

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПЕРЕВОД В МАТЕРИАЛ (МЕТАЛЛ)**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра скульптуры**

**УЧЕБНАЯ КОПИЙНАЯ ПРАКТИКА**  
**ПЕРЕВОД В МАТЕРИАЛ (МЕТАЛЛ)**

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь  
2022

**Авторы-составители:**

**Сторожев Иван Иванович,**

**доцент, заведующий кафедрой скульптуры;**

**Симанова Елена Александровна,**

**доцент кафедры скульптуры.**

Программа учебной практики «Перевод в материал (металл)» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета).

Программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры  
протокол 14 от «15» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры,  
доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры  
скульптуры



Е.А. Симанова

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А. А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ</b>	
<b>1. Цели и задачи прохождения практики</b>	<b>5</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики</b>	<b>5</b>
<b>3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО</b>	<b>7</b>
<b>4. Объём практики</b>	<b>8</b>
<b>5. Содержание практики.</b>	<b>9</b>
<b>6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>10</b>
<b>7. Фонд оценочных средств по практике</b>	<b>11</b>
<b>8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий</b>	<b>18</b>
<b>9. Материально-техническое обеспечение практики</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>20</b>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### 1. Цели и задачи практики

*Цель прохождения практики* – знакомство и освоение на практике работы с твердыми материалами, используемыми в скульптуре; закрепление на практике знаний, полученных в процессе освоения таких дисциплин как: «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов», «Техника профессиональной безопасности», «Скульптура», «Композиция» и т. д.

*Задачи практики:*

- Получение практических навыков работы с инструментом, используемым для обработки металла;
- Освоение материала, его механических и технических характеристик;
- Изучение методов поэтапной обработки металла в процессе изготовления скульптуры.

### 2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики Вид практики, способ и форма её проведения

*Вид практики:* учебная.

*Форма (тип) практики:* исполнительская (Перевод в материал (металл)).

*Способы проведения практики:* стационарная.

*Место проведения практики:* учебные помещения.

*Форма отчетности:* Аттестация по итогам практики заключается в представлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполнении скульптуры в твердом материале (далее - просмотр по практике).

Важным моментом в процессе подготовки молодых художников-скульпторов является проведение учебной практики (Копийная, Перевод в материал (дерево), перевод в материал (металл)), которая заключается в работе с различными художественными материалами. Учебная практика проводится на базе учебных помещений Уральского филиала. За время прохождения практики студенты знакомятся с основными материалами, которые используются в профессиональной деятельности скульптора: гипс, дерево, различные породы камня, металл.

Студенты осваивают технологию обработки таких материалов, как камень, дерево или металл, в процессе создания своих учебных и творческих работ.

Знакомство с технологией обработки того или иного материала дает возможность учитывать эти особенности в композиционном решении будущих творческих работ.

Проведение учебной практики подготавливает студентов к проявлению ответственности за выполненную работу, к способности анализировать и самостоятельно давать оценку своему творчеству. Будущие художники-скульпторы приобретают способность эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Учебная практика «Перевод в материал (металл)» участвует в формировании разделов компетенций **ОПК-2, ОПК-3, УК-8, из которых определяющее значение** имеет ОПК-3, и обеспечивает формирование основных умений и владений по переводу скульптуры в твердый материал (листовой металл).

В результате освоения практики студент должен:

<b>ОПК-2.</b> Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
<b>Знать:</b> - свойства и возможности художественных материалов, технику и технологию изготовления скульптуры из листового металла, традиционные и современные технологические процессы при создании скульптуры из металла;
<b>Уметь:</b> - применять на практике свойства и возможности художественных материалов; - применять в практической работе знания техники и технологии изготовления скульптуры из листового металла; - применять традиционные и современные технологические процессы при создании скульптуры из листового металла;
<b>Владеть:</b> - техникой и технологией изготовления скульптуры из листового металла;
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
<b>Знать:</b> - различные материалы, применяемые в скульптуре;

