

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации

РАЖВиЗ Ильи Глазунова

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

**федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования**

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ

ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА

ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

«СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направления подготовки:	07.03.01 Архитектура 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки:	Архитектурное проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

г. Пермь, 2022 г.

Автор-составитель:
И.Г. Копылов
Доцент, почётный архитектор России

Рабочая программа по дисциплине «Современные проблемы градостроительства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.), и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896);
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды - Жуковский А.А.
Доцент Копылов И.Г.

Согласованно:

Заведующий кафедрой архитектуры

В.П. Щипалкин

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор

Мургин А.А.



СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	8
4. Объем дисциплины	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	9
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	9
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	11
5.3. Образовательные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	13
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	15
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
7. Фонд оценочных средств	17
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	17
7.2. Шкала и критерии оценивания	18
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	24
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	26
8.1. Информационные технологии	27
9. Описание материально-технической базы	28
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	33

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знание и готовность применить в практике основные принципы и методов организации городской среды.

Задачи дисциплины «Современные проблемы градостроительства» формируют у учащегося системное понимание развития архитектурной и дизайнерской мысли, дает профессиональные навыки в прочтении градостроительного контекста, стилевого разнообразия среды, побуждает к творческому мышлению и поиску. *Немаловажно изучение характеристик экономических и социальных процессов, а также их элементов: жилых комплексов, общественных центров, городских площадей, улиц, набережных и т.д.*

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: З - основные принципы критического анализа З – как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события З – способы постановки цели З –общенаучные методы исследования (синтез, анализ, моделирование) Уметь: У – применять системный подход для решения поставленных задач У – демонстрировать последовательность мышления У - находить и систематизировать информацию об архитектуре и градостроительстве отечественной и различных эпох У - классифицировать по степени надежности и представительности информацию об отечественной архитектуре и градостроительстве У - оформлять рефераты по определенной тематике	1.Градостроительство Древнего мира. Градостроительство в Европе в период Средних веков. 2.Развитие теории градостроительства в эпоху Возрождения и барокко

		<p>У – извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p> <p>У- классифицировать информацию об архитектуре различных эпох</p> <p>У-классифицировать информацию о градостроительстве различных эпох</p>	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <p>З - основные законы развития природы и общества</p> <p>З - историю возникновения и развития представлений о природе, обществе, государстве и человеке</p> <p>З - о многообразии культур и их взаимодействии</p> <p>З - место отечественной культуры в мировой социокультурной динамике</p> <p>З - историю русской архитектуры, знаковые произведения, конструктивные и стилевые особенности историко-архитектурных памятников, персоналии</p> <p>З - основные этапы развития русской архитектуры и градостроительства</p> <p>З - характерные черты и специфику архитектурных стилей и направлений</p> <p>З –проблемы развития современной цивилизации</p> <p>З – многостороннее воздействие на развитие дизайна социально-экономических и политических условий жизни общества различных историко-культурных эпох;</p> <p>З – закономерности сохранения традиции в преемственном развитии дизайна различных стран и народов</p> <p>З – о роли материала, конструкции, декоративных и функциональных сторон интерьера в формировании среды обитания человека</p> <p>З – основные принципы формирования архитектурного ансамбля</p> <p>З – типы и особенности архитектурных ансамблей</p> <p>Уметь:</p> <p>У – определять и анализировать социально значимые проблемы и процессы в жизни общества</p> <p>У – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У – критически оценивать архитектурные решения отечественной проектно-строительной практики</p>	<p>3.Русское градостроительство в эпоху XV-нач. XIX веков.</p> <p>4.Планы по реконструкции исторических городов и градостроительная теория и практика на переломе эпох XIX- нач. XX в.</p>

		<p>У – отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p>У – бережно относиться к историческому наследию</p> <p>У – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У – ориентироваться в путях развития современного мирового искусства</p> <p>У – обозначить гуманистические аспекты проблемы развития современной цивилизации</p> <p>У – анализировать и систематизировать прецеденты в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</p> <p>У – применять на практике знание прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</p> <p>У – формулировать собственное суждение об архитектурных решениях отечественной проектно-строительной практики</p>	
ПК- 2	<p>Разработка комплекта проектной (и рабочей) документации по формированию архитектурной среды, как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Знать:</p> <p>З- требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов в области градостроительства</p> <p>З- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства</p> <p>З- требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения</p> <p>З- базовые принципы организации регулирования градостроительной деятельности органами государственной власти и местного самоуправления в Российской Федерации</p> <p>З- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>5.Современные проблемы градостроительства а зарубежных стран. Мастер-план города Перми. Общие понятия. Контекст и тенденции.</p> <p>6.Стратегии. Пространственные компоненты. Стратегия красных и зеленых зон.</p> <p>7.Стратегия ландшафта и окружающей среды.Стратегия приоритетов развития.</p> <p>8.Структура транспорта.</p> <p>9.Стратегия общественных пространств. Стратегия смешанного</p>

		<p>Уметь: У- формулировать обоснования архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные, экологические и технико-экономические обоснования У- при разработке и оформлении презентационных материалов, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной и природной среды обитания У – анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды У – создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений о гармоничной среде У – формировать среду, как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>использования. 10.Стратегия кварталов. Стратегия наследия. Стратегия периферийных территорий. 11.Примеры возможностей применения стратегий. 12.Структура градостроительной документации в России. Генеральный план города Перми. Планировка территории. Зонирование, проекты межевания, ГПЗУ</p>
--	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к блоку Дисциплин, к циклу «История и теория», учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данным направлениям подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 10 семестре.

Курс «Современные проблемы градостроительства» взаимосвязан со многими частями цикла общеобразовательных дисциплин: «История русской архитектуры», «Всеобщая история архитектуры», «Архитектурно-строительные технологии», «Основы теории градостроительства и районной планировки» и «Теория архитектуры и дизайна», «Архитектурное законодательство и нормирование». Курс охватывает развитие профессиональной культуры от Древнего мира до начала XXI века. Материалы занятий раскрывают отдельные вопросы и проблемы развития современной зарубежной и отечественной архитектуры, и современные проблемы в области градостроительства.

