

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь, 2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направления подготовки:

07.03.01 Архитектура

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	4
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	5
4. Объем дисциплины	6
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	6
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	18
7. Фонд оценочных средств	20
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	27
9. Описание материально-технической базы	40

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является получение студентами знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры и градостроительства как вида искусства и важнейшего феномена русской культуры, а также реализация федеральных государственных образовательных стандартов в отношении содержания и уровня подготовки выпускников высших учебных заведений России.

Задачами дисциплины являются:

1. Приобретение знаний об основных этапах развития русской архитектуры и градостроительства в контексте культурной и общественно-политической ситуации в России.
2. Получение знаний об основных архитектурных произведениях, стилях, персоналиях в различные периоды отечественной истории.
3. Изучение знаковых памятников русской архитектуры, историко-архитектурного облика городов, пригородов.
4. Освоение основных архитектурных терминов.
5. Овладение навыками анализа архитектурных памятников.
6. Развитие способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
7. Формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах.
8. Овладеть навыком аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам истории русской архитектуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
-----------------	--------------------------	---

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать: основные этапы и специфику истории отечественной архитектуры и градостроительства; основные архитектурные стили, произведения, имена. конструктивные, объемно-планировочные решения памятников русской архитектуры в различные исторические периоды.</p> <p>Уметь: Находить, критически анализировать и систематизировать информацию об архитектуре и градостроительстве России различных периодов. Применять системный подход при анализе произведений архитектуры.</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	<p>Знать: Исторические этапы развития архитектуры и градостроительства нашей страны в социально-историческом, этическом и философском контекстах в целях создания и совершенствования собственных архитектурно-градостроительных проектов.</p> <p>Уметь: Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный курс «История русской архитектуры» относится к базовой части общепрофессионального цикла учебных дисциплин. Согласно учебному плану дисциплина изучается в 7 семестре.

Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами общепрофессионального цикла, такими как «История», «История мировой

архитектуры», «История искусства», «Основы теории архитектуры», «История дизайна». В процессе освоения предшествующих базовых дисциплин системы общеобразовательной подготовки формируются необходимые для изучения данной дисциплины знания и умения.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		7 семестр
Аудиторные занятия:	30	30
-лекции/интерактивная форма	20	20
- практические занятия\ интерактивная форма	10	10
Самостоятельная работа	18	18
Подготовка к зачету/экзамену	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72/2

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

5.1. Тематический план

п/п	Наименование частей, разделов и тем	Всего (час)	Аудиторные занятия		СРС/подгот. к зачету/экзамену
			Лекции и/интерактив	Практика/интерактив	
7 семестр					
Раздел I. Архитектура Древней Руси					
1.	Архитектура восточных славян	2	1		1
2.	Деревянное зодчество. Конструктивные, планировочные и художественные приемы	5	1	2	2
3.	Зодчество Киевской Руси. Сложение русского типа храма	3	1	1	1
4.	Архитектурные школы периода феодальной раздробленности XII-XV вв.	6	2	2	2
5.	Основные черты архитектуры Московского княжества XIV – XV век. Ансамбль Московского Кремля	5	2	1	2

6.	Развитие шатрового типа храма, стилистические особенности архитектуры XVII века	2	1		1
	Раздел II. Русская архитектура Нового времени				
7.	Строительство Санкт-Петербурга. Силь «барокко» в архитектуре. Творчество Ф.Б.Растрелли	5	2	1	2
8.	Архитектура классицизма в России: основные черты, стадии развития, мастера.	5	2	1	2
9.	Ансамбль в градостроительном искусстве К.И. Росси	2	1		1
10.	Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова.	3	2		1
11.	Представители эклектики в отечественной архитектуре. Модерн в русской архитектуре	5	2	1	2
	Раздел III. Отечественная архитектура Новейшего времени				
12.	Русская архитектура перв. пол. XX века. Особенности	4	2	1	1
13.	Русская архитектура вт. пол. XX-нач. XXI века. Особенности	1	1		
	Экзамен	24			24
	ИТОГО:	72	20	10	42

5.2. Краткое содержание курса по дисциплине «История русской архитектуры»

Тема 1. Предпосылки развития древнерусской архитектуры, архитектура восточных славян

Цель: Знакомство с различными типами славянских жилищ, конструкцией языческих святилищ (капищ), особенностью ранних поселений восточных славян.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные типы славянских жилищ.
2. Особенности языческих святилищ (капищ).
3. Поселения славян. Особенности.

Литература:

1. Архитектура восточных славян. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://cad-stroy.ru/Page%20Slavs.html>
2. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 2. – М.: Центрполиграф, 2003.
3. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Под ред. Н.В. Баранова, А.В. Бунина, В.В. Большакова. – М.: Стройиздат, 1973.
4. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. – М.: «Стройиздат», 1984.

Тема 2. Деревянное зодчество. Конструктивные, планировочные и художественные приемы

Цель: Изучение роли деревянного зодчества в развитии русской архитектуры.

Знакомство с памятниками, конструктивными и художественными приемами.

Вопросы:

1. Дерево как строительный материал.
2. Разновидности угловой врубки.
3. Основа древнерусского пропорционирования, меры длины.
4. Типы кровель.
5. Типы изб. Хоромы.
6. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения.
7. Культовое зодчество.

Литература:

1. Брунов Н. И. Мастера древнерусского зодчества. – М., 1953.
2. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат. 1988.
3. Ополовников А.В., Островский Г.С. Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества. – М.: 1981.
4. Орфинский В.П. Деревянное зодчество Карелии. – Л., 1972.

Тема 3. Зодчество Киевской Руси. Сложение русского типа храма

Цель: знакомство с каменным зодчеством Киевской Руси, византийскими традициями и зарождением элементов древнерусской архитектуры.

Вопросы:

1. Византийские традиции в русской архитектуре, крестово-купольная система храмов.
2. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве. Особенности.
3. Собор Св.Софии в Новгороде, собор Св.Софии в Полоцке.

Специфика.

4. Поиск новых архитектурных форм. Развитие элементов древнерусской архитектуры.

Литература:

1. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М.: Архитектура – С, 2004. – 512с., ил.
2. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/books/b57.htm>

Тема 4. Архитектурные школы периода феодальной раздробленности XII-XVвв.

