

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**РИСОВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**РИСОВАЛЬНАЯ ПРАКТИКА  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022

Автор-составитель:

Юрчатов Юрий Михайлович, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа «Рисовальная практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

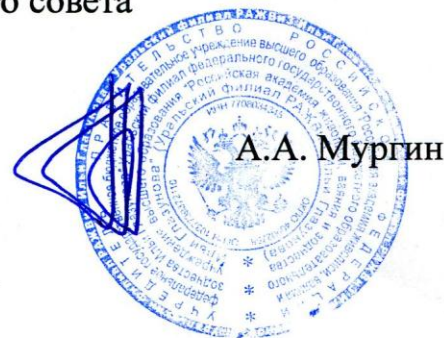
Заведующий кафедрой

декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры  Е.А. Зобачева

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства  Ю.М. Юрчатов

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета  
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи практики	5
2.	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3.	Место практики в структуре основной образовательной программы	6
4.	Объём практики	7
5.	Содержание практики. Образовательные технологии	8
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
7.	Фонд оценочных средств	10
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	15
9.	Описание материально-технической базы	17

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

*Вид практики:* учебная.

*Способ проведения практики:* стационарная/выездная.

*Форма проведения практики:* дискретно (по периодам проведения практик).

*Тип практики:* учебно-ознакомительная (рисовальная).

*Место проведения практики:* городская среда и музеи, г. Пермь (стационарная)/ городская среда и музеи городов Пермского края (г. Соликамск, г. Чердынь, г. Кунгур и др.).

### 1. Цели и задачи практики

Учебная рисовальная практика направлена на закрепления навыков владения различными графическими материалами, а также методами сбора натурального материала. Во время рисовальной практики обучающиеся изучают предметы декоративно-прикладного искусства, находящиеся в городской среде, отображают их в набросках и зарисовках.

*Цели прохождения практики:*

- Познакомить обучающихся с памятниками прикладного искусства, находящихся в музеях, и объектами городской среды (решеток, изгородей, ворот, навесов и т.д.);
- Усилить мотивацию к популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*Задачи прохождения практики:*

- Выполнение серии набросков, зарисовок и рисунков с предметов, и объектов декоративно-прикладного искусства, фиксируя композиционное решение и технологическое решение выбранных объектов.

### 2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Рисовальная практика участвует в формировании профессиональной компетенции ПК-2:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения)	Темы занятий

		<b>компетенций)</b>	
<b>ПК – 2</b>	Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения, основами академического рисунка, академической и декоративной живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства <b>З-2</b> методы работы над набросками <b>З-3</b> методы овладения техниками рисунка на профессиональном уровне <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства <b>У-2</b> применять техники выполнения рисунка <b>У-3</b> применять методы работы над набросками <b>У-4</b> профессионально выполнять длительные и краткосрочные рисунки с натуры, наброски, эскизы <b>У-5</b> передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных природных форм графическими средствами <b>У-6</b> применять различные художественные средства при выполнении графических работ	<b>Тема 1-3</b>

### **3. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Рисовальная практика относится к Блоку 2. Практики учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для прохождения.

Рисовальная практика предназначена для обучающихся I курса направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Согласно учебному плану керамическая практика проводится в 2 семестре.

Прохождение Учебной рисовальной практики тесно связано с модулем «Проектирование» и такими дисциплинами, как «Академический и конструктивный рисунок», «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

Предшествующими являются знания и навыки рисунка:

<b>Требования к входным знаниям</b>	
<b>Дисциплина/модуль</b>	<b>Входные знания</b>
Академический и анатомический рисунок	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы над набросками</li> <li>- методы овладения техниками рисунка на профессиональном уровне</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы работы над набросками</li> <li>- профессионально выполнять длительные и краткосрочные рисунки с натуры, наброски, эскизы</li> </ul>

Язык преподавания – русский.

#### **4. Объём практики**

Общая трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы - **108** часов.

