#### Правительство Российской Федерации

РАЖВиЗ Ильи Глазунова

#### УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «РОСИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

#### АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь 2022

#### Правительство Российской Федерации

РАЖВиЗ Ильи Глазунова

#### УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «РОСИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

#### АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь 2022 Рабочая программа по дисциплине «Анатомический рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурнодизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, от 06 апреля 2022 г. №202н, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.028 «Архитектор-дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. №538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Протокол от «05» декабря 2022г. №10

Заведующий кафедрой академического рисунка акварельной и декоративной живописи

А.А. Мургин

Преподаватели

А.А. Мургин В.А. Остапенко

А.Т. Амирханов Е.Л. Мургина-Загарских

Согласованно:

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды

А.А. Жуковский

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета

Протокол от «20»

2022r, №

Директор

А.А. Мургин

#### СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине,	6
соотнесенные с планируемыми результатами основной	
образовательной программы (профессиональные действия,	
компетенции, знания и умения).	
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной	8
программы.	
4. Объем дисциплины.	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	15
обучающихся.	
7. Фонд оценочных средств.	16
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС	24
"Интернет", информационных технологий.	
9. Описание материально-технической базы.	27

#### І. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.

#### 1. Цели и задачи дисциплины

Анатомия — наука о форме и строении организма. Слово «анатомия» происходит от греческого «анатэмно», что значит «рассекаю». Действительно рассечение и препарация трупов является одним из основных и наиболее старых методов изучения строения тела.

Под пластической анатомией или «анатомией внешних форм», разумеют науку, изучающую формы человеческого тела, их соотношения и пропорции, их изменения при движениях, а средством для этого изучения у художников всех видов искусства, служит анатомический рисунок.

В основе человеческого тела лежат кости различных форм и размеров, связанные в скелете. Без ясного представления о расположении и взаимосвязи костей, невозможно понять расположение и действие мышц, а потому, приступая к изучению тела, прежде всего, следует получить некоторые сведения о его костной основе.

Познакомиться с расположением и взаимосвязью костей головы, туловища и конечностей на практических занятиях. Следовательно, изучение костей и мышц сопровождаются анатомическими зарисовками, т. е. рисунок, в основном, ведется с натуры.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии общего понимания изображения человеческой фигуры. Рисование с натуры костей скелета и мышц человека дает полный объем пластической осведомленности, изобразительной грамотности, конструктивности, правильным пропорциям, передаче пространства, что в дальнейшем развивает образное мышление. Анатомический рисунок, как основное дополнение к академическому рисунку, воспитывает выразительность, культуру видения, формирует эстетический вкус.

Постановки проводятся при искусственном и дневном освещении. Для более полного изучения части скелета или связки мышц от основного рисунка, выполняется на поле фрагмент, с действительной проработкой. Анатомический рисунок дает наглядное изучение строения человеческого тела, его пропорций, возрастных и половых особенностей внешних форм, пластичность всех частей тела, головы, туловища, конечностей в положении покоя и движения.

Задачей курса «Анатомический рисунок» является изучение костей скелета человека, его мышечная и опорно-двигательная основа.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Анатомический рисунок» изучается в объеме 2 з.е. В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

Код	Формулиро	Планируемые	Темы занятий
комп	вка	результаты обучения	
етенц	компетенци	(индикаторы достижения	
ии	И	компетенции)	
		Знает;	Раздел I. Голова
	Способность	- принципы	человека с верхней
	представлять	пространственного	частью плечевого
	проектные	построения различных	пояса, грудная клетка,
	решения с	форм	таз.
	использован	- анатомию фигуры	Тема 1. Голова
	ием	человека, его костную и	человека с верхней
	традиционны	мышечную основу	частью плечевого
	х и	- пропорции фигуры	пояса, грудная клетка
	новейших	человека, пластику и	и таз.
	технических	конструкцию	1. Анатомические
	средств	- технику	рисунки черепов в
ОПК	изображения	конструктивного и	различных ракурсах и
- 1	на должном	академического рисунка	поворотах. 3 рисунка.
	уровне	- графические приемы	2. Анатомический
	владения	передачи объема и	рисунок черепа,
	основами	пространства	грудной клетки, таза,
	художествен	Умеет:	вид спереди.
	ной	- мыслить творчески	3. Анатомический
	культуры и	- рисовать по памяти и	рисунок черепа,
	объемно-	представлению	грудной клетки, таза,
	пространстве	- решать композиционные	вид сзади.
	нного	задачи в рисунке от	4. Анатомический
	мышления.	размещения изображения	рисунок головы с
		на листе бумаги до	верхней частью
		композиционных	плечевого пояса, с