Цель: закрепление на практике теоретических знаний по архитектуре рассматриваемого периода.

Вопросы:

1. Византийско-киевская традиция в архитектуре различных княжеств.
2. Сложение архитектурных школ: псковской, новгородской, владимиросуздальской.
3. Особенности новгородской школы.
4. Архитектура Псковских земель.
5. Владимиро-Суздальская архитектура.

Литература:

1. Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV веков М., 1961, т. 1. 583 с. Воронин Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV веков М., 1962, т. 2, с. 7–126.
2. Казаринова В. И. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире. – М., 1959. 37 с, 70 табл. (Памятники рус. archit.).
3. Пескова А.А., Раппопорт П.А., Штендер Г.М. К вопросу о сложении новгородской архитектурной школы. – «Советская археология», 1982, № 3, с. 35–46.
4. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М.: Архитектура – С, 2004. Пескова А.А., Раппопорт П.А., Штендер Г.М. К вопросу о сложении новгородской архитектурной школы. – СА, 1982, № 3, с. 35–46. – 512с., ил.

Тема 5. Основные черты архитектуры Московского княжества XIV – XV века. Ансамбль Московского Кремля

Цель: рассмотреть конструктивные и стилевые особенности архитектурных памятников Московского княжества, изучить специфику архитектуры Московского Кремля.

Вопросы:

1. Архитектура Московского княжества. Примеры.
2. Архитектура Московского Кремля. Вклад итальянских зодчих.
3. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля. Успенский собор. Новые строительные приемы.
4. Архангельский собор. Конструкция, декор.
5. Благовещенский собор. Особенности.
6. Стены и башни Кремля. Специфика.

Литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000.

1. История русской архитектуры [Текст]/Состав. М.И. Брунов и др.: – 2-ое изд. испр. – М.: Издательство литературы по строительству и архитектуре, 1956. –611 с.: ил.
 2. Музеи Московского Кремля. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.kreml.ru/>
 3. Стены и башни Московского Кремля. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. Режим доступа: <http://www.russiancity.ru/text/mos04.htm>
- Тема 6. Развитие шатрового типа храма, стилистические особенности архитектуры XVII века

Цель: проверить знания студентов по данной теме.

Вопросы для обсуждения:

1. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в селе Коломенском, особенности архитектуры.
2. Своеобразие композиции Покровского собора на Рву (храма Василия Блаженного).
3. Купеческие каменные палаты.
4. Бесстолпные храмы. Стиль «русское узорочье». Примеры.
5. Московское барокко. Особенности. Тип церкви-колокольни. Храм Покрова Богородицы в Филях.
6. Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в конце XVII века.

Литература:

1. Заграевский С. В. Первый каменный шатровый храм и происхождение шатрового зодчества. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zagraevsky.com/shatr.htm>
2. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI в.: Учебник. – М.: Юнити, 2008.
3. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М.: Архитектура – С, 2004. – 512с., ил.

Тема 7. Строительство Санкт-Петербурга. Стиль «барокко» в архитектуре.
Творчество Ф.Б. Растрелли

Цель: Знать особенности развития русской архитектуры XVIII века, ярких представителей архитектуры рассматриваемого периода, уметь выявлять черты стиля «барокко» на практике.

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика культуры и искусства XVIII века. Реформы Петра I.
2. Основание Санкт-Петербурга.
3. Основные работы Д. Трезини.
4. Барокко в русской архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли.
5. Московское барокко. Архитекторы Д.В. Ухтомский, И.П. Зарудный.

Литература:

1. В.И.Баженов. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:
http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18218&ob_no=24148
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа, 2000. –407с.: ил.
3. История русского искусства. Под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева, В. С. Кеменова; АН СССР. Ин-т истории искусств]. В 13 т. Т. I. М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 576 с.: ил.
4. М.Ф.Казаков [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:
http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18641

Тема 8. Архитектура классицизма в России: основные черты, стадии развития, мастера

Цель: получение знаний о стиле «классицизм» в русской архитектуре, умение определять его специфические черты, особенности конструктивных и объемно-планировочных решений, эволюция, имена.

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль «классицизм» в русской архитектуре. Предпосылки появления.

2. Архитектура раннего классицизма в Санкт-Петербурге (А.Ринальди, А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б.Валлен-Деламот, Ю.М.Фельтен).
3. Архитектура строгого классицизма (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги).
4. Архитектура высокого классицизма. Творчество А.Н.Воронихина. Казанский собор. Особенности.
5. Творчество А.Д.Захарова. Адмиралтейство. Синтез архитектуры и скульптуры.
6. О. Монферран. Исаакиевский собор.
7. Классицизм в архитектуре Москвы. Архитектор О.И. Бове. Основные проекты.

Литература:

1. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX вв. – СПб., 1994.
2. Синявер М. М. Адмиралтейство. М., - Л., 1948.
3. Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Свиязева (1797–1875). – Пермь, 1970.

Тема 9. Ансамбль в градостроительном искусстве К.И. Росси

Цель: знать особенности зданий и городских архитектурных ансамблей, созданных К.И.Росси. Контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоление.

Вопросы для обсуждения:

1. Ансамбль Михайловского дворца (Санкт-Петербург).
2. Архитектурный ансамбль Дворцовой площади (Санкт-Петербург).
3. Здание Главного штаба и Триумфальная арка (Санкт-Петербург).
4. Сенатская площадь со зданиями Сената и Синода (Санкт-Петербург).
5. Ансамбль Александринской площади (Санкт-Петербург).

Литература:

3. Карл Иванович Росси. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=20159&ob_no=

4. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура – С, 2004. – 512с., ил.

5. Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. – Л., 1980.

Тема 10. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова

Цель: закрепить на практике теоретические знания, полученные на лекционных занятиях.

Вопросы для обсуждения:

1. Работа В.И.Баженова над проектом Кремлёвского дворца.
2. В.И.Баженов. Царицынский дворцово-парковый ансамбль.
3. Городская усадьба П.Е. Пашкова (арх-р В.И.Баженов). Особенности.
4. М.Ф.Казаков. Сенатский дворец в Московском Кремле.
5. Голицынская больница (арх-р М.Ф.Казаков). Принцип городской усадьбы.
6. Петровский путевой дворец на Тверском тракте (арх-р М.Ф.Казаков).

