

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направления подготовки:	07.03.01 Архитектура 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки:	Архитектурное проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

г. Пермь, 2022 г.

Автор-составитель:
И.Г. Копылов
Доцент, почётный архитектор России

Рабочая программа (факультатив) по дисциплине «Введение в профессию» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.), и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.010 «Ландшафтный архитектор», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 января 2019г. № 48н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26 февраля 2019 года, регистрационный № 53896);
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды

Доцент

Согласованно:

Заведующий кафедрой архитектуры

Жуковский А.А.

Копылов И.Г.

В.П. Щипалкин

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор

Мургин А.А.



СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	8
4. Объем дисциплины	8
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	9
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	9
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	9
5.3. Образовательные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	13
6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
7. Фонд оценочных средств	15
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	15
7.2 Шкала и критерии оценивания	15
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	20
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	22
8.1 Информационные технологии	22
9. Описание материально-технической базы	23
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - знакомство студентов с особенностями их будущей профессиональной деятельности.

Основной задачей изучения дисциплины является расширение и углубление общих знаний и представлений об истории, культуре, науке через раскрытие содержания архитектуры и её роли в мировой культуре.

Знакомство с основными профессиональными понятиями и научными представлениями о возникновении, становлении и развитии архитектуры и дизайна, градостроительства. Знакомство с закономерностями формирования архитектурного пространства, функции, формы и составляющих предметно-пространственной среды.

Ориентация в системе обучения в Уральском филиале ФГОУ ВО "Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова"-это демонстрация многообразия профессиональной деятельности, подходов к ней, широты выбора путей реализации творческой личности.

Курс строится на демонстрации и анализе широкого круга произведений архитектуры различных школ и мастеров.

Для достижения поставленной цели по дисциплине «Введение в профессию» решаются следующие задачи:

- расширение и углубление общих знаний и представлений об истории, культуре, науке через раскрытие содержания архитектуры и её роли в мировой культуре;
- знакомство с основными профессиональными понятиями и научными представлениями о возникновении, становлении и развитии архитектуры, дизайна и градостроительства;
- знакомство с закономерностями формирования архитектурного пространства, функции, формы и другими составляющими предметно-пространственной среды;
- демонстрация многообразия профессиональной деятельности, подходов к ней, широты выбора путей реализации творческой личности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-2	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <p>З - основные принципы критического анализа</p> <p>З – как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</p> <p>З – способы постановки цели</p> <p>З–общенаучные методы исследования (синтез, анализ, моделирование)</p> <p>Уметь:</p> <p>У – применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>У – демонстрировать последовательность мышления</p> <p>У- находить и систематизировать информацию об архитектуре и градостроительстве различных эпох</p> <p>У- классифицировать информацию об отечественной архитектуре и градостроительстве</p> <p>У - оформлять рефераты по определенной тематике</p> <p>У – извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p> <p>У- классифицировать информацию об архитектуре различных эпох</p> <p>У-классифицировать информацию о градостроительстве различных эпох</p>	С 1 по 6 темы.
ПК-1	Способен воспринимать архитектурное наследие в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах.	<p>Знать:</p> <p>З - основные законы по которым развивалось русское градостроительство в XVIII-XIX веках</p> <p>З - историю развития представлений об обществе, государстве и человеке в контексте развития градостроительства</p> <p>З - о многообразии особенностей различных архитектурных стилей в России</p> <p>З - место отечественной архитектуры в мировом масштабе</p> <p>З - историю русской архитектуры, знаковые произведения, конструктивные и стилевые особенности историко-архитектурных памятников, персоналии</p> <p>З - основные этапы развития русской архитектуры и градостроительства</p> <p>З - характерные черты и специфику архитектурных стилей и направлений</p> <p>З –проблемы развития современной цивилизации</p> <p>З – многостороннее воздействие на развитие дизайна социально-экономических и политических условий жизни общества различных историко-культурных эпох;</p> <p>З – о материалах, конструкциях, декоративных и</p>	С 7 по 9 темы.