построений по воображению

- применять законы перспективы
- изображать пространственное строение черепа человека через ракурсные положения
- врисовать кости скелета гипсовую анатомическую фигуру, знаний основе строения скелета и на основе анализа влияния на пластику фигуры выступающих конструктивных скелета элементов человека
- решать конструктивные задачи взаимосвязи костей черепа и мышцами головы
- изображать в движении
   пластической
   взаимосвязью всех
   мышечных масс
- применять различные художественные средства при выполнении рисунка Владеть
- техникой конструктивного и академического рисунка
   графическими приёмами передачи объёма и пространства

грудной клеткой и тазом, с мышцами и костной конструкцией. (Экорше).

5. Кости рук и ног (стопа, кисть).

Раздел II. Фигура человека. Тема 1. Анатомический рисунок скелета.

1. Анатомический рисунок скелета в анфас.

# Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.

- 1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (¾ положения).
- 2. Линейноконструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со спины).
- 3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.

- способностью рисования
объектов по памяти и
представлению
- объемно-
пространственным
мышлением

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

#### 3. Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО

Дисциплина «Анатомический рисунок» входи в базовая часть, относится к художественно-графическому циклу учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Анатомический рисунок напрямую связан с такими предметами как пластическая анатомия, как практический и теоретический курс одной отрасли знаний. По своей практической основе анатомический рисунок связан и с академическим и с конструктивным рисунком. Предмет анатомический рисунок служит для углубленного понимания конструкции, анатомии и пластики человека и дает необходимые знания, умения для освоения академического и конструктивного рисунков.

Для обучения анатомическому рисунку учащийся должен обладать общими входными знаниями по рисунку, понимать средства выразительности (линия, тон), иметь знания по построению простых геометрических и сложных по форме предметов, знания перспективного построения.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

	Количество часов			
Вид учебной работы	Всего по учебному	Семестр		
	плану	3		
Аудиторные занятия:	45	45		
практические	45	45		
Самостоятельная аудиторная работа	27	27		
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72/2		
Виды промежуточного контроля		зачет		

#### 5. Содержание дисциплины

Тематический план Распределение часов по темам учебной работы:

			Виды учебн	ных занятий				
Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные практические занятия/в интерактивной форме	Лекции/в интерактивной форме	Практические/ в интерактивной форме	Самостоятельная работа			
Раздел I. Голова ч	еловека	с верхней чо	истью плеч	евого пояса,	грудная			
	клетка, таз.							
Тема 1. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная								
клетка и таз.								
1. Анатомические	12	9	-	-	3			

конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со					
2. Линейно-	5	3	-	-	2
стрелка Гудона $(\frac{3}{4})$ положения).					
анатомической фигуры	10	Ü			
1.         Рисунок ги           1.         Рисунок	10	<b>6</b>	-	-	4
рисунок скелета в анфас. Тема 2. Рисунок ги	псовой	і янятомица	ской фигур	ы стпепка	
1. Анатомический	10	6	-	-	4
Тема	1. Анат	омический	рисунок ск	елета.	
1	Разде	л II. Фигура	человека.		1
5. Кости рук и ног (стопа, кисть).	10	6	-	-	4
(Экорше).					
с мышцами и костной конструкцией.					
грудной клеткой и тазом, с мышцами и					
плечевого пояса, с					
верхней частью					
4. Анатомический рисунок головы с	10	6	-	-	4
клетки, таза, вид сзади.	10				4
рисунок черепа, грудной					
3. Анатомический	5	3	_		2
грудной клетки, таза, вид					
рисунок черепа,					
2. Анатомический	5	3	-	-	2
поворотах. (3 рисунка)					
различных ракурсах и					