Язык преподавания – русский.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1) Знать:

основные этапы развития архитектурной мысли конца XIX, всего XX века и начала XXI века. Хорошо ориентироваться в стилях и творческих направлениях, знать ярких представителей различных течений, известные проекты и реализованные объекты, постройки и объекты дизайна, выражающие ключевые идеи и стили;

2) Уметь:

Собирать и анализировать материалы, сравнивать, делать системные выводы, обобщения, исследования, докладывать, составлять презентации и писать реферат.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, всего 72,0 часа.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану
№ семестра	10
Аудиторные занятия	48
Лекции	40
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	6
Подготовка к зачету	18
Всего часов на дисциплину/ЗЕТ	72/2
Промежуточный контроль	Диф. Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Распределение часов по темам учебной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов	само ст. работа
--------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------

		всего	лекц. / в интерактивной форме	практ. / в интерактивной форме	
1. Градостроительство Древнего мира. Градостроительство в Европе в период Средних веков					
1.1	Введение в изучение курса. Города Египта. Двуречье и сопредельные страны Азии. Древняя Греция. Древний Рим. Средневековые города Германии, Франции, Англии, Италии. Градостроительство в феодальном Китае. Русское градостроительство раннефеодального периода.	4	4/2	-	0,5
2. Развитие теории градостроительства в эпоху Возрождения и барокко					
2.1	Градостроительство Италии в период возникновения раннебуржуазного общества. Градостроительство во Франции в XVI-XVIII веках	4	4/2	-	0,5
3. Русское градостроительство в эпоху XV-нач.XIX веков					
3.1	Основные этапы развития русского города после образования империи. Население и типы городов. Генеральные планы городов. Городские площади, улицы и набережные. Выдающиеся русские города XVIII и начала XIX века.	4	4/2	-	0,5
4. Планы по реконструкции исторических городов и градостроительная теория и практика на переломе эпох XIX- нач. XX в.					
4.1	Жорж Эжэн Осман. Градостроительные работы в Париже. Реконструкция Лондона в XIX веке. Реконструкция Вены во второй половине XIX в. Эбенизер Говард. «Город-сад». Ле Корбюзье: «Лучезарный город», 1932 г. Социалистические города в 20-30 годы XX века.	4	4/2	-	0,5
5. Современные проблемы градостроительства зарубежных стран. Мастерплан и генеральный план г.Перми					
5.0	Современные проблемы градостроительства зарубежных стран. Мастер-план города Перми. Общие понятия. Контекст и тенденции.	4	4/2		0,5
5.1	Мастер-план города Перми. Приложение А. Жилье.	4	4/2		0,5
5.2	Мастер-план города Перми. Приложение В. Ландшафт.	4	4/2		0,5
5.3	Мастер-план города Перми. Приложение С. Правила застройки кварталов.	4	4/2		0,5
5.4	Мастер-план города Перми. Приложение D. Периферийные территории.	4	4/2		0,5
5.5	Мастер-план города Перми. Приложение E. Общественное пространство.	4	4/2		0,5
5.6	Мастер-план города Перми. Приложение F. Транспорт	4	4/2		0,5

5.7	Структура градостроительной документации в России. Генеральный план города Перми. Планировка территории. Зонирование, проекты межевания, ГПЗУ.	4	4/2		0,5
5.8	Семинар			8	
	Подготовка к зачету с оценкой				18
Итого часов		72/24	40/24	8	24

5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

При изучении предмета «Современные проблемы градостроительства», рассматривается градостроительство отдельных стран и эпох, начиная с характеристики социальных и экономических процессов и кончая рассмотрением приемов планировки и застройки городов, а также составляющих их отдельных частей - городских общественных центров, улиц, набережных, жилых комплексов и городских площадей различного назначения. А для того чтобы получить синтезированное представление о взаимодействии всех перечисленных элементов города по наиболее важным эпохам, приводятся описания выдающихся городов. Таким образом, предлагается принцип рассмотрения от общего к частному и от расчлененного к целому. Для того, чтобы ставить перед собой практические цели, определяемые архитектурной профессией, необходимо большое внимание к теоретическим выводам, которые удастся найти в результате анализа градостроительных объектов, поэтому желательно органическое сочетание истории с теорией.

Реалии современности в том, что интенсивное развитие индустриальной типовой застройки 60-80-х годов прошлого столетия, за счет использования свободных от застройки периферийных территорий, привело к территориальному развитию крупных и крупнейших городов при сохранении зон с экстенсивным использованием территорий, слабой организованностью городского пространства, низким уровнем инженерного оснащения и благоустройства. Сегодня, наряду с сохраняющимися тенденциями территориального развития жилых районов крупных городов хорошо просматривается переход к их структурно-планировочному развитию, а также к качественному совершенствованию городской ткани. Реконструкция городской застройки на базе освоения пустующих внутригородских пространств, переустройства с капитальным ремонтом старых зданий, сноса ветхих строений, приобретает в новых

условиях актуальность, так как оправдана прежде всего экономически за счет более эффективной реализации инвестиционной деятельности в области капитального строительства.

Также, не менее важной стороной реконструкции, является совершенствование городской застройки, формирование городской среды с новыми качественными характеристиками. Это важно в социально-психологическом плане, так как способствует улучшению потребительских качеств среды, за счет повышения ее комфортности и архитектурно-художественной выразительности.

Материал курса по дисциплине, позволяет учащимся понять, что необходим творческий поиск для повышения качества городской среды, внедрение новых технических решений и новейших строительных технологий, материалов и изделий. Необходим научно-технический прорыв на более высокий качественный уровень городской среды, на более высокую ступень бытового обустройства городской жизни.

Темы с 1 по 12: Лекции-визуализации (по 2 часа). Материал предоставляется в виде схем и презентаций.

5.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: *лекции, практические занятия, самостоятельную работу, контроль.*

Лекции-презентации подготовлены с использованием объяснительно-иллюстративного метода с элементами изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

- Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;
- Отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;
- Закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации).

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии требований ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает:

- 1) традиционные - лекции с демонстрацией иллюстрированного материала, практические занятия
- 2) инновационные - внеаудиторную самостоятельную работу с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся по индивидуализации проектной работы.