Литература:

1. Баженов Василий Иванович. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: www.russianculture.ru/formb.asp?ID=194&full
2. История русского искусства. Под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, В.С. Кеменова; АН СССР. Ин-т истории искусств]. В 13 т. Т. I. М.: Изд-во АН СССР, 1953. – 576 с.: ил.
3. Матвей Федорович Казаков. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nplit.ru/books/item/f00/s00/z0000054/st061.shtml>

Тема 11. Представители эклектики в отечественной архитектуре. Модерн в русской архитектуре. Основные представители.

Цель: углубление, конкретизация и систематизация знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару. Знать особенности стиля «модерн» в отечественной архитектуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Русско-византийский стиль. В.П.Стасов. Церковь Александро-Невского в Потсдаме.
2. Творчество К.А.Тона. Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец (Москва).
3. Псевдорусский стиль в творчестве И.П. Ропета.
4. Храм Воскресения Христова (Спаса-на-Крови). Арх-р А.А.Парланд (Санкт-Петербург).
5. Основные черты модерна в архитектуре. Типология.
6. Творчество Ф.О. Шехтеля.
7. Основные проекты Л.Н. Кекушева.
8. Творчество Р.И. Клейна, И.В. Фомина.
9. «Северный» модерн в Санкт-Петербурге. Представители.

Литература:

1. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990.
2. Вагнер Г.К. В поисках истины. Религиозно-философские искания русских художников сер. XIX – нач. XX века. – М.1993.
3. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история. Проблемы. – М.1989.
4. Кириченко Е.И. Архитектор И.П.Ропет. – Архитектурное наследство, выпуск 20, 1972.
5. Музей-памятник «Спас-на-крови». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.spas-na-krovi.ru/>

Тема 12. Русская архитектура перв. пол. XX века. Особенности

Цель: знание специфики архитектуры перв. пол. XX века, формирование у студентов интереса к научно-исследовательской работе.

Вопросы для обсуждения:

1. Конструктивизм как направление в архитектуре нач. XX века. Представители.
2. Идейная полемика между ОСА и АСНОВА.
3. Творчество братьев Весниных.
4. Парабола Н. Ладовского.

5. Основные работы А.В. Щусева.
6. Сталинская архитектура. Проект Б.М. Иофана.

Литература:

1. Дёготь Е.Ю. Русское искусство XX века: История русского искусства. Книга третья. – М.: Трилистник, 2000. – 224 с.
2. Лисовский В. Г. Архитектура России. Поиски национального стиля. – М.: Изд-во «Белый Город», 2009.
3. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. – М.: Архитектура – С, 2004. – 512с., ил.
4. Сидорина Е. В. Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика. – М.: [Б. и.], 1995. – 240с.
5. Степанян Н. Искусство России XX века: Взгляд из 90-х. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
6. Хазанова В. Э. Советская архитектура первой пятилетки. – М.: Наука, 1980. – 364 с.
7. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). – М.: Архитектура-С, 2007. – 520 с.
8. Хмельницкий Д. С. Архитектура Сталина: Психология и стиль. – М.: Прогресс-Традиция, 2007.

Тема 13. Русская архитектура вт. пол. XX-нач. XXI века. Особенности

Цель: знание специфики архитектуры рассматриваемого периода.

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектура СССР восстановительного периода (1941-нач. 1950-х гг.).
2. Государственный Кремлевский Дворец (1961). Архитекторы М.В. Посохин, А.А. Мндоянц, Е.Н. Стамо, П.П. Штеллер.
3. Решение жилищных проблем в СССР. Строительство «хрущёвок».
4. Строительство олимпийских объектов к Олимпиаде в 1980 году.
5. Новое здание МХАТ им. А.М. Горького (1973), арх-р В. Кубасов.

6. Решение градостроительных задач в конце XX века. (Москва, Санкт-Петербург, Пермь, города России).
7. Стилевое разнообразие современной российской архитектуры.

Литература:

1. Дёготь Е.Ю. Русское искусство XX века: История русского искусства. Книга третья. – М.: Трилистник, 2000. – 224 с.
2. Архитектура XX века. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000026/st031.shtml>
3. Советские архитекторы. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/1>
4. Дедюхова И.А. Жилищный сектор в «развитом социализме». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://deduhova.ru/srvreform/sochousing.htm>

Образовательные технологии

Учебный курс «История русской архитектуры» ориентирован на формирование прикладных навыков и включает следующие виды образовательных технологий:

Лекции:

Цель лекционных занятий – систематизация и обобщение теоретических концепций, осмысливающих проблемы русской архитектуры в диахронической перспективе. Эта форма образовательной технологии, а) продолжает академическую традицию российского высшего профессионального образования, б) включает такие инновационные формы подачи материала, как презентации. Доля лекций в структуре курса составляет 41 % аудиторных занятий.

Активные формы занятий:

Доля активных форм занятий в структуре курса составляет 30 % аудиторных занятий.

- *Семинары* – закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию об особенностях развитии русской архитектуры.

- *Исследования с презентацией и обсуждением результатов* – участвует в формировании общекультурных и профессиональных компетенций (УК-1, УК-5), нацелены на применение теоретического знания и использования методов прикладного исследования при изучении специфики отечественной архитектуры.

Интерактивные формы занятий:

Доля интерактивных форм занятий в структуре курса составляет 28 % аудиторных занятий.

- *Дебаты (разновидность дискуссии)* - развивают критическое мышление, навыки коммуникативной культуры и публичного выступления; формируют исследовательские навыки, подбор аргументов, доказательств и примеров, работу с информацией;

- *Интерактивная экскурсия (на улицах города)*- направлена на формирование навыков экспертного анализа памятников городской архитектуры, представления и презентации результатов исследования, закрепления навыков аргументированного изложения собственной позиции.

