

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения: Очная

Пермь
2022

Авторы-составители:

Нечехина Татьяна Тимофеевна

доцент кафедры живописи и композиции;

Корчагин Павел Анатольевич

доцент кафедры живописи и композиции.

Рабочая программа «Музейная (краеведческая) практика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учетом Профессиональных стандартов:

– 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.

– 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 6 от « 14» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой живописи

и композиции, доцент

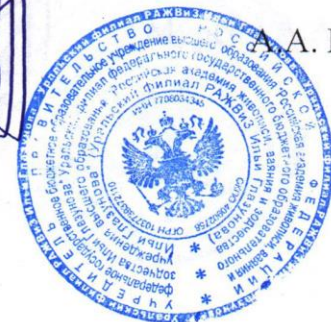
Т.Т. Нечехина

Доцент кафедры живописи и композиции

П.А. Корчагин

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики.....	5
2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения).....	6
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	12
4. Объем практики.....	13
5. Содержание практики.....	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	24
7. Фонд оценочных средств.....	26
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.....	30
9. Описание материально-технической базы.....	34

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

1. Цели и задачи практик

Целью музейной (краеведческой) практики является овладение студентами комплексом знаний и навыков комплексного историко-краеведческого плана для дальнейшего использования в профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Задачами краеведческой практики являются:

- ознакомление студентов с наиболее выдающимися образцами историко-культурного наследия г. Перми и Пермского края;
- приобретение знаний и практических навыков использования материалов музеев, архивов и библиотек;
- ознакомление с методиками анализа памятников истории и культуры, способами сохранения культурного наследия;
- практическая деятельность по сбору материалов краеведческого характера для применения в профессиональной деятельности.

Решение поставленных задач предполагает изучение студентами теоретического курса, посещение экскурсионных занятий, на которых закрепляются полученные теоретические знания.

1.1. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: Производственная практика.

Форма практики: Краеведческая практика.

Способы проведения практики: стационарная.

Тип практики: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно – исследовательской деятельности.

Место проведения практики – музеи, памятники истории и культуры г. Перми.

Форма отчетности: Аттестация по итогам практики заключается в предоставлении реферата на одну и рекомендованных тем прилагаемого списка.

Краеведческая практика является важной составной частью основной образовательной программы, осуществляемой в соответствии с действующим Государственным образовательным стандартом высшего образования в области культуры и искусства. Практика позволяет студентам адаптироваться к реальным условиям профессиональной деятельности и сформировать свои практические и исследовательские интересы. В процессе прохождения практики студент приобретает навыки (компетенции), направленные на закрепление теоретических и практических знаний, полученных во время обучения и необходимых для дальнейшей работы. После прохождения практики студент, получивший зачет, сможет разбираться в многообразии музейных, архивных, библиотечных и иных краеведческих организаций, приобретет начальные навыки работы в них.

Решение поставленных задач предполагает изучение студентами теоретического курса, посещение экскурсионных занятий, на которых закрепляются полученные теоретические знания.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения)

2.1. Результаты освоения образовательной программы

Для успешного выполнения профессиональных трудовых действий:

2.1.1. Пропагандирование роли искусства в развитии общества;

2.1.2. Умеет применять полученные теоретические знания в области истории изобразительного искусства, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе и педагогической деятельности.

2.1.3. Профессиональное исполнение художественного произведения средствами основ художественно-пластического языка.

2.1.4. Работа с научной и искусствоведческой литературой.

2.1.5. Анализ отечественных и зарубежных образцов художественной продукции,

оценка их эстетического уровня.

2.1.6. Использование специальных профессиональных знаний и практических навыков в области изобразительного искусства.

2.1.7. Анализ и критическое переосмысление накопленного опыта, изменение, при необходимости, профиля своей профессиональной деятельности.

2.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

В результате освоения модуля обучающийся должен:

УК – 1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК – 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК – 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК – 4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК – 5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

2.3. Результаты обучения по дисциплине

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> – методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства – методы решения композиционных задач в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения 	<p>УК-1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства – решать композиционные задачи в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения
<ul style="list-style-type: none"> – как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла 	<p>УК – 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы; – управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ; – выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.