		<p>функциональные стороны интерьера в формировании среды обитания человека в различные историко-культурные эпохи</p> <p>З – основные принципы формирования архитектурного ансамбля</p> <p>З – типы и особенности архитектурных ансамблей</p> <p>Уметь:</p> <p>У – отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события</p> <p>У – бережно относиться к историческому наследию</p> <p>У – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У – ориентироваться в путях развития современного мирового искусства</p> <p>У – обозначить гуманистические аспекты проблемы развития современной цивилизации</p>	
ПК- 2	<p>Усвоение представлений об архитектурной среде, как о синтезе предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Знать:</p> <p>З- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования и применять их на практике в процессе создания архитектурной среды</p> <p>З-базовые принципы архитектурного пространства</p> <p>З-социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды</p> <p>З- основные принципы планировки городов</p> <p>Уметь:</p> <p>У – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У- формулировать обоснования архитектурных решений при формировании экологичной среды с точки зрения архитектуры и дизайна</p> <p>У- при разработке и оформлении презентационных материалов, использовать методы моделирования</p> <p>У – анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды</p> <p>У – создавать объекты в городском контексте с учётом эволюции представлений о гармоничной среде</p> <p>У – формировать среду, как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p> <p>У – применять на практике знание прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</p> <p>У – формулировать собственное суждение об архитектурных решениях отечественной проектно-строительной практики</p>	<p>С 10 по 13 темы.</p>

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

«Введение в профессию» относится к блоку Дисциплин, и является факультативной дисциплиной учебного плана, основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки.

Согласно учебному плану, дисциплина изучается в 1 семестре.

Дисциплина «Введение в профессию» взаимосвязана со многими частями цикла общеобразовательных дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование»; «История архитектуры и дизайна».

Язык преподавания – русский.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знать: основы композиции, мировую художественную культуру;

Уметь: наблюдать, планировать работу, излагать свои мысли, собирать и анализировать материал по архитектурным стилям;

Владеть: эстетическим и художественным вкусом;

Иметь представление об объемно-пространственной композиции и иметь пространственное мышление.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётных единицы, всего 36,0 часов.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану
№ семестра	1
Аудиторные занятия/в том числе в интерактивной форме	17
- лекции/в том числе в интерактивной форме	13/3
- практические занятия/в том числе в интерактивной форме	4
Самостоятельная работа	19
Подготовка к зачету (самостоятельно)	-
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	36/1
Виды промежуточного контроля	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Распределение часов по темам учебной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	Количество аудиторных часов		Сам. работа
			лекц./интерактив.	практ./интерактив.	
1	Раздел 1. Введение. Российские традиции архитектурного образования.				
1.1	Введение. Общие понятия архитектуры и дизайна. Архитектор и общество. Архитектурное образование в России. Система образования в РАЖВиЗ.	2	1		1
1.2	Деревянное зодчество.	2	1		1
1.3	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.	3	1		2
1.4	Архитектура феодальных княжеств XII-XV вв.	3	1		2
1.5	Архитектура периода создания централизованного русского государства XV-XVI вв.	3	1		2
1.6	Архитектура Централизованного Русского государства XVII в.	3	1		2
1.7	Архитектура стиля Барокко XVIII в.	3	1/1	1	2
1.8	Архитектура стиля Классицизм XVIII – XIX вв.	3	1/1	1	2
1.9	Архитектура стиля Классицизм XVIII - XIX вв. Эkleктика. Модерн. XIX - XX вв.	2	1/1	1	1
2.	Раздел 2. Архитектура и дизайн как профессиональная деятельность				
2.1	Архитектурное пространство. Функция в архитектуре и дизайне.	2	1		1
2.2	Экология среды и творчество архитектора и дизайнера.	2	1		1
2.3	Общие понятия о градостроительстве. Планировка городов.	2	1		1
2.4	Архитектура советского авангарда нач. XX в.	2	1	1	1
Итого часов		36	13/3	4	19

5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

Цели и задачи практических занятий по дисциплине «Введение в профессию» – ознакомление студентов с особенностями их будущей профессиональной деятельности, формируя при этом представление об истории и культуре через раскрытие содержания русской и российской архитектуры.