<p>-техники и технологии обработки различных материалов, технику безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетические, механические и технические характеристики материалов;</li> <li>- классические принципы применения твердых материалов в скульптуре;</li> <li>- применение современных материалов при создании скульптуры из листового металла;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разные инструменты для обработки твёрдых материалов;</li> <li>- применять изученные способы обработки материалов;</li> <li>- достигать целостного восприятия произведения;</li> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;</li> <li>- перевести эскиз или готовую скульптуру в твёрдые материалы (листовой металл);</li> <li>- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой обработки твердых материалов (листовой металл);</li> <li>- навыками работы с инструментами для обработки твёрдых материалов;</li> <li>- приемами изготовления скульптуры из разных материалов и с применением различных технологий;</li> </ul>
<p><b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия своей жизнедеятельности и для сохранения природной среды.</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила безопасности профессиональной деятельности;</li> <li>- технику безопасности при работе с листовым металлом;</li> <li>- методы и способы обработки твердых материалов;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знание техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;</li> <li>- чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;</li> <li>-соблюдать технику безопасности при работе с листовым металлом;</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и технологией скульптурных материалов;</li> <li>- навыками работы с различным инструментом по металлу;</li> <li>- знаниями техники безопасности при работе с металлом;</li> </ul>

### **3. Место практики в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО.**

Учебная практика «Перевод в материал (металл)» относится к блоку практик учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание учебной практики «Перевод в материал (металл)» соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускников по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1018.

Работа профессионального скульптора всегда связана с объёмно-пространственными структурами, а это всегда предполагает решение в конкретном материале, с его физико-механическими характеристиками. Поэтому так важна работа студентов по созданию своих композиций в конкретном материале, где учитываются особенности материала (металл) для решения и создания произведения скульптуры, его пластического языка, возможности стилизации и выразительности формы, и это непосредственная связь с такими дисциплинами как «Скульптура», «Композиция» и так далее.

Для успешного освоения практики необходимы предшествующие знания в области скульптуры, композиции, материаловедения, пластической анатомии, конструкции и пропорций фигуры человека и животного, основ психологии, истории искусства.

#### 4. Объем практики

Учебная практика «Перевод в материал (металл)» предназначена для студентов III курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость практики составляет **12** зачетные единицы - **432** часов, из них **72** часа с руководителем практики. Видом промежуточного контроля является *просмотр по практике*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс III
<b>семестр</b>		<b>6</b>
<b>Аудиторные практические занятия</b>	72	72
<b>Самостоятельная работа</b>	324	324
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ПРАКТИКУ</b>	<b>396/1 1</b>	432
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Просмотр по практике



## 5. Содержание практики.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия, семинары	
<b>III курс 6 семестр</b>					
1	Вводно-ознакомительная часть	2		2	
2	Перевод композиционной работы в металл (выколотка)	429		70	323
3	Подготовка отчетной документации	1			1
<b>ИТОГО</b>		<b>432/12</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>324</b>

### Содержание аудиторных практических занятий

#### Тема 1. Вводно-ознакомительная часть.

Руководитель практики знакомит студентов с целями и задачами практики. Руководитель практики проводит инструктаж по правилам работы и технике безопасности.

#### Тема 2. Перевод композиционной работы в листовую металл (выколотка).

Перевод композиционной работы (рельеф, круглая скульптура) в листовую металл (медь, алюминий).

*Задача:*

- Изготовление чертежей и шаблонов, подготовка инструмента.
- Изготовление рабочей формы из цементно-песчаной смеси и укрепления формы металлическим каркасом.
- Выкраивание металла.
- Выколотка листового металла в цементную форму.
- Доводка деталей, обработка краев изделия.

*Методическая задача:*

- Освоение методики последовательной работы с листовым металлом.

#### Тема 3. Подготовка отчетной документации.

*Задача:*

- Заполнение отчетов и дневников практики, в которых указываются цели и задачи практики, основные этапы прохождения практики.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
<b>III курс 6 семестр</b>			
1	<b>Тема 2.</b> Перевод композиционной работы в металл (выколотка).	Изготовить цементно-песчаную форму. Выполнить стяжку металла от краёв к центру используя киянку и мешок с песком. Закрепить металл на цементной форме с помощью струбцин. Начать выколотку металла в цементную форму, постепенно углубляясь внутрь формы. Выполнить чеканку деталей. Снять металл с формы. Доработать рельеф с лицевой стороны (чеканка, шлифовка, полирование). Оформить рельеф.	431
2	<b>Тема 3.</b> Подготовка отчетной документации	Составить отчёт. Выставить скульптуру для просмотра, подписать.	1
<b>ИТОГО</b>			<b>432</b>

### Методические указания по подготовке отчетной документации

В отчете студента о практике указываются сведения о студенте (Ф.И.О., направление подготовки, курс), наименование практики и предприятия (учреждения) базы практики (при наличии); сведения о руководителе практики от предприятия (при наличии); сведения о руководителе практики от вуза (Ф.И.О., должность). В отчете раскрываются цель и задачи практики; приводится поэтапное описание выполненных заданий.

