

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра дизайна архитектурной среды**

**«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

Направления подготовки:	07.03.01 Архитектура 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профили подготовки:	Архитектурное проектирование Архитектурно-дизайнерское проектирование
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

г. Пермь, 2022 г.

**Автор-составитель:**  
**Казаринова Н.В.**  
**Доцент, кандидат искусствоведения**

Рабочая программа по дисциплине «Всеобщая история архитектуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.), и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды  
Доцент



Жуковский А.А.  
Казаринова Н.В.

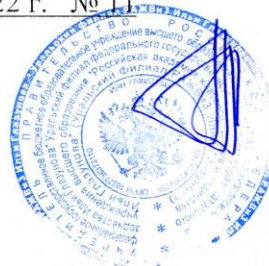
Согласованно:  
Заведующий кафедрой архитектуры



В.П. Щипалкин

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета  
Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



Мургин А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	8
4. Объем дисциплины	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии	10
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	10
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	11
5.3. Образовательные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	13
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	14
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	15
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
7. Фонд оценочных средств	18
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	18
7.2. Шкала и критерии оценивания	19
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	25
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	27
8.1. Информационные технологии	28
9. Описание материально-технической базы	28
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	34

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** - освоения учебной дисциплины «Всеобщая история архитектуры» в художественном вузе состоит в формировании **совокупности компетенций, общекультурных и профессиональных**, обеспечивающих осознание целей и задач, стоящих перед современной проектной культурой по формированию гармоничной предметной среды, жилой, производственной и социально-культурной сфер; овладение творческим методом современной проектной деятельности, включая: а) развитие самостоятельного композиционного мышления; б) умение сознательно управлять процессами стилеобразования и формообразования; в) профессиональное освоение мирового опыта; осмысление путей и возможных способов применения этих знаний в исследовательской и самостоятельной творческой деятельности.

Содержательный потенциал программы позволяет использование её в качестве базовой для получения системных знаний по всеобщей истории архитектуры, дает возможность осмыслить пути и возможные способы применения этих знаний в исследовательской и творческой работе.

В соответствии с поставленными целями решаются *следующие задачи*:

- дать студентам необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры различных эпох и народов. О ходе развития типов архитектурных зданий, о последовательном решении творческих композиционных задач, исторически встававших перед архитектурой определенных периодов;
- сообщить конкретные сведения о функциональных и материально-конструктивных основах архитектурных сооружений и о влиянии этих основы на их композицию и образный строй;
- дать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся произведений архитектуры прошлого, а так же творческих методах крупнейших мастеров архитектуры;
- кратко познакомить студентов с основным содержанием теоретических учений в области архитектуры, дать сжатые характеристики наиболее известных теоретиков архитектуры и их трудов;
- показать учащимся динамику изменений соотношения конструкции и тектонической архитектурной формы, раскрыть стилеобразующее значение этих изменений;
- познакомить учащихся с основными стадиями развития архитектурного стиля и тем самым подвести их к пониманию процессов современного стилеобразования в архитектуре;
- научить студентов методам и приемам профессионального анализа произведений архитектуры;

- раскрыть перед студентами преемственный характер развития архитектуры, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития архитектуры;
- вооружить студента с помощью конкретных примеров, методам и приемам творческого освоения архитектурного наследия.

**2. 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)</b>
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b>  <b>З</b> - основные принципы критического анализа  <b>З</b> – как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события  <b>Уметь:</b>  <b>У</b> – применять системный подход для решения поставленных задач  <b>У</b> – продемонстрировать последовательность мышления  <b>Владеть:</b>  <b>В</b> -навыками поиска необходимой информации  <b>В</b> - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения  <b>В</b> - навыками исследования проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности  <b>В</b>-навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий</p>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b>  <b>З</b> - основные законы развития природы и общества  <b>З</b> - о многообразии культур и их взаимодействии  <b>З</b> - характерные черты и специфику архитектурных стилей и направлений  <b>З</b> - роль архитектора и дизайнера в жизни общества  <b>З</b> – особенности культурных эпох и стилей  <b>З</b> – историческое наследие  <b>З</b> - историю зарубежного искусства, знаковые произведения, композиционные и стилевые</p>