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого.

а) обучение в сотрудничестве:

- обучение в малых группах

б) Метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов:

- ознакомительно-ориентировочные

2. Лекции:

а) Лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;

б) Лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);

в) лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, дерево решений).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

3. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:
- изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);

- подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов

№	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
1.	Введение в изучение курса. Города Египта. Двуречье и сопредельные страны Азии. Древняя Греция. Древний Рим. Средневековые города Германии, Франции, Англии, Италии. Градостроительство в феодальном Китае. Русское градостроительство раннефеодального периода.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
2.	Градостроительство Италии в период возникновения раннебуржуазного общества. Градостроительство во Франции в XVI-XVIII веках.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
3.	Основные этапы развития русского города после образования империи. Население и типы городов. Генеральные планы городов. Городские площади, улицы и набережные. Выдающиеся русские города XVIII и начала XIX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
4.	Жорж Эжён Осман. Градостроительные работы в Париже. Реконструкция Лондона в XIX веке. Реконструкция Вены во второй половине XIX в. Эбенизер Говард. «Город-сад». Ле Корбюзье: «Лучезарный город», 1932 г. Социалистические города в 20-30 годы XX века.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
5.	Современные проблемы градостроительства зарубежных стран. Мастер-план города Перми. Общие понятия. Контекст и тенденции.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
6.	Мастер-план города Перми. Стратегии. Пространственные компоненты. Стратегия красных и зеленых зон.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5

7.	Мастер-план города Перми. Приложение В. Ландшафт.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
8.	Мастер-план города Перми. Приложение С. Правила застройки кварталов.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
9.	Мастер-план города Перми. Приложение Д. Периферийные территории.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
10.	Мастер-план города Перми. Приложение Е. Общественное пространство.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
11.	Мастер-план города Перми. Приложение Ф. Транспорт	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата.	0,5
12.	Структура градостроительной документации в России. Генеральный план города Перми. Планировка территории. Зонирование, проекты межевания, ГПЗУ.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, Интернет-ресурсам). Возможно написание реферата. Подготовка к зачету	0,5
	ИТОГО:		6

Вопросы к тесту: ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Темы семинарских занятий:

Темы семинарских занятий, литература, методические рекомендации- ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

6.2. Содержание аудиторных практических занятий

Цели и задачи практических занятий:

Практические занятия выявляют глубину знаний и понимание обсуждаемых тем. Проходят в форме тестов, докладов, обсуждений и диспутов.

Темы обсуждений выбираются по результатам тестов и совместно со студентами после письменного опроса. Рассматриваются вопросы по предмету в последовательности:

- фундаментальные
- актуальные

-творческие

Темы практических занятий (семинара) (пример):

1. Особенности градостроительства Древнего мира: Египет. Двуречье. Древняя Греция. Древний Рим.
2. Особенности градостроительства Средневековья: Германия, Франция, Англия, Италия. Феодалный Китай.
3. Русское градостроительство раннефеодального периода.
4. Особенности градостроительства Италии в период возникновения раннебуржуазного общества.
5. Особенности градостроительства во Франции в XVI-XVIII веках.
6. Особенности градостроительства России XVIII и начала XIX века.
7. Жорж Эжен Осман. Градостроительные работы в Париже.
8. Реконструкция Вены во второй половине XIX в.
9. Эбенизер Говард. «Город-сад».
10. Ле Корбюзье: «Лучезарный город», 1932 г.
11. Социалистические города в 20-30 годы XX века.

Задачи практических занятий:

1. научиться анализировать материалы, сравнивать, делать системные выводы, обобщения, исследования, докладывать;
2. иметь навыки системного мышления;
3. грамотного и убедительного изложения материала.

Методическая задача – повысить интеллектуальный и профессиональный уровень, приобрести культуру мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации.

6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.3.1. Курс лекций (в формате презентации в программе Power paint- 10 по 30 страниц) для студентов специальностей/направлений «Дизайн архитектурной среды», «Архитектура». Автор-сост. М.А. Попова – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

6.3.2. Методические указания преподавателю (средства, методы обучения, способы учебной деятельности)

Сочетать основные лекционные способы обучения с самостоятельной работой. Лекции, сопровождаемые показом видео и слайдов, способствуют лучшему освоению материала. Закрепление материала по каждой теме осуществляется в процессе самостоятельного выполнения практических заданий. Вопросы, возникающие в процессе выполнения самостоятельной работы, могут обсуждаться в формате дискуссии студента и преподавателя.

Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения: мультимедийных технологий, доступа интернет - ресурса. Это позволяет сделать учебный процесс динамичным и насыщенным в лекционной части занятий, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы обучающихся во время практических занятий.

При составлении учебно-методического комплекса учитывался опыт методологической работы в Уральском филиале Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. В программу включены все сведения, необходимые для методологического руководства самостоятельной работы обучающегося над материалом курса дисциплины .

6.3.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью предлагаемого курса является изучение современных направлений в отечественной и зарубежной архитектуре, мировых тенденций и творческих поисков, выявление проблем и достижений в современной архитектуре.

Курс предполагает активную работу на семинарах, внимательное изучение материала на лекциях и самостоятельные изыскания по предложенным темам. Системный и творческий подход способствует эффективности в познавательном процессе. Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения: мультимедийных технологий, интернет - ресурса.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
		<i>Вид</i>
1.	Особенности градостроительства Древнего мира: Египет. Двуречье. Древняя Греция. Древний Рим.	семинар, тестирование
2.	Особенности градостроительства Средневековья: Германия, Франция, Англия, Италия. Феодалный Китай.	семинар, тестирование
3.	Русское градостроительство раннефеодального периода.	семинар, тестирование
4.	Особенности градостроительства Италии в период возникновения раннебуржуазного общества.	семинар, тестирование
5.	Особенности градостроительства во Франции в XVI-XVIII веках.	семинар, тестирование