<ul style="list-style-type: none"> – место личности в историческом процессе; – о многообразии культур и их взаимодействии; – историческое наследие; – особенности развития родного края типологию источников краеведения (прежде всего, исторического) и их функциональное значение. 	<p>УК – 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук; – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; – использовать краеведческий материал в собственной профессиональной и культурно-просветительской деятельности.
<ul style="list-style-type: none"> – основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности ; – принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля; – о необходимости образования в течение всей жизни. 	<p>УК – 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – эффективно организовать свое время.

<ul style="list-style-type: none"> – свойства и возможности художественных материалов – технику и технологию живописи – традиционные и современные технологические процессы при создании живописного произведения – различные живописные приемы и техники живописи – основы композиции – основы изображения фигуры человека – основы живописных приемов передачи объема и пространства – законы воздушной перспективы 	ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике свойства и возможности художественных материалов – применять в практической работе знания техники и технологии станковой живописи – применять традиционные и современные технологические процессы при создании живописного произведения – применять различные живописные приемы и техники живописи – применять на практике знания основ композиции – применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека – применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства – применять знания законов воздушной перспективы
<ul style="list-style-type: none"> – технологические особенности, свойства и возможности художественных материалов – технику и технологию станковой живописи – исторические и современные технологические процессы при создании авторского произведения в соответствующих видах деятельности – различные живописные приемы 	ОПК – 3	<ul style="list-style-type: none"> – применять на практике свойства и возможности художественных материалов – применять в практической работе навыки и знания техники и технологии станковой живописи – применять исторические и современные технологические процессы при создании авторского произведения в соответствующих видах деятельности

<p>и техники живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> – технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами 		<ul style="list-style-type: none"> – применять различные живописные приемы и техники живописи – применять на практике знания техники профессиональной безопасности
<ul style="list-style-type: none"> – методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства – методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы – методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы 	<p>ОПК – 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работать с научной литературой – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства – использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов
<ul style="list-style-type: none"> – роль искусства в развитии общества – процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства – художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства 	<p>ОПК – 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в путях развития современного мирового искусства – самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств – использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов

<p>– методы наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p>	<p>ПК – 2</p>	<p>– наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи</p> <p>– использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания своего художественного произведения</p> <p>– применять образное мышление.</p>
---	----------------------	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Музейная (Краеведческая) практика»** индекс по учебному плану Б2.О.03(П) является обязательной для изучения.

Содержание модуля **«Музейная (краеведческая) практика»** соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной подготовки 54.05.02 «Живопись», специализации «Художник – живописец (станковая живопись)», утвержденным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2020 году.

Связь модуля **«Музейная (Краеведческая) практика»** с дисциплинами и модулями:

3. «Краеведение», «История Урала», «История» эти науки и научные дисциплины изучают базовые понятия краеведения, это обогащает их методологию, расширяет инструментарий исследовательской работы.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в процессе изучения данной дисциплины студенты должны получить представление об основных закономерностях развития современного искусства; понимать специфику выразительных средств воплощения авторского творческого

замысла. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяются в результате проведения просмотров работ и их оценки.

4. Объём практики

4.1 Общая трудоёмкость практики

Общая трудоёмкость дисциплины «Музейная практика» (краеведческая) составляет **6** зачетных единиц, **216** часов.

Количество часов и недель

Наименование практики	Всего по учебному плану	Курсы						
		1	2	3	4	5	6	6
№ семестров		2	4	6	8	A	B	C
2. Музейная практика. (краеведческая)	216/6	108 /3	108 /3	-	-	-	-	-
С преподавателем:	192	96	96	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа:	24	12	12	-	-	-	-	-
ВСЕГО ЧАСОВ И НЕДЕЛЬ НА ДИСЦИПЛИНУ	216/6	108 /3	108 /3	-	-	-	-	-
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет, №№ семестров)		Зачёт.	Зачёт.	-	-	-	-	-

4.2 Распределение часов по темам учебной работы

Название разделов и тем	Всего часов и недель	Виды учебных занятий	
		Работа с преподавателем	Самостоятельная работа
<u>1 курс</u>			
Музейная (краеведческая) практика. музеи, памятники истории и культуры г. Перми			
Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	12	12	-
Тема 2. Ознакомительная экскурсия по г. Перми.	12	12	-