Курс разделён на два этапа: 1) введение в российские традиции архитектурного образования и архитектурных стилей

2) архитектура и дизайн как профессиональная деятельность.

Курс строится на демонстрации и анализе широкого круга произведений архитектуры различных школ и мастеров.

Раздел 1. Введение. Российские традиции архитектурного образования.

1.1 Введение. Общие понятия архитектуры и дизайна. Архитектор и общество. Архитектурное образование в России. Система образования в УФ РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

Методическая задача: знакомство с основными профессиональными понятиями и научными представлениями о возникновении, становлении и развитии архитектуры и дизайна. Ориентация в системе обучения в УФ РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

1.2 Деревянное зодчество.

Методическая задача: рассмотрение русского деревянного зодчества, вычленение его национальной самобытности и традиционности и оказание влияния на монументальное каменное зодчество.

1.3 Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.

Методическая задача: выявление формирования культурных центров в Киеве, Новгороде, Полоцке и рассмотрение архитектурных особенностей, сложившихся под влиянием Византии.

1.4 Архитектура феодальных княжеств XII-XV вв.

Методическая задача: рассмотрение архитектуры русских княжеств, где начинается формирование собственных художественных школ.

1.5 Архитектура периода создания централизованного русского государства XV-XVI вв.

Методическая задача: рассмотрение объединительной функции Москвы и реконструкция Кремля.

1.6 Архитектура Централизованного Русского государства XVII в.

Методическая задача: рассмотрение эволюции городов с распространением каменных светских сооружений с многообразием региональных черт, а также выявление стилистических особенностей культового зодчества.

1.7 Архитектура стиля Барокко XVIII в.

Методическая задача: рассмотрение основания Петербурга, архитектура его пригородов. Архитекторы Петербурга. Архитектура в Москве и подмосковье. Архитекторы Москвы.

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация (1 час)

1.8 Архитектура стиля Классицизм XVIII – XIX вв.

Методическая задача: рассмотрение предпосылок появления классицизма и его развитие. Ранний и строгий классицизм. Особенности усадебного строительства под Москвой. Строительство государственных общественных зданий в Петербурге.

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация (1 час)

1.9 Эkleктика. Модерн. XIX - XX вв.

Методическая задача: рассмотрение ансамблевости Петербурга. Причины и особенности стиля Эkleктика. Основные этапы развития стиля Модерн.

Растительные мотивы стиля Модерн.

Интерактивная форма:

Лекция-визуализация (1 час)

Раздел 2. Архитектура и дизайн как профессиональная деятельность

2.1 Архитектурное пространство. Функция в архитектуре и дизайне.

Методическая задача: обозначение роли архитектуры и дизайна и в современном обществе. Характеристика функций архитектуры и дизайна.

2.2 Экология среды и творчество архитектора и дизайнера.

Методическая задача: рассмотрение экологии в архитектурном пространстве – переуплотнение, загрязнение и деформация городской среды, усвоение темы: особенностей восприятия архитектурного пространства.

2.3 Общие понятия о градостроительстве. Планировка городов.

Методическая задача: рассмотрение видов городской планировки, а также её эволюция.

2.4 Архитектура советского авангарда нач. XX в.

Методическая задача: рассказать о становлении и развитии архитектуры советского авангарда, внесшего значительный вклад в мировую архитектуру XX в., место и роль ряда организаций и вузов (ИНХУК, ВХУТЕМАС, МИГИ, МВТУ и др.), вклад отдельных мастеров в развитие современной архитектуры.