3. Контрольный рисунс	ок 5	3	-	-	2
(по памят	и)				
анатомической фигур	ы				
стрелка Гудона.					
ВСЕГО/ЗЕТ	72/2	45	-	-	27

## 5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Анатомический рисунок»

Освоение курса анатомического рисунка строится преимущественно на аудиторных практических заданиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий для самостоятельной работы обучающихся совпадает. Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

- 1. Голова человека с верхнеплечевым поясом, грудная клетка, таз.
- 2. Фигура человека.

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

## Раздел I. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка, таз.

## **Тема 1.** Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка и таз.

- 1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. 3 рисунка.
  - 2. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид спереди.
  - 3. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид сзади.
- 4. Анатомический рисунок головы с верхней частью плечевого пояса, с грудной клеткой и тазом, с мышцами и костной конструкцией. (Экорше).
  - 5. Кости рук и ног (стопа, кисть).

#### Раздел II. Фигура человека.

#### Тема 1. Анатомический рисунок скелета.

1. Анатомический рисунок скелета в анфас.

#### Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.

- 1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (¾ положения).
- 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со спины).
- 3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.

#### 5.2 Содержание аудиторных практических занятий

## Раздел I. Голова человека с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка, таз.

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Изучая внешние пластические формы головы человека и ее деталей, следует помнить, что они обусловлены внутренним, присущим только им анатомическим строением костей и мышц. Однако, независимо от индивидуальных различий, общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения.

Построение головы человека подразумевает, прежде всего, изображение внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нем мышечных образований. При этом необходимо учитывать принципы парности строения форм, т.е. их симметричность.

В плечевой пояс входят: верхняя часть грудной клетки с шейным отверстием, шейный отдел позвоночника, ключицы и лопатки.

Для выполнения заданий по академическому рисунку и живописи, в которых присутствуют такие темы, как портрет, необходимо тщательно разобраться в конструктивных, пропорциональных пластических особенностях взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса.

Грудная клетка, имеющая яйцевидную форму, строится схематично, без прорисовки рёбер. Для того чтобы показать объём необходимо построить серединную линию с рукоятью грудины, сечения в местах переломов формы и лицевую плоскость.

Кости таза так же строятся схематично с обязательным нанесением серединной линии, так как общая форма более сложная. Особое внимание надо уделить подвздошным гребням и лобковой кости, потому что в дальнейшем они будут непосредственно влиять на пластику формы и на определение пропорций.

## Тема 1. Голова человека, в сочетании с верхней частью плечевого пояса, грудная клетка и таз.

- 1. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. З рисунка. Задачи: Изучение пространственного строения черепа через ракурсные положения, развитие объемно-пространственного мышления. Дать определение понятия «пространства», применять различные художественные средства в рисунках, применять ручные техники графического моделирования. Размер (А-4).
- 2. Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид спереди . Задачи: Определение пропорции в построения. Определить конструктивную взаимосвязь черепа и верхней части плечевого пояса. Изучение формы и конструкции грудной клетки (верхней части) и таза. Размер (А-4)
- **3.** Анатомический рисунок черепа, грудной клетки, таза, вид сзади. Задачи: Те же что и в предыдущем задании. Добавляется изучение пластики и конструкции позвоночника в сочетании с грудной клеткой и лопатками, построение конструкции костей таза. Размер (А-4)
- 4. Анатомический рисунок головы с верхней частью плечевого пояса, с грудной клеткой и тазом, с мышцами и костной конструкцией (Экорше). Задачи: изучить взаимосвязь костной конструкции с мышечной массой. Понять форму и большой объём связок мышц (внутренних и наружных) и влияние на пластику формы конструкции скелета ( шейного отверстия, ключицы, лопатки, грудная клетка, таз). Размер (А-4)
- **5.** Рисунок костей рук и ног (стопа, кист). Задачи: понять основные пропорции, конструктивное построение, плановость и детальность изучения. Размер (A-4)