В дневнике практики помимо основных сведений о студенте и месте проведения практики, указывается содержание и объем работ по календарным дням в рамках сроков прохождения практики, в том числе приводятся сроки заполнения отчетной документации.

## Методические указания преподавателю

Руководитель практики должен организовать предоставление всех отчетных документов и выполненного изделия на просмотр.

На просмотре руководитель дает характеристику выполнения студентом поставленных задач, уровень теоретической подготовки, умение применять теоретические и практические знания, профессиональные навыки, деловые и организационные качества, отношение к работе, профессиональную пригодность и рекомендуемую оценку по итогам практики и дает характеристику предприятию в степени оснащенности и возможности прохождения практики, предложения по улучшению программы и баз прохождения практики.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			<i>Вид</i>	<i>Количество</i>
1	Перевод композиционной работы в металл (выколотка)	ОПК-2, ОПК-3, УК-8	Практическое задание	1
2	Подготовка отчетной документации		Просмотр по практике	1
<b>практика</b>			Просмотр по практике	
<i>Всего</i>			2	2

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### *Промежуточная аттестация*

**Форма оценки:** практическое задание, просмотр по практике.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные за время прохождения практики работы и отчетную документацию.
2. Для проведения просмотра создаётся комиссия из числа квалифицированных преподавателей кафедры. Студенты под руководством преподавателя (руководителя практики от вуза) организуют подачу выполненных за время практики работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением задания по практике (серия набросков, эскизов и т.д.).
3. За практику обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям, переводится в оценку по 5-и бальной шкале и выставляется в ведомость по практике (Приложение 1).

На просмотр студент должен представить:

- Готовое произведение в металле (методом выколотки);  
Дневники практики, отчет о практике (Приложение 2).

### Шкала и критерии оценивания

#### Система оценок по видам выполненной работы

Виды работ \ Оценка	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Практическая работа	0-44	45-60	61-83	84-100

#### Критерии оценок по видам выполненной работы

Оценка/баллы	Знания
<b>5 (отлично) 84-100 баллов</b>	Теоретическая основа практики освоена полностью, без пробелов. Показаны отличные знания: - методов работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения; - технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптуры из листового

	<p>металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательности создания скульптуры из металла методом выколотки;</li> <li>- нормативных и правовых документов, относящихся к профессиональной деятельности;</li> <li>-техники и технологии обработки скульптуры из листового металла;</li> <li>-эстетических, механических и технических особенностей листового металла;</li> <li>-техники безопасности при работе с листовым металлом;</li> <li>-основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из листового металла.</li> </ul>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>61-83 баллов</b></p>	<p>Теоретическая основа практики освоена не полностью. Показаны хорошие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптуры из листового металла;</li> <li>- последовательности создания скульптуры из металла методом выколотки;</li> <li>-техники и технологии обработки скульптуры из листового металла;</li> </ul> <p>Не достаточно знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения;</li> <li>- нормативные и правовые документы, относящиеся к профессиональной деятельности;</li> <li>-эстетические, механические и технические особенности листового металла;</li> <li>-технику безопасности при работе с листовым металлом;</li> <li>-основные средства тонировки и покрытия готовой скульптуры из листового металла.</li> </ul>
<p><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45-60 баллов</b></p>	<p>Теоретическая основа практики освоена плохо. Некоторые знания отсутствуют. Не достаточно знаний в области:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптуры из листового металла;</li> <li>- последовательности создания скульптуры из металла методом выколотки;</li> <li>-техники и технологии обработки скульптуры из листового металла;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативных и правовых документов, относящихся к профессиональной деятельности;</li> <li>-эстетических, механических и технических особенностей листового металла;</li> <li>-техники безопасности при работе с листовым металлом;</li> </ul> <p>Отсутствуют знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основных средств тонировки и покрытия готовой скульптуры из листового металла;</li> <li>- методов работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения;</li> </ul>
<b>2</b> <b>(неудовлетворительн</b> <b>о)</b> <b>0-44 баллов</b>	<p>Теоретическая основа практики не освоена. Необходимые знания отсутствуют.</p>