Интерактивная форма:

Лекция-дискуссия (1 час)

5.3. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: *лекции, самостоятельная работа, контроль.*

Лекции-презентации подготовлены с использованием объяснительно-иллюстративного метода с элементами изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации).

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии требований ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает:

1) традиционные - лекции с демонстрацией иллюстрированного материала, практические занятия

2) инновационные - внеаудиторную самостоятельную работу с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся по индивидуализации проектной работы.

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого.

2. Лекции:

а) Лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;

б) Лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);

в) лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, дерево решений).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

3. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:
- изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
- подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

6.1 Виды и содержание самостоятельной работы

Цели выполнения самостоятельной работы: более детальное изучение материала по «Введению в профессию».

№ п/п	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧА-СЫ
1	<i>Введение. Российские традиции архитектурного образования.</i>		
1.1	Введение. Общие понятия архитектуры и дизайна. Архитектор и общество. Архитектурное образование в России. Система образования в РАЖВиЗ.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	1
1.2	Деревянное зодчество.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	1
1.3	Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	2
1.4	Архитектура феодальных княжеств XII-XV вв.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	2
1.5	Архитектура периода создания централизованного русского государства XV-XVI вв.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	2
1.6	Архитектура Централизованного Русского государства XVII в.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	2
1.7	Архитектура стиля Барокко XVIII в.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	2
1.8	Архитектура стиля Классицизм XVIII – XIX вв.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	2
1.9	Эклектика. Модерн. XIX - XX вв.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	1
2	<i>Архитектура и дизайн как профессиональная деятельность.</i>		
2.1	Архитектурное пространство. Функция в архитектуре и дизайне.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	1
2.2	Экология среды и творчество архитектора и дизайнера.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	1
2.3	Общие понятия о градостроительстве. Планировка городов.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	1

№ п/п	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧА-СЫ
2.4	Архитектура советского авангарда нач. XX в.	Более глубокое усвоение изучаемого курса при помощи дополнительной литературы и интернет-ресурсов	1
Итого часов			19

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

6.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.2.1. Учебное пособие по дисциплине.

Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб.: Стройиздат. С. Петербургское отделение, 1993.

6.2.2. Практические пособия, задачки

Фильмы об архитектуре Петербурга: «Красуйся, град Петров»

6.2.3. Методические рекомендации преподавателям

Лекционный материал подается в виде презентаций с иллюстративным материалом.

Самостоятельная работа студентов строится как продолжение лекций по желанию студентов. Самостоятельная работа проходит через информационный поиск в интернет сети.

6.2.4. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины «Введение в профессию» студенту необходимо внимательно слушать преподавателя, задавать вопросы, на интересующие темы и самостоятельно изучать и повторять пройденный материал. Методические рекомендации по составлению рефератов для студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.П. Крохалева – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2022. – 18 с.

7. Фонд оценочных средств
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
		Вид
1	Разделы 1, 2	Реферат
	Учебная дисциплина	зачет

7.2 Шкала и критерии оценивания
Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2» не удовлетворительно	«3» удовлетворительно	«4» хорошо	«5» отлично
УК-2	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - особенности подходов к поиску и выполнению архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Не знает - особенности подходов к поиску и выполнению архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Недостаточно осознает - особенности подходов к поиску и выполнению архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Знает с незначительными проблемами - особенности подходов к поиску и выполнению архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи	Хорошо знает - понятия, терминологию и особенности подходов к поиску и выполнению архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи
		Уметь: - выполнять анализ особенностей перед поиском и выполнением архитектурных решений, а также градостроительных	Не умеет: - выполнять анализ особенностей перед поиском и выполнением архитектурных решений, а также	Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет) - выполнять анализ особенностей перед поиском и выполнением архитектурных	Умеет хорошо - выполнять анализ особенностей перед поиском и выполнением архитектурных	Умеет самостоятельно - выполнять анализ особенностей перед поиском и выполнением архитектурных