#### Раздел II. Фигура человека.

Основу человеческой фигуры составляет скелет. Скелет рассматривается, как каркас и является конструктивной основой всего тела. Он выполняет функцию защиты внутренних органов и служит твердой опорой туловища, Сложные формы костей верхних и нижних конечностей туловища и таза еще имеют строгие пропорциональные, пластические, конструктивные закономерности, которые необходимо знать и применять в рисовании фигуры человека.

Чтобы, более полно и основательно понять, как формируется внешняя форма человеческого тела, кроме изучения костного строения в равной

степени, надо изучить и мышечное строение. Рисуя, те или иные мышечные образования на теле человека, надо проследить за их соединением, где и как они крепятся, уяснить характер форм мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Объектом для такого рода изучения, могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона.

Для основательного освоения рисунка фигуры человека нужны твердые знания закономерностей его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии. Это поможет учащимся перейти от поверхностного срисовывания внешних форм к осознанному, анатомически обоснованному, грамотному изображению фигуры человека.

#### Тема 1. Анатомический рисунок скелета.

1. Анатомический рисунок скелета в анфас. Задачи: Основные пропорции и пропорции отдельных костей скелета, его составляющих. Изучение конструкции общей формы на основе предыдущих рисунков, размер (А-4).

#### Тема 2. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.

1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (¾ положения). Задачи: детально изучить пластику и форму мышечных масс, пластику и конструкцию.

Тоном показать глубину и плановость объема мышц, продемонстрировать различные художественные приемы представления объекта. Размер (A-4)

- 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона (вид со спины). Задачи: изучить изменение пластики и формы мышечных масс в состоянии движения. Выявить конструкцию скелета для более точного понимания в построении осевых линий и пропорций человеческого тела. Предложить варианты пространственного решения. Размер (А-4)
- 3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона. Задачи: Закрепление, запоминание всего пройденного материала, размер (A-4)

#### 5.3 Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы

обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел  $N ext{0.5}$ ).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение занятий, всех видов аудиторных выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с учебным графиком. Изучение календарным дисциплины должно вестись систематически.

## 6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Анатомический рисунок.

#### 6.2 Методические указная по оформлению работ

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную

бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» 2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«ДАС» Ф.И.О

#### 7. Фонды оценочных средств

Код	Формул	Планируемые результаты	Крите	рии оценивани	ия результато	в обучения
ком пе- тен ции	ировка компете нции	обучения (индикаторы достижения компетенции)	«2»	«3»	«4»	«5»
	Способн	Знает:	Не знает:	Недостато	Знает с	Хорошо
ПК	ость	- принципы	-	чно	незначите	знает:
- 1	представ	пространствен	принципы	осознает:	льными	-
	ЛЯТЬ	ного	пространст	- принципы	проблема	принципы
	проектн	построения	венного	пространств	ми:	пространст
	ые	различных	построени	енного	-	венного
	решения	форм	Я	построения	принципы	построени
	c	- анатомию	различных	различных	пространст	Я
	использ	фигуры	форм	форм	венного	различных
	ованием	человека, его	-	- анатомию	построени	форм
	традици	костную и	анатомию	фигуры	Я	-
	онных и	мышечную	фигуры	человека,	различных	анатомию
	новейш	основу	человека,	его костную	форм	фигуры
	ИХ	- пропорции	его	И	-	человека,
	техниче	фигуры	костную и	мышечную	анатомию	его
	ских	человека,	мышечну	основу	фигуры	костную и
	средств	пластику и	ю основу	- пропорции	человека,	мышечну
	изображ	конструкцию	-	фигуры	его	ю основу
	ения на	- технику	пропорции	человека,	костную и	-
	должно	конструктивн	фигуры	пластику и	мышечну	пропорции
	M	ого и	человека,	конструкци	ю основу	фигуры
	уровне	академическог	пластику и	Ю	-	человека,

