетной документации.				23
ВСЕГО ЧАСОВ		936		17	919

5.1. Содержание практики

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики, с техническими способами ведения поэтапной работы. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Эскизный проект предмета или набора предметов в тематике ВКР Проект и пояснительная записка.

Задание: Выполнить эскизный проект (ручная или компьютерная подача) предмета или набора предметов в тематике ВКР. Составить и подготовить пояснительную записку.

Методические задачи: Закрепить практические умения в освоении различных техник выполнения проектной графики. Изучить и выбрать технологии обработки материалов для выполнения проектной части в тематике ВКР. Проанализировать и систематизировать теоретический материал необходимый для раскрытия темы ВКР. Продемонстрировать умение моделировать ситуацию и нахождение путей решения этой задачи; умение поиска формообразующих факторов в конструировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

- **Титульный лист** по утверждённой форме.
- **Оглавление:** введение, основная часть (главы и параграфы), заключение, список литературы, приложения.
- **Введение** — в котором обосновывается избранная тема и дается краткий обзор литературы по теме проекта, должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для разработки темы. Должны быть показаны актуальность и новизна темы, желательно показать связь данного проекта с другими подобными.
- **Основная часть** — не более трех глав (частей) в основной части. Объём: 20—40 страниц.
 - а. Художественно-историческая глава, где излагаются некоторые исторические вопросы развития темы, характеризуется тема и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения изделия. Анализ проектной ситуации (исследование исходного состояния объекта, анализ прототипа и аналогов).
 - б. Определение и формулирования целей задания проектирования. Уточнение требований к формируемой ситуации или объекту, выявление возможных ограничений.
 - в. Описание проектного поиска (суть оригинальности методики работы, эскизы проектируемого предмета, его компоновки и общей композиции, сравнение вариантов и обоснование выбора лучшего).
 - г. Концепция проекта (краткая и ясная формулировка найденного творческого подхода, решения проектной проблемы).
 - д. Описание художественно-проектных решений.
 - е. Технологическая часть, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса

выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным.

- **Заключение**, где формулируются выводы о значимости выполненных изделий (комплекта) декоративно-прикладного искусства, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях. Объём: 1—3 страницы.
- **Список литературы**. Перечисление используемой литературы и интернет-источников, дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания.
- **Приложение**. К пояснительной записке рекомендуется приложить фото отчет и другой иллюстративный материал.

Оформление пояснительной записки:

Шрифт - TNR, 14, инт. 1,5; размер полей: левого — 30 мм, правого — 10 мм, верхнего — 20 мм, нижнего — 20 мм.

Точку в конце заголовка не ставят. Заглавия всегда выделены жирным шрифтом. Обычно: 1 заголовок — шрифт размером 16 пунктов, 2 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, 3 заголовок - шрифт размером 14 пунктов, курсив.

Список литературы должен быть свежим, источники 7—10 летней давности, редко можно использовать ранние труды, при условии их уникальности и незаменимости. Источники указываются в следующем порядке: законодательная литература, если есть; основная и периодическая; интернет-источники, если есть. Регламентирующий документ ГОСТ Р 7.0.5 – 2008.

Тема 3. Изготовление изделия или комплекта изделий в тематике ВКР.

Задание: Выполнить изделие или комплект изделий в тематике ВКР.

- для выполнения задания использовать различные технологий, в зависимости от приобретённых знаний и предпочтений студента;
- подготовить необходимый материал и инструменты;
- поэтапно, согласно выбранной технологии, изготовить все элементы изделия;
- соединить все детали в единый комплекс;
- отшлифовать и отполировать готовые изделия;
- представить конечный результат работы в яркой и технологически выверенной и построенной художественно-образной форме.

Методическая задача:

- Закрепить практические умения в освоении различных техник и технологий в исполнительской части проектной работы.

- Изучить и выбрать технологии обработки материалов для выполнения практической части работы в тематике ВКР.
- Продемонстрировать умение моделировать ситуацию и нахождения путей решения этой задачи; умение поиска формообразующих факторов в конструировании и изготовлении объектов декоративно-прикладного искусства.
- Раскрыть возможности материала. Показать качественный подход в исполнительском мастерстве.
- Научиться эффективно организовывать рабочее время и рассчитывать технологический процесс.
- Определение технологических и эстетических особенностей будущей дипломной работы.
- Реализация проекта в материале, основываясь на знания основных расчётов художественного проекта.

Тема 4. Портфолио.

Задание: Составить портфолио с навигационными ссылками. Оформить подачу информации.

Состав портфолио: краткие сведения о себе; индивидуальные достижения; лучшие учебные работы: изделия в материале, проекты, копийные проекты, живопись и графика; графический дизайн и другое.

Методическая задача: создание портфолио является анализ и представление достигнутых результатов в процессе обучения, полученных знаний как теоретического цикла, так и практического курса. Становление будущего бакалавра, обеспечение мониторинга культурно – образовательного роста обучающегося. Формирование портфолио необходимо для успешного трудоустройства, демонстрации потенциальному работодателю своих достижений и способностей.

В состав портфолио могут входить материалы образовательного цикла, а также личностные показатели вне учебного плана.

Портфолио рекомендуется оформить в виде презентации в электронном или бумажном варианте.

Тема 5. Подготовка отчетной документации.

Задание:

- Заполнение отчетов, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

5.2. Образовательные технологии

Преддипломная практика проводится в форме практических занятий по выполнению творческого проекта и закрепления практических навыков обработки различных материалов.

Инновационные образовательные технологии

Инновационные технологии, предназначенные для достижения единства воспитательных и развивающих целей образовательного процесса. Используется такой метод как творческое проектирование. Обучающимся предлагается ряд ситуационных проблем, которые необходимо решить. При этом оценивается способность творчески мыслить и находить самостоятельно пути решения поставленных задач. Используется поисковый метод обучения.