		<p>ных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p> <p>- делать научные обобщения на основе анализа изученного материала перед поиском и выполнением архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p> <p>- делать выводы после выполнения архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p>	<p>градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p> <p>- делать научные обобщения на основе анализа изученного материала перед поиском и выполнением архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p>	<p>решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p> <p>- делать научные обобщения на основе анализа изученного материала перед поиском и выполнением архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p>	<p>а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p> <p>- делать научные обобщения на основе анализа изученного материала перед поиском и выполнением архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p>	<p>ных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p> <p>- делать научные обобщения на основе анализа изученного материала перед поиском и выполнением архитектурных решений, а также градостроительных задач при формировании городской среды в различные исторические эпохи</p>
		<p>Владеть:</p> <p>- способностью сделать анализ и выводы по пройденному</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>- способностью сделать анализ и</p>	<p><i>Недостаточно владеет</i></p> <p>- способностью сделать анализ и выводы по</p>	<p><i>Владеет с незначительными проблемами</i></p> <p>-</p>	<p><i>Хорошо владеет</i></p> <p>- способностью сделать</p>

		материалу, доказательно объяснить, почему архитектурные решения свойственны для данного исторического периода.	выводы по пройденному материалу, доказательно объяснить, почему архитектурные решения свойственны для данного исторического периода.	пройденному материалу, доказательно объяснить, почему архитектурные решения свойственны для данного исторического периода.	способностью сделать анализ и выводы по пройденному материалу, доказательно объяснить, почему архитектурные решения свойственны для данного исторического периода.	анализ и выводы по пройденному материалу, доказательно объяснить, почему архитектурные решения свойственны для данного исторического периода.
ПК-1	Способен воспринимать архитектурное наследие в социально-историческом эстетическом и философском контекстах.	Знать: -причины и особенности композиционно-пространственного построения архитектурных объектов, свойственных для определенного исторического периода.	Не знает -причины и особенности композиционного пространства построения архитектурных объектов, свойственных для определенного исторического периода.	Недостаточно осознает -причины и особенности композиционного пространства построения архитектурных объектов, свойственных для определенного исторического периода.	Знает с незначительными проблемами -причины и особенности композиционного пространства построения архитектурных объектов, свойственных для определенного исторического периода.	Хорошо знает -причины и особенности композиционного пространства построения архитектурных объектов, свойственных для определенного исторического периода.
		Уметь: - анализировать ситуацию и грамотно выполнять архитектурные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - понимать и грамотно применять приемы формирования эстетичной среды	Не умеет: - анализировать ситуацию и грамотно выполнять архитектурные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - понимать и грамотно применять приемы	Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет) - анализировать ситуацию и грамотно выполнять архитектурные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - понимать и грамотно	Умеет хорошо - анализировать ситуацию и грамотно выполнять архитектурные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - понимать и грамотно применять	Умеет самостоятельно - анализировать ситуацию и грамотно выполнять архитектурные решения - прогнозировать ситуации, вырабатывать решения, которые позволили бы избежать градостроительных ошибок - понимать и грамотно

