

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович,
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;
Симанова Елена Александровна,
доцент кафедры скульптуры.

Программа производственной музейной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
протокол 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,
доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры
скульптуры



Е.А. Симанова

Программа практики утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	7
4. Объём практики	8
5. Содержание практики.	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
7. Фонд оценочных средств по практике	11
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	13
9. Материально-техническое обеспечение практики	14
ПРИЛОЖЕНИЕ	15

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи практики

Знакомство с произведениями мирового и русского искусства в музеях г. Москвы дает возможность визуально воспринимать объемную форму в пространстве, что не позволяет иллюстративный материал, полученный на лекциях по истории искусства. Это особенно важно для студентов художников-скульпторов.

Посещение основных художественных ВУЗов г. Москвы позволяет получить дополнительные сведения о специфике подготовки студентов в данных ВУЗах и обогатить опыт студентов в учебном процессе.

Цели выездной практики:

- Визуальное знакомство студентов с культурным наследием русского и зарубежного искусства, находящихся в музеях г. Москвы и г. Санкт-Петербурга.
- Изучение классических памятников архитектуры, скульптуры, а так же шедевров изобразительного искусства.
- Закрепить знания и умения по сбору материала для последующей творческой и учебной работы.

Задачи выездной практики:

- Посещение основных художественных музеев г. Москвы.
- Просмотр и изучение городских скульптурных и архитектурных памятников г. Москвы.
- Посещение и прохождение экскурсии по музеям основных художественных ВУЗов г. Москвы.
- Осуществление учебно-творческих поездок по исторически значимым местам г. Москвы и пригородов.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики: производственная.

Способ проведения практики: выездная.

Форма проведения практики: дискретно (по периодам проведения практик).

Тип практики: музейная научно-исследовательская работа (музейная).

Место проведения практики: городская среда и организации, связанные с изобразительным искусством (музеи, вузы и др.) г. Москвы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Производственная музейная практика участвует в формировании разделов компетенции ОПК – 1, ОПК – 4, ОПК – 5, ОПК - 6, и обеспечивает формирование.

В результате освоения практики студент должен:

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Знать: <ul style="list-style-type: none">- методы поиска, анализа и интерпретирования явлений окружающей действительности;- средства и способы изображения окружающей действительности;- методику сбора натурального материала;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- собирать натуральный материал в виде набросков, зарисовок и этюдов;– использовать основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы;- навыками рисования с натуры;
ОПК-4. Способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
Знать: <ul style="list-style-type: none">-различные способы сбора и обработки информации;-выдающиеся произведения изобразительного искусства, монументальных ансамблей и скульптуры;
Уметь: <ul style="list-style-type: none">-работать с научной литературой;-использовать современные средства и технологии для сбора информации;- провести художественно-эстетический анализ и оценку монументальных ансамблей и произведений скульптуры;
Владеть: <ul style="list-style-type: none">-способностью анализировать и интерпретировать информацию;-способностью давать профессиональную консультацию в области

изобразительного искусства;
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Знать: -процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте; -выдающиеся произведения изобразительного искусства и архитектуры;
Уметь: -выстраивать связи изобразительного искусства с эстетическими идеями конкретных исторических периодов; -профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;
Владеть: -общим развитием гуманитарных знаний; -способностью профессионального анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать: -исторические аспекты развития мировой культуры, искусства, религии, эстетики и философии;
Уметь: -формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном Российском обществе;
Владеть: -знаниями в области мировой культуры, искусства, религии, эстетики и философии;

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная музейная практика относится к блоку Практики учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание музейной практики соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1018.

Для успешного прохождения практики необходимы предшествующие знания в области истории искусства, скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии.

4. Объем практики

Производственная музейная практика предназначена для студентов IV курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц - 108 часов, из них 36 часов с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		IV
семестр		8
Практические занятия		36
Самостоятельная работа		68
ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ	108/3	108
Виды промежуточного контроля		Просмотр по практике

5. Содержание практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия, семинары	
IV курс 8 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
2	Ознакомительные экскурсии по музеям г. Москвы. Просмотр, анализ и изучение памятников скульптуры и архитектуры г. Москвы и пригорода. Создание набросков и зарисовок.	104		36	68

3	Подготовка отчетной документации	3			3
ИТОГО		108	1	36	71

Содержание аудиторных практических занятий

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Ознакомительные экскурсии по музеям г. Москвы, просмотр, анализ и изучение памятников скульптуры и архитектуры г. Москвы и пригорода.

Создание набросков и зарисовок.

Задача:

Посетить Третьяковскую галерею, Новую Третьяковку на Крымском валу, там же посетить выставку скульптуры в парке «Музеон» под открытым небом.

Посмотреть богатую коллекцию скульптуры в Пушкинском музее. Посетить и проанализировать основные монументы и памятники в городе. Посетить и изучить скульптурное и архитектурное наследие России в Москве и ее пригороде. Посетить музей РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задача:

- Заполнение отчетов и дневников практики, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
IV курс 8 семестр			
1	Тема 2. Ознакомительные экскурсии по музеям г. Москвы, просмотр, анализ и изучение памятников скульптуры и архитектуры г.	Изучение и анализ памятников живописи, скульптуры и архитектуры. Создание набросков и зарисовок.	68

	Москвы и пригорода. Создание набросков и зарисовок.		
2	Тема Подготовка отчетной документации.	3. Составить полный развернутый отчет.	3
ИТОГО			71

6. Формы отчетности по практике

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетной документации (индивидуальное задание, отчет о практике) на просмотр (далее - просмотр по практике).