Выполнение практических работ способствует формированию у обучающихся интереса к научно-исследовательской работе (поиск научной литературы по материалам формообразования предметов декоративно-прикладного искусства). *Исследования с презентацией и обсуждением результатов* нацелены на применение теоретического знания и использования методов прикладного исследования при изучении специфики работы в области проектирования предметов декоративно-прикладного искусства.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
1	Тема 2. Эскизный проект предмета или набора предметов в тематике ВКР	Сбор и систематизация информации по выбранной теме. Выполнение предпроектной работы. Выполнение эскизного проекта по выбранной теме (композиционный поиск размещения информации на формате листа, отрисовка, отмывка проекта или компьютерная подача). Написание и оформление теоретической части (пояснительная записка).	400
2	Тема 3. Изготовление изделия или комплекта изделий	Выполнение шаблонов, разметка и раскройка материала. Сборка и доводка изделия. Отделочные работы. Подготовка к	400

	в тематике ВКР	подаче изделия (или комплекта).	
3	Тема 4. Портфолио	Составление портфолио.	96
4	Тема 5. Подготовка отчетной документации.	Заполнение отчетов о практике.	23
ВСЕГО ЧАСОВ			919

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид*	Количество
1	Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.	УК -8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Практическая творческая работа (эскизный проект), Пояснительная записка	2
2	Тема 2. Эскизный проект предмета или набора предметов в тематике ВКР	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3		
		УК-2	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5		
		УК-4	3-1; У-1		
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		УК-6	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4,		
		УК-10	3-1, 3-2; У-1, У-2		
		ОПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11		
		ОПК-2	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6;		

			У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ОПК-5	З-1; У-1		
		ПК-1	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6, З-7, З-8, З-9, З-10, З-11, З-12, З-14; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-13, У-14, У-15, У-16		
3	Тема 3. Изготовление изделия или комплекта изделий в тематике ВКР	УК-8	З-1, З-2; У-1, У-2, У-3	Практическое задание (изделие в материале/модель/ прототип)	1
		ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ПК-1	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5, З-6, З-7, З-8, З-9, З-10, З-11, З-12, З-13, З-14; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12, У-13, У-14, У-15, У-16		
4	Тема 4. Портфолио	УК-1	З-1; У-3	Портфолио	1
		УК-4	З-1; У-1		
		УК-6	З-1, З-2, З-3, З-4, З-5; У-1, У-2, У-3, У-4		
		УК-10	З-1, З-2; У-1, У-2		
		ОПК-2	З-2, З-4; У-10, У-11		
		ОПК-4	З-1; У-1		
5	Тема 5. Подготовка отчетной документации.	УК-1	З-1; У-2	Отчетная документация по практике	1
		УК-2	З-1, З-4, З-5; У-1		
		УК-4	З-1; У-1		
		УК-5	З-5; У-2		
		УК-6	З-1, З-2, З-4, З-5; У-1, У-2, У-3, У-4,		
		ОПК-1	З-5		
		ОПК-2	З-1; У-1		
		ОПК-3	З-1, З-2, З-4, З-6; У-5, У-6		
		ПК-1	З-4, З-5, З-8; У-2		
Промежуточная аттестация				Экзамен	1
ИТОГО					6

*содержание практических работ представлено в пункте 5.2

7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Работа состоит из двух этапов:

1. Выполнение проектной деятельности (эскизный проект); составление и оформление пояснительной записки; составление портфолио-презентации.
2. Выполнение практической работы (изделие в материале/модель/прототип)

Форма оценки: практическая творческая работа (эскизный проект), практическая работа (изделие в материале/модель/ прототип), пояснительная записка, портфолио.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

Руководитель практики осуществляет текущий контроль во время прохождения практики, фиксируя сформированность знаний и умений в ходе выполнения обучающимся практических заданий и самостоятельной работы.

Объектами оценивания выступают: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями, результаты самостоятельной работы.

Оценка проектной деятельности обучающихся. Примеры критериев оценивания проектной деятельности:

1. Процесс (Работа над проектом (подготовительная часть, работа с аналогами, этап эскизирования; ведение проекта).
2. Результат проекта (Графическая часть (работа над композицией проекта, шрифтовая культура)).
3. Оформление проекта (качественные показатели оформления проектной графики (проекта))
4. Составление и оформление пояснительной записки.
5. Составление портфолио-презентации.

1. Критерии оценивания процесса работы над проектом:

- **Актуальность проекта** (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);
- **Самостоятельность действий** (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими обучающимися, направляемые действиями преподавателя проекта без его непосредственного участия);

- **Проблемность проектной деятельности** (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- **Содержательность** (уровень информативности, смысловой емкости проекта);
- **Научность** (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими);
- **Работа с информацией** (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа);
- **Системность** (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- **Взаимосвязь** различных областей знаний.

2 Критерии оценивания результата проектной деятельности:

- **Полнота реализации проектного замысла** (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (проекте));
- **Соответствие контексту проектирования;**
- **Соответствие культурному аналогу, степень новизны;**
- **Социальная значимость** (практическая, теоретическая);
- **Качество эстетического восприятия;**
- **Междисциплинарная взаимосвязь** (значимость).

3 Критерии оценивания оформления проектной работы:

- **Правильность и грамотность оформления** (соответствие правилам оформления и подачи проекта);
- **Композиционная стройность, логичность подачи и размещения информации на формате проекта** (единство, целостность, соподчинение отдельных визуальных и тематических частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда);
- **Качество оформления** (рубрицирование и визуальная структура, качество эскизов, схем, рисунков);
- **Наглядность** (видеоряд: аналогии, схемы, визуализация и т.п., четкость, доступность для восприятия);
- **Самостоятельность подхода к выбору в проектном решении.**

4 Критерии оценивания составления и оформления пояснительной записки:

Содержательные критерии.