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Умения</b>
<b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены в полном объеме. Качественно и на высоком уровне выполнены следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ собственного потенциала с точки зрения положительных и отрицательных качеств;</li> <li>- определение направления самосовершенствования;</li> <li>- понимание ценности профессиональной деятельности;</li> <li>- использование разных инструментов для обработки листового металла методом выколотки;</li> <li>- изготовление цементной формы;</li> <li>- применение всех способов выколотки листового металла;</li> <li>- чёткое соблюдение технологического процесса при выполнении практики;</li> <li>- последовательное и планомерное ведение работы над производением;</li> <li>- отличное выполнение каждого этапа выколотки;</li> <li>- финишная доводка произведения (шлифовка, полировка, тонировка).</li> </ul>
<b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>61-83 баллов</b>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены хорошо, но с небольшими ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собственный потенциал, с точки зрения</li> </ul>

	<p>положительных и отрицательных качеств, проанализирован не достаточно полно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления самосовершенствования определено;</li> <li>- есть чёткое понимание ценности профессиональной деятельности;</li> <li>- хорошее использование разных инструментов для обработки листового металла методом выколотки;</li> <li>- изготовление цементной формы выполнено с небольшими ошибками;</li> <li>- не все способы выколотки листового металла использованы;</li> <li>- технологический процесс при выполнении практики соблюден не достаточно чётко;</li> <li>- не полное соблюдение последовательности ведения работы над производением;</li> <li>- каждый этап выколотки выполнен не достаточно хорошо;</li> <li>- доводка произведения (шлифовка, полировка, тонировка) выполнена с небольшими ошибками.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45-60 баллов</b></p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, выполнены плохо, либо с ошибками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нет анализа собственного потенциала с точки зрения положительных и отрицательных качеств;</li> <li>- нет чёткого понимания ценности профессиональной деятельности;</li> <li>- плохая подготовка инструментов для обработки листового металла методом выколотки;</li> <li>- изготовление цементной формы выполнено с ошибками;</li> <li>- некоторые способы выколачивания металла не использованы;</li> <li>- технологический процесс при выполнении практики соблюден плохо;</li> <li>- последовательность ведения работы над производением не соблюдена;</li> <li>- в каждом этапе выколотки допущены грубые ошибки;</li> <li>- доводка произведения (шлифовка, полировка, тонировка) выполнена с ошибками.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(неудовлетворительн</b></p>	<p>Все поставленные цели и задачи, предусмотренные программой, не выполнены.</p>

<b>о) 0-44 баллов</b>	
---------------------------	--

<b>Оценка/баллы</b>	<b>Владения</b>
<b>5 (отлично) 84-100 баллов</b>	<p>Полностью сформированы необходимые практические навыки работы с конкретным заданием. Качественно и на высоком уровне показаны следующие параметры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление практической и познавательной деятельности по собственной инициативе;</li> <li>- отличные навыки обработки металла методом выколотки;</li> <li>- отличные навыки работы с инструментами для выколотки металла;</li> <li>- приёмы обработки скульптуры из металла (шлифовка, полировка, патинирование);</li> <li>- навыки формирования яркого художественного образа и методов воплощения его в материале;</li> <li>- методы работы с архивными материалами при создании скульптуры из металла;</li> <li>- методы работы с современными электронными носителями;</li> </ul>
<b>4 (хорошо) 61-83 баллов</b>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы не полностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточное осуществление практической и познавательной деятельности по собственной инициативе;</li> <li>- навыки работы с инструментами для выколотки металла освоены не полностью;</li> <li>- не достаточные навыки обработки металла методом выколотки;</li> <li>- не достаточно освоены приёмы обработки скульптуры из металла (шлифовка, полировка, патинирование);</li> <li>- не достаточные навыки формирования яркого художественного образа и методов воплощения его в материале;</li> <li>- методы работы с архивными материалами при создании скульптуры из металла и методы работы с современными электронными носителями освоены не полностью.</li> </ul>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>Необходимые практические навыки работы с конкретным заданием сформированы плохо.</p>