- *Работа в группах (тройках и парах)* – формирует навыки командной работы, позволяет овладеть техниками анализа информации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных

контактах с преподавателем, при домашней подготовке. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

№	Темы	Виды и содержание работы	Часы
1.	Архитектура восточных славян	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам)	1
2.	Деревянное зодчество. Конструктивные, планировочные и художественные приемы	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам)	2
3.	Зодчество Киевской Руси. Сложение русского типа храма	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам)	1
4.	Архитектурные школы периода феодальной раздробленности XII-XV вв.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Написание реферата. Подготовка (презентаций, докладов) к семинару	2
5.	Основные черты архитектуры Московского княжества XIV – XV век. Ансамбль Московского Кремля	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Тест.	2
6.	Развитие шатрового типа храма, стилистические особенности архитектуры XVII века	Повторение учебного материала Устный опрос. Подготовка (презентаций, докладов) к семинару	1
7.	Строительство Санкт-Петербурга. Стиль «барокко» в архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам)	1
8.	Архитектура классицизма в России: черты, стадии развития, мастера	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Написание реферата	2
9.	Ансамбль в градостроительном искусстве К.И. Росси	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Устный опрос. Подготовка к семинару	1
10.	Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам)	1
11.	Представители эклектики в отечественной архитектуре. Модерн в русской архитектуре	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Написание реферата	2
12.	Русская архитектура перв. пол. XX века. Особенности	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику,	1

		Интернет-ресурсам). Устный опрос	
13.	Русская архитектура вт. пол. XX-нач. XXI века. Особенности	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам)	1
14.	Экзамен	Подготовка к экзамену	24
	ИТОГО:		42

7. Фонд оценочных средств

Учебный курс «История русской архитектуры» включает оценочные средства текущего контроля (устный опрос, тест, реферат) и промежуточной аттестации (экзамен).

7.1. Паспорт оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Вид	Количество
1.	Зодчество Киевской Руси. Сложение русского типа храма	УК-1, УК-5	тест	1
2.	Основные черты архитектуры Московского княжества XIV – XV век. Ансамбль Московского Кремля	УК-1, УК-5	тест	1
3.	Архитектура классицизма в России: черты, стадии развития, мастера.	УК-1, УК-5	реферат	1
4.	Ансамбль в градостроительном искусстве К.И. Росси.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
5.	Представители эклектики в отечественной архитектуре. Модерн в русской архитектуре	УК-1, УК-5	реферат	1
6.	Русская архитектура XX века. Особенности.	УК-1, УК-5	устный опрос	1
7.			экзамен	1

7.2. Процедуры проведения аттестации

Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины «История русской архитектуры и градостроительства» при проведении

занятий по темам дисциплины в форме: оценочное средство 1 – устный опрос; оценочное средство 2 – тест; оценочное средство 3 – реферат.

Оценочное средство 1 – устный опрос

Во время устного опроса планируется проверить знания студентов следующих разделов: «Архитектура Древней Руси», «Русская архитектура Нового времени», «Отечественная архитектура Новейшего времени».

Примерные вопросы:

1. Дерево как строительный материал.
2. Жилые дома и хоромы. Культовые и общественные постройки.
3. Первые каменные постройки в Киеве.
4. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
5. Реконструкция Московского Кремля.
6. Работы псковских строителей в Кремле в XV веке.
7. Гражданские сооружения Московского Кремля.
8. «Московское» («нарышкинское») барокко последней четверти XVII века.
9. Особенности «петровского» барокко. Д.Трезини.
10. Своеобразие архитектуры русского барокко конца XVII - I-ой пол. XVIII вв. Творчество Ф.Б.Растрелли.
11. Ансамбль в градостроительном искусстве К.И. Росси.
12. Особенности произведений Ч.Камерона.
13. Русско-византийский стиль. Творчество К.Тона.
14. Основные произведения Ф.О.Шехтеля.
15. Конструктивизм в архитектуре 1920-1930х гг.
16. Творчество братьев Весниных.
17. Решение жилищных проблем в СССР.
18. Градостроительные задачи во второй половине XX века.

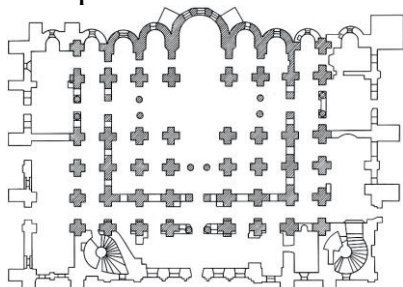
Оценочное средство 2 – тест

Образец теста

1.В Древней Руси строились храмы:

- а) крестово-купольные;
- б) базилики;
- в) центричные.

2. Определите, план какого собора представлен, укажите особенности постройки:



3. Выдающийся памятник зодчества Владимиро-Суздальской школы:

- а) Храм Василия Блаженного;
- б) Церковь Покрова на Нерли;
- в) Церковь Спаса на Ильине улице.

4. Архитектор Успенского собора в Кремле:

- а) Василий Баженов;
- б) Франческо Растрелли;
- в) Аристотель Фьораванти;
- г) Бон Фрязин.

5. Усыпальницей московских князей является:

- а) Успенский собор;
- б) Архангельский собор;
- в) Грановитая палата;
- г) Благовещенский собор.

6. В стиле барокко построены:

- а) Казанский собор;
- б) Зимний дворец;
- в) Исаакиевский собор;
- г) Екатерининский дворец.

7. Один из основных признаков классицизма:

- а) симметричность и строгость форм;
- б) пышный декор;
- в) криволинейные формы.

8. Собор Казанской иконы Божией Матери в Петербурге построил:

- а) В.И.Баженов;
- б) Ф.Б.Растрелли;
- в) А.Н.Воронихин;

Оценочное средство 3 – реферат

Реферат является одной из важных форм самостоятельной учебной деятельности. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому он, в отличие от конспекта, является новым, авторским тестом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение,

систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Структура реферата включает в себя следующие элементы:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение Приложение
6. Список использованной литературы и источников

Титульный лист является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. После титульного листа помещают оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Введение к реферату – важная его часть. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и задачи, краткое содержание, указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

Основная часть реферата структурируется по главам и параграфам (пунктам и подпунктам), количество и название которых определяются автором (не более 3-х глав). Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В основной части реферата обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Ссылки на литературу и источники могут быть выполнены по тексту работы постранично в нижней части страницы (фамилия автора, его инициалы, полное название работы, год издания и страницы, откуда взята ссылка) или в конце цитирования - тогда достаточно указать номер исследования из списка использованной литературы с указанием конкретных страниц, откуда взята ссылка.