Видом промежуточного контроля является *экзамен*.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего по учебному плану</b>	<b>Количество часов в семестре</b>
		<b>Курс</b>
		<b>I</b>
<b>Семестр</b>		<b>2</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>36</b>	36
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>	72
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА практику /ЗЕТ</b>	<b>108/3</b>	108
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Экзамен

## 5. Содержание практики. Образовательные технологии

№ п/п	Темы	Всего часов/ ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практи- ческие занятия/ в том числе в интерак- тивной форме	
<b>II курс 2 семестр</b>					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
2	Выполнение натурной работы: серия набросков и зарисовок объектов декоративно-прикладного искусства в архитектурной среде.	104		34	70
3	Подготовка отчетной документации.	3		1	2
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		<b>108/3</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 5.1. Содержание практики

#### **Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.**

Руководитель практики знакомит обучающихся с целями и задачами практики, с техническими способами ведения работы над зарисовками и набросками. Руководитель практики проводит инструктаж по технике безопасности.

#### **Тема 2. Выполнение натурной работы: серия набросков и зарисовок объектов декоративно-прикладного искусства в архитектурной среде.**

Обучающиеся изучают предложенные базовые объекты для выполнения натуральных набросков, зарисовок и рисунков. Утверждение у руководителя практики выбранных объектов.



Обучающиеся выполняют серию набросков объектов декоративно-прикладного искусства в архитектурной среде с показом технологических приемов обработки материалов.

*Задание (Практическая работа):*

- Выполнение натуральных набросков и зарисовок на бумаге формата А-3 в количестве 10-20 шт. и А-4 в количестве 20-30 шт. в различных графических техниках.

*Методическая задача:*

- Закрепление техники выполнения набросков и зарисовок;
- Закрепить знания и умения по сбору материала в процессе проектирования.

*Базовые объекты для выбора студентами:*

- Объекты декоративно-прикладного искусства (ограды, решётки, ворота, навесы, перила, светильники и т. д.);
- Театр юного зрителя (ул. Екатерининская, 68)
- Дом Мешкова (ул. Монастырская, 11)
- Дом Грибушина (ул. Ленина 13а)
- Пермская краевая клиническая больница (ул. Пушкина, 85а) и другие.

### **Тема 3. Подготовка отчетной документации.**

*Задание:*

- Заполнение отчетов, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

## **5.2. Образовательные технологии**

Рисовальная практика проводится в форме практических занятий (пле-нэр) в условиях городской среды и помещениях музеев, направленных на получение практического опыта по сбору графического материала и детального изучения аналогов для последующего проектирования предметов декоративно-прикладного искусства.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание само- стоятельной работы</b>	<b>Коли- чество часов</b>
------------------	---	---	-----------------------------------

1	Тема 2. Выполнение натурной работы: серия набросков и зарисовок объектов декоративно-прикладного искусства в архитектурной среде.	Выполнение натуральных набросков и зарисовок на формате А-3 и А-4 в различных графических техниках.	70
2	Тема 3. Подготовка отчетной документации.	Заполнение отчетов о практике.	2
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>			<b>72</b>

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
1	Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.	ПК-2	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6	Практическая работа *	1
2	Тема 2. Выполнение натурной работы: серия набросков и зарисовок объектов декоративно-прикладного искусства в архитектурной среде.				
3	Тема 3. Подготовка отчетной документации				
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Экзамен</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>					<b>3</b>

\*содержание практических работ представлено в пункте 5.2

## 7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

### Текущая аттестация

**Форма оценки:** практическая работа.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

Руководитель практики осуществляет текущий контроль во время прохождения практики, фиксируя сформированность знаний и умений в ходе выполнения обучающимся практических заданий.

Объектами оценивания выступают: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями, результаты самостоятельной работы.