		<p>особенности архитектурно-скульптурных памятников</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У</b> – самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p><b>У</b> – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><b>У</b> – опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p><b>У</b> – бережно относиться к историческому наследию</p> <p><b>У</b> – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p><b>У</b> – ориентироваться в путях развития современного мирового искусства</p> <p><b>У</b> – самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p><b>У</b> – обозначить гуманистические аспекты проблемы развития современной цивилизации</p> <p><b>У</b> – демонстрировать гуманистическое мышление</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>В</b> - пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p> <p><b>В</b> – методами получения новых знаний в области культурно-исторических наук</p> <p><b>В</b> - навыками работы с научной литературой, а так же с первоисточниками</p> <p><b>В</b> – навыками культурного взаимодействия</p> <p><b>В</b> – навыками выражения и обоснования собственной позиции по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому</p> <p><b>В</b> – осознанием социальной значимости своей будущей профессии</p> <p><b>В</b>-навыками систематизации культурно-исторических фактов и событий</p>
--	--	--

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Данная дисциплина относится к блоку Дисциплин, к циклу «История и теория», учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данным направлениям подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается направлениями: «Дизайн архитектурной среды» -на 3 курсе, в 5 и 6 семестрах. «Архитектура» -на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах.

В курсе «Всеобщей истории архитектуры» излагается материал, связанный с процессом формирования и исторического развития различных типов архитектурных сооружений в последовательно сменявшихся этапах мировой культуры.

В дисциплине «Всеобщая история архитектуры», применительно к специфике профессионального творчества, используются понятия и категории философии и эстетики, как, например, «форма», «содержание», «художественный образ», «стиль», «пространство», «время», «прекрасное» и т.д.

Концептуальную основу курса составили системный подход в изучении материала, принципы историзма и объективности.

Курс «Всеобщей истории архитектуры» является составной частью последовательно изучаемых студентами курсов историко-архитектурного цикла.

В курсе «Всеобщей истории архитектуры» раскрываются композиционные проблемы архитектуры (масштаб, ритм, пропорции и т.д.) на конкретных примерах рассмотрения функционально-планировочной и объемно-пространственной структуры исторических зданий и сооружений различных эпох и народов, применительно к основным профилирующим дисциплинам архитектурного проектирования.

В дисциплине «Всеобщая история архитектуры» последовательно рассматриваются примеры первоначального единства и последующего синтеза искусств в отдельных исторических памятниках различных эпох и народов, что позволяет методически связать этот курс с проблематикой синтеза искусств, в котором принимают участие дисциплины художественного цикла («Рисунок», «Живопись», «Скульптура»).

Язык преподавания – русский.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

**Знать:**

- многостороннее воздействие на развитие архитектуры экономических и политических условий жизни общества различных историко-культурных эпох;
- своеобразие стилей и формообразования в различные историко-культурные периоды различных стран
- основные этапы стилей и формообразования, особенности, обусловленные историческим развитием стран, фундаментальные работы в области теории архитектуры



### **Уметь:**

- применять системный подход к анализу архитектурных памятников
- оценить оригинальные технические решения, оригинальность проекта, социально-значимые проекты, отвечающие и эстетическим качествам, соединяющим форму, пространственное решения (польза, прочность, красота)
- находить творческие решения в профессиональной деятельности;
- ставить цели, формулировать задачи, использовать для решения поставленных задач методы изучаемой дисциплины
- дать углубленный профессиональный анализ выдающихся памятников архитектуры прошлого
- видеть динамику изменений соотношения конструкции и тектонической архитектурной формы, уметь раскрыть стилеобразующее значение этих изменений;
- рисовать по памяти композиционные схемы отдельных наиболее значительных памятников архитектуры;

### **Владеть:**

- методами анализа, освоенными им в курсе «Всеобщая история архитектуры»
- методами формообразования, композиционными приемами, с целью творческого их использования в последующей профессиональной деятельности.
- методами
- согласовывать различные средства и факторы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
- методами использования эстетических, функциональных, технологических достижений, при разработке собственных проектов
- защищать проекты в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы
- владеть познанием объективных законов развития тектонической архитектурной формы.
- процессами современного стилеобразования в архитектуре;
- Владеть методами и приемами творческого освоения архитектурного наследия;