Заключительная часть предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. В заключении целесообразно сформулировать итоги выполненной работы, кратко и четко изложить выводы, представить анализ степени выполнения поставленных во введении задач и указать то новое, что лично для себя студент вынес из работы над рефератом. Выводы по теме должны совпадать с поставленными целями и задачами.

Список использованной литературы и источников составляет одну из частей работы, отражающую самостоятельную творческую работу автора, и позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата

Требование к оформлению работы:

- 1) Общий объем не более 15 печатных страниц (ТNR, 14, инт. 1,5).
- 2) Титульный лист с указанием темы работы, Ф.И.О., группа студента, Ф.И.О. преподавателя;
- 3) Работа должна быть скреплена скобками.

Примерные темы рефератов:

1. Сравнение Успенского собора Московского Кремля и Успенского собора Владимира (строительные материалы и конструкции, объемно-планировочное решение, пропорции, цвет, декор).
2. Творчество итальянских зодчих в Москве конца XV – начала XVI вв.
3. Успенский и Архангельский соборы московского кремля как синтез принципов архитектуры Ренессанса и традиций русского зодчества.
4. Благовещенский собор Московского Кремля.
5. Гражданские сооружения Московского Кремля.
6. Творчество архитектора Д.Трезини.
7. Барокко в творчестве Ф.Б.Расстрелли.
8. Классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е.Старов, Д.Кваренги, Ч.Камерон).
9. Творчество В.И. Баженова.
10. Творчество М.Ф. Казакова.

11. Храм Христа Спасителя в Москве. Сопоставление конкурсных проектов.
12. Доходные и другие типы жилых домов в русской архитектуре 1830-1910-х годов.
13. Строительные материалы и конструкции в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX в.
14. Стил «модерн» в работах О.Ф. Шехтеля.

Формы промежуточной аттестации

Учебный модуль «История русской архитектуры» включает *экзамен* (в 7 семестре), который контролируют процесс формирования компетенций УК-1; УК-5.

Предмет оценивания: знания и навыка, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

Цель: определение динамики развития или её отсутствие, определение неувоенных и усвоенных тем.

Форма аттестации: ответ на 2 вопроса в билете.

Примерные вопросы для экзамена в 7 семестре:

1. Характеристика русского деревянного зодчества.
2. Зарисовка 1. Типы деревянных жилых домов (схемы планов и фасадов).
3. Истоки и типы древнерусского храма.
4. Символика древнерусского храма.
5. Архитектурные памятники эпохи Киевской Руси (X-XI вв.).
6. Архитектурные школы XII в. Сложение владими́ро-суздальской архитектурной школы.
7. Зарисовка 2. Церковь Покрова на Нерли (план, фасад).
8. Памятники новгородского зодчества XII-XIII вв.
9. Памятники новгородского и псковского зодчества XIV-XV вв.
Изменения в художественном облике храмов.
10. Общая характеристика раннемосковской архитектуры.
11. Ансамбль Московского Кремля.

12. Зарисовка 3. Архангельский собор Московского Кремля (план, фасад).
13. Зарисовка 4. Грановитая палата Московского Кремля (план, фасад).
14. Шатровая архитектура XVI в. Стилистические особенности.
15. Зарисовка 5. Покровский собор на Красной площади в Москве (схемы плана и фасада).
16. Архитектурные памятники XVII в. Сложение новых композиционных принципов и форм.
17. «Московское барокко» в архитектуре XVII в.
18. Общая характеристика русской архитектуры XVIII в. Внимание к вопросам градостроительства.
19. Петербургская и Московская архитектура начала XVIII в.
20. Русская архитектура середины XVIII в. Крупное дворцовое и парадно-репрезентативное строительство. Стилль «барокко». Основные мастера.
21. Русская архитектура вт. пол. XVIII в. – перв. пол. XIX в. Стилль «классицизм». Основные мастера.
22. Зарисовка 6. Дом Пашкова в Москве (схема плана и фасада).
23. Зарисовка 7. Казанский собор в Петербурге (схемы плана и фасада).
24. Загородные дворцово-парковые ансамбли стилля «барокко» и «классицизм».
25. Русско-византийский стилль. Особенности. Представители.
26. Архитектура русского модерна. Специфика, типология.
27. Зарисовка 8. Особняк С.П. Рябушинского по проекту Ф.О. Шехтеля (схемы плана и фасада).
28. Стилистические особенности архитектуры XX в.

Критерии оценивания экзамена и освоения компетенций

№	Критерий оценивания	Да/Нет
1.	Знает основные этапы и специфику истории отечественной архитектуры и градостроительства; архитектурные стили, произведения, имена.	
2.	Знает конструктивные, объемно-планировочные решения памятников русской архитектуры в различные исторические	

	периоды.	
3.	Знает культурные и архитектурные традиции, историческое и архитектурное наследие нашей страны.	
4.	Умеет находить, критически анализировать и систематизировать информацию об архитектуре и градостроительстве России различных периодов.	
5.	Умеет применять системный подход при анализе произведений архитектуры.	

Критерии позволяют однозначно ответить «да-нет», «выполнено-не выполнено».

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

8.1. Основная литература:

1. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность [Текст]: В 2-х томах. Т.1/А.В.Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 656 с.: ил.
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность [Текст]: в 2-х томах. Т.2/А.В.Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 672с.: ил.
3. История русской архитектуры. Сост. М.И.Брунов и др. – 2-ое изд. испр. – М.: Изд-во лит. По строительству и архитектуре, 1956. – 255с.: ил.
4. История советской архитектуры (1917-1954гг.) [Текст]: Учебник/ Под. ред. Н.П.Былинкина, А.В.Рябушкина. -2-е изд. перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1985. – 255с.: ил.
5. Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: Учебник для вузов. М.: Архитектура – С, 2004. – 512с., ил.

8.2. Дополнительная литература:

1. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.
2. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М., 1990.
3. Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. – М. 1978.
4. Грабарь И. Э. О русской архитектуре. – М., 1969.