### Шкала и критерии оценивания по знаниям и умениям

Код компетенции	ПК-2	Компетенция	Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения, основами академического рисунка, академической и декоративной живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства <b>З-2</b> методы ра-	Не знает материалы, инструменты и методы рисунка; Не знает техники выполнения натуральных зарисовок не в полном объеме; Не знает методы работы над набросками и зарисовками в	Знает материалы, инструменты и методы рисунка; Знает техники выполнения натуральных зарисовок не в полном объеме; Знает на низком уровне методы работы над набросками и зарисовками в различных техниках	Знает материалы, инструменты и методы рисунка; Знает техники выполнения натуральных зарисовок не в полном объеме; Знает не в полной мере методы работы над набросками и зарисовками в	Знает материалы, инструменты, различные техники выполнения натуральных зарисовок и набросков; знает методы работы над набросками и зарисовками в различных техниках (передача

боты над набросками <b>З-3</b> методы овладения техниками рисунка на профессиональном уровне	различных техниках (передача материала, текстуры, технологических особенностей изделий из металла и других материалов).	(передача материала, текстуры, технологических особенностей изделий из металла и других материалов).	различных техниках (передача материала, текстуры, технологических особенностей изделий из металла и других материалов).	материала, текстуры, технологических особенностей изделий из металла и других материалов).
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p><b>У-2</b> применять техники выполнения рисунка</p> <p><b>У-3</b> применять методы работы над набросками</p> <p><b>У-4</b> профессионально выполнять длительные и краткосрочные рисунки с натуры, наброски, эскизы</p> <p><b>У-5</b> передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных природных</p>	<p>Умеет выполнять наброски, зарисовки и этюды предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различной сложности с использованием разнообразных графических материалов и методов на хорошем уровне;</p> <p>Не умеет выполнять длительные и краткосрочные рисунки с натуры предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в качестве наглядного материала для последующей</p>	<p>Умеет выполнять наброски, зарисовки и этюды предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различной сложности с использованием разнообразных графических материалов и методов на хорошем уровне;</p> <p>Умеет выполнять на удовлетворительном уровне длительные и краткосрочные рисунки с натуры предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в качестве наглядного материала для последующей исследовательской и проектной работы.</p>	<p>Умеет выполнять наброски, зарисовки и этюды предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различной сложности с использованием разнообразных графических материалов и методов на хорошем уровне;</p> <p>Умеет выполнять на хорошем уровне длительные и краткосрочные рисунки с натуры предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в качестве наглядного материала для последующей исследовательской и проектной работы.</p>	<p>Умеет выполнять наброски, зарисовки и этюды предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различной сложности с использованием разнообразных графических материалов и методов;</p> <p>Умеет профессионально выполнять длительные и краткосрочные рисунки с натуры предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в качестве наглядного материала для последующей исследовательской и проектной работы.</p>

форм графическими средствами <b>У-6</b> применять различные ху- дожественные средства при выполнении графических работ	исследователь- ской и проект- ной работы.			
---	---	--	--	--

### Промежуточная аттестация

**Форма оценки:** практическое задание, просмотр по практике.

**Метод оценивания:** экспертный, экзамен.

**Процедура проведения просмотра:**

1. На экзаменационный просмотр по практике обучающийся предоставляет всю отчетную документацию и выполненное практическое задание.
2. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале за знания и умения, продемонстрированные во время прохождения практики. Итоговая оценка выставляется совместно руководителем практики от вуза и от базы практики.

### Критерии оценивания практического задания

**Творческое практическое задание:**

1. Планомерное ведение работы согласно установленному графику.
2. Соблюдение правил техники безопасности прохождении практики.
3. Компоновка изображения в листе, аккуратность исполнения набросков и зарисовок.
4. Собранный натурный материал (зарисовки, наброски, этюды) передают основные характеристики изображаемых объектов (материал, характеристики поверхности, пропорции и объем, технологические особенности изделий).
5. Соответствие количества набросков и зарисовок установленным требованиям.

### Шкала и критерии оценивания промежуточной аттестации

<b>(5)</b> <b>Отлично</b> <b>84-100</b>	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их вы-
---	--

	полнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> <b>61-83</b>	Практическое и теоретическое содержание практики освоено полностью, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> <b>45-60</b>	Практическое и теоретическое содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки (способы формования и декорирования керамических изделий) сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> <b>0-44</b>	Практическое и теоретическое содержание практики не освоено, необходимые практические навыки работы с керамическими материалами не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые или все виды заданий не выполнены.