Загородный сад - Набережная.			
Тема 3. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Мотовилиха.	12	12	-
Тема 4. Ознакомительная экскурсия в Музей ПАО «Мотовилихинские заводы».	12	12	-
Тема 5. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Дом Мешкова.	12	12	-
Тема 6. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Музей пермских древностей.	12	12	-
Тема 7. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Фонды ПКМ.	12	12	-
Тема 8. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Музей–диорама в Мотовилихе.	12	12	-
Тема 9. Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.	12	12	-
Итого:	108/3	108	
<u>2 курс</u>			
Краеведческая практика.			
музеи, памятники истории и культуры г. Перми			
Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	12	12	-
Тема 2. Ознакомительная экскурсия в Краевую универсальную библиотеку им. А. М. Горького. Краеведческий отдел.	12	12	-
Тема 3. Ознакомительная экскурсия в Пермскую государственную художественную галерею. Коллекция пермской деревянной скульптуры.	12	12	-
Тема 4. Ознакомительная экскурсия в Архив города Перми.	12	12	-
Тема 5. Ознакомительная экскурсия в Государственный архив Пермского края. Картографические и фотофонды.	12	12	-
Тема 6. Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Гляденовское костыще" (IV в. до н. э. конец I тыс. н. э.) .	12	12	-
Тема 7. Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Турбинский могильник" (XVII-XV вв. до н. э.) .	12	12	-
Тема 8. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Разгуляй - Набережная.	12	12	-

Тема 9. Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.	12	12	-
	108/3	108	-
ВСЕГО:	216/6	216	-

5. Содержание практики

5.1 Содержание практики

1 курс, 2 семестр

Место проведения практики – музеи, памятники истории и культуры г. Перми.

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Общее знакомство с историей и планировкой города Перми. Пермский краеведческий музей. Правила поведения и работы в музее. Правила техники безопасности.

Тема 2. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Загородный сад - Набережная.

История Перми 1781-1976 гг. Загородный сад, Конвойная команда. Пермское губернское земство. Дом губернатора. Дома семейства Дягилевых. Городская Дума. Пермский театр. «Козий загон». К.Ф. Модерах, И.Д. Прянишников, Д.В. Дягилев, в.к. Михаил Романов. И.И. Свизев.

Тема 3. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Мотовилиха.

Мотовилихинский медеплавильный завод. Ул. 1905 г. Народный Дом. Контора Общества «Зингер». Кинотеатр «Луч». Л.И. и А.Л. Борчаниновы.

Тема 4. Ознакомительная экскурсия по Музей ПАО «Мотовилихинские заводы».

История Мотовилихинских пушечных заводов. Технологии медеплавильного, чугунно- и сталепушечного производства. Н.И. Славянов. Артиллерийские и ракетные системы производства Мотовилихинских заводов. «Пермская Царь-пушка». Паровой молот мотовилихинских заводов.

Тема 5. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Дом Мешкова.

История Пермского края. Археология. Первобытная история, Пермь Великая. Строгановы. Губернский город Пермь. Пермский край в XIX-XX вв.

Тема 6. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Музей пермских древностей.

Естественная история Урала и Пермского края. Пермский геологический период. Его влияние на гражданскую и социально-экономическую историю края. «Пермский мамонт», трогонтериевый слон».

Тема 7. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Фонды ПКМ.

Археологические фонды. Фонды ИЗО. Иконографические фонды. Знакомство с работой реставрационных мастерских.

Тема 8. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Музей-диорама в Мотовилихе.

История Перми начала XX в. Материальная культура Перми. События революции 1905 г. в Перми.

Тема 9. Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.

Обсуждение результатов практики. Верификация собранных материалов. Разработка планов реферативных работ.

2 курс, 4 семестр

Место проведения практики – музеи, памятники истории и культуры г. Перми.

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.

Общее знакомство с археологией и историей Пермского края. Пермская государственная художественная галерея. Государственный архив Пермского края. Правила поведения и работы в музеях и архивах. Правила техники безопасности.

Тема 2. Ознакомительная экскурсия в Краевую универсальную библиотеку им. А.

М. Горького. Краеведческий отдел.

Фонды отдела краеведения. Фонд редкой книги. Практическая работа с каталогом отдела краеведения.

Тема 3. Ознакомительная экскурсия в Пермскую государственную художественную галерею. Коллекция пермской деревянной скульптуры.

Посещение экспозиции и фонда пермской деревянной скульптуры. Графическая реконструкция ранних образцов ПДС в голбцах и часовнях.

Тема 4. Ознакомительная экскурсия в Архив города Перми.

Знакомство с картографическими, фотофондами и личными фондами архива. Знакомство с сайтом архива.