6.	Особенности градостроительства России XVIII и начала XIX века.	семинар, тестирование
7.	Жорж Эжэн Осман. Градостроительные работы в Париже.	семинар, тестирование
8.	Реконструкция Вены во второй половине XIX в.	семинар, тестирование
9.	Эбенизер Говард. «Город-сад».	семинар, тестирование
10.	Ле Корбюзье: «Лучезарный город», 1932 г.	семинар, тестирование
11.	Социалистические города в 20-30 годы XX века.	семинар, тестирование
12.	Структура градостроительной документации в России.	семинар, тестирование
Учебная Дисциплина		Диф. зачет

7.2 Шкала и критерии оценивания

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2» не удовлетворительно	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - особенности подходов к решению градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Не знает - особенности подходов к решению градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Недостаточно осознает - особенности подходов к решению градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Знает с незначительными проблемами - особенности подходов к решению градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Хорошо знает - понятия, терминологию и особенности подходов к решению градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ особенностей при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать научные обобщения на основе анализа изученного материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать выводы после изучения материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи 	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ особенностей при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать научные обобщения на основе анализа изученного материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать выводы на после изучения материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи 	<p>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ особенностей при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать научные обобщения на основе анализа изученного материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать выводы на после изучения материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи. 	<p>Умеет хорошо</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ особенностей при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать научные обобщения на основе анализа изученного материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать выводы на после изучения материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи. 	<p>Умеет самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ особенностей при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать научные обобщения на основе анализа изученного материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи - делать выводы на после изучения материала при решении задач градостроительства и организации городской среды в различные исторические эпохи.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью сделать анализ и выводы по пройденному материалу, доказательно объяснить, 	<p>Не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью сделать анализ и выводы по пройденному материалу, 	<p>Недостаточно владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью сделать анализ и выводы по пройденному материалу, доказательно 	<p>Владеет с незначительными проблемами</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью сделать анализ и 	<p>Хорошо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью сделать анализ и выводы по пройденному

		почему планировочная структура свойственна для данного исторического периода.	доказательно объяснить, почему планировочная структура свойственна для данного исторического периода.	объяснить, почему планировочная структура свойственна для данного исторического периода.	выводы по пройденному материалу, доказательно объяснить, почему планировочная структура свойственна для данного исторического периода.	материалу, доказательно объяснить, почему планировочная структура свойственна для данного исторического периода.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	Знать: -причины и особенности композиционно-пространственного формирования городской среды, свойственных для определенного исторического периода.	Не знает -причины и особенности композиционно-пространственного формирования городской среды, свойственных для определенного исторического периода.	Недостаточно осознает -причины и особенности композиционно-пространственного формирования городской среды, свойственных для определенного исторического периода.	Знает с незначительными проблемами -причины и особенности композиционно-пространственного формирования городской среды, свойственных для определенного исторического периода.	Хорошо знает -причины и особенности композиционно-пространственного формирования городской среды, свойственных для определенного исторического периода.
		Уметь: - анализировать ситуацию и грамотно выполнять композиционно-пространственные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - учитывать планировочные ограничения - применять знания строительных, санитарно-гигиенических и	Не умеет: Анализировать ситуацию и грамотно выполнять композиционно-пространственные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - учитывать планировочные ограничения	Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет) анализировать ситуацию и грамотно выполнять композиционно-пространственные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - учитывать планировочные ограничения	Умеет хорошо - анализировать ситуацию и грамотно выполнять композиционно-пространственные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - учитывать планировоч-	Умеет самостоятельно - анализировать ситуацию и грамотно выполнять композиционно-пространственные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - учитывать

		<p>иных норм при формировании безопасной среды пребывания людей</p> <p>- понимать и грамотно применять приемы формирования эстетичной среды</p>	<p>- применять знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм при формировании и безопасной среды пребывания людей</p> <p>- понимать и грамотно применять приемы формирования эстетичной среды</p>	<p>- применять знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм при формировании безопасной среды пребывания людей</p> <p>- понимать и грамотно применять приемы формирования эстетичной среды</p>	<p>ные ограничения</p> <p>- применять знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм при формировании и безопасной среды пребывания людей</p> <p>- понимать и грамотно применять приемы формирования эстетичной среды</p>	<p>планировочные ограничения</p> <p>- применять знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм при формировании и безопасной среды пребывания людей</p> <p>- понимать и грамотно применять приемы формирования эстетичной среды</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм</p> <p>- навыками и приемами формирования эстетичной среды</p> <p>- владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композиционно-пространственные решения</p> <p>- владеть знаниями и учитывать планировочные ограничения</p> <p>- способностью, вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения градостроительной ситуации</p>	<p>Не владеет</p> <p>- знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм</p> <p>- навыками и приемами формирования эстетичной среды</p> <p>- владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композиционные пространственные решения</p> <p>- владеть знаниями и учитывать планировочные ограничения</p> <p>- способностью, вырабатывать решения, которые</p>	<p>Недостаточно владеет</p> <p>- знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм</p> <p>- навыками и приемами формирования эстетичной среды</p> <p>- владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композиционные пространственные решения</p> <p>- владеть знаниями и учитывать планировочные ограничения</p> <p>- способностью, вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения</p>	<p>Владеет с незначительными проблемами</p> <p>- знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм</p> <p>- навыками и приемами формирования эстетичной среды</p> <p>- владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композиционные пространственные решения</p> <p>- владеть знаниями и учитывать планировочные ограничения</p> <p>- способностью</p>	<p>Хорошо владеет</p> <p>- знания строительных, санитарно - гигиенических и иных норм</p> <p>- навыками и приемами формирования эстетичной среды</p> <p>- владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композиционные пространственные решения</p> <p>- владеть знаниями и учитывать планировочные ограничения</p> <p>- способностью, вырабатывать решения,</p>