- *Соответствие содержания* поставленным целям.
- *Правильность оформления.*
- *Умение работать с научной и правовой документацией.*

5 Критерии оценивания составления и оформления портфолио:

Эргономико – дизайнерские критерии

- *Интерактивность* – соответствие характера и принципов взаимодействия целевой аудитории.
- *Визуализация* – единство визуального образа и содержания; стилистика читаемость и т.д.
- *Коммуникативность* – техническая поддержка, возможность подключения внешних программ и ресурсов интернета.
- *Эргономические показатели* – понятность и управляемость визуализации, интерфейса (композиционные качества, цвет, шрифт и т.д.).

Содержательные критерии.

- *Соответствие содержания* поставленным целям.
- *Вариативность* способов предоставления информации (использование различных источников, фотоматериалы, анимация, мультимедийность и т.д.).
- *Динамичность* – портфолио содержит не только окончательные результаты, но и рабочие варианты работы, позволяющие оценить динамику развития и осмыслить ход обучения.
- *Интегрированность* – собранные материалы отражают комплексную интеграцию знаний и умений в освоенные компетенции, охватывающие все виды деятельности.
- *Многоцелевое назначение* – портфолио можно применить в различных ситуациях (участие в конкурсе, оценка работы за семестр, курс, трудоустройство и др).

Презентационные критерии.

- *Креативность и новизна.*
- *Логичность и структурированность.*
- *Полнота содержания* (глубина изложения).
- *Эргономичность* (наглядность и комфортность восприятия).

Оценка практической работы обучающихся. Примеры критериев оценивания исполнительской деятельности:

1. Процесс (Работа над формообразованием изделия (или комплекта) (подготовительная часть, работа с шаблонами, этап сборки и ведение проекта)).
2. Конечный результат изделия (или комплекта). Эстетическое восприятие изделия.
3. Подача и презентация изделия (качественные показатели оформления изделия).

1 Критерии оценивания процесса работы над изделием:

- *Актуальность изделия.*
- *Обоснованность технологического (исполнительского) выбора.*
- *Соблюдение правил техники безопасности при работе с материалами и технологиями изготовления.*
- *Самостоятельность действий* (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов исполнительской деятельности и умение работать в коллективе).
- *Проблемность проектной деятельности* (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию).
- *Содержательность* (уровень информативности, смысловой нагрузки);
- *Работа с информацией* (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от проектной до исполнительской).
- *Системность* (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе).
- *Взаимосвязь* различных областей знаний.

2 Критерии оценивания результата практической работы (выполненное изделие или комплект):

- *Полнота реализации проектного замысла* (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (изделие или комплект)).
- *Соответствие культурному аналогу, степень новизны.*
- *Социальная значимость* (практическая, теоретическая).
- *Качество эстетического восприятия конечного результата (изделия).*
- *Междисциплинарная взаимосвязь* (значимость).

3 Критерии оценивания выполнения изделия (или комплекта), его презентация:

- Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе в учебных мастерских.
- Соблюдение технологических особенностей при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.
- Достижение выразительности художественного образа, работа с материалом и выявления пластических возможностей металла и способы декорирования.
- Учёт эргономических качеств в формообразовании предмета. Достижение утилитарности изделия.
- Качество доклада (полнота представления работы, технологической части);
- Представление изделия (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории);
- Ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие).

Шкала и критерии оценивания по знаниям и умениям

Код компетенции	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные принципы критического анализа. З-2 способы постановки цели.	Не знает основные принципы критического анализа (не работает с аналогами). Не знает способы постановки цели.	Плохо работает с принципами критического анализа. Слабо формулирует цели для выполнения задания. При выполнении прак-	Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами). Способен формулировать и ставить цели для выполнения	Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами). Способен самостоятельно формулировать и ставить цели для

		тической работы испытывает затруднения	задания, но допускает незначительные ошибки.	выполнения задания.
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>У-2 демонстрировать последовательность мышления.</p> <p>У-3 извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Не умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Не демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает частые и грубые ошибки. Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Не применяет системный подход для решения поставленных задач. Самостоятельно не проявляет последовательность мышления. В практических работах допускает значительные ошибки.</p> <p>Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.</p>	<p>Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Выполняет практические работы самостоятельно и не допускает ошибок.</p> <p>Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.</p>
Код компетенции	УК-2	Компетенция	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>З-2 имеющиеся ресурсы и ограничения.</p> <p>З-3 структуру нормативно-</p>	<p>Не знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Не знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p> <p>Не знает, как</p>	<p>Не знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Знает частично структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p>	<p>Знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Знает, но не использует структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p>	<p>Знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности.</p> <p>Знает, как фор-</p>

<p>правовой документации в области своей деятельности.</p> <p>З-4 как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>З-5 основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Не знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>Не знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, но не использует в проектной деятельности</p>	<p>Знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>У-2 управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>У-4 применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>У-5 реализовать проект (выпол-</p>	<p>Не умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Не умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Не умеет реализовать проект</p>	<p>Не умеет рассчитывать сроки выполнения работы, работу выполняет с задержкой.</p> <p>Плохо управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Реализовывает проект (но не умеет выполнять конструктор-</p>	<p>Умеет рассчитывать сроки выполнения работы, но выполняет с небольшой задержкой.</p> <p>Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Не умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструктор-</p>	<p>Умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.</p> <p>Умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Умеет применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конст-</p>