Тема 5. Ознакомительная экскурсия в Государственный архив Пермского края. Картографические и фотофонды.

Знакомство с картографическими, фотофондами и личными фондами архива. Практическая работа по поиску и заказу архивных документов. Знакомство с сайтом архива.

Тема 6. Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Гляденовское костыще" (IV в. до н. э. конец I тыс. н. э.)

Выезд на памятник. Ознакомление с материалами памятника и эскизная реконструкция древнего святилища.

Тема 7. Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Турбинский могильник" (XVII-XV вв. до н. э.).

Выезд на археологический памятник, послуживший основой для научного выделения «Сейминско-Турбинского транскультурного феномена». Ознакомление с материалами памятника и эскизная реконструкция важнейшей транзитно-транспортной развязки на древнейшем пути дальней торговли.

Тема 8. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Разгуляй - Набережная.

История Егошихинского медеплавильного завода и основание г. Перми. Реконструкция первого исторического центра Перми конца XVIII – первой трети XIX в. Дорегулярная планировка г. Перми. «Модераховский мостик». «Дом Мешкова».

Тема 9. Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.

Обсуждение результатов практики. Верификация собранных материалов. Разработка планов реферативных работ.

5.2 Методические указания преподавателю

Сочетать основные способы выполнения работ: практические, лекционные, вариативные способы освоения и закрепления в сознании обучающихся дисциплинарные знания; устные высказывания студентов по найденным приемам работы ПК. Эта обобщающая методическая установка, позволяет обучающимся освоить разные способы работы над композицией.

Разнообразие диалектических форм, их динамики и приоритетов содействует деятельному освоению способностей и навыков в учебных заданиях. Стимулирует освоение собственной творческой практики. Ведется диалог и понимание позиции собеседника.

Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий, доступа интернет – ресурса. Это позволяет сделать учебный процесс динамичным и насыщенным в лекционной части занятий, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы обучающихся во время практических занятий.

Особое внимание обратить на культуру освоения живописных навыков и овладение спецификой материала. Включать в процесс преподавания теоретическое обоснование учебной задачи и контролировать процесс её выполнения.

В ходе изучения дисциплин модуля «Музейная (краеведческая) практика»

рекомендованы самостоятельные занятия, которые соответствуют учебным задачам занятий. Это эскизы, поиски пластических и колористических решений того или иного задания.

Методический подход к чтению лекций «Краеведческой практики» предполагает понимание лекции как главного звена в изучении дисциплины. На основе усвоения лекционного материала может быть организована самостоятельная работа студентов. По своему содержанию лекция должна отвечать таким дидактическим требованиям, как научность, доступность и систематичность изложения материала, опора на важнейшие события и факты изучаемых этапов развития европейской художественной культуры, а также связь содержания лекционного курса с будущей профессиональной деятельностью студентов.

В самостоятельной работе студента следует четко регламентировать объем подготавливаемого материала. Самостоятельные занятия, предполагают в первую очередь закрепление знаний, навыков и умений, получаемых на лекциях. Для успешного проведения самостоятельной работы следует указать студентам конкретную литературу для самостоятельного изучения, визуальный материал, интернет-ресурсы. Важно развивать у студентов способность к самостоятельному поиску и анализу краеведческих источников и материалов.

Использование цифровых технологий позволяет сделать учебный процесс более эффективным, динамичным и насыщенным в лекционной части занятия, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы студентов, усилить закрепление изученного материала.

Важнейшей задачей работы педагога со студентами остаётся воспитание у будущих художников культуры общения с историческими источниками. В этом случае полезной формой самостоятельной работы студентов является знакомство с артефактами изучаемого периода, имеющимися в различных музейных собраниях нашей страны, в первую очередь, здесь следует упомянуть художественные коллекции Пермской государственной художественной галереи и Пермского краеведческого музея.

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Как на практических занятиях, так и в самостоятельной работе особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков передачи формы, умение видеть и передавать состояние пейзажа в зависимости от условий освещенности, а также правильную методическую последовательность ведения работы:

- 1) Композиционное решение изображения на плоскости холста.
- 2) Пропорции и пространственное положение.
- 3) Определение цветового тона, передача общих тоновых и цветовых отношений.
- 4) Моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы.
- 5) Обобщающий этап работы, выявление главного и второстепенного, подчинение всех частей целому.