Формы отчетности:

- Индивидуальное задание по практике (Приложение 2);
- Отчет студента о прохождении практики (Приложение 2);
- Отчет руководителя практики (Приложение 2);
- Выполненные работы;
- Просмотр по практике.

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и профильной организации (при наличии); сведения о руководителе практики профильной организации (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические знания, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств по практике.

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
2	Ознакомительные экскурсии по музеям г. Москвы, просмотр, анализ и изучение памятников скульптуры и архитектуры г. Москвы и пригорода. Создание набросков и зарисовок.	ОПК – 1, ОПК – 4, ОПК – 5, ОПК - 6	Отчёт по практике	1
3	Подготовка отчетной документации.		Отчёт	1
практика			Зачёт	
<i>Всего</i>			2	2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, зачет.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создается комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организуют подачу отчетной документации.
3. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний

балл. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям, переводится в оценку по 5-и бальной шкале и выставляется в ведомость по практике (Приложение 1).

На просмотр студент должен представить:

- Отчетную документацию (Приложение 2);

Шкала и критерии оценивания

Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ	Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетворительно	(4) Хорошо	(5) Отлично
Практическая работа		0-44	45-60	61-83	84-100

Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Критерии
5 (отлично) 84-100 баллов	Теоретическое содержание практики освоено полностью без пробелов, системно и глубоко. Необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены безупречно. Основное внимание уделено изучению и анализу памятников живописи, скульптуры и архитектуры. Качественно и на высоком уровне выполнено много зарисовок и набросков.
4 (хорошо) 61-83 баллов	Теоретическое содержание практики освоено в целом без пробелов. Необходимые практические навыки работы в основном сформированы, все предусмотренные рабочей программой практики задания выполнены с отдельными неточностями. Недостаточно внимания уделено изучению и анализу памятников живописи, скульптуры и архитектуры. Выполнено немного зарисовок и набросков.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	Теоретическое содержание практики освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера. Необходимые практические навыки работы с освоенным

	материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой практики заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки. Мало внимания уделено изучению и анализу памятников живописи, скульптуры и архитектуры. Немногочисленные наброски и зарисовки содержат ошибки и недочеты.
2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	Теоретическое содержание практики освоено частично. Необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей программой практики заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная:

1. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
2. Сто великих скульпторов. Сост. С. Мусский – М: Вече, 2002.
3. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.

Дополнительная:

1. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.

Рекомендуемая литература:

1. Дёготь Е.Ю. Русское искусство XX века: История русского искусства. Книга третья. – М.: Трилистник, 2000. — 224 с.
2. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб, 1994.

Методические материалы, изданные кафедрой:

Сторожев И. И. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». –Пермь, 2010.

Ресурсы интернета:

- <http://www.russianculture.ru/> – Портал «Культура России»
- <http://museum.ru/> – Музеи России
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.arts-museum.ru/>
- <http://www.kreml.ru/>

- <http://www.surikov-vuz.ru/>
- <http://www.rah.ru/>

Периодика (журналы):

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир музея»
4. «Русская галерея – XXI век»
5. «Русское искусство»
6. «Собрание шедевров»
7. «Третьяковская галерея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых средств, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- билеты для проезда Пермь-Москва и Москва-Пермь;
- места в общежитии РАЖВиЗ Ильи Глазунова на период практики;
- денежные средства (суточные).

Приложение 1

Система оценок по знаниям-умениям-владениям

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

Формы отчетной документации

<p style="text-align: center;">УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ РАЖЬИЗ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА</p> <p style="text-align: center;">ОТЧЕТ студента о практике</p> <p>Специальность/направление подготовки _____</p> <p>Курс _____</p> <p>Студент (Ф.И.О.) _____</p> <p>Наименование практики _____</p> <p>Место проведения практики _____</p> <p>Руководитель практики от ВУЗа _____</p> <p>Руководитель практики от предприятия _____</p> <p>Цель и задачи практики _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Описание выполненных заданий _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Сроки практики _____</p> <p>Подпись студента _____</p> <p>_____</p> <p>Оценка практики _____</p> <p>Подпись руководителя (от ВУЗа) _____</p>	<p style="text-align: center;">УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ РАЖЬИЗ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА</p> <p style="text-align: center;">ОТЧЕТ руководителя практики</p> <p style="text-align: center;">..... семестр 201_ /201_ уч. год</p> <p>Кафедра _____</p> <p>Специальность/направление подготовки _____</p> <p>Курс _____</p> <p>Наименование практики - _____</p> <p>Сроки проведения практики _____</p> <p>Количество студентов (Ф.И.О.) _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Место проведения практики _____</p> <p>Объем учебной нагрузки кафедры по руководству практикой:</p> <p>запланированной _____ час.</p> <p>выполненной _____ час.</p> <p>Анализ выполнения программы практики:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Нарушения студентов допущенные в период практики: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Предложения по совершенствованию практики: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Руководитель практики: _____ (.....)</p> <p>Зав кафедрой: _____ (.....)</p>
--	---

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра скульптуры

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
ПО _____ ПРАКТИКЕ
(Вид и тип практики)
на 2015-2016 учебный год

(Ф.И.О. студента)

студента(ки) _____ курса специальности 54.05.04
«Скульптура»

(объем в неделях или часах, зачетных единицах)

Сроки практики: _____ г.

Цели и задачи практики:

Содержание и сроки выполнения практических занятий.

№ п/п	Содержание занятий	Объем работы	Сроки выполнения
1.			
2.			
3.			
4.			

Руководитель практики _____ / _____ /
Подпись / Ф.И.О.