нение конструкторской документации и моделирование ситуации).	(выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).	торскую документацию и моделирование ситуации).	ской документации и моделирование ситуации).	рукторской документации и моделирование ситуации).
Код компетенции	УК-4	Компетенция	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные требования к письменному тексту и устному выступлению.	Не знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению.	Знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению, но не использует.	Знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению, но использует не в полной мере.	Знает основные требования к письменному тексту и устному выступлению.
Уметь: У-1 логически верно строить устную и письменную речь.	Не умеет логически верно строить устную и письменную речь.	Слабо выстраивает логическую устную и письменную речь.	Не уверенно выстраивает логическую устную и письменную речь.	Умеет логически верно строить устную и письменную речь.
Код компетенции	УК-5	Компетенция	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 о многообразии культур и их взаимодействии З-2 особенности культурных эпох и стилей.	Не знает о многообразии культур и их взаимодействии Не знает особенности культурных эпох и стилей.	Плохо знает о многообразии культур и их взаимодействии Плохо знает особенности культурных эпох и стилей, и	Знает о многообразии культур и их взаимодействии. Знает особенности культурных эпох и стилей, но путается в	Знает о многообразии культур и их взаимодействии. Знает особенности культурных эпох и стилей. Знает историче-

<p>3-3 историческое наследие.</p> <p>3-4 процессы развития материальной культуры.</p> <p>3-5 технологии изготовления предметов быта</p> <p>3-6 процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества.</p>	<p>Не знает историческое наследие.</p> <p>Не знает процессы развития материальной культуры.</p> <p>Не знает технологии изготовления предметов быта.</p> <p>Не знает процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества.</p>	<p>путается в терминологии.</p> <p>Частично знает историческое наследие.</p> <p>Плохо разбирается в процессах развития материальной культуры.</p> <p>Не до конца знает технологии изготовления предметов быта.</p> <p>Не знает процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества.</p>	<p>терминологии.</p> <p>Знает историческое наследие.</p> <p>Знает процессы развития материальной культуры.</p> <p>Не до конца знает технологии изготовления предметов быта.</p> <p>Знает процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества.</p>	<p>ское наследие.</p> <p>Знает процессы развития материальной культуры.</p> <p>Знает технологии изготовления предметов быта.</p> <p>Знает процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p>У-2 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-3 соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>	<p>Не умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Не умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Не умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного обще-</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Не умеет доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Плохо соотносит свою профессию с другими сферами</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Умеет доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук.</p> <p>Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p> <p>Умеет опираться</p>

<p>У-4 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>У-5 отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>У-6 выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>У-7 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>У-8 осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>У-9 анализировать и давать аргументированную оценку процессам,</p>	<p>ства.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Не умеет анализировать и да-</p>	<p>деятельности современного общества.</p> <p>Не умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Не умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Не умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p>	<p>общества.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Умеет анализировать и давать аргументированную оценку</p>	<p>на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет отбирать, систематизировать культурно-исторические факты и события.</p> <p>Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому.</p> <p>Умеет опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.</p> <p>Умеет осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека.</p> <p>Умеет анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и ма-</p>
---	--	--	--	---

происходящим в современном искусстве и материальной культуре.	вать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.	Умеет анализировать, но плохо даёт аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.	процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре.	териальной культуре.
Код компетенции	УК-6	Компетенция	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: 3-1 основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. 3-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля 3-3 о необходимости образования в течение всей жизни. 3-4 технологию и методику самооценки. 3-5 средства саморазвития и	Не знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. Не знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Не знает о необходимости образования в течение всей жизни. Не знает технологию и методику самооценки.	Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности, но испытывает неуверенность. Не знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Знает о необходимости образования в течение всей жизни. Не знает технологию и методику самооценки.	Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности, но испытывает неуверенность. Знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Знает о необходимости образования в течение всей жизни. Знает технологию и методику самооценки. Знает средства	Знает основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности. Знает принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля. Знает о необходимости образования в течение всей жизни. Знает технологию и методику самооценки. Знает средства саморазвития и повышения мас-

повышения мастерства.	ки. Не знает средства саморазвития и повышения мастерства	ки. Не использует средства саморазвития и повышения мастерства	саморазвития и повышения мастерства, но пользуется ими не уверенно.	терства
Уметь: У-1 определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. У-3 эффективно организовать свое время. У-4 определять направления самосовершенствования.	Не умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Не умеет эффективно организовать свое время. Не умеет определять направления самосовершенствования.	Не умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Плохо планирует самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Умеет организовать свое время, но не эффективно. Не умеет определять направления самосовершенствования.	Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, но испытывает неуверенность. Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Умеет эффективно организовать свое время. Умеет определять направления самосовершенствования.	Умеет определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. Умеет эффективно организовать свое время. Умеет определять направления самосовершенствования.
Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100

<p>Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности. З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.</p>	<p>При выполнении практической работы не знает и не соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Допускает грубейшие ошибки при работе с оборудованием и инструментом</p>	<p>Не внимательно относится к соблюдению правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментом допускает значительные ошибки.</p>	<p>При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. При работе с оборудованием и инструментом допускает незначительные ошибки.</p>	<p>При выполнении практической работы знает и соблюдает правила безопасности профессиональной деятельности. Знает правила работы с оборудованием и инструментом.</p>
<p>Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности. У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности. У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности. Пугается в терминологии и способах применения основных правил безопасности профессиональной деятельности. Нарушает правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.</p>	<p>При выполнении практической работы не чётко соблюдает все правила безопасности, допускает незначительные ошибки. Пугается в терминологии и способах применения основных правил безопасности профессиональной деятельности. Умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ, но допускает значительные ошибки.</p>	<p>При выполнении практической работы умеет соблюдать все правила безопасности, но допускает незначительные ошибки. Умеет использовать и перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности. Умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>При выполнении практической работы умеет соблюдать все правила безопасности. Умеет использовать и перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности. Умеет применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>УК-10</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	

Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>З-2 основы предпринимательства и ценообразования.</p>	<p>Не знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>Не знает основы предпринимательства и ценообразования.</p>	<p>Не знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>Знает основы предпринимательства и ценообразования, но испытывает не уверенность.</p>	<p>Знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества, но испытывает не уверенность.</p> <p>Знает основы предпринимательства и ценообразования, но испытывает не уверенность.</p>	<p>Знает основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества.</p> <p>Знает основы предпринимательства и ценообразования</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.</p> <p>У-2 разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.</p>	<p>Не умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.</p> <p>Не умеет разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.</p>	<p>Не умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.</p> <p>Не уверенно разрабатывает тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.</p>	<p>Не уверенно использует основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.</p> <p>Не уверенно разрабатывает тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.</p>	<p>Умеет использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	

Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 роль искусства в развитии общества.</p> <p>З-2 влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>З-3 процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>З-4 художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>З-5 терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>З-6 взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и</p>	<p>Не знает роль искусства в развитии общества.</p> <p>Не знает влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Не знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Не знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Не знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Не знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом,</p>	<p>Знает роль искусства в развитии общества.</p> <p>Знает влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства, но значительно путается в терминологии.</p> <p>Путается в терминологии и классификации, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Не знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными</p>	<p>Знает роль искусства в развитии общества.</p> <p>Знает влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства, но не значительно путается в терминологии.</p> <p>Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, но не значительно путается в терминологии.</p> <p>Знает взаимосвязь между стилистическими</p>	<p>Знает роль искусства в развитии общества.</p> <p>Знает влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Знает процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.</p> <p>Знает художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</p> <p>Знает терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Знает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий.</p>

<p>декорированием изделий.</p> <p>З-7 уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>З-8 стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>формообразованием и декорированием изделий.</p> <p>Не знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий.</p> <p>Не знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Плохо знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>ми особенно-стями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий.</p> <p>Знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>	<p>Знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>У-2 применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного</p>	<p>Не умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Не умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отече-</p>	<p>Умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изо-</p>	<p>Умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобра-</p>	<p>Умеет оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества.</p> <p>Умеет применять знания по истории художественной культуры, мирового и отечественного изобра-</p>

<p>риальной культуре.</p> <p>У-7 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.</p> <p>У-8 оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>У-9 определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>У-10 характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>У-11 соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>	<p>го процесса в зарубежном искусстве и материальной культуре.</p> <p>Не умеет анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.</p> <p>Не умеет оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Не умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Не умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Не умеет соотносить свою профессию с</p>	<p>кусстве и материальной культуре.</p> <p>Плохо анализирует на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.</p> <p>Не умеет оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Не умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Плохо соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного</p>	<p>ной культуре.</p> <p>Умеет анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при характеристике современных тенденций и направлений в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Умеет соотносит свою профессию с другими сферами деятельности</p>	<p>ровать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.</p> <p>Умеет оценивать значение художественного наследия в жизни современного общества.</p> <p>Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами.</p> <p>Умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Умеет соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества.</p>
---	---	---	---	---

	другими сферами деятельности современного общества.	общества.	современного общества.	
Код компетенции	ОПК-2	Компетенция	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства. З-2 основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков. З-3 структуру анализа произведений декоративно-	Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства. Не знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков. Не знает структуру анализа произведений декоративно-	Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства. Не знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков. Плохо знает структуру анализа произведений декоративно-	Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства. Частично знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков. Знает структуру анализа произведений декоративно-	Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства. Знает основы методической работы в сфере трансляции и популяризации профессиональных знаний и навыков. Знает структуру анализа произведений декоративно-

<p>тивно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>3-4 основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>3-5 методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>но-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Плохо знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Плохо знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов, но незначительно путается в терминологии.</p> <p>Знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>	<p>прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Знает основные объективные критерии оценки произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Знает методы анализа произведений декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>У-2 находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и</p>	<p>Не умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубеж-</p>	<p>Не умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Не умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубеж-</p>	<p>Умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных</p>	<p>Умеет работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства.</p> <p>Умеет находить и систематизировать информацию об оценке художественных произведений России и зарубежных стран различных</p>

<p>зарубежных стран различных периодов.</p> <p>У-3 постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p> <p>У-4 самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>У-5 применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>У-6 использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном</p>	<p>ных стран различных периодов.</p> <p>Не умеет постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Не умеет применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Не умеет использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в совре-</p>	<p>ных стран различных периодов.</p> <p>Не умеет расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Не применяет знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Плохо использует методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном</p>	<p>стран различных периодов.</p> <p>Умеет расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства, но не использует на практике.</p> <p>Не достаточно самостоятельно интерпретирует сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительно-го искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Умеет применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Не достаточно хорошо использует методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном</p>	<p>периодов.</p> <p>Умеет постоянно расширять свой кругозор и углублять интерес к познанию отечественной культуры и искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно интерпретировать сведения, полученные в результате собственных наблюдений или собственной поисковой деятельности в сфере изобразительного искусства посредством сети Интернет.</p> <p>Умеет применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности.</p> <p>Умеет использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творче-</p>
--	--	--	---	--

<p>искусстве и художественном творчестве.</p> <p>У-7 при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>У-8 использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>У-9 пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>У-10 использовать знания и навыки описания и анализа</p>	<p>менном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Не умеет при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет ис-</p>	<p>искусстве и художественном творчестве.</p> <p>При проведении исследования теряется в поиске и систематизировании информации по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Плохо пользуется основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Плохо использует знания и навыки описа-</p>	<p>бразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Умеет при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации, но не применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать знания и</p>	<p>стве.</p> <p>Умеет при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет использовать знания и навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного ис-</p>
---	---	---	---	--