			формирова- ния эстетичной среды	применять приемы формирования эстетичной среды	приемы формирова- ния эстетичной среды	применять приемы формирова- ния эстетичной среды
		<p>Владеть: - навыками и приемами формирования эстетичной среды - владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композиционно-пространственные решения -способностью, при создании архитектурных объектов, вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения ситуации</p>	<p>Не владеет - навыками и приемами формирования эстетичной среды - владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композицион-но-пространст-венные решения - способностью при создании архитектур-ных объектов, вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения ситуации</p>	<p>Недостаточ-но владеет - навыками и приемами формирования эстетичной среды - владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композиционно-пространст-венные решения -способностью, при создании архитектурных объектов, вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения ситуации</p>	<p>Владеет с незначитель-ными проблемами - навыками и приемами формирова-ния эстетичной среды - владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композицион-но-пространст-венные решения - способностью , при создании архитектур-ных объектов, вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения ситуации</p>	<p>Хорошо владеет - навыками и приемами формирова-ния эстетичной среды - владеть знаниями для того, чтобы грамотно выполнять композицион-но-пространст-венные решения - способностью при создании архитектурны-х объектов, вырабатывать решения, которые позволили бы предвидеть возможные изменения ситуации</p>
ПК-2	Усвоение представлений об архитектур-ной среде, как о синтезе предметных, пространст-венных, природных и художествен-ных компонентах жизнедеятель-ности	<p>Знать: -основы создания архитектурной среды, как синтез предметных, пространст-венных, природных и художествен-ных компонентов</p>	<p>Не знает -основы создания архитектурн-ой среды, как синтез предметных, пространст-венных, природных и художествен-ных компонентов</p>	<p>Недостаточ-но осознает -основы создания архитектур-ной среды, как синтез предметных, пространст-венных, природных и художествен-ных компонентов</p>	<p>Знает с незначитель-ными проблемами -основы создания архитектурн-ой среды, как синтез предметных, пространст-венных, природных и художествен-ных</p>	<p>Хорошо знает -основы создания архитектур-ной среды, как синтез предметных, пространст-венных, природных и художествен-ных компонентов</p>

	человека и общества	<p>Уметь: - выполнять анализ исходных данных и ситуации перед выполнением архитектурных решений с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Не умеет: - выполнять анализ исходных данных и ситуации перед выполнением архитектурных решений с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет) - выполнять анализ исходных данных и ситуации перед выполнением архитектурных решений с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Умеет хорошо - выполнять анализ исходных данных и ситуации перед выполнением архитектурных решений с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Умеет самостоятельно - выполнять анализ исходных данных и ситуации перед выполнением архитектурных решений с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>
		<p>Владеть: -способностью найти грамотное архитектурное решение с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Не владеет - способностью найти грамотное архитектурное решение с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Недостаточно владеет -способностью найти грамотное архитектурное решение с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Владеет с незначительными проблемами - способностью найти грамотное архитектурное решение с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>	<p>Хорошо владеет - способностью найти грамотное архитектурное решение с учетом синтеза предметных, пространственных, природных и художественных компонентах жизнедеятельности человека и общества</p>

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методы текущего, промежуточного контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям. Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

Текущая аттестация

Форма оценки: реферат (либо презентация)

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной

Объектами оценивания выступают:

-учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);

-степень усвоения теоретических знаний;

-уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

-результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Типовые вопросы: примеры вопросов к рефератам

Промежуточная аттестация

Форма оценки: зачет

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачета:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100-балльной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти балльной шкале. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры. Преподаватель имеет право

здать дополнительный вопрос. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие поставленным решениям. Зачет выставляется по итогам выполненной работы за семестр, если студент не сдал реферат или презентацию, в таком случае, студенту необходимо сдать зачет по вопросам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Типовые вопросы к зачету.

Критерии оценки по зачету

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	Отлично 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	Хорошо 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	Удовлетворительно 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
Незачёт	Неудовлетворительно 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
	<i>Основная литература:</i>
1	Алфёров Н. С. Зодчие старого Урала. Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960
2	Ефимов А. и др. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2004
3	Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. М.: Архитектура-С, 2007
	<i>Рекомендуемая литература:</i>
1	Иовлев В.И. Экопсихология для архитекторов. Екатеринбург: Архитектон, 2000
2	Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб.: Стройиздат. С.-Петербургское отд-ние, 1993,- 000 с
	<i>Интернет -ресурсы :</i>
1	http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3873183 http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4355681 http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4477742

8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- Microsoft office PowerPoint, Microsoft office Word, Microsoft office Excel.
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — портал культурного наследия России
- <https://biblioclub.ru/>- Электронная библиотека

9. Описание материально-технической базы

Перечень используемых технических средств: лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

Учебное оборудование: ноутбук, либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, видеолекции, журналы, таблицы, сборники конференций, лучшие работы студентов.

10. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий:

Аркатура (от нем. Arkatur) – ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на внутренних стенах помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах.

Восьмерик – в русском и украинском каменном и деревянном зодчестве восьмиугольное в плане сооружение или часть сооружения. Распространен главным образом в церковном зодчестве. Восьмерики обычно ставились на четырехугольном основании (тип “восьмерик на четверике”), реже они завершают крестообразный в плане объём.

Выкружка – криволинейный вогнутый **облом**, профиль архитектурно-пластической детали, по очертанию – четверть окружности.

Город-сад – небольшой город с разреженной застройкой, обилием открытых озелененных пространств и ограниченным числом жителей (30-35 тыс.), которым обеспечиваются как удобства городской жизни, так и связь с природой. Тип города-сада возник в нач. XX в. как попытка избавиться от социальных противоречий капиталистических городов. Основные принципы организации города-сада изложены в трудах английского социолога и архитектора Э. Хоуарда. Первый город-сад – Лечуорт – был заложен в 1902 г. в 55 км от Лондона. Получив затем широкое распространение, города-сады строились в Германии, Франции, Испании, Италии, Чехословакии, Австрии и др. странах. Попытка построить город-сад была предпринята в 1910-х гг. в России, в 40 км от Москвы в Кратове (арх. В.Н. Семенов).

Кокошник – в русской церковной архитектуре XVI-XVII вв. полукруглая или килевидная фальшивая закомара, имеющая декоративное назначение. Располагаются на стенах, сводах, а также уменьшающимися кверху ярусами у оснований шатров и барабанов глав.

Кремль, детинец, город – центральная укрепленная часть русского средневекового города. Впервые упоминается в летописи под 1331 (“кремник”). Кремли располагались на высоких местах, обычно у берега реки или озера, окружались глубокими рвами и стенами. В кремле находились соборы, дворец князя, дворы бояр и церковной знати.

Крестово-купольный храм – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на четыре столба в центре здания, откуда

расходятся четыре сводчатых рукава креста. Образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже – угловые помещения. В целом храм представляет собой систему связанных друг с другом пространственных ячеек, выстраивающихся уступами в пирамидальную композицию. Структура постройки обозрима внутри здания и наглядно отражена в его внешнем облике. В композицию интерьера органично включается строго разработанная, каноническая система росписей и мозаик, подчиненная структуре здания и символике его частей. Тип крестово-купольного храма в разных своих вариантах получил широкое распространение также в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе и других странах.

Мезонин (от итал. mezzanino) – надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома. Мезонин часто имеет балкон. В России мезонин получил широкое распространение в XIX в. как часть каменных и особенно деревянных малоэтажных зданий.

Нартекс, нарфик, притвор (позднегреч. Narthex, от греч. narqhx - ларчик, шкатулка) – входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианского храма. Нартекс предназначался для лиц, не имевших права входить внутрь главного помещения для молящихся.

Неф (франц. nef, от лат. navis – корабль) – вытянутое помещение, часть интерьера (обычно в зданиях типа базилики), ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов.

Охлупень – бревно с желобом, венчающее крышу в деревянной архитектуре. Концы охлупня нередко получают скульптурное завершение (**Конёк**). Иногда охлупни применялись в каменном зодчестве (например, в средневековой культовой архитектуре Пскова).

Плинфа (от греч. plinqoV - кирпич) – широкий и плоский обожженный кирпич, являвшийся основным строительным материалом в архитектуре Византии и в русском храмовом зодчестве X-XIII вв.