Курс «Краеведческой практики» включает в себя лекции и самостоятельную работу студентов с литературой и источниками. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал. При необходимости студенту следует задать вопрос в отношении изложенного материала во время, отведенное для этих целей преподавателем.

Самостоятельная работа является основным видом работы по изучению дисциплины. Она включает:

- изучение материала установочных занятий;
- работу с рекомендованной литературой и дополнительными источниками информации;
- подготовку к сдаче зачета.

Самостоятельную работу по изучению дисциплины целесообразно начинать с изучения рабочей программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучаемых, ознакомления с разделами и темами.

Необходимым условием понимания российского исторического процесса является изучение истории на региональном (местном) уровне, когда объектом исследования становятся исторически сложившиеся на местах общности людей, со

своими им культурой, особенностями хозяйственной деятельности и бытового повседневного уклада. Такой подход даёт возможность будущему специалисту лучше представить реальное многообразие российского социума, выявить общее и особенное в историческом опыте жителей различных территорий страны, избежать чрезмерно унифицированного подхода к историческим явлениям и процессам. Курс «Краеведение» ставит своей целью познакомить студентов с историей российского краеведения, теоретическими основами локальной истории, кругом привлекаемых для её изучения источников. В рамках курса рассматриваются вопросы сохранения и использования существующего историко-культурного наследия. Особое внимание уделено сформировавшимся в отечественном краеведении традициям и направлениям изучения местного края, характеристике и особенностям работы с комплексом местных источников (таких, как материалы местных архивов, литературное и мемуарное наследие, местные традиции и обычаи, архитектура, исторические и природные ландшафты, устная история), использование которых позволяет реализовать один из главных принципов краеведения – принцип «поместного изучения истории».

5.4 Глоссарий

АРХЕОГРАФИЯ. Историческая дисциплина, занимающаяся собиранием, описанием и изданием письменных памятников прошлого.

АРХЕОЛОГИЯ. Наука о древностях, изучение быта и культуры древних народов по дошедшим до нас вещественным памятникам.

АРХИВ. 1. Учреждение для хранения старых документов и письменных памятников; 2. Совокупность письменных памятников, относящихся к деятельности какого-нибудь учреждения или лица.

ДИАЛЕКТ. Местное наречие, говор.

ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩЕ. (Устар.) Хранилище древностей, архив.

ИСТОРИОГРАФИЯ. Наука, изучающая развитие исторического знания в связи с анализом

исторической литературы и источников.

ИСТОЧНИКИ. Письменные памятники, подлинные оригиналы, на основе которых строится научное исследование.

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ. Научная дисциплина, занимающаяся описанием и классификацией исторических источников.

КУНСТКАМЕРА. Собрание редкостей, естественно-исторических и других.

МАРГИНАЛ. Человек, находящийся в промежуточном, пограничном положении между какими-либо социальными группами; утративший прежние социальные связи и не приспособившийся к новым условиям жизни.

ОБРЯД. Церемония, чин; ряд строго определенных обычаем действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера.

ОБЫЧАЙ. Общепринятый, установившийся, традиционный порядок, укоренившийся в быту.

ОТХОЖИЙ ПРОМЫСЕЛ. Отхожий промысел - заработок крестьянина на стороне, "на чужбине", куда нужно "отходить", уходить из села или деревни. Людей, уходивших на заработки называли "отходниками". Помещик, особенно в зимнее время, мог отпускать крестьян на заработки, видимо, не без выгоды для себя - крестьяне расплачивались с помещиком денежным оброком. Временный уход крестьян из мест постоянного жительства на заработки распространен был в России и на Урале в XIX веке.

ПРИКАЗ. (Истор.) Учреждение, ведавшее отдельной отраслью управления в Московском государстве, ведомство (Посольский, Поместный, Разрядный, тайных дел).

ПРОВИНЦИЯ. Территориальная, часто административная, единица в пределах страны, находящаяся вдалеке от столицы или крупных культурных центров, вообще - территория страны в отличие от столиц.

ТОПОГРАФИЯ. 1. Прикладной отдел геодезии, посвященный измерению земной поверхности для изображения ее на планах и картах; 2. Поверхность и взаимное расположение частей, отдельных

пунктов местности.

ТОПОНИМИКА. Совокупность географических названий в какой-нибудь стране, местности.

ЭКСКУРСИЯ. Коллективное посещение музея, достопримечательного места, выставки т. п., поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной целью.