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов			
		Семестры			
		3	5	4	6
		для направления «Архитектура»	для направления «Дизайн архитектурной среды»	для направления «Архитектура»	для направления «Дизайн архитектурной среды»
<b>Аудиторные занятия/ в том числе в интерактивной форме</b>	<b>70</b>		<b>30</b>		<b>40</b>
- лекции / в том числе в интерактивной форме	70/8		26/8		32
- практические занятия / в том числе в интерактивной форме	12		4		8
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>30</b>		<b>15</b>		<b>15</b>
<b>Подготовка к зачету ( самостоятельно)</b>	<b>8</b>		-		<b>8</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>108/3</b>		<b>45/1,25</b>		<b>63/1,75</b>
<b>Виды промежуточного контроля</b>			<b>зачёт</b>		<b>экзамен</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Распределение часов по темам учебной работы

#### Тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			
		всего	лекц./интер актив	практ	самост.
<b>5 семестр</b>					
1	Особенности архитектуры как вида искусства и ее историческое развитие. Синтез архитектуры с другими видами искусства, наукой техникой. (Тема 1, в.1-4)	3/2	2/2		1
2	Архитектурный стиль. Творческий метод архитектора. (Тема 1, в.5)	3/2	2/2		1
3	Архитектура первобытнообщинного строя. (Темы 2, 3)	3	2		1
4	<i>Архитектура Древнего мира.</i>				
4.1	Архитектура Древнего Египта. Строительные приемы и конструкции. Стоечно-балочная система и египетский ордер. (Тема 4)	3/2	2/2		1
4.2	Дворцовые комплексы Древнего и Среднего царств. (Тема 4)	3/1	2/1		1
4.3	Храмовые комплексы Нового царства. (Тема 5)	2	2		
5	Архитектура народов Двуречья. (Тема 6)	1			1
6	Семинар № 1.	2		2	
7	<i>Античная архитектура.</i>				1
7.1	Архитектура древней Греции архаики. (Тема 7)	2	2		
7.2	Архитектура древней Греции классики. (Тема 8)	2	1		1
7.3	Архитектура древней Греции периода эллинизма. (Тема 9)	2	1		1
7.4	Архитектура древнего Рима. (Темы 10, 11)	3	2		1
7.5	Архитектура древнего Рима периода упадка империи. (Тема 12)	3	2		1
7.6	Семинар № 2.	2		2	
8	<i>Средневековая архитектура стран Восточной Европы V-XIV вв.</i>	3	2		1
8.1	Архитектура Византии. Ранневизантийского времени. (Тема 13)	1			1
8.2	Архитектура Закавказья раннехристианского периода. Строительные приемы и конструкции.	5	4		1
8.3	Романская архитектура во Франции, Германии, Англии. (Темы 18, 19)	1			1
	<b>Подготовка к зачёту</b>	-			
	<b>Итого</b>	<b>45/7</b>	<b>26/7</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>6 семестр</b>					
8.4	Готическая архитектура Франции, Германии, Англии, Испании. (Темы 20, 21)	5	4		1
8.5	Семинар № 3.	2		2	
9	<i>Архитектура эпохи Возрождения.</i>				

9.1	Архитектура Возрождения в Италии, ее античные и средневековые истоки. (Тема 22)	7/1	6/1		1
9.2	Архитектура высокого Возрождения в Италии. (Тема 23)	2			2
9.3	Архитектура позднего Возрождения в Италии. (Тема 24)	1			1
9.4	Архитектура «Северного Возрождения». (Тема 25)	3	2		1
9.5	Семинар № 4.	2		2	
10	<i>Архитектура барокко.</i>				
10.1	Архитектура барокко Италии. (Тема 26, в.1,2,3)	5	4		1
10.2	Архитектура барокко во Франции. (Тема 26, в. 4)	1			1
11	<i>Архитектура классицизма и предромантических направлений.</i>	1			1
11.1	Архитектура классицизма во Франции XVII века. (Тема 27)	5	4		1
11.2	Архитектура классицизма во Франции XVIII в. (Тема 28)	3	2		1
11.3	Архитектура Англии XVII – нач. XIX вв. (Тема 29)	3	2		1
11.4	Архитектура классицизма Германии.	3	2		1
11.5	Семинар № 5.	2		2	
12	<i>Архитектура конца XIX – нач. XX вв.</i>	5	4		1
12.1	Период эклектизма и поиски новых стилей. Заключение. (Темы 32, 33, 34)	3	2		1
12.2	Семинар № 6.	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>40/1</b>	<b>32/1</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>8</b>			
<b>Итого часов</b>		<b>70/8</b>	<b>58/8</b>	<b>12</b>	<b>30</b>