<p>произведений декоративно-прикладного искусства. У-11 применять новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>пользоваться знаниями и навыками описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства. Не умеет применять новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ния и анализа произведений декоративно-прикладного искусства. Плохо применяет новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>навыки описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства. Не достаточно хорошо применяет новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>куссства. Умеет применять новые фундаментальные и прикладные исследования в сфере описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	
<p>Показатели освоения компетенции</p>	<p>(2) Неудовлетворительно 0-44</p>	<p>(3) Удовлетворительно 45-60</p>	<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>(5) Отлично 84-100</p>
<p>Знать: З-1 методику реализации</p>	<p>Не знает методику проектирования и изгото-</p>	<p>Знает и демонстрирует методику изготовления</p>	<p>Знает методику проектирования и изготовления</p>	<p>Знает методику проектирования и изготовления</p>

<p>проектных решений в материале.</p> <p>З-2 методы организации и выполнения проектно-графических работ.</p> <p>З-3 общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>З-4 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>З-5 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>З-6 иметь конкретные пред-</p>	<p>товления изделия в материале, допускает значительные технологические ошибки.</p> <p>Не знает методы организации и выполнения проектно-графических работ.</p> <p>Не знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>Не знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Не знает осно-</p>	<p>ния изделия в материале, но допускает значительные технологические ошибки.</p> <p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Не знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область приме-</p>	<p>изделия в материале, но допускает незначительные технологические ошибки при проектировании и изготовлении.</p> <p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном ис-</p>	<p>изделия в материале.</p> <p>З-8 знает методы организации и выполнения проектно-графических работ.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования.</p> <p>Знает технику и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Знает о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает основы художественного производства необходимые конструирования предметов декоративно-прикладного ис-</p>
--	---	--	---	---

<p>ставления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.</p>	<p>вы художественного производства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов. Не владеет методикой проектирования</p>	<p>тивно-прикладном искусстве. Не знает основы художественного производства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов. Демонстрирует знание на недостаточно хорошем уровне методики изготовления изделия.</p>	<p>тивно-прикладном искусстве. Знает основы художественного производства необходимые для конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов.</p>	<p>куства как единичных, так и серийных образцов. Владеет методикой проектирования.</p>
<p>Уметь: У-1 применять основы композиции в проектной деятельности. У-2 работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. У-3 применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности У-4 работать в разнообразных</p>	<p>Не умеет применять основы композиции в проектной деятельности. Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Не умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности. Не умеет рабо-</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности, но допускает значительные ошибки. Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в про-</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности, но допускает незначительные ошибки. Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятель-</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности. Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов. Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности. Умеет работать в разнообразных</p>

<p>техниках проектной графики.</p> <p>У-5 производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>У-6 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>У-7 проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>У-8 выполнять проект в материале.</p>	<p>тать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Не умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет выполнять проект в материале, нарушает технологический процесс.</p>	<p>ектной деятельности, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Не умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Плохо проводит пред проектные изыскания, проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет выполнять проект в материале, но нарушает технологический</p>	<p>ности, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>У-9 умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет выполнять проект в материале, с соблюдением тех-</p>	<p>техниках проектной графики.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет выполнять проект в материале, с соблюдением технологического процесса и особенностями производства.</p>
---	--	--	--	---

		процесс, не использует возможности и особенности производства.	нологического процесса, но не использует возможности и особенности производства в полной мере.	
Код компетенции	ОПК-4	Компетенция	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Не знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Плохо ориентируется в структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.	Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий, но не использует в своей работе.	Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий.
Уметь: У-1 формировать авторское портфолио.	Не умеет формировать авторское портфолио.	Умеет формировать авторское портфолио, но допускает значительные ошибки.	Умеет формировать авторское портфолио, но допускает незначительные ошибки.	Умеет формировать авторское портфолио.
Код компетенции	ОПК-5	Компетенция	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетворительно	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100

	0-44	45-60		
Знать: З-1 методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.	Не знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.	Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий, но не использует в работе.	Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий, но допускает ошибки.	Знает методы защиты авторского художественного проекта с использованием современных средств и технологий.
Уметь: У-1 защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	Не умеет защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.	Умеет защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий, но не применяет в работе.	Умеет защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий, но допускает ошибки.	Умеет защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы.	Не знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы.	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но до-	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы, но до-	Знает основные принципы проектирования изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства и основы организации проектной работы. Знает основные

<p>работы.</p> <p>3-2 основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3-3 взаимосвязь функционального назначения и формообразования, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3-4 правила составления и оформления проектной документации</p> <p>3-5 основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>3-6 современный опыт проектирования</p> <p>3-7 методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная</p>	<p>Не знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, не соблюдает взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов.</p> <p>Не знает правила составления и оформления проектной документации.</p> <p>Не знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования</p> <p>Не знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная по-</p>	<p>пускает значительные ошибки.</p> <p>Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Не использует взаимосвязь функционального назначения в формообразовании, не применяет взаимосвязь конструктивных элементов в проектировании изготовлении предметов.</p> <p>Не знает правила составления и оформления проектной документации.</p> <p>Не знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>Не знает современный опыт проектирова-</p>	<p>чительные ошибки.</p> <p>Знает основные способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства, но допускает не значительные ошибки.</p> <p>Знает о взаимосвязи функционального назначения в формообразовании, но не использует на практике взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов.</p> <p>Знает правила составления и оформления проектной документации, но допускает не значительные ошибки.</p> <p>Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности, но допускает не</p>	<p>способы и средства передачи творческого художественного замысла в произведении декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает и использует на практике взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметов и предметной среды.</p> <p>3-4 знает правила составления и оформления проектной документации.</p> <p>Знает основные источники и структуру нормативно-правовых документов в области проектной деятельности.</p> <p>Знает современный опыт проектирования.</p> <p>Знает методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных</p>
---	---	---	---	--