ЭКСПЕДИЦИЯ. Путешествие, поездка группы лиц, отряда с какой-нибудь специальной целью, со специальным заданием

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (вопрос с самостоятельными часами)

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Общая трудоемкость самостоятельной работы модуля «Музейная (краеведческая) практика» составляет 24 часа.

Вид учебной работы	Количество часов самостоятельной работы студентов						
	Всего по учебному плану	Курсы					
		1	2	3	4	5	6
№ семестров		2	4	6	8	A	C
Самостоятельная работа	-	12	12	-	-	-	-

6.2 Виды и содержание самостоятельной работы студентов

Длительные работы должны постоянно чередоваться с кратковременными этюдами и живописными набросками, которые могут выполняться в различных изобразительных материалах (масло, акварель, пастель, темпера, цветные карандаши и т.п.). Такие этюды и живописные наброски имеют большое значение в формировании дальнейшего профессионального мастерства. Короткий этюд позволяет сделать акцент, допустим, на цвете, на характере, подчеркнуть живописно-пластическую выразительность формы.

Предусматривается подготовка студентом живописных работ выполненных в течение семестра к экзаменационному просмотру: покрытие работ лаком,

предэкспозиционная подготовка, развеска.

6.3 Темы для самостоятельной работы студентов

Название разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Всего часов	Виды самостоятельной работы	
			аудиторная	подготовка к зачету
1 курс				
2 семестр				
Краеведческая практика г. Пермь, музеи и исторические памятники г. Перми	Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности	-	-	-
	Тема 2. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Загородный сад - Набережная.	-	-	-
	Тема 3. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Мотовилиха	-	-	-
	Тема 4. Ознакомительная экскурсия в Музей ПАО «Мотовилихинские заводы».	-	-	-
	Тема 5. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Дом Мешкова.	-	-	-
	Тема 6. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Музей пермских древностей.	-	-	-
	Тема 7. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Фонды ПКМ.	-	-	-
	Тема 8. Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Музей–диорама в Мотовилихе.	-	-	-
	Тема 9. Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.	12	6	6

	Всего:	12	6	6
2 курс 4 семестр				
Краеведческая практика г. Пермь, музеи и исторические памятники г. Перми	Тема 1. Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	-	-	-
	Тема 2. Ознакомительная экскурсия в Краевую универсальную библиотеку им. А. М. Горького. Краеведческий отдел.	-	-	-
	Тема 3. Ознакомительная экскурсия в Пермскую государственную художественную галерею. Коллекция пермской деревянной скульптуры.	-	-	-
	Тема 4. Ознакомительная экскурсия в Архив города Перми.	-	-	-
	Тема 5. Ознакомительная экскурсия в Государственный архив Пермского края. Картографические и фотофонды.	-	-	-
	Тема 6. Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Гляденовское костыще" (IV в. до н. э. конец I тыс. н. э.).	-	-	-
	Тема 7. Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Турбинский могильник" (XVII-XV вв. до н. э.).	-	-	-
	Тема 8. Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Разгуляй - Набережная.	-	-	-
	Тема 9. Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.	12	6	6
Всего:	12	6	6	
ИТОГО:	-	-	-	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Формы отчетности по практикам

- Согласно программе студенту выдается план практики (в случае

«Преддипломной практики» индивидуальный план), в котором указано количество работ и сроки их выполнения.

2. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы указанные в задании по практике.

3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

5. По итогам «Краеведческой практики» студенту предлагается написать реферат на одну из рекомендованных тем. По окончании практики студент представляет отчет по «Краеведческой практике».

7.2 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Вид	Кол-во
Краеведческая практика 1 КУРС 2 СЕМЕСТР			
5	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция	1
6	Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Загородный сад - Набережная.	Лекция	1
7	Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Мотовилиха.	Лекция	1
8	Ознакомительная экскурсия в Музей ПАО «Мотовилихинские заводы».	Лекция	1
9	Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Дом Мешкова.	Лекция	1
10	Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Основная экспозиция. Музей пермских древностей.	Лекция	1

11	Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Фонды ПКМ.	Лекция	1
12	Ознакомительная экскурсия в Пермский краеведческий музей. Музей–диорама в Мотовилихе.	Лекция	1
13	Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.	Практическое занятие	1
	Подготовка к зачёту	Зачёт	1