			позволили бы предвидеть возможные изменения градостроительной ситуации	градостроительной ситуации	вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения градостроительной ситуации	которые позволили бы предвидеть возможные изменения градостроительной ситуации
ПК-2	Разработка комплекта проектной (и рабочей) документации по формированию архитектурной среды, как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Знать: - понятия и приемы формирования основных планировочных элементов среды - проблемы современных городов (отсталость транспортной, инженерной, социальной инфраструктуры, недостаток озелененных территорий)	Не знает - понятия и приемы формирования основных планировочных элементов среды - проблемы современных городов (отсталость транспортной, инженерной, социальной инфраструктуры, недостаток озелененных территорий)	Недостаточно осознает - понятия и приемы формирования основных планировочных элементов среды - проблемы современных городов (отсталость транспортной, инженерной, социальной инфраструктуры, недостаток озелененных территорий)	Знает с незначительными проблемами - понятия и приемы формирования основных планировочных элементов среды - проблемы современных городов (отсталость транспортной, инженерной, социальной инфраструктуры, недостаток озелененных территорий)	Хорошо знает - понятия и приемы формирования основных планировочных элементов среды - проблемы современных городов (отсталость транспортной, инженерной, социальной инфраструктуры, недостаток озелененных территорий)
		Уметь: - выполнять предпроектный анализ исходных данных и ситуации перед выполнением градостроительных проработок - грамотно выполнять зонирование территории - определять благоприятные территории для размещения жилых районов - определять благоприятные территории для размещения	Не умеет: - выполнять предпроектный анализ исходных данных и ситуации перед выполнением градостроительных проработок - грамотно выполнять зонирование территории - определять благоприятные территории для размещения жилых	Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет) - выполнять предпроектный анализ исходных данных и ситуации перед выполнением градостроительных проработок - грамотно выполнять зонирование территории - определять благоприятные территории для размещения	Умеет хорошо - выполнять предпроектный анализ исходных данных и ситуации перед выполнением градостроительных проработок - грамотно выполнять зонирование территории - определять благоприятные территории для размещения	Умеет самостоятельно - выполнять предпроектный анализ исходных данных и ситуации перед выполнением градостроительных проработок - грамотно выполнять зонирование территории - определять благоприятные территории для размещения

		выполнить схемы развития инженерной инфраструктуры	инфраструкту ру -выполнить схемы развития транспортной инфраструкту ры -грамотно выполнить схемы развития инженерной инфраструкту ры	транспортной инфраструктур ы -грамотно выполнить схемы развития инженерной инфраструктур ы	-грамотно разместить социальную инфраструкту ру -выполнить схемы развития транспортной инфраструкту ры -грамотно выполнить схемы развития инженерной инфраструкту ры	социальную инфраструкту ру -выполнить схемы развития транспортной инфраструкту ры -грамотно выполнить схемы развития инженерной инфраструкту ры
--	--	---	--	--	---	--

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методы текущего, промежуточного контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям. Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

Текущая аттестация

Форма оценки: семинар

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной. Объектами оценивания выступают:

-учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);

-степень усвоения теоретических знаний;

-уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы:

-результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематика презентаций

Промежуточная аттестация

Форма оценки: тест

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

1. На зачете студент отвечает на вопросы тестов.

2. За ответы на вопросы тестов обучающийся получает баллы по 100-балльной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти балльной шкале. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос. Критерии оценки: правильность ответов на вопросы теста, сложность вопросов, регулярность посещения теоретических занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест

Критерии оценки по зачету

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .

	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	Удовлетворительно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
Незачёт	Неудовлетворительно 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/ п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
Основная литература:	
1	А.В.Иконников. Функция, форма, образ в архитектуре.-М.Стройиздат,1997г.
2	А.В.Иконников. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Том 2. под редакцией А.Д.Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция , 2002г.
3	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов /Т. Ф. Саваренская. — М.: Стройиздат, 1984. — 376 с., ил.
4	О.Нимейер. Архитектура и общество\пер.с порт, англ и фр.\М.: Прогресс,1975г.
Дополнительная литература:	
1	А.Аалто. Архитектура и гуманизм.-М.Прогресс,1978г.
2	Авдотыин Л. Н., Лежава И. Г., Смоляр И. М. Градостроительное проектирование:

	Учебник для вузов. — М., 1989
3	А.В.Иконников. Историзм в архитектуре.-М.Стройиздат,1997 г.
4	А.В.Иконников. Зарубежная архитектура. От «Новой архитектуры» до постмодернизма. М.: Стройиздат 1982г.
5	Алексеев Ю.В., Эволюция градостроительного планирования поселений. Том 1. Общие представления о градостроительстве, промышленная революция, индустриальное производство: Учебник / Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. - М.: Издательство АСВ, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-4
6	Алексеев Ю.В., Эволюция градостроительного планирования поселений. Том 2. Переход к постиндустриальному периоду: Учебник /Алексеев Ю.В., Сомов Г.Ю. - М.: Издательство АСВ, 2014. - 360 с. - ISBN 978-5-4323-0034-8
7	Всеобщая история архитектуры в 12 томах /Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. — Ленинград; М.: Издательство литературы по строительству, 1966—1977.
8	В.Глазычев. «Урбанистика.» Европа 2008г.
9	В.Гропиус. «Границы архитектуры», М., Искусство 1971 г.
10	К.Танге. Архитектура и градостроительство. \пер.с англ.\М.: Стройиздат,1978г.
11	Лавров В. А. Градостроительная культура Средней Азии (с древних второй половины XIX века). — Москва, 1950
12	Преобразование города. Стратегический мастер-план Перми. Приложения. Изд.г.Пермь 2010 г.
13	Пространство, время, архитектура /Гидион З.; Сокращенный перевод с немецкого М. В. Леонене, И. Л. Черня. — 3-е издание. — М.: Стройиздат, 1984. — 455 с., ил. — Перевод издания: Raum, Zeit, Architektur: Die Entstehung einer neuen Tradition / S. Giedion. — Ravensburg.
14	Современная советская архитектура 1955-1980г.г.,\Под ред.Былинкина Н. и Рябушина А.-М.Стройиздат,1985 г.
15	С.Хан-Магомедов. ВХУТЕМАС.-М.Ладья,1995г.
16	Ф.Райт. Будущее архитектуры. \пер. с англ.-М.Госстройиздат,1960г.
17	Я.Чернихов. Архитектурные фантазии.-Л.1933г.
18	Ч.Дженкс. Язык архитектуры постмодернизма.\пер. с англ.\ М.: Стройиздат,1985г.
19	Я.Чернихов. Основы современной архитектуры. Эксперимент
Дополнительно рекомендуемая литература:	
1	Ю.Герман. «Архитектура. Иллюстрированный толковый словарь». М., Астрель: АСТ 2010 г.
2	Ф.Фукияма. Конец истории?//Вопросы философии.1990,№3 с.134-155
Периодическая печать:	
1	Архивновости - on-line журнал об архитектуре и дизайне.
2	«Татлин» .изд. г.Екатеринбург
3	Проект Россия project Russia . изд.А-Фонд г.Москва
Интернет -ресурсы :	
1	«Архитектурная платформа»
2	Architime.ru – архитектурный информационный образовательный ресурс
3	Публичный портал ИСОГД г.Пермь / https://isogd.gorodperm.ru/
4	Публичная кадастровая карта Пермского края / https://pkk365.org/publichnaja-kadastruvaja-karta-permskogo-kraja/