## 5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

Курс «Всеобщая история архитектуры» состоит из введения, восьми взаимосвязанных разделов и заключения.

### ***Введение.***

Во введении раскрывается сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства, освещается значение дисциплины «Всеобщая история архитектуры» для практической работы архитектора.

### ***Раздел 1. Возникновение архитектуры***

Раздел освещает вопросы зарождения и развития архитектуры в эпоху первобытно-общинного строя. Рассматриваются типы сооружений первобытных общин на территории Африки, Азии и Европы.

### ***Раздел 2. Архитектура Древнего мира.***

#### ***Раздел 2.1. Античная архитектура***

В разделах рассматривается становление и развитие архитектуры в эпоху формирования расцвета и упадка рабовладельческого общественно-экономического строя. Последовательно освещается развитие отдельных

типов сооружений в архитектуре рабовладельческих государств, как древних деспотий северной Африки и Передней Азии, так и античных государств Средиземноморья – Греции и Рима. Особое внимание уделяется изучению различных архитектурных школ.

### ***Раздел 3. Средневековая архитектура***

В разделе рассматриваются проблемы. Возникшие перед архитектурой в эпоху господства феодального уклада и их отражение в зодчестве стран восточной и западной Европы, а так же феодальных государств Ближнего и Дальнего Востока, Индии, Китая, Японии и сопредельных стран

### ***Раздел 4. Архитектура эпохи Возрождения***

В разделе подробно рассматривается архитектура эпохи Возрождения в Италии и ее античные, средневековые и восточные истоки. Более обобщенно изучается архитектура Возрождения в странах Европы – вне Италии: во Франции, Германии, Англии, Испании.

### ***Раздел 5. Архитектура барокко.***

Освещаются сложные пути развития архитектуры Европейских стран-Италии, Франции, Англии, Германии, Австрии, а так же Испании, Португалии и их колоний.

### ***Раздел 6. Архитектура классицизма***

Рассматривается появление новых типов и форм сооружений в эпоху классицизма. Появление металлических конструкций. Дворцовые комплексы Франции. Архитектура классицизма Германии, Англии.

### ***Раздел 7. Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилей.***

Раздел рассматривает общие закономерности развития архитектуры в странах Западной Европы и Америки периода домонополистического капитализма, а так же периода империализма до первой мировой войны, становление эклектизма как творческого метода эпохи без стиливого развития архитектуры.

***В заключении*** – обобщается содержание всех перечисленных разделов и формулируются основные закономерности исторического развития архитектурных стилей в условиях различных историко-культурных эпох.

### ***Интерактивные технологии:***

Тема №1-лекция-визуализация (2 часа);

Тема №2-лекция-визуализация (2 часа);

Тема №4.1-лекция-визуализация (1 час), лекция-дискуссия (1 час);

Тема №4.2-опрос-тест (1 час);

Тема №7.1-лекция-дискуссия (1 час);

Тема №9.1-лекция-дискуссия (1 час).

## **5.3. Образовательные технологии**

**Образовательная технология** - представляет совокупность дидактических и технологических процедур, обеспечивающих систематическое и

последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса.

В процессе обучения и в связи с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматриваются использование как традиционно – объяснительно-иллюстративных, так и инновационных технологий.

Лекционный материал строится в основном при помощи мультимедийных технологий.

Применяется показ учебных художественно-познавательных фильмов.

С целью развития профессиональных навыков используется самостоятельная подготовка студентами презентаций с использованием различного иллюстративного материала. Предполагается привлечение рефератов – презентаций, подготовленных студентами в качестве самостоятельной работы, по заданной тематике, к лекциям педагога. Затем доклады студентов обсуждаются, самостоятельная работа студента зачитывается как необходимый семестровый реферат.