владени	о рисунка	конструкц	- технику	пропорции	пластику и
Я	- графические	ию	конструкти	фигуры	конструкц
основам	приемы	- технику	вного и	человека,	ию
И	передачи	конструкт	академичес	пластику и	- технику
художес	объема и		кого	конструкц	конструкт
твенной	пространства	академиче	рисунка	ию	ивного и
культур		ского	-	- технику	академиче
ы и		рисунка	графически	конструкт	ского
объемно		-	е приемы	ивного и	рисунка
-		графическ	передачи	академиче	-
простра		ие приемы	объема и	ского	графическ
нственн		передачи	пространств	рисунка	ие приемы
ого		объема и	a	-	передачи
мышлен		пространст		графическ	объема и
ия.		ва		ие приемы	пространст
				передачи	ва
				объема и	
				пространст	
				ва	
	Умеет:	Не умеет:	Умеет в	Умеет	Умеет
	<b>Умеет:</b> - мыслить	Не умеет: - мыслить	Умеет в недостато	Умеет хорошо:	Умеет самостоя
	- мыслить	- мыслить творчески	недостато чной степени	хорошо:	самостоя
	<ul><li>мыслить</li><li>творчески</li><li>рисовать по</li></ul>	- мыслить творчески	недостато чной степени	<i>хорошо:</i> - мыслить	<i>самостоя тельно:</i> - мыслить
	<ul><li>мыслить</li><li>творчески</li><li>рисовать по</li></ul>	<ul><li>мыслить</li><li>творчески</li><li>рисовать</li></ul>	недостато чной степени	<b>хорошо:</b> - мыслить творчески	<i>самостоя тельно:</i> - мыслить
	<ul><li>мыслить</li><li>творчески</li><li>рисовать по памяти и</li></ul>	<ul><li>мыслить</li><li>творчески</li><li>рисовать</li><li>по памяти</li></ul>	недостато чной степени (Слабо	<ul><li>хорошо:</li><li>- мыслить</li><li>творчески</li><li>- рисовать</li></ul>	<ul><li>самостоя</li><li>тельно:</li><li>мыслить</li><li>творчески</li></ul>
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени	- мыслить творчески - рисовать по памяти и	недостато чной степени (Слабо умеет):	<ul><li>хорошо:</li><li>- мыслить</li><li>творчески</li><li>- рисовать</li><li>по памяти</li></ul>	<ul><li>самостоя</li><li>тельно:</li><li>мыслить</li><li>творчески</li><li>рисовать</li></ul>
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить	<ul><li>хорошо:</li><li>- мыслить</li><li>творчески</li><li>- рисовать</li><li>по памяти</li><li>и</li></ul>	<ul><li>самостоя</li><li>тельно:</li><li>мыслить</li><li>творчески</li><li>рисовать</li><li>по памяти</li></ul>
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от размещения	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать по памяти и	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлен	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлен ию	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлен ию - решать композицио нные задачи	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционн	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я изображен	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлен ию - решать композицио нные задачи в рисунке	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я изображен ия на	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлен ию - решать композицио нные задачи в рисунке от	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я изображен	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я
	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представлени ю - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционн	- мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я изображен	недостато чной степени (Слабо умеет): - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлен ию - решать композицио нные задачи в рисунке от размещения	хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени я	самостоя тельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представле нию - решать композици онные задачи в рисунке от размещени