<p>подача), практическую реализацию проектных решений.</p> <p>3-8 современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p>3-9 основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>3-10 взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>3-11 правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в</p>	<p>дача), практическую реализацию проектных решений.</p> <p>Не знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p>Не знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Не знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в</p>	<p>ния.</p> <p>Знает, но не использует методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений.</p> <p>Не знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p>Знает, но использует плохо основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Не знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их</p>	<p>значительные ошибки.</p> <p>Знает современный опыт проектирования.</p> <p>Знает, но использует методику и технологию выполнения проекта (ручная и компьютерная подача), практическую реализацию проектных решений не очень качественно.</p> <p>Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их</p>	<p>решений.</p> <p>Знает современные требования к содержанию и оформлению проектной подачи.</p> <p>Знает основные приёмы работы с различными материалами при макетировании и моделировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства, в том числе с применением современных материалов и технологий.</p> <p>Знает взаимосвязь функции и формы предмета, взаимосвязь конструктивных элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает суть ЕСКД, принципов формирова-</p>
---	---	--	---	--

<p>системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>З-12 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>З-13 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>З-14 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообра-</p>	<p>системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Не знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального значения.</p> <p>Не знает о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не знает и не использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Плохо знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Не знает технические и технологические особенности изготовления изделий, нарушает технологический процесс.</p> <p>Знает о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, но не уверенно применяет на практике.</p> <p>Знает, но не ис-</p>	<p>элементов и их роль в проектировании предметной среды.</p> <p>Знает правила оформления чертежей, понимает значение графической грамоты в системе обучения, а также практической деятельности, понимает сущность ЕСКД, принципов формирования стандартизированных документов.</p> <p>Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального значения, но неуверенно применяет на практике.</p> <p>Знает о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства, частично применяет на практике.</p>	<p>ния стандартизированных документов.</p> <p>Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального значения.</p> <p>Знает о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знает и использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>
---	---	--	--	---

<p>зовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>		<p>пользует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства нарушает технологические приёмы.</p>	<p>Знает, но неуверенно использует основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов ДПИ.</p>	
<p>Уметь: У-1 решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. У-2 применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. У-3 анализировать проектное</p>	<p>Не умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Не умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Не умеет анализировать проектное решение</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Не умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Частично умеет анализировать проектное ре-</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Умеет анализировать проектное решение с</p>	<p>Умеет решать основные типы художественных задач, уметь проектировать единичные изделия и комплекты изделий (предметы, серии, наборы), функция и художественно-образная составляющая которых определяется определенной архитектурной ситуацией. Умеет применять оценочные средства, критически мыслить, и проводить оценку проектной деятельности. Умеет анализировать проектное решение с учётом техноло-</p>

<p>решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>У-4 использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>У-5 самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на</p>	<p>с учётом технологической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p>Не умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом</p>	<p>решение с учётом технологической последовательности изготовления, и не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p>Не умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Не умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом под-</p>	<p>учётом технологической последовательности изготовления, но не может производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p>Умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе, но допускает не</p>	<p>гической последовательности изготовления, производить анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составлять технологическую карту.</p> <p>Умеет использовать научный подход при сборе информации для проектной деятельности, систематизировать, анализировать собранный подготовительный материал и на этой основе строить свою концепцию в проектировании изделий и комплектов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно выбирать возможные решения и подходы в проектировании и разработке проектных идей, основанных на творческом подходе.</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные</p>
--	--	--	---	---

<p>творческом подходе.</p> <p>У-6 создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>У-7 реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>У-8 формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>У-9 применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>У-10 представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного</p>	<p>подходе.</p> <p>Не умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Не умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Не умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декора-</p>	<p>ходе.</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды, но допускает ошибки.</p> <p>Не умеет реализовать проект самостоятельно (может выполнить конструкторскую документацию, но не может моделировать ситуацию), не может самостоятельно подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Не до конца умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла, но допускает</p>	<p>значительные ошибки.</p> <p>Умеет создавать комплексные композиционные решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнять конструкторскую документацию, может моделировать ситуацию), но самостоятельно не может подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет представ-</p>	<p>решения с учётом функционального назначения и определенной архитектурной среды.</p> <p>Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации), подбирать необходимые для выполнения работы материалы и инструменты.</p> <p>Умеет формулировать художественную идею будущего произведения.</p> <p>Умеет применять основные правила организации проектной деятельности для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p>
---	---	---	--	---

<p>искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p>У-11 применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>У-12 применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>У-13 применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>У-14 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и на-</p>	<p>тивно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p>Не умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>Не умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>Не умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий деко-</p>	<p>ошибки.</p> <p>Не умеет представлять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p>Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности, но допускает ошибки.</p> <p>Не умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>Не умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p>	<p>лять графическую информацию моделирования предметов декоративно-прикладного искусства с помощью различных графических средств (ручная и компьютерная подача).</p> <p>Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>Умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных</p>	<p>Умеет применять знания основ современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет применять в проектной деятельности нормативно-правовые документы.</p> <p>Умеет применять знания основ современной макетной культуры в проектной деятельности, изображать объекты предметного мира и выполнять эти объекты в объёмном формообразовании.</p> <p>Умеет учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов худо-</p>
--	--	--	--	---

<p>родных промыслов.</p> <p>У-15 реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>У-16 предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>ративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Не умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Не умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>Не умеет учиться плаستیчний язык и не может соединить технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Не умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>материалов, но применяет при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов частично.</p> <p>Умеет реализовать проект в материале, основываясь на знаниях основных расчётов художественного проекта.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>жественного проекта.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>
---	---	--	--	---

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическая творческая работа (эскизный проект), практическая работа (изделие в материале/модель/ прототип), пояснительная записка, портфолио, экзамен.