8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- Microsoft office PowerPoint, Microsoft office Word, Microsoft office Excel.
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — Портал культурного наследия России
- <https://biblioclub.ru/> - Электронная библиотека

9. Описание материально-технической базы

Перечень используемых технических средств: лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

Учебное оборудование: ноутбук, либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, видеолекции, журналы, таблицы, сборники конференций, лучшие работы студентов.

10. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий:

Авангард - ряд эстетско-формалистических направлений 1-й четверти XXв., знаменующих экспериментальные новаторские пректно-теоретические поиски в искусстве и архитектуре; базировался первоначально(до Первой мировой войны) на художественной абстракции: супрематизм в России, пуризм во Франции, группа «Стиль» в Нидерландах, футуризм в Италии, экспрессионизм в Германии, кубизм в Чехии. Эти течения в совокупности получили название модернизм, т.е. «современное движение».

Ансамбль – художественно-образная целостность частей, каждая из которых- законченная композиция; отражает стилистические особенности времени; включает здания, инженерные сооружения(мосты, набережные),зеленые насаждения, скульптуры.

Архитектурный Ансамбль. Гармоничная совокупность зданий, сооружений и окружающей среды- высшая форма архитектурной композиции.

Антиархитектура – течение 1970-х гг. в США (группа «Сайт»); выражающее протест против архитектуры функционализма, отход от её принципов формообразования и эстетики.характеризуется обращением к дизайну, рекламе с целью любыми средствами привлечь внимание потребителей; ориентируется на изменчивость, иллюзорность, эфемерность, неопределенность и незавершенность состояния архитектурного объекта.

Антифункционализм – то же, Антиархитектура

бумажная Архитектура – область моделирования и архитектурной графики, связанная с идеями архитектурных проектов, не выполненных или заведомо не выполнимых в материале на конкретном этапе развития науки и промышленности.

Архитектура компьютерных технологий – то же, что Архитектура высоких технологий.

Архитектура высоких технологий- относится к архитектуре двух последних десятилетий XX в. и начала XXI в. (термин предложен А.В.Иконниковым) Компьютер стал открывать новые возможности проектирования, появилась обширная гамма форм и очертаний, которые ранее нельзя было даже вообразить. Совершенствование методов расчета и использование высокопрочных и эффективных материалов позволило внести невиданную легкость и свободу формообразования в конструкции с большими пролетами.

Атриум – В современной архитектуре – внутренний свободный от междуэтажных перекрытий объем в центральной части высотного здания, предназначенный для естественной вентиляции и освещения прилегающих помещений.

Баухауз – Высшая школа строительного и художественного конструирования. Создана архитектором В.Гропиусом 1919г. В Веймаре(Германия).

Бругализм – Течение в архитектуре Западной Европы, США и Японии

В 1950-1960 гг. Стремится обнажить конструктивную систему, выявить архитектонику простых и подчеркнута грубых архитектурных масс, придать крепостную мощь и массивную пластичность сооружениям. Основан на игре открытых конструкций, «грубого» бетона, материалов, имеющих крупную текстуру.

Ванты – Гибкие растянутые элементы, обычно в виде стальных канатов или тросов, для крепления висячих конструкций, антенн и т.п.

Вертугаден – В садово-парковом искусстве- покрытый зеленью откос или амфитеатр из полукруглых в плане ступеней, расположенных на склоне холма.

Виадук – Каменный (или металлический) мост на аркадах (или металлических опорах), по которому проходит участок дороги через овраг, ущелье, русло реки.

Вынос – Часть горизонтальной или наклонной конструкции, выступающая за плоскость её опоры, например балкон, карниз.

Габион – Каркасная проволочная сетка больших размеров, заполненная камнями; защищает берег или устой моста от размыва и ударов волн; идея была использована в конце XX в. архитекторами Ж.Герцогом и П.де Мероном при постройке складских помещений винзавода.

Геопластика- Искусственное формирование рельефа в ландшафтной архитектуре.

Гипар – Гиперболический параболоид – тонкостенная конструкция покрытия, имеющая поверхность второго порядка отрицательной гауссовой кривизны.

Гиперболоид – Незамкнутая объемная фигура, полученная путем вращения гиперболы вокруг одной из её осей. Например, телевизионная башня на Шаболовке в Москве, созданная инженером В.Шуховым; состоит из нескольких частей, имеющих форму гиперболоида.

Город-сад – Зародившаяся в конце XIXв. в Англии идеальная схема небольшого города на 30-50 тыс. жителей с функциональным зонированием и оптимальными условиями проживания среди массивов зелёных насаждений.

Дезурбанизм – Направление в градостроительстве XXв., отрицающее положительную социальную роль крупных городов и проповедующее рассредоточение населения за их пределами.

Деконструктивизм – Течение, возникшее в архитектуре Запада со 2-й половины 1980 –х г.г., когда на Западе из СССР вновь попали материалы о супрематизме и конструктивизме. Архитекторы Западной Европы и США в своих экспериментах начали конкретизировать идеи, связанные с этими направлениями ещё в 1920-х г.г. Такие постройки характеризуются формальными структурами и объемами, которым придаётся необычная, остроюжетная геометрия, гротесковая композиция и динамика, подчеркивающая их визуальную неустойчивость антиархитектоничность.

Зеркальная архитектура – Разновидность течения «антиархитектура»,

Характеризующаяся максимальным использованием на фасадах зданий светоотражающих материалов, что придаёт сооружениям эфемерный характер и делает их зависимыми от постоянно меняющегося окружения.