 		-				
- при	именять ком	ипозици	я на лис	сте	бумаги до	листе
законы	ОНІ	ных	бумаги	до	композици	бумаги до
перспен	ктивы пос	строени	композиц	ио	онных	композици
<b>-</b> изоб	бражать й	ПО	нных		построени	онных
простра	анствен вос	бражен	построени	ий	й по	построени
ное ст	гроение ию		ПО		воображен	й по
черепа	-		воображе	ни	ИЮ	воображен
человек	ка при	именять	Ю		-	ию
через	зак	ЮНЫ	- применя	атв	применять	-
ракурсн	ные пер	оспекти	законы		законы	применять
положе	ния вы		перспекти	ΙВ	перспекти	законы
- вр	исовать -		Ы		ВЫ	перспекти
кости	скелета изс	бражат	-		-	ВЫ
В ГИ	псовую ь		изображат	ТЬ	изображат	-
анатомі	ическу про	остранст	пространс	ств	Ь	изображат
ю фигу	уру, на вен	ное	енное		пространст	Ь
основе	знаний стр	оение	строение		венное	пространст
строени	ия чер	репа	черепа		строение	венное
скелета	и на чел	овека <u> </u>	человека		черепа	строение
основе	чер	рез	через		человека	черепа
анализа	п рак	сурсные	ракурсные	e	через	человека
влияния	я на пол	пожения	положени	Я	ракурсные	через
пластин	ky -		- врисова	ать	положения	ракурсные
фигуры	ври	исовать	кости		-	положения
выступа	ающих кос	сти	скелета	В	врисовать	-
констру	уктивн ске	елета в	гипсовую	,	кости	врисовать
ых эле	ементов гиг	ісовую	анатомиче	ec	скелета в	кости
скелета	ана	томиче	кую		гипсовую	скелета в
человек	ка ску	7Ю	фигуру,	на	анатомиче	гипсовую
-	решать фи	гуру, на	основе		скую	анатомиче
констру	уктивн осн	нове	знаний		фигуру, на	скую
ые	задачи зна	ний	строения		основе	фигуру, на
взаимос	связи стр	оения	скелета и	на	знаний	основе
костей	черепа ске	елета и	основе		строения	знаний
и мь	ишцами на	основе	анализа		скелета и	строения
головы	ана	лиза	влияния	на	на основе	скелета и
- изобра	ажать в вли	ияния на	пластику		анализа	на основе
 движен	ии с пла	астику	фигуры		влияния на	анализа
 			-		-	<u> </u>

пластической	фигуры	выступающ	пластику	влияния на
взаимосвязью	выступаю	их	фигуры	пластику
всех	щих	конструкти	выступаю	фигуры
мышечных	конструкт	вных	щих	выступаю
масс	ИВНЫХ	элементов	конструкт	щих
- применять	элементов	скелета	ИВНЫХ	конструкт
различные	скелета	человека	элементов	ИВНЫХ
художественн	человека	- решать	скелета	элементов
ые средства	- решать	конструкти	человека	скелета
при	конструкт	вные задачи	- решать	человека
выполнении	ивные	взаимосвязи	конструкт	- решать
рисунка.	задачи	костей	ивные	конструкт
1 /	взаимосвяз	черепа и	задачи	ивные
	и костей	мышцами	взаимосвяз	задачи
	черепа и	головы	и костей	взаимосвяз
	мышцами	_	черепа и	и костей
	головы	изображать	мышцами	черепа и
	_	в движении	головы	мышцами
	изображат	c	-	головы
	ь в	пластическо	изображат	_
	движении	й	ь в	изображат
	c	взаимосвязь	движении	ь в
	пластическ	ю всех	c	движении
	ой	мышечных	пластическ	c
	взаимосвяз	масс	ой	пластическ
	ью всех	- применять	взаимосвяз	ой
	мышечных	различные	ью всех	взаимосвяз
	масс	художестве	мышечных	ью всех
	-	нные	масс	мышечных
	применять	средства	-	масс
	различные	при	применять	-
	художеств	выполнении	различные	применять
	енные	рисунка.	художеств	различные
	средства		енные	художеств
	при		средства	енные
	выполнени		при	средства
	и рисунка.		выполнени	при
			и рисунка.	выполнени