Метод оценивания: экспертный, экзаменационный просмотр.

Процедура проведения просмотра:

1. На экзаменационный просмотр по практике обучающийся предоставляет все выполненные задания и отчетную документацию.
2. За практику обучающийся получает баллы по 100 балльной шкале за все задания. Итоговая оценка выводится из среднего арифметического балла за все установленные программой практики задания и приводится к эквиваленту 4-х балльной оценки.

Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации

(5) Отлично 84-100	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формирования и декорирования керамических изделий) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4) Хорошо 61-83	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формирования и декорирования керамических изделий) сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) Удовлетворительно 45-60	Практическое и теоретическое содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки (способы формирования и декорирования керамических изделий) сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Практическое и теоретическое содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы с керамическими материалами не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые или все виды заданий не выполнены.

7.3. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении отчетной документации (задание, отчеты о практике) и выполненных практических заданий (эскизный проект, изделие (или прототип)) на экзаменационный просмотр по практике.

Формы отчетности:

- Индивидуальное задание по практике;
- Отчет обучающегося о прохождении практики;
- Отчет руководителя практики;
- Эскизный проект;
- Пояснительная записка;
- Портфолио;
- Изделие в материале/модель/ прототип;
- Просмотр по практике.

В отчете обучающегося о практике указываются сведения о обучающимся (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.
2. Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т. А. Рыбинска; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст: электронный.
3. Флёрв, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: [Учебник] / А. В. Флеров. - Москва: Шевчук, 2001. - 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-013-6

Учебно-методическая литература, разработанная кафедрой

1. Каталог дипломных работ кафедры декоративно-прикладного искусства, УРАЛЬСКОГО ФИЛИАЛА ФГОУ ВПО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА»/ Сост. Е. А. Зобачева– Пермь, 2010. – 72 с.: ил. - ISBN 978-5-98975-367-3
2. Композиция в материале (Художественное эмалирование в технике перегородчатой эмали) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е.А. Зобачева – Пермь, УФ РАЖВИЗ, 2009.
3. Макетирование и конструирование (с приложением чертежей) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. С.П. Корелин. – Пермь: Пресстайм, 2010. – 74 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-337=3
4. Методические указания по выполнению и оформлению дипломного проекта [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Минеев В.И., Зобачева Е. А. – Пермь, Уральский филиал РАЖВИЗ Ильи Глазунова, 2010.
5. Методические указания по выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы[Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е. А. Зобачева– Пермь, Уральский филиал РАЖВИЗ Ильи Глазунова, 2016. – 17 с.: ил. – Текст: электронный.
6. Художественная обработка металлов (дифовка, выколотка [Текст]: учеб. пособие/ Авторы-составители: В.И. Минеев, Е.А. Зобачева. – Пермь, 2014. - 20 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-436-6

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: [16+] / А. Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный.
2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / О. А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838> – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст: электронный.

3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898> – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст: электронный.
4. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / И. В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 168 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696779>. – ISBN 978-5-8154-0516-5. – Текст: электронный.
5. Григорьев, В. Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование: учебное пособие для студентов II курса: [16+] / В. Ф. Григорьев, Н. В. Григорьева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 81 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945> – ISBN 978-5-4475-6082-9. – DOI 10.23681/430945. – Текст: электронный.
6. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали: художественная обработка металла: учебно-методическое пособие: [16+] / Н. В. Григорьева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 56 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577365> – ISBN 978-5-88526-895-0. – Текст: электронный.
7. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей: [14+] / Д. С. Дронов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 46 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462>. – ISBN 978-5-906697-56-1. – Текст: электронный.
8. Дронов, Д. С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный.

9. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.

10. Калмыкова, Н.В. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – Москва: Архитектура-С,2003. – 96 с.: ил. – ISBN 5-274-01646-4

11. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106>. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст: электронный

12. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: Уч. пособие /В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – Москва: МЗ-ПРЕСС, 2003. – 252 с.: ил. – ISBN 5-94073-011-6

13. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: Уч. пособие /В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 328 с.: ил. – ISBN 5-9647-0026-8

14. Стасюк, Н.Г. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.Г Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с.: ил. – ISBN 978-5-9647-0183-5

15. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: Уч. пособие/ Стасюк Н.Г, Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил. – ISBN 5-9647-0006-3

16. Строгановская школа композиции [Текст]/ Учебное пособие / О. Л. Голубева и др. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. - 351 с.: ил. - ISBN 5-87627-035-0

17. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 154 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696754> – ISBN 978-5-8154-0490-8. – Текст: электронный.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы:

<http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал

<http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для прохождения практики:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет.
- база учебных мастерских;
- столы рабочие (модельные); верстаки слесарные;
- станки: станок заточной, станок для полировки (войлочным кругом), сверлильный станок;
- спец. оборудование: печь прокалочная ПК 100, печь плавильная ПП 20, печь муфельная для отжига металла, печь муфельная для обжига эмали; паяльная установка;
- установка вакуумного литья (до 2-х кг); инжектор;

- инструменты: углошлифовальная машина, шлифовальная машина, бормашинки, электро – наждак, тиски, паяльники, вальцы, электродрель, электролобзик, рычажные ножницы, молотки, штихеля, ножовки;
- средства индивидуальной защиты: защитные очки, защитные маски, перчатки, респираторы;
- компрессор; газовая горелка; сварочный полуавтомат АДС;
- материалы: листовый металл (медь, латунь, алюминий, сталь), проволока, ювелирная эмаль, камень, гипс, герметик, формовочные смеси, припой, алмазные пасты.