**Краеведческая практика
2 КУРС 4 СЕМЕСТР**

21	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция	1
22	Ознакомительная экскурсия в Краевую универсальную библиотеку им. А. М. Горького. Краеведческий отдел.	Лекция	1
23	Ознакомительная экскурсия в Пермскую государственную художественную галерею. Коллекция пермской деревянной скульптуры.	Лекция	1
24	Ознакомительная экскурсия в Архив города Перми.	Лекция	1
25	Ознакомительная экскурсия в Государственный архив Пермского края. Картографические и фотофонды.	Лекция	1
26	Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Гляденовское костыще" (IV в. до н. э. конец I тыс. н. э.) .	Лекция	1
27	Ознакомительная экскурсия памятник археологии "Турбинский могильник" (XVII-XV вв. до н. э.) .	Лекция	1
28	Ознакомительная экскурсия по г. Перми. Разгуляй - Набережная.	Лекция	1
29	Заключительные занятия. Обобщение полученных материалов и информации.	Практическое занятие	1
	Подготовка к зачёту	Зачёт	1

Учебная дисциплина	Зачёт	1
--------------------	-------	---

7.3 Шкала и критерии оценивания

Средство оценивания: творческое задание

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация «Краеведческой практики»

Форма оценки: Реферат

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачёта:

1. Зачёт проводится в письменной форме (реферат).
2. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.
3. В зачётную книжку студента заносится Зачёт.

Критерии оценки форм итоговой аттестации (зачет)

Зачтено	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
Не зачтено	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

Примерные темы рефератов по «Краеведческой практике»

I курс 2 семестр

1. Архитектура Перми начала XIX века.
2. Егошихинский завод – начало г. Перми.
3. Пермский губернатор К.Ф. Модерах и благоустройство Перми в конце XVIII – начале XIX в.

4. Пермское семейство Дягилевых в истории и культуре Перми и России.
5. Иконография улицы Сибирской.
6. «Пермский (геологический) период» в общественном сознании и искусстве Перми.
7. Материалы к портрету: Н.И. Славянова, А.Л. Борчанинова.

II курс 4 семестр

1. Гляденовское костыще и Трифон Вятский. История и легенда.
2. Дискуссия о сроках основания г. Перми. Егошихинский завод или губернский город?
3. Начальный этап истории и особенности функционирования пермской деревянной скульптуры.
4. Пермский звериный стиль возможности и ограничения научной интерпретации.
5. Древняя инфраструктура Пермского края. Реки и дороги Перми Великой.
6. Материалы к портрету: К.Ф. Модераха, Н.Н. Серебренникова.

Приветствуются темы, самостоятельно предлагаемые студентами.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

Основная:

1. Кадырова, Л.Х. «Пленэр : Практикум по изобразительному искусству» Учебное пособие для вузов - М. : Владос, 2012.
2. Волков Н. Н. «Цвет в живописи». М. Издательство В. Шевчук, 2014
3. Прокофьев Н. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов». Учебное пособие для вузов. М. Владос, 2013
4. Могилевцев В.А. «Основы живописи» Спб. «4 арт» 2014
5. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа» Учебное пособие для студентов вузов М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
6. Историческое краеведение: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.Е. Корнилова. –

Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного университета, 2005.

7. Корчагин П.А. Экскурсионные и туристические ресурсы Урала: учеб. пособие. Пермь, 2017.

8. Корчагин П.А. Губернская столица Пермь. Пермь, 2006.

Дополнительная:

1. Никомеди Г. «Масляная живопись :общие сведения, материалы, техника»- М. Эксмо 2004

2. Вибер Ж.. «Живопись и ее средства» М.Изд-во В. Шевчук, 2005

3. Миронова Л. Н. «Цвет в изобразительном искусстве» Минск, 2003

4. Киплик Д. «Техника живописи» М.: Сварог и К, 1998, 2000

5. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись» М., Высшая школа 2000

6. Винер А. Материалы масляной живописи. М. Сварог и К. 2000

7. Абашев В.В. Пермь как текст: Пермь в рус. культуре и лит. XX в. Пермь, 2000.

8. Абрамова Н. Г. Вспомогательные исторические дисциплины. Учеб. пос. для студ. 2-е изд. М., 2011.

9. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский росписной дом). Л., 1988.

10. Барадулин В.А. Народная роспись по дереву (Искусство Прикамья). Пермь, 1987.

11. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердловск, 1982.

12. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. – М. 1990.

13. Бобков Л.М. Балет Урала (до 1941 года) / Предисл. В. Г. Иванова. Пермь, 2003.

14. Верхоланцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее: крат. ист.-стат. очерк. 3-е изд., испр. и доп. Пермь, 2002.

15. Гладышев В.Ф. Перми старинное зеркало: История Перми в зеркале некрополя. Пермь, 2001.

16. Гладышев В.Ф. Чехов и Пермь. Легенда о трех сестрах. Пермь, 2008.

17. Голубцов В.В. Пермский некрополь / авт. вступ. ст. и примеч. Л.С. Рафиенко; департамент культуры и искусств администрации Перм. обл., Перм. обл. б-ка им. А.М.

Горького. Пермь, 2002.

18. Дмитриев А.А. Очерки из истории губернского города Перми с основания поселения до 1845 г.: с прил. летописи г. Перми с 1845 до 1890 г.: первый опыт крат. изложения истории Перми. Пермь, 1889.

19. Зеленин А.С. Пермь и Пермский край: Занимательное краеведение. Пермь, 2013.

20. Кашихин Л.С. Методические рекомендации по обработке личных архивов. (В помощь краеведам). Пермь, 1975.

21. Кашихин Л.С. Методические рекомендации по организации работы краеведа-историка. Пермь, 1976.

22. Овсянников А.И. Губернский город Пермь на иллюстрированной почтовой открытке 1899–1917 / Ю.М. Поляков. Екатеринбург, 2005.

23. Краеведы и краеведческие организации Перми: Библиографический справочник. Пермь, 2000.

24. Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края: Библиографический справочник. Т.2. Пермь, 2006.

25. Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. М., 1987.

26. Литературное краеведение Прикамья: Материалы научно-практической конференции 25 апреля 2006 г. Пермь, 2006.

27. Пермский краеведческий сборник. Кружок по изучению Северного края при Пермском университете. — Пермь.

→ Выпуск первый. — Пермь, 1924.

→ Выпуск второй. — Пермь, 1926.

→ Выпуск третий. — Пермь, 1927.

→ Выпуск четвертый. — Пермь, 1928.

28. Пермский край: Краеведческий сборник. Пермь, 1990.

29. Пермский край: Старая Пермь. (1723-1917): Краеведческий сборник. Пермь, 1992.

30. Пермь. XIX–XX вв.: фотоальбом / Комитет по делам архивов. Гос. архив Перм. обл.; авт.-сост. А.Я. Жиделева и др. 2-е изд., доп. Пермь, 1998.

31. Семенов В.Л. А.Б. Турчевич – актер и архитектор. Пермь, 2001.

32. Спешилова Е.А. Старая Пермь. Дома. Улицы. Люди, 1723–1917: [краеведч. изд.].

Пермь, 1999.

33. Страницы прошлого: Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып.1. Пермь, 1995.

34. Страницы прошлого: Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып.2. Пермь, 1999.

35. Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Связева. 2-е изд., пересм. Пермь, 2002.

36. Терехин А.С. Пермь: Очерк архитектуры / под науч. ред. В.И. Пилявского. Пермь, 1980.

Рекомендуемая:

1. Никомеди Г. «Масляная живопись: общие сведения, материалы, техника» М. Эксмо. 2004
2. Винер А. «Как работать над пейзажем масляными красками. –М. : Сварог и К. 2000
3. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия» М.:«Советский художник», 1986
4. Беда Г. В. «Живопись и ее изобразительные средства» М., 1977
5. Миннарт М. «Свет и цвет в природе» М. 1958
6. Волков Н. Н. «Цвет в живописи» М. Искусство, 1985

Информационные технологии

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер
3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
4. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>
5. Интернет-ресурсы:

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_Art_Project
PaintingArt.ru

Пермский край: Энциклопедия <http://enc.permculture.ru/start.do>

Пермский книгоед: Краеведческая библиотека <http://perm-book.ru/book>

Пермская электронная библиотека <http://arch.permculture.ru/>

Портал «Подвиг народа» <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

Портал «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru/>

9. Описание материально-технической базы

Мастерские, стулья, табуреты, мольберты, этюдники, подрамники, планшеты, наглядные пособия, холст негрунтованный, грунт акриловый, краски масляные (С.-Петербург), кисти щетина, разбавители, лаки, масло льняное (примечание: каждый студент спец. живописи обеспечивается художественными материалами).

Методический фонд кафедры живописи и композиции обеспечивает учебный процесс образцами лучших учебных работ по дисциплине «Практика».