				и рисунка.
Владеет:	Не	Недостато	Владеет с	Хорошо
-техникой	владеет:	чно	незначите	владеет:
конструктивн	- техникой	владеет:	льными	- техникой
ого и	конструкт	- техникой	проблема	конструкт
академическог	ивного и	конструкти	ми:	ивного и
о рисунка	академиче	вного и	- техникой	академиче
-	ского	академичес	конструкт	ского
графическими	рисунка	кого	ивного и	рисунка
приёмами	-	рисунка	академиче	-
передачи	графическ	-	ского	графическ
объёма и	ими	графически	рисунка	ими
пространства	приёмами	МИ	-	приёмами
-	передачи	приёмами	графическ	передачи
способностью	объёма и	передачи	ими	объёма и
рисования	пространст	объёма и	приёмами	пространст
объектов по	ва	пространств	передачи	ва
памяти и	-	a	объёма и	-
представлени	способнос	-	пространст	способнос
Ю	тью	способност	ва	тью
- объемно-	рисования	ью	-	рисования
пространствен	объектов	рисования	способнос	объектов
ным	по памяти	объектов по	тью	по памяти
мышлением	И	памяти и	рисования	И
	представле	представлен	объектов	представле
	нию	ию	по памяти	нию
	- объемно-	- объемно-	И	- объемно-
	пространст	пространств	представле	пространст
	венным	енным	нию	венным
	мышление	мышлением	- объемно-	мышление
	M		пространст	M
			венным	
			мышление	
			M	

#### 7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Анатомическому рисунку» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
  - результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Анатомический рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

#### Типы заданий:

а) Зарисовки и наброски анатомических моделей (скелет, экорше человека).

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

Такие типовые задания дают основные базовые знания.

б) Длительный рисунок над анатомическими моделями (скелет, экорше человека).

#### Задания:

- на познания
- на состояния

#### • на понимание

Типовые задания по образцу

#### 7.2 Промежуточная аттестация

**Форма оценки**: творческое задание **Метод оценивания**: экспертный

Промежуточная аттестация - зачёт, проводиться в форме просмотра, является основной формой контроля учебной работы.

Промежуточная аттестация (просмотр) проводится в конце каждого семестра комиссией из преподавателей кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи.

На промежуточный просмотр, обучающийся, для сдачи зачета обязан выставить все работы, выполненные за прошедший семестр, в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическими планами по данной дисциплине.

Ответственность за организацию и проведение промежуточной аттестации зачетных просмотров работ учащихся несут ведущий преподаватель и заведующий кафедрой.

7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльнорейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
5	В работах прослеживается четкая структура,
(отлично)	логическая последовательность ведения работы.
84-100 баллов	Знания по предмету демонстрируются на фоне
	умения и владения;
	Техниками и технологиями ведения рисунка
	с применением различных изобразительных
	средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),
	Методами поиска необходимой информации,
	Законами композиционного построения
	изображения
	Закономерностями построения форм на
	плоскости и в пространстве,
	Методами быстрой фиксации характерных
	особенностей предметов, объектов, явлений и

	COVETOR OVDVYSIOHER CDEULI
	сюжетов окружающей среды.
	Демонстрирует способность и желание
	осуществлять все необходимые для получения
	знаний действия в полном объеме и на своем
	учебном месте.
4	В работах прослеживается четкая структура,
(хорошо)	логическая последовательность ведения работы.
83 – 61 баллов	Знания по предмету демонстрируются с не
85 – 01 Gallios	
	значительными ошибками, на фоне умения и
	владения;
	Техниками и технологиями ведения рисунка
	с применением различных изобразительных
	средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),
	Методами поиска необходимой информации,
	Законами композиционного построения
	изображения
	Закономерностями построения форм на
	плоскости и в пространстве,
	Методами быстрой фиксации характерных
	особенностей предметов, объектов, явлений и
	_
	сюжетов окружающей среды.
	Демонстрирует способность и желание
	осуществлять все необходимые для получения
	знаний действия в полном объеме и на своем
	учебном месте.
3	В работах не прослеживается правильное
(удовлетворительно)	ведение этапов ведения рисунка. Знания по
45 – 60 баллов	предмету демонстрируются с серьезными
	ошибками, на фоне недостаточного умения и
	владения;
	Техниками и технологиями ведения рисунка
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),