Интернациональный стиль – Стиль архитектуры авангарда 1920-х г.г., стерильный, навязчиво однообразный: объёмы в виде параллелепипедов, плоские покрытия, гладкие поверхности стен, белый цвет. Это – архитектура «машинного века», призванная решить социальные проблемы путем типизации и стандартизации, что позволило вести массовое строительство индустриальными методами.

Исторические стили – условно собирательное название использования элементов декора крупных стилевых систем прошлого.

Конструктивизм – Направление в Советской архитектуре 1920-х г.г. в основе адекватное функционализму.

Контекстуализм – ветвь постмодернизма, обозначающая визуальное соотношение (стилистическое, цветовое, масштабное) проектируемого объекта с окружающими постройками и средой в целом.

Модернизм – нетрадиционное искусство XX в. В архитектуре часто обозначается термином «Современное движение» (первый этап 1920-1930 г.г.) Основателями этого направления были, Ле Корбюзье, Мисс ван дер Роэ и В.Гропиус. Характеризуется требованиями новизны и оригинальности изобразительного языка, отказа от классических традиций и творческого наследия регионов. Вторым этапом модернизма в архитектуре возник в 1950-60-е г.г., он связан с теми же именами.

Метаболизм – течение в архитектуре зданий и градостроительстве, возникшее в Японии во 2-ой пол. XX в.; ориентировано на развитие и изменчивость во времени городов, архитектурных ансамблей и отдельных зданий (арх. К. Танге План развития Токио)

Неомодернизм – направление, возникшее в 1970 – е г.г., развивающее идеи модернизма 1920-х г.г.

Неофункционализм – направление, возникшее в Западной Европе и США в 1950 – е г.г., претендующего на название очередного «интернационального стиля». При наличии положительных черт функционализма начала XX в., учитываются требования гуманизации архитектуры.

Органическая (органичная) архитектура. Направление в архитектуре, воспринявшее во многом идеи функционализма, но поставившее своей целью соответствие построек конкретным условиям среды и имеющимся традициям (арх. Ф.Л. Райт «Дом-водопад» особняк Кауфмана в Пенсильвании 1936 г.).

Поп – архитектура. С 1980 – х г.г. направление «архитектуры для масс», рассчитанное на вкусы среднестатистического потребителя и определяемое словом «китч». Не последнюю роль при создании произведений этого стиля играют коммерческий успех и реклама (США арх. М.Грейвз. Банк Диснея в Калифорнии 1986-1991 г.г.)

Постмодернизм – Современное (с конца 1970-х г.г.) идеологическое направление в общественной жизни и культуре индустриально развитых стран. Возникло в Западной Европе и США. Его концепция основана на сложности и противоречиях реальной жизни, отвергает правила модернизма и проповедует богатство и многозначность смысловых значений формы и функции. Важен поиск разнообразия и эмоционально-образной выразительности архитектурных решений.

Постмодернистский классицизм – Новая разновидность классицизма, появившаяся в 1970-1980 –е г.г.(Оперирование упрощенными формами классики в обыденной застройке, местным историческим формам, аллюзиям классики и, наконец, прямое воспроизведение традиционных ордерных систем).

Проуны – Аксометрические и объёмные изображения в стиле супрематизма (Л.Лисицкий и К.Малевич)

Рационализм – Совокупность течений 1-й пол.ХХв., стремившихся к соответствию архитектуры современным представлениям об обществе.

Термин близкий к термину «функционализм». (В.Гропиус в Германии, группа «Стиль» во главе с П.Мондрианом в Нидерландах, АСНОВА в СССР Н.Ладовский и К. Мельников)

Символизм – Способ выбора архитектурного образа проектируемого сооружения, основанный на использовании различных символов.Здания-символы (павильон на международной выставке в Брюсселе 1967г. «Атомиум»).

Стилизация- Метод имитации образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого.

Структурализм – Течение, возникшее в 1950-1960 г.г. в Западной Европе и США, рассматривающее произведение архитектуры как совокупность и взаимодействие элементов, определяющих его структуру.(Канада М.Сафди – комплекс «Хабитат-67»)

Урбанистика- То же, что Градостроительство

Функционализм – Основа модернизма ,рационалистическое направление в архитектуре 1920-хг.

Футуризм – Художественное течение в искусстве, зародившееся в Италии в 1909г.,когда Ф.Т.Маринетти опубликовал «Манифест футуризма».

В архитектуре футуризм проявился в виде проектов городов будущего (арх.А.Сант-Элия, Я.Чернихов)

Хай-тек – Стиль, зародившийся в Западной Европе в 1960-1970 г.г., стремящийся к эстетическому освоению различных инновационных научных и промышленных разработок. Характерны объёмы ,напоминающие сборные производственные модули, другие инженерные сооружения, демонстративный супертехнизм.(арх.Р.Роджерс, Р.Пьяно, Н.Фостер)

Чикагская Школа – Строительная школа в США, возникшая из-за необходимости срочного восстановления города Чикаго, уничтоженного пожаром 1871г.Высокая стоимость земли дала возможность использовать

любые рациональные проекты. Создание лифтов позволило строить высотные деловые здания (небоскребы) с металлическим каркасом, позволяющим получить гибкую планировку.