5. История русской архитектуры. Под общей редакцией Ю.С. Ушакова и Т.А. Славиной. – СПб., 1994.
6. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830 – 1910-х гг. – М, 1982.
7. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987. – 783с.
8. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: истоки, история. Проблемы. – М.1989.
9. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. М.1984.
10. Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Свиязева (1797–1875). – Пермь, 1970.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Бирюкова Н. В. История архитектуры: учеб. пособие для студентов сред. спец. учеб. заведений по спец. 2901 «Архитектура» / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 366 с.: ил.
2. Борисова Е. А. Русская архитектура в эпоху романтизма / Е. А. Борисова; РАН. Гос. ин-т искусствознания. – СПб.: Буланин, 1999. – 316 с.: ил.
3. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века / Е. А. Борисова; Отв. ред. Г.Ю. Стернин; АН СССР. Всесоюз. н.-и. ин-т искусствознания. – М.: Наука, 1979. – 319 с.: ил.
4. Борисова Е. А. Русская архитектура конца XIX – начала XX века / Е. А. Борисова, Т. П. Каждан; АН СССР. Ин-т истории искусств. – М.: Наука, 1971. – 239 с.: ил.
5. Брунов, Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 / Н. И. Брунов. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 397 с.: ил.
6. Брунов, Н. И. Очерки по истории архитектуры. Т.2 / Н. И. Брунов. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 540 с.: ил.
7. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.10: Архитектура XIX – нач. XX вв. / Н.-и. ин-т теории, истории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. С. О. Хан-Магомедова. – М.: Стройиздат, 1972. – 592 с. ил.

8. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. Т.3: Архитектура Восточной Европы. Средние века / Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем совет. архитектуры; Под ред. Ю.С. Яралова (отв.ред.) и др. – Л.; М.: Стройиздат, 1966. – 686 с.: ил.
9. Евангулова О. С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. – М., 1969.
10. Евсина Н. А. Архитектурная теория в России второй пол. XVIII-нач. XX в. – М., 1985.
11. Кириченко Е. И. Фёдор Шехтель. – М. 1973.
12. Коршунова М. Ф. Юрий Фельтен. – Л., 1988.
13. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей: клас. труд по европ. зодчеству от античности до современности: пер. с нем. / В. Кох. – М.: ЗАО «БММ», 2006. – 528 с.: ил.
14. Кючарианц Д. А. Антонио Ринальди. – М., 1984.
15. Лисаевич И. И. Доменико Трезини. – Л., 1986.
16. Лисовский, В. Г. Архитектура России XVIII – начала XX века. Поиски национального стиля / В. Г. Лисовский. - М.: Белый город, 2009. – 568 с.: ил.
17. Матвей Федорович Казаков и архитектура классицизма. – М., 1996.
18. Михайлов, Б. П. Архитектура гражданских и промышленных зданий: учеб. для спец. «Пром. и гражд. стр-во» заоч. вузов. Т.1: История архитектуры / Б. П. Михайлов. – М.: Высш. шк., 1967. – 375 с.: ил.
19. Неизвестные и предполагаемые постройки В. И.Баженова. – М., 1951.
20. Овсянников Ю. М. Ф.-Б. Растрелли. – Л., 1983.
21. Петров А. Н. Савва Чевакинский. – Л., 1983.
22. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура / П. А. Раппопорт. – СПб.: Стройиздат. СПб. отд., 1993. –287 с.: ил.
23. Российская архитектурно-строительная энциклопедия. Т.8: Деревянное зодчество России / Э. А. Балючик [и др.]; Гл. ред. Е.В.Басин; Госстрой России, РААСН, ВНИИТПИ Госстроя России. – М., 2002. – 325 с.: ил.

24. Российская архитектурно-строительная энциклопедия. Т.9: Каменное зодчество России / В. Ф. Аистов [и др.]; Гл. ред. Е.В.Басин; Госстрой России, РААСН, ФГУП «ВНИИНТПИ» Госстроя России. – М., 2004. – 290 с.: ил.
25. Сидорина Е. В. Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика. – М.: [Б. и.], 1995. – 240с.
26. Синявер М.М. Адмиралтейство. М., – Л., 1948.
27. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учеб. для архит.-строит. техникумов / В. Н. Ткачев. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИД «Альянс», 2009. – 272 с.: ил.
28. Френч, Х. История архитектуры: Пер. с англ. / Х. Френч. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 144 с.: ил.
29. Хазанова В. Э. Советская архитектура первой пятилетки. – М.: Наука, 1980. – 364 с.
30. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура (проблемы формообразования). – М.: Архитектура-С, 2007. – 520 с.
31. Шуази О. Всеобщая история архитектуры: [дворцы и виллы, храмы и святилища, фортификац. сооружения, обществ. здания, архит. ансамбли, стили и конструкции]: пер. с фр. / О. Шуази. – М.: Эксмо, 2008. – 704 с.: ил.

8.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. В.И.Баженов. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18218&ob_no=24148
2. Карл Иванович Росси. [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – Режим доступа: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=20159&ob_no=
3. М.Ф.Казаков [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=18641
4. Огнев Б.А. Некоторые проблемы раннемосковского зодчества // Архитектурное наследие, Выпуск 12, 1960. Электрон. дан. – Режим доступа: <http://archi.ru/lib/publication.html?id=1850569536&fl=5&sl=1>
5. Школы: новгородская, псковская, московская. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://icons-art.ru/Shkoli.html>

6. Золотое кольцо России [Электронный ресурс] – Golden ring of Russia. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий»: New Media Generation, 1997. –1 CD ROM: цв., зв.: ил.

7. Золотое кольцо России [Электронный ресурс]: 3000 фот. / Борисов В. П. - М.: ООО "ИД "Равновесие", 2008. – 1 DVD ROM: цв. – (Электронное издание).

8.5. Глоссарий

Алтарь (лат. – altaria, от altus – высокий) – жертвенник, а также важнейшая часть христианского храма. Первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В древней Греции и Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах алтарем называют стол («престол»), на котором совершалось священное таинство, в католических так называются также декоративные стенки, украшенные живописью и скульптурой. С VIII в. появились переносные алтари-складни с живописью на створках. В обиходе алтарем называют также всю восточную часть храма, отделенную алтарной преградой, а в православных храмах (с XIV-XV вв.) – иконостасом.

Апсида (от греч. Napsis, род. падеж hapsidos – свод) – расположенный в восточной части христианского храма алтарный выступ, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый конхой или сомкнутым полусводом. Апсиды впервые появились в древнеримских базиликах, термах, храмах.

Аркатурно-колончатый пояс – ритмический пояс из ложных арок на стене здания, дополненный колонками на кронштейнах, часто украшался резьбой. Характерен для Владимиро-Суздальского зодчества XII-XIII веков и романского стиля.

