

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович,
доцент, заведующий кафедрой скульптуры;
Симанова Елена Александровна,
доцент кафедры скульптуры.

Программа производственной педагогической практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

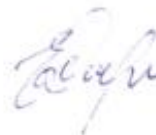
Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
протокол 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,
доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры
скульптуры



Е.А. Симанова

Программа практики утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи прохождения практики	5
2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	5
3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	7
4. Объем практики	7
5. Содержание практики.	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
7. Фонд оценочных средств по практике	10
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	16
9. Материально-техническое обеспечение практики	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель прохождения практики: получить навыки преподавания специальных

дисциплин (рисунок, скульптура, композиция) для разных возрастных категорий обучающихся.

Задачи практики: научиться преподавать основы рисунка, скульптуры и композиции;

Научиться грамотно излагать материал, используя профессиональную терминологию;

Научиться теоретически или практически указывать и объяснять обучающимся их ошибки и неточности;

Научиться использовать и применять на занятиях методику преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция);

Научиться использовать и применять на занятиях знания в области изобразительного искусства;

Научиться использовать и применять на занятиях личный опыт в создании произведения искусства.

2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Вид практики: производственная.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: дискретно (по периодам проведения практик).

Тип практики: научно-производственная практика (педагогическая).

Место проведения практики: база практики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Производственная педагогическая практика участвует в формировании разделов компетенций **ПК-2**, и обеспечивает формирование основных умений и владений по преподаванию дисциплин изобразительного искусства на высоком уровне.

В результате освоения практики студент должен владеть:

ОПК – 2 Способен создавать авторские произведения во всех видах
--

профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

- виды профессиональной деятельности;
- основы объемно-пространственной композиции, основные законы композиции в скульптуре;
- технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (создание набросков, эскизов, моделей, подготовка каркаса);
- основы психологии художественного творчества;
- принципы организации процесса композиционного решения;

Уметь:

- применять знания законов композиции и перспективы в практической и творческой работе;
- производить анализ художественных и конструктивных частей изделий;
- организовать рабочее пространство;
- достигать цельности восприятия работы;

Владеть:

- способностью применять знания законов композиции;
- навыками работы над скульптурным этюдом;
- навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта;

ПК-1. способностью преподавать основы рисунка и скульптуры и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция);

Уметь:

- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;
- планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой;
- устно или изобразительно, в доходчивой форме формулировать и излагать поставленную перед обучающимися пластическую задачу в учебном или творческом задании;
- проявлять творческое отношение к процессу обучения;

Владеть:

- методиками ведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции для различных возрастных категорий обучающихся;
- грамотно использовать в своей профессиональной деятельности особую лексику;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Педагогической практика относится к блоку Практики учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание педагогической практики соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1018.

Для успешного прохождения практики необходимы знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, основ психологии и педагогики, истории искусства.

Перед прохождением практики необходимо освоить дисциплину «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

4. Объем практики

Производственная камнерезная практика предназначена для студентов V курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **3** зачетных единицы - **108** часов, из них **72** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля *зачет*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		V
семестр		10
Аудиторные практические занятия	72	72
Самостоятельная работа	36	36
ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ	108/3	108
Виды промежуточного контроля		Зачет

5. Содержание практики.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятель- ная работа
			Лекции	Практи- ческие занятия, семинары	
IV курс 8 семестр					
1	Вводно-ознакомительная часть	3		3	
2	Проведение занятий по дисциплинам изобразительного искусства: 1) проведение занятия по дисциплине Рисунок 2) проведение занятия по дисциплине Скульптура 3) проведение занятия по дисциплине Композиция	96		69	30
3	Подготовка отчетной документации	9		3	6
ИТОГО		108		72	36

Содержание аудиторных практических занятий

Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

Тема 2. Проведение занятий по дисциплинам изобразительного искусства:

- 1) проведение занятия по дисциплине Рисунок
- 2) проведение занятия по дисциплине Скульптура
- 3) проведение занятия по дисциплине Композиция

Задача:

- поставить постановку, объяснить задачу, привести примеры, показать наглядный материал, обсудить процесс выполнения задания.

- изучить и использовать методические материалы для преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция).