Экологическая архитектура – Направление, возникшее в конце XXв., главная задача – взаимосвязь человека и техносферы с окружающей природой. Учитывает экологические факторы и стремится к балансу между природой и историко-культурными общечеловеческими и национальными ценностями. Созданная среда обитания находится в гармонии с природой.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕСТ

ГРУППА		ФИО			ВАРИАНТ	
Арх		Васева Анастасия Юрьевна			1	
№ п/п	Ответ	Вопрос	А	Б	В	Г
1	а	Какой формы древнеегипетский город Кахун	прямоугольный	круглый	квадратный	Вытянутый вдоль оси
2	В	Как был ориентирован город Дур-Шаррукин в Двуречье	Стены по направлению частей света	Главной осью на север	Углы по направлению частей света	Главной осью на восток
3	Б	Как называлась градостроительная система устройства древнегреческих городов	Смешанная	Гипподамова система	Радиальная	Радиально-кольцевая
4	А	Какую форму имеет древнеримский город Ламбезис	Прямоугольную	Радиальную	Вытянутую	Круглую
5	Б	Что такое Тетрапил	Главная дорога	Перекресток главных дорог	Площадь	Улица
6	г	Какие границы в средневековых площадях	С небольшими разрывами	Замкнутые	С большими разрывами	Открытые
7	А	Какой средневековый итальянский город имел радиально-кольцевую структуру	Болонья	Париж	Эг-морт	Венеция
8	А	В какой части средневекового Парижа находился Собор Парижской	В плотной застройке	На открытом месте	На левом берегу Сены	Вне города

		Богоматери					
9	Г	Как называется площадь перед ратушей в средневековой Флоренции	Кампо	Палаццо Пубблико	Торре дель Манджа	Площадь Сеньории	
10		Какую форму имеет план Пекина	Прямоугольную	Круглую	Квадратную	Овальную	
11		Первая каменный храм в Киеве	Васильевская церковь	Софийский собор	Десятинная церковь	Николо-Дворищенский собор	
12		В какой город Андрей Боголюбский перенес великокняжескую столицу	Кострома	Перьеславль-Залесский	Владимир на Клязьме	Суздаль	
13		Центр города эпохи Возрождения, это	Здания культового значения	Здания гражданского значения	Дворец правителя	Здания торгового значения	
14		Кто написал "Город солнца"	Кампанелла	Брунелески	Сансовино	Микеланджело	
15		Форма плана площади собора св.Петра в Риме	Прямоугольная	Сочетание круга и прямоугольника	Квадратная	Сочетание овала и трапеции	
16		Что послужило основой композиции русских городов XV-XVII веков	Особенности местности	Расположение ворот крепости	Место расположения главного храма	Контур крепостных стен	
17		Основная форма площадей французских городов XVII в.	Круг, овал	Прямоугольник, трапеция	Равнобедренный треугольник	Г-образная или Т-образная	
18	А	Что ввел Петр Первый в градостроительстве	Генеральные планы и «красные линии»	Ограничение жилых зданий по высоте до 40м	Правило «Копья»	Обязательное озеленение улиц	

19	Б	С какого времени в России создают генеральные планы	С Древней Руси	С Царской Руси	Со времен Советского Союза	После распада Советского Союза
20	В	Какова максимальная количество этажей жилых зданий по плану реконструкции Парижа Э. Османа	3	5	7	10
21		Каким образом реконструировал Лондон Джон Нэш	Пробивал новые улицы	Осушал заболоченные территории города	Расширил улицы и разбил новые парки	Возводил новые районы
22	А	На месте чего в XIX в. В Вене появилась кольцевая магистраль Рингштрасс	На месте бастионов и крепостных стен	На месте парка	На месте складов	На месте пересохшей реки
23	В	Структура соцгорода по Николаю Милютину	Центричная	Полицентричная	Линейная	Кольцевая
24	В	Какую форму имеет Город-Сад Э. Говарда	квадрат	треугольник	круг	трапеция
25	А	Какой концепции принадлежат эти два элемента: русло расселения, город	Идея линейного города	Идея компактного города	Идея Города-сада	Идея идеального города
26	Б	Предтечей какого вида строительства в городах стал «Лучезарный город» Ле Корбюзье	квартального	микрорайонного	комплексного	индивидуального

27	А	На основе каких идей был создан Стратегический Мастерплан города Перми	Идеи нового урбанизма	Идеи ландшафтно-о урбанизма	Идеи устойчивого урбанизма	Идеи экологического урбанизма	
28		Одна из базовых идей мастерплана Перми	Увеличение количества парковок	Город-сад	Компактный город	Сокращение производства	
29		Одна из основных целей мастерплана Перми	Достижение высоких показателей в производстве	Улучшение качества жизни за счет улучшения городской среды	Создать большее количество транспортных магистралей	Увеличение строительства жилья	
30		Одна из целевых установок качества среды	Жилье построенное по одному типу	Увеличение количества газонов	Создание новых микрорайонов	Консолидация с помощью базовых кварталов	
		ИТОГО:		БАЛЛ:		ОЦЕНКА:	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тематика презентаций

Регулярные планы городов Египта: Кахун, восточный квартал Ахетатона.

Прямоугольные города Двуречья: Вавилон, Дур-Шаррукин.
Нерегулярные и круглые города Двуречья: Ур, Ниппур, Самаль.
Регулярная планировка в древнегреческом градостроительстве: Милет, Приена.
Восточные города Римской империи: Гераса и Пальмира.
Древнеримские города лагерного типа Ламбезис и Тимгад.
Древнейшие города Китая
Русское градостроительство раннефеодального периода
Радиально-кольцевые и нерегулярные города средневековой Италии: Сиена, Милан и др.
Средневековые площади перед ратушами: Кампо в Сиене, Синьории во Флоренции.
Типы церковных площадей в средневековых городах: Пиза, Флоренция, Венеция, Париж и др.
«Город Шо» Клода Николя Леду
Градостроительство царской Руси до Петра Великого
«Город Солнца» Томмазо Кампанеллы
Российское Градостроительство от Петра Великого до Великой Октябрьской Революции
Жорж Эжен Осман. Градостроительные работы в Париже.
Работы Джона Нэша по планировке лондонских улиц и парков.
Реконструкция Вены во второй половине XIX в.
Эбенизер Говард. «Город-сад»
Николай Милютин: «Соцгород: проблема строительства социалистических городов», 1930 г.
Ле Корбюзье: «Лучезарный город», 1932 г.
Генеральный план города Перми
Мастер-план города Перми

Литература:

Т.Ф.Саваренская. История градостроительного искусства. Том 1, том2. Москва «Архитектура С» 2004 г.

Преобразование города. Стратегический мастер-план Перми. Приложения. Изд.г.Пермь 2010 г.

Ле Корбюзье: «Планировка города», Москва ОГИЗ-ИЗОГИА 1933 г.

Н.А.Милютин «Соцгород» Берлин 2008 г.

Интернет -ресурс:

«Архитектурная платформа»

Architime.ru – архитектурный информационный образовательный ресурс