Архитектоника (от греч. Architektonike – строительное искусство) – художественное выражение структурных закономерностей конструкции здания. Архитектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в ритмичном строе форм, делающем наглядными

статические усилия конструкции. Отчасти она проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведений и т.п. В более широком смысле архитектоника – композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

Барокко - (ит. barocco – вычурный, странный) – художественный стиль кон. XVI – сер. XVIII в. Отличается декоративностью, динамически сложными формами, живописностью, неожиданными ракурсами и светотеневыми эффектами.

Балясины – невысокие фигурные столбики (иногда с резным декором), поддерживающие перила ограждений балконов, лестниц и т.д.

Бочка - вид кровли, при котором оба ската имеют плавные криволинейные очертания с расширением (пучиной) в нижней части, в верхней части скаты сходятся, образуя килевидную форму.

Вальма – скат шатровой крыши, имеющий треугольную форму и расположенный с торцевой стороны здания.

Вальмовая крыша – четырехскатная крыша с треугольными скатами (вальмами) от конька до карниза по торцовым сторонам. Если вальма не доходит до карниза, крыша называется полувальмовой.

Восьмерик – в русском и украинском каменном и деревянном зодчестве восьмиугольное в плане сооружение или часть сооружения. Распространен главным образом в церковном зодчестве. Восьмерики обычно ставились на четырехугольном основании (тип «восьмерик на четверике»), реже они завершают крестообразный в плане объем.

Глава, главка – наружное декоративное завершение барабана. Главы бывают шлемовидными, грушевидными, луковичными, зонтичными, конусовидными и др. Придают верхней части архитектурного сооружения характерный силуэт и большую живописность, которая усиливается позолотой раскраской, а также фактурой кроющих материалов (черепица, лемех, фигурное железо).

Гирька – фигурная архитектурная деталь, главным образом в виде опрокинутой пирамидки из кирпича или камня. Гирька подвешивается на скрытом в кладке железном стержне и служит опорой для двух малых декоративных арок, обычно расположенных под объединяющей их большой аркой.

Голбец, голобец (др.-рус. гълбыць, из др.-сканд. golf – пол), в русской архитектуре – подполье, кладовая под полом, лестница в погреб или пристройка к печи в форме лесенки.

Голосники – в древнерусской архитектуре – пустоты в стенах, ниши либо глиняные горшки, заделанные в стену открытой горловиной наружу. Поглощают звук, препятствуют его отражению от стен и тем самым улучшают акустику помещения. Отсюда название – церковь с голосниками (ср. слухи).

Городки – декоративный мотив из зубцов-пирамидок, прямоугольных выступов или полукруглых выемок, чередующихся с «башенками». Восходит к изображению городской стены с башнями. «Городчатый фриз» образуется рядами чередующихся выступающих и заглубленных кирпичей.

Гульбище (гулять), в древнерусской архитектуре – галерея, идущая вокруг здания, в каменной архитектуре – на подклете с аркадами.

Закомара – (от др. рус. комара – свод) – полукруглое или килевидное завершение участка стены, по очертанию соответствующее форме внутреннего свода, закрывающее прилегающий к ней внутренний цилиндрический (коробовый, крестовый) свод. В зависимости от количества сводов фасад здания имеет несколько закомар.

Изба – русский деревянный срубный жилой дом (преимущественно сельский, до XVII – XVIII вв. – и городской), в узком смысле – отапливаемое помещение (древнерусское «истьба», «истобка», упоминается в летописях с X в.). Крестьянский дом мог состоять из одной избы; избы с сенями; избы, сеней и клетки; двух изб с сенями. В избе зимой сосредоточивалась вся жизнь семьи, здесь же держали молодой скот. Избу с беструбной печью называют

курной или черной, избу с трубой – белой. Планировка избы определялась положением печи, по диагонали от которой был передний, или «красный» угол. Сбоку от печи под потолком настилались полаты, внизу – деревянный ящик-голбец. Изба строилась из бревен, скрепленных в венец. Избы бывали с нижним этажом – подклетом – и без него, кровля могла быть деревянной или соломенной, окна волоковые (прорубленные в бревнах) или косячатые (с рамами). Силуэт избы венчали резной конек (охлупень) и кровля крыльца; фасад украшали причелины, полотенца, наличники окон; потолок, стены, печи, двери нередко украшались росписями

Иконостас (ср.-греч. εἰκονοστάσιον) – сплошная стена, составленная из икон, отделяющая алтарь от главного помещения (наоса) православного храма. Иконостас принадлежит к числу наиболее ярких явлений восточно-христианской культуры. Получив особое развитие на Руси, он стал национальным символом, воплощающим идею православного храма.

Классицизм – художественный стиль в искусстве XVII – нач. XIX в., обращавшихся к античному наследию как к идеалу для подражания в архитектуре, скульптуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве. Художники-классицисты считали античность высшим достижением и сделали ее своим эталоном (т. е. образцом, идеалом) в искусстве, которому стремились подражать. Со временем использование правил и канонов античности стало оказывать тормозящее воздействие на развитие искусства, оторвав его от своей временной и национальной почвы. Формирование и разработка эстетических норм К. относятся к творчеству болонских академистов.

Кокошник – в русской церковной архитектуре XVI-XVII вв. полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное назначение. Располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав.

Контрфорс (фр. *contre force* – «противодействующая сила») – вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть

стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном. Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов. Внешняя поверхность контрфорса может быть вертикальной, ступенчатой или непрерывно наклонной, увеличивающейся в сечении к основанию.

Конха – (греч. *konche* – «раковина») – полукупол, служащий для перекрытия полуцилиндрических частей здания (ниш, апсид), часто оформлялась в виде раковины; в христианских храмах украшалась росписью, мозаикой.

Крестово-купольный храм - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда расходятся 4 сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, ещё ниже – угловые помещения. В целом храм представляет собой систему связанных друг с другом пространственных ячеек, выстраивающихся уступами в пирамидальную композицию. Структура постройки обозрима внутри здания и наглядно отражена в его внешнем облике. В композицию интерьера органично включается строго разработанная, каноническая система росписей и мозаик, подчинённая структуре здания и символике его частей. Тип крестово-купольного храма в разных своих вариантах получил широкое распространение также в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе и др.