Тема 3. Подготовка отчетной документации.

Задача:

- Заполнение отчетов и дневников практики, в которых указывается цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
IV курс 8 семестр			
1	Тема 2. Проведение занятий по дисциплинам изобразительного искусства	Изучить темы занятий. Подготовить наглядный материал для каждого занятия. Организовать постановку. Составить план проведения занятия. Провести занятие.	30
2	Тема 3. Подготовка отчетной документации.	Составить план-график педагогической практики. Составить отчет по практике.	6
ИТОГО			36

Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчетной документации (индивидуальное задание, отчет о практике).

Формы отчетности:

- Индивидуальное задание по практике (Приложение 2);
- Отчет о практике (Приложение 2);
- Отчет руководителя практики (Приложение 2).

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и профильной организации (при наличии); сведения о руководителе практики профильной организации (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов по завершению практики.

По окончании практики руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические знания, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств по практике.

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
1	Педагогическая практика	ОПК-2, ОПК-3, УК-8,	Практическое задание	1
2	Подготовка отчетной документации		Дневник практики. Отчет	1
<i>практика</i>			Отчет	
<i>Всего</i>			2	2

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, зачет.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. На зачет студент предоставляет дневник практики и отчетную документацию по практике.

На просмотр студент должен представить:

- Отчетную документацию. (Дневник практики, отчет о практике, отчет руководителя практики сторонней организации) (Приложение 2)

Шкала и критерии оценивания

Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ	Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетворительно	(4) Хорошо	(5) Отлично
Практическая работа		0-44	45-60	61-83	84-100

Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Знания
5 (отлично) 84-100 баллов	<p>Теоретическая основа практики освоена полностью, без пробелов. Показаны отличные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методики преподавания специальных дисциплин (рисунка, скульптуры, композиции); -основ педагогики; -психологических аспектов творческого процесса; -методов изложения поставленной перед обучающимися задачи; - методики разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и скульптуры в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса; -учебного процесса и его значимости; -методов развития профессиональных навыков у учащихся; <p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне</p>

	<p>владеет методами разработки и проведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции.</p>
<p>4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методики преподавания специальных дисциплин (рисунка, скульптуры, композиции); -основ педагогики; -психологических аспектов творческого процесса; -методов изложения, поставленной перед обучающимися задачи; -учебного процесса и его значимости; <p>Не достаточно знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методики разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и скульптуры в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса; - методы развития профессиональных навыков у учащихся; <p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием недостаточно сформированы. Недостаточно хорошо владеет методами разработки и проведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции.</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют.</p> <p>Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методики преподавания специальных дисциплин (рисунка, скульптуры, композиции); -методов изложения, поставленной перед обучающимися задачи; -учебного процесса и его значимости; <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основ педагогики; -психологических аспектов творческого процесса; -методики разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и скульптуры в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса;

	<p>- методов развития профессиональных навыков у учащихся;</p> <p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием недостаточно сформированы. Плохо владеет методами разработки и проведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции.</p>
<p>2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов</p>	<p>Теоретическая основа практики не освоена. Многие знания отсутствуют. Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методики преподавания специальных дисциплин (рисунка, скульптуры, композиции); -основ педагогики; -психологических аспектов творческого процесса; -методики разработки образовательных программ в области изобразительного искусства и скульптуры в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса; - методов развития профессиональных навыков у учащихся; <p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием не сформированы. Плохо владеет методами разработки и проведения занятий по рисунку, скульптуре, композиции.</p>
Оценка/баллы	Умения
<p>5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение знаний законов композиции в скульптуре; -анализ художественных и конструктивных частей изделий у обучающихся; -преподавание основ изобразительного искусства; -применение современных образовательных технологий; -проведение учебных занятий, опираясь на