Площадь – открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств. Предшественниками городских площадей были парадные дворы дворцовых и храмовых комплексов Крита, Древнего Египта, Вавилонии, Ассирии. Прямоугольный план и замкнутая периметрическая застройка характерны для древнегреческой агоры и древнеримского форума. Столь же замкнутый характер (при нерегулярном плане) имели площади (главным образом торговые) европейских городов XII - XIV вв. В эпоху Возрождения создавались площади с очертаниями правильной геометрической фигуры (прямоугольник, трапеция), в эпоху барокко появились площади многоугольные, круглые и других сложных очертаний. В русских средневековых городах большую общественную и градостроительную роль играли кремлевские, торговые, соборные площади. С XVIII в. получили широкое распространение площади с открытой пространственной композицией. Выдающиеся образцы площадей различного назначения были созданы архитекторами русского классицизма в

посл. трети XVIII – 1 трети XIX вв.

В современном градостроительстве городские площади делятся на два типа – транспортные и пешеходные. Транспортные иногда делятся на несколько ярусов (для развязки движения в разных уровнях) и имеют различные специализированные назначения (вокзальные, с обширными стоянками автомобилей и др.). Пешеходные площади могут создаваться как парадный и представительный центр города, как театральные, торговые, мемориальные (в честь исторических событий, выдающихся государственных деятелей, ученых, мастеров искусства).

Повалуша – в русской деревянной архитектуре башня в комплексе жилых хором, в которой находилось помещение для пиров.

Руст, рустовка, рустик (от лат. *rusticus* – простой, грубый) – рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами). Оживляя плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы.

Терем (от греч. *teremnon* – кров, жилище) – в древнерусской архитектуре верхний жилой ярус хором больших жилых домов, сооружавшийся над сенями, или отдельно стоящая высокая жилая постройка на подклете.

Фасад (франц. *facade*, от итал. *facciata*, от *faccia* – лицо) – наружная сторона здания или сооружения. В зависимости от конфигурации постройки и ее окружения различают главный фасад, уличный фасад, боковые фасады, уличный, дворовый, парковый и другие фасады. Пропорции, тектоническое и декоративное членения фасада обычно обусловлены назначением сооружения, особенностями его стилистического, пространственного и конструктивного решения.

Флигель (от нем. *Flügel*, основное значение – крыло) – вспомогательная пристройка к жилому дому или отдельно стоящая второстепенная постройка, входящая в комплекс городской или сельской усадьбы, функционально и композиционно подчиненная ее главному сооружению.

Фриз (франц. *frise*):

1. в архитектурных ордерах средняя горизонтальная часть антаблемента, между архитравом и карнизом; в дорическом ордере расчленяется на триглифы и метопы (триглифно-метопный фриз), в ионическом и коринфском ордерах заполняется сплошной лентой рельефов или оставляется пустым;
2. сплошная полоса декоративных, скульптурных, живописных и других изображений (часто орнаментального характера), окаймляющая верх стен, поверхность пола помещения, поле ковра и др.

Фронтон (франц. *fronton*, от лат. *frons, frontis* – лоб, передняя часть стены) – завершение (обычно треугольное, реже – лучковое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами по бокам и карнизом у основания. Поле фронтона (тимпан) часто украшается скульптурой. Декоративные фронтоны украшают двери и окна зданий.

Вопросы к зачету по курсу «Введение в профессию»
Контрольные вопросы к реферату.

1. Общие понятия архитектуры и дизайна. Архитектор и общество.
2. Деревянное зодчество.
3. Архитектура Древнерусского государства X-XI вв.
4. Архитектура феодальных княжеств XII-XV вв.
5. Архитектура периода создания централизованного русского государства XV-XVI вв.
6. Архитектура Централизованного Русского государства XVII в.
7. Особенности стиля барокко.
8. Особенности стиля классицизм.
9. Архитектурное пространство. Функция в архитектуре и дизайне.
10. Экология среды и творчество архитектора и дизайнера.
11. Общие понятия о градостроительстве. Планировка городов.
12. Архитектура советского авангарда. Социалистические городки.