<p><b>45-60 баллов</b></p>	<p>Некоторые методы не освоены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточное осуществление практической и познавательной деятельности по собственной инициативе;</li> <li>- навыки работы с инструментами для выколотки металла освоены плохо;</li> <li>- показаны плохие навыки обработки металла методом выколотки;</li> <li>- приёмы обработки скульптуры из металла (шлифовка, полировка, патинирование) не освоены;</li> <li>- слабые навыки формирования яркого художественного образа и методов воплощения его в материале;</li> <li>- методы работы с архивными материалами при создании скульптуры из металла и методы работы с современными электронными носителями освоены плохо;</li> </ul>
<p><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0-44 баллов</b></p>	<p>Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i>.</p>

### Критерии оценок ПК к просмотру по практике

<p>(5) Отлично</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i>, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>выколотка из листового металла выполнена отлично</i>, качество выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i>. Основное внимание уделено умелому владению специальными инструментами, качеству обработки листового металла, умению доводить детали и тонировать либо патинировать изделие из листового металла.</p>
<p>(4) Хорошо</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i>, без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i>, все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i>, качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, подготовительный этап для выколотки был проведен с ошибками. Обработка листового металла выполнена не достаточно хорошо, детали скульптуры и тонировка выполнены не качественно.</p>
<p>(3)</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i>,</p>

Удовлетвор	<i>некоторые</i> практические навыки работы с листовым металлом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения этапы задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> . Обработка листового металла и детали скульптуры выполнены плохо. Тонировка либо патинирование отсутствует.
(2) Неудовле творительн о	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

### Основная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006
2. Саргсян А.Е. Сопротивление материалов, теории упругости и пластичности: Учебник для вузов: Изд. 2-е, испр. И доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 286 с.: ил.
3. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010.
4. Флёрв А. Материаловедение и технологии художественной обработки металлов: Учебник. – М: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с.: ил.

### Дополнительная:

1. Косарева А.В. Искусство медали. – М.: Просвещение, 1977 г.
2. Костылев С.. Художники Урала – Н. Тагил: СЭФ, 2001.
3. Лямин И.В. Художественная обработка металлов. – 2-е изд., стереот. – М.: Машиностроение, 1984. – 112 с.: ил.
4. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006
5. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006
6. Радаэлли Р. Искусство тиснения и чеканки: Материалы, инструмент, техники. – М.: АРТ – Родник, 2004.- 80 с.: ил.
7. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003
8. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002.
9. Одноралов Н.В. скульптура и скульптурные материалы. – М.:1982.
10. Уткин П.И. Кузнец, ювелир, художник. – М.: Легкая индустрия, 1978. – 144 с.: ил.

11. Федотов Г.Я. Звонкая песнь металла: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1990. – 208 с.: ил.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Художественная обработка металлов / авт.-сост. С.в. Ухин. – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2003. – 283 с.: ил.

#### **Методические материалы, выпущенные кафедрой:**

1. Выколотка из листового металла: Учебно-методическое пособие, сост. Е.А. Симанова. – Пермь, 2013. – 44 с.: ил.  
<https://yadi.sk/i/1b4pskVAi7aBU>

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://ostmetal.info/> – Портал «Обработка металла»  
<http://www.sutd.ru/publish/magazine.html> – Журнал «Дизайн. Материалы. Технология»  
<http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»

#### **Периодика (журналы):**

1. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
2. «Искусство»
3. «Мир металла»
4. «Мир музея»
5. «Русская галерея – XXI век»
6. «Русское искусство»
7. «Собрание шедевров»
8. «Третьяковская галерея»

#### **Информационные технологии**

##### **Программное обеспечение:**

1. Пакет Microsoft office

## **9. Материально-техническое обеспечение практики**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель, стеки, инструменты для выколотки;
- материалы: гипс, дерево, металл листовой (алюминий);
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины, струбцины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Таблица 12. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Общий балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Таблица 13. Система оценок по балльно-рейтинговой системе

Оценка	(2) Неудовлетворительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0-44	45-60	61-83	84-100