	<p>достижения в области педагогической и психологической науки;</p> <p>-планирование и осуществление учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой;</p> <p>-устно или изобразительно, в доходчивой форме сформулирована и изложена поставленная перед обучающимися пластическая задача в учебном или творческом задании.</p>
<p>4 (хорошо) 61-83 баллов</p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <p>-хорошее применение знаний законов композиции в скульптуре;</p> <p>-не достаточно полный анализ художественных и конструктивных частей изделий у обучающихся;</p> <p>-не достаточно уверенное преподавание основ изобразительного искусства и применение современных образовательных технологий;</p> <p>-есть ошибки в планировании учебного процесса;</p> <p>-не достаточно доходчиво сформулирована и изложена поставленная перед обучающимися пластическая задача в учебном или творческом задании.</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45-60 баллов</p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с грубыми ошибками:</p> <p>-плохое применение знаний законов композиции в скульптуре;</p> <p>-допущены ошибки в анализе художественных и конструктивных частей изделий у обучающихся;</p> <p>-преподавание основ изобразительного искусства выполнено плохо;</p> <p>-допущены грубые ошибки в планировании учебного процесса;</p> <p>-пластическая задача перед обучающимися сформулирована и изложена плохо.</p>
<p>2</p>	<p>Все поставленные цели и задачи,</p>

(неудовлетворительно) 0-44 баллов	предусмотренные программой, не выполнены. Преподавание основ изобразительного искусства не выполнено.
Оценка/баллы	Владения
5 (отлично) 84-100 баллов	Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры: -показана отличная способность применять знания законов композиции; -способность в доходчивой форме изложить обучающимся пластическую задачу и провести анализ выполненной работы.
4 (хорошо) 61-83 баллов	Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью: -не достаточно хорошая способность применять знания законов композиции; -форма изложения пластической задачи обучающимся не достаточно доходчива; -не достаточно качественно выполнен анализ проведенной работы.
3 (удовлетворительно) 45-60 баллов	Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо: -плохое применение знаний композиции в скульптуре; -пластическая задача для обучающихся изложена плохо, анализ проведенной работы не выполнен.
2 (неудовлетворительно) 0-44 баллов	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Занятия для обучающихся проведены очень плохо.

Критерии оценок к просмотру по практике

(5) Отлично	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с обучающимися сформированы, качество их выполнения
----------------	--

	оценено числом баллов, близким к максимальному . Основное внимание уделено качественно поставленной пластической задаче обучающимся, отличному изложению учебного материала и анализу произведенной обучающимися работы.
(4) Хорошо	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с обучающимися сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , но недостаточно качественно, ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками . Не достаточно хорошая постановка задачи для обучающихся. В изложении материала и анализе произведений допущены ошибки.
(3) Удовлетворительно	Теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые практические навыки работы с обучающимися не сформированы , многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному . Плохая постановка задачи для обучающихся. В изложении материала и анализе произведений допущены грубые ошибки.
(2) Неудовлетворительно	Теоретическое содержание курса не освоено , необходимые практические навыки работы с камнем не сформированы , предусмотренное программой обучения учебное задание содержит грубые ошибки , дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебного задания.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная:

1. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000
2. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
3. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.

4. [Ломов С.П.](#), [Аманжолов С.А.](#) Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011.
<http://library.knigafund.ru/books/149025> (Книгафонд)

Дополнительная:

1. [Ибрагимов Г.И.](#), [Ибрагимова Е.М.](#), [Андрианова Т.М.](#) Теория обучения: учебное пособие: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2011.
<http://www.knigafund.ru/books/170809>
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. [Татур Ю.Г.](#) Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебно-методическое пособие. Учебно-методическое пособие. - М.: Логос, 2012. (Книгафонд).
4. Тецкова В.А. Т 38 Методика преподавания ИЗО в начальных классах общеобразовательной школы: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003.
<http://window.edu.ru/resource/558/19558/files/metod389.pdf>

Рекомендованная:

1. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1958.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
3. Комарова Т.С., Зарянова О.Н., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в образовательной школе: Пособие для учителей. - М., 1972.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Просвещение, 1984.
Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : [учеб. для студентов худ.-грф. фак. пед. ин-тов и ун-тов] / Н. Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва : Альянс, 2014.
Сокольникова Н.М. С597 Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Интернет-ресурсы:

<http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1> - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.

<http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/60/20110511103009.pdf> - ФГОУ ВПО по скульптуре.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские школы №2 им. Е.Широкова;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Приложение 1

Система оценок по знаниям-умениям-владениям

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