### 7.3. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении отчетной документации (задание, отчеты о практике) и выполненного изделия или нескольких изделий на экзаменационный просмотр по практике.

*Формы отчетности:*

- Задание по практике;
- Отчет обучающегося о прохождении практики;
- Отчет руководителя практики;
- Просмотр по практике.

В отчете обучающегося о практике указываются сведения о обучающимся (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики

от базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий**

### **8.1. Основная литература**

1. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова. – Москва: Владос, 2012. – 104 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853> – ISBN 978-5-691-01890-9. – Текст : электронный.

2. Шушарин, П. А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр: [16+] / П. А. Шушарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> – Библиогр.: с .134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

*Дополнительная:*

1. Долинный, С.Д. Кружева из металла / С. Д. Долинный. - Киев: Урожай, 1991. – 188 с.: ил. - ISBN 5-337-00775-0

2. Доминьяк, А. В. Свидетельства утраченных времён: Человек и мир в пермском зверином стиле [Текст] / А. В. Доминьяк. – Пермь: Книжный мир, 2010. - 152 с.: ил.- ISBN 978-5-903861-15-6: 1000 экз.

3. Изделия из металла [Текст] / Сост. У. Веллер. - Москва; Париж: Мagma, L/Aventurine, 2004. – 285 с.: ил. – ISBN2-914199-38-4: 2000 экз.

4. Кремнева И.А. Металл в руках старых мастеров: Альбом. - Москва: Арт-Родник, 1996. – 144 с.: ил. – ISBN 5-88896-055-5

5. Ледзинский, В. С. Художественнаяковка и литье Москвы / В. С. Ледзинский, А. А. Теличко, А. В. Зверев. - Москва: Машиностроение, 1989. - 303 с.: ил. - ISBN 5-217-00245-X

7. Оборин, В. А. Чудские древности Рифея: Перм. звериный стиль: [Альбом] / В. А. Оборин, Г. Н. Чагин. - Пермь: Кн. изд-во, 1988. - 178 с.: ил. - ISBN 5-7625-0072-1

8. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 2004. - 119 с.: ил. - ISBN 5-85200-417-0

9. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала [Текст] = Decorative arts of industrial Urals / Б. В. Павловский. - Москва: Искусство, 1975. - 131 с., 58 л. ил.

10. Павловский, Б. В. Художественный металл Урала XVIII - XIX веков [Текст] / Б. В. Павловский. - Свердловск: Средне-Уральское книжн. изд-во, 1982. - 205 с.: ил.

11. Русское медное литье: Избранные памятники в собраниях Урала [Текст]/. - сост.: М. П. Боровик, Н. Н. Кобытин. - Екатеринбург: Артефакт, 2008. - 237, с.: ил. - ISBN 978-5-904071-01-1

12. Строгановская школа композиции [Текст]/. Учебное пособие / О. Л. Голубева и др. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. - 351 с.: ил. - ISBN 5-87627-035-0

13. Флёрв, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: [Учебник] / А. В. Флёрв. - Москва: Шевчук, 2001. - 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-013-6

#### *Периодика:*

1. Мир металла: журнал / учредитель и издатель: ООО "Журнал "Мир металла". - Санкт-Петербург: Журнал "Мир металла", 1999-2014. - ISSN 1609-5561

2. Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская академия художеств Союза художников России, АО "Молодая гвардия". - Москва: Молодая гвардия, 1936-. - ISSN 0205-5791

### **8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

#### **Программное обеспечение:**

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер



**Интернет-ресурсы:**

<http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

<https://museumperm.ru/> - Пермский краеведческий музей

<https://permartmuseum.ru/> - Пермская художественная галерея

**8.4. Информационные технологии**

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова -

<http://195.222.131.117/>

**9. Описание материально-технической базы**

Перечень необходимых материально-технических средств обеспечения практики:

- аудитория для вводной лекции, ученические столы, стулья;
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя;
- дидактический материал представлен в виде подборок студенческих работ.