В качестве тренинга используются 10-15 мин. самостоятельные работы по репродукциям известных памятников архитектуры – с заданием определить время, автора, стиль предлагаемого для анализа памятника. А так же описание его характерных особенностей

#### **Традиционные**

- лекции,
- лекции с демонстрацией иллюстрированного материала

#### **Инновационные**

*Инновационные образовательные технологии обучения* (ИОТО) – технологии, предназначенные для достижения единства обучающихся, воспитательных и развивающих целей образовательного процесса путём рационального применения активных средств и методов обучения.

*Инновационные технологии:*

1. Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого.

а) Метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов: ознакомительно-ориентировочные. Технология концентрированного обучения (максимальное углубление в дисциплину, овладение знаниями и навыками по очереди: писать, читать, слушать, говорить).

Лекции:

а) Лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;

б) Лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст

кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);

в) Опрос-тест

г) Лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, дерево решений)

д) Семинар.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

3. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:  
 - изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);  
 - подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

б. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

### **6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
<b>3,4,5,6 семестры</b>			
1	<b>Темы с 1 по 34</b>	Проработка учебного материала (по конспектам лекций и стр. 29-45 учебника) Работа с текстом «Искусство древнего Египта» (чтение, перевод, пересказ) Подготовить рассказ о себе.	4
		Проработка учебного материала (по конспектам лекций и стр. 62-79 учебника) Подготовить рассказ о друге.	4
		Проработка учебного материала (по конспектам лекций и	4

		стр. 92-96 учебника) Работа с текстом «Искусство древней Греции» (чтение, перевод, пересказ).	
		Проработка учебного материала (по конспектам лекций и стр. 111-113 учебника).	4
		Проработка учебного материала (по конспектам лекций и стр. 115-116 учебника) Подготовить рассказ о своей квартире, комнате.	4
<b>№ п/п</b>	<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Кол-во часов</b>
		Проработка учебного материала (по конспектам лекций и стр. 143-146 учебника) Работа с текстом «Искусство готики» (чтение, перевод)	5
		Проработка учебного материала (по конспектам лекций и стр. 134-140 учебника). Подготовка к контрольной работе (стр. 24-155)	5
<b>Всего</b>			<b>30</b>

№ п/п	Контролируемые разделы (темы урока) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			<i>Вид и содержание самостоятельной работы</i>	<i>Кол-во</i>
1	Темы с 1 по 12.1	УК-1, УК-5	Реферат, опрос-тест (проработка учебного материала с дополнительными источниками)	
2	Темы с 1 по 6	УК-1, УК-5	Семинар № 1, опрос-тест (проработка учебного материала с дополнительными источниками)	6
3	Темы с 7 по 12	УК-1, УК-5	Семинар № 2 (проработка учебного материала с дополнительными источниками)	5
4	Темы с 13 по 21	УК-1, УК-5	Семинар № 3 (проработка учебного материала с дополнительными источниками)	5
5	Темы с 22 по 25	УК-1, УК-5	Семинар № 4 (проработка учебного материала с дополнительными источниками)	5
6	Темы с 26 по 29	УК-1, УК-5	Семинар № 5 (проработка учебного материала с дополнительными источниками) тесты открытого типа	7
7	Темы с 30 по 34	УК-1, УК-5	Семинар № 6 (проработка учебного материала с дополнительными источниками)	2



<b>Итого</b>		<b>30</b>
--------------	--	-----------

Темы рефератов и семинаров представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

## 6.2. Содержание аудиторных практических занятий

*Цели и задачи практических занятий:* углубленное изучение процессов формо- и стилеобразования; научить студентов приемам и методам профессионального анализа произведений архитектуры.