	Методами поиска необходимой информации,
	Законами композиционного построения
	изображения
	Закономерностями построения форм на
	плоскости и в пространстве,
	Методами быстрой фиксации характерных
	особенностей предметов, объектов, явлений и
	сюжетов окружающей среды.
	Демонстрирует способность осуществлять
	малую часть необходимых для получения знаний
	действий на своем учебном месте.
2	В работах не прослеживается правильное
(неудовлетворительно)	ведение этапов ведения рисунка. Знания по
0 – 44 баллов	предмету демонстрируются с серьезными
	ошибками. Нет понимания -
	методов выразительных средств рисунка,
	методов поиска необходимой информации,
	законов композиционного построения
	изображения
	закономерностей построения форм,
	методов быстрой фиксации характерных
	особенностей
	Демонстрирует не способность осуществлять
	необходимые для получения знаний действия на
	своем учебном месте.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

#### Основная литература:

- 1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. М.: Издательство В. Шевчук, 2012.
  - 2. Дюваль М. Анатомия для художников.- М.: Изд-во В. Шевчук
- 3. Ли Н..Г. Основы учебного академического рисунка М.: ЭКСМО, 2003, 2006, 2008.

- 4. Осмоловская О., Мусатов А. Рисунок по представлению. М.: Архитектура-С, 2008.
- 5. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом образовании. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
  - 6. Чиварди Д. Пластическая анатомия. М.: Эксмо-пресс, 2002.

#### Дополнительная литература:

- 1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985.
- 2. Академический рисунок: уроки великих мастеров.- М.: Эксмо, 2014.
- 3. Барчаи Ё. Анатомия для художников.- Будапешт. Корвина, 1959.
- 4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание.- М.: Издательство Санкрус, 2010.
- 5. Готфрид Баммес Изображение человека. М.: Сварок и К, 2012.
- 6. Джованни Чиварди. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников.- М.: Эксмо, 2005.
  - 7. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.
- 8. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. Екатеринбург: Архитектура, 2001.
- 9. Кузнецов А. Атлас анатомии человека для художников. Ростов н/Д.:

Феникс.2001, 2002.

- 10. Механик Н. Основы пластической анатомии. М.: Искусство, 1978.
- 11. Могилевцев В.А. Наброски и учебные рисунки. Учебное пособие.- СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.
  - 12. Павлов И., Павлова В., Павлов Г., Пластическая анатомия.

#### − M.:

Элиста: Джангар, 2000.

13. Рабинович М. Пластическая анатомия. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1985.

#### Рекомендуемая:

- 1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. СПб.: Дитон, 2012.
  - 2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.
- 3. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб.: Дитон, 2012.
- 4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению.- М.: Архитектура-С, 2012.

#### Интернет-ресурсы:

- 1. hydoznikam.ru
- 2. Gogleartproject.com
- 3. http://graphic.org.ru/

#### 8.1 Информационные технологии

- www- Всеми́рнаяпаути́на распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.
- -Справочно-правовые системы (информационно-правовые системы) класс компьютерных баз данных,
- -Электронная почта
- -Интернет-сервис Облако
- -ЭБС "КнигоФонд"

- -Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример Microsoft Word в составе Microsoft Office)
- -Технологическая инфраструктура электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова
- -Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы AVP Касперского

#### 9. Описание материально-технической базы.

Аудитории, стулья, хлопушки, софиты, планшеты, подиумы, тумбы под гипсовые слепки, столы, табуреты, наглядные пособия, постановочный фонд (гипсовые слепки).

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям и образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все примеры, образцы формируются из лучших учебных работ разных лет.

К наглядным пособиям, необходимым для освоения дисциплины относятся: скелеты фигуры человека (отдельно черепа, кости рук и ног), гипсовые слепки (анатомическая голова Гудона, плечевого пояса, анатомического торса, рук, ног, кистей, стоп, фигура Гудона.