Кошель – распространенный в северных территориях России тип крестьянского дома. Кошель подразумевает параллельное расположение жилой и хозяйственной зон, находящихся под одной несимметричной крышей.

Лапа, рубка «в лапу» – один из способов рубки углов бревенчатых строений. Рубка «в лапу» или «без остатка» характерна тем, что торцы соединяемых в углах бревен (брусьев) не выходят за наружную плоскость стены. По сравнению с рубкой «в обол» менее эффективна с точки зрения теплосбережения.

Лемех – в русской деревянной архитектуре продолговатые, слегка изогнутые дощечки в форме лопатки или плоской уступчатой пирамидки, служащие для покрытия глав, барабанов, шатров и др.

Лопатка – не имеющий базы и капители вертикальный ленточный выступ стены, разделяющий или ограничивающий ее поверхность. Лопатка может быть конструктивным утолщением стены или иметь декоративное значение, являясь одним из средств членения фасада.

Мезонин – надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома. Мезонин часто имеет балкон. В России мезонин получил широкое распространение в XIX в. как часть каменных и особенно деревянных малоэтажных зданий.

Модерн (от фр. *moderne* – современный) – стиль в европейском искусстве кон. XIX – нач. XX в., противопоставлявший себя в качестве нового стиля распространенному во 2-й пол. XIX в. воспроизведению стилей прошлого. Эстетика М. акцентировала хрупкость, гибкость, изящество и некоторую вычурность форм, неуловимость переходов, повышенную декоративность, устанавливала превосходство рисунка (линии) над живописью (пятном), развивала идеи символизма. Период становления М. отмечен национально-романтическими увлечениями, интересом к средневековому и народному искусству. М. хотел возродить дух стилевого единства художественной среды, присущий средневековому и народному искусству. В архитектуре М. отказался от симметрии и регулярных норм градостроительства. Здания в стиле М. и их конструктивные элементы получили декоративное и символически-образное осмысление, архитектурное решение поддерживалось всеми.

Модернизм – (фр. modernisme, от moderne – современный, новейший) – общее название ряда направлений искусства первой половины XX века, для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики прошлого. М. близок авангардизму и противоположен академизму.

Нартекс (нарфик, притвор). Входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианского храма. Нартекс предназначался для лиц, не имевших права входить внутрь главного помещения для молящихся.

Ордер – определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, составляющие антаблемент).

Охлупень – бревно с желобом, венчающее крышу в деревянной архитектуре. Концы охлупня нередко получают скульптурное завершение (Конёк). Иногда охлупни применялись в каменном зодчестве (например, в средневековой культовой архитектуре Пскова).

Парус (пандатив). Элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабана. Парус имеет форму треугольника, вершина которого обращена вниз и заполняет пространство между подпружными арками, соединяющими соседние столпы подкупольного квадрата. Основания парусов в сумме образуют круг и распределяют нагрузку купола по периметру арок. Являясь одной из конструктивных особенностей византийской и древнерусской архитектуры (главным образом крестово-купольных храмах), купольных зданий эпохи Возрождения и XVII — XIX вв.

Подклет – нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, обычно имеющей служебно-хозяйственное назначение.

Поресрик – вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

Портрет (фр. *portrait*, от устар. *portraire* – изображать) – жанр в изобразительном искусстве, посвященный изображению определенных лиц или групп лиц в живописи, графике или скульптуре. П. бывают одного лица, парные, групповые, автопортреты. По композиции делятся на изображения головы, погрудные, поясные, в полный рост. В станковом П. и рельефе П. может быть в фас в трехчетвертном повороте, в профиль. Важнейшими критериями портретности являются сходство с оригиналом и передача духовной сущности человека.

Придел – дополнительный храм со своим престолом и иконостасом, примыкающий к основному церковному зданию, либо включенный в его объем.

Раскреповка – небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза (участок над колонной); применяется для членения или пластического обогащения фасада.

Ризалит – выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно расположены симметрично по отношению к центральной оси здания; составляя единое целое с основной массой постройки, вносят разнообразие в пространственную организацию фасада.

Собор – главный храм в городе или монастыре, рассчитанный на богослужения с участием епархиального архиерея. Архитектура собора обычно отличается монументальностью форм, отражает основные тенденции господствующего архитектурного стиля. В городе бывает несколько соборов.

Стиль (лат. *stylus* от греч. *stylos* – палочка для письма) – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра (напр., о стиле русского романа сер. 19 в.), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно-исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств,

приемов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм). Термином «С.» также обозначают группу памятников материальной культуры определенного круга и эпохи, например – вазы краснофигурного стиля.

Хоромы – в России большой жилой деревянный дом, часто состоявший из отдельных строений, объединенных сенями и переходами. В переносном смысле – богатый, просторный дом, квартира.

Часовня – 1. Небольшое культовое сооружение без алтаря (в часовне читаются молитвы, но литургия не совершается). Служили памятниками, ставились в городах, деревнях, на дорогах, на кладбищах, устраивались в богатых домах. 2. Придорожный столб с иконой и лампадой в нише.

Четверик – в русской и украинской каменной и деревянной архитектуре четырехугольное в плане сооружение или составная часть композиций шатровых и ярусных храмов, в том числе в сочетании с восьмигранной частью (восьмерик на четверике).

Шатер, шатровое покрытие – завершение центрических построек (храмов, колоколен, башен, крылец) в виде высокой четырехгранной, восьмигранной или многогранной пирамиды. Распространено в русском каменном зодчестве с XVI в. Кирпичные шатры складывались из наклонных рядов или горизонтальных рядов кирпича с напуском, деревянные — напуском венцов с уменьшающимися длинами сторон. В культовых сооружениях шатер обычно увенчивался луковичной главой, в гражданской и военной – дозорной вышкой, флюгером.

Ширинка – распространённый в русской архитектуре XVI-XVII веков элемент декора в виде квадратного углубления в стене, внутри которого иногда помещался изразец или резное украшение; разновидность кессона.

Ярус – каждый из элементов, составляющих объемную композицию (объем с четкими границами по горизонтали, ряд проемов и т. п.).

9. Описание материально-технической базы

Лекции, семинары, представление результатов исследования проводятся с использованием медиаоборудования.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).