№ п/п	Тема Аудиторные лекции	Задание	Методическая задача
1	<p><i>Тема № 1. (вводная). Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства. Понятие о творческом методе и стиле.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет истории архитектуры как науки, цели, задачи ее изучения.</li> <li>2. Архитектура как единство социально-функционального содержания. Материально-конструктивной основы и художественного образа.</li> <li>3. Два типа определений архитектуры (исторический обзор). Современное понимание двуединой природы архитектуры как искусственно создаваемой среды жизнедеятельности человека.</li> <li>4. Особенности архитектуры как пространственно-временного искусства, архитектура и дизайн.</li> <li>5. Творческий метод, понимаемый как система принципов, положенных в основу практической деятельности архитектора. Категория стиля и уровни его проявления в архитектуре.</li> </ol>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала
2	<p><b>Раздел 1. Возникновение архитектуры</b></p> <p><i>Тема №2. Конструктивные системы и тектонические формы в архитектуре. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрытие понятий тектоника применительно к архитектуре. Соотнесение конструкции и тектоники. Классификация и краткий исторический обзор эволюции тектонических форм.</li> <li>2. Первобытнообщинный строй и условия зарождения архитектуры как вида деятельности, в связи с эволюцией пространственно-временных представлений древних людей.</li> </ol> <p><i>Тема №3. Архитектура эпохи неолита и бронзы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разложение первобытнообщинного строя и появление мегалитических сооружений</li> <li>2. Формирование основ тектонического мышления</li> <li>3. первобытного человека.</li> </ol>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала
3	<p><b>Раздел 2. Архитектура Древнего мира</b></p> <p><i>Тема №4. Архитектура Египта периода древнего и среднего царств</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История открытия Древнего Египта. Источники: античные греческие авторы о древнем Египте, раскопки XIX-XX вв, расшифровка иероглифической письменности</li> <li>2. Социально-исторические предпосылки, периодизация и основные этапы развития архитектуры древнего Египта.</li> <li>3. Эволюция архитектурных форм (мастаба и пирамиды), вопросы масштабности и системы пропорций в связи с</li> </ol>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала

	<p>особенностями творческого метода строителей погребальных сооружений.</p> <p>4. Появление стоечно-балочных тектонических систем</p> <p><i>Тема №5. Архитектура Египта периода нового, позднего царства и периода эллинизма</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология архитектуры Египта и место в ней храмовых сооружений.</li> <li>2. Объемно-пространственная композиция египетского храма. Историческая эволюция архитектурного типа.</li> <li>3. Проблема единства искусств в египетской монументальной архитектуре.</li> <li>4. Влияние народных традиций на архитектуру жилища.</li> </ol> <p><i>Тема №6. Архитектура народов Двуречья, Древнего Ирана (эпохи Ахеменидов) и Эгейского мира.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительная техника и тектонические системы в архитектуре народов Двуречья и Ирана</li> <li>2. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы. Зиккураты, многоколонные залы</li> <li>3. Зарождение и развитие объемно-пространственного стереотипа – мегарона; художественное освоение стоечно-балочных систем как предпосылка создания ордеров.</li> </ol>		
4	<b>Раздел 3. Античная архитектура</b>		
	<p><i>Тема №7. Архитектура Древней Греции архаического и начала классического периодов</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития греческой культуры.</li> <li>2. Происхождение каменных ордеров – дорического, ионического.</li> <li>3. Типы греческих храмов и их эволюция</li> </ol> <p><i>Тема №8 Архитектура древней Греции классического периода.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Условия и причины расцвета греческой архитектуры</li> <li>2. Создание общеэллинского стиля на примере построек афинского акрополя.</li> <li>3. Проблемы единства искусств, индивидуализации художественного образа, масштабности и ритмического строя.</li> <li>4. Парфенон и Эрехтейон как воплощение двух разных видов архитектурной композиции («Архитектурные картины»)</li> <li>5. Типология жилых и общественных зданий.</li> </ol> <p><i>Тема №9. Архитектура древней Греции периода эллинизма</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние греческой культуры на страны Востока.</li> <li>2. Взаимодействие греческой архитектуры и местных строительных и художественных традиций. Формирование на этой основе новых типов жилых, общественных и художественных традиций. Формирование на этой основе новых типов жилых, общественных и культурных зданий</li> <li>3. Изменение тектонической роли ордеров. Значение греческой архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.</li> </ol> <p><i>Тема №10. Архитектура древнего Рима этрусско-архаического периода и времени республики</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические особенности развития хозяйства итальянских народов и расцвет культуры античного Рима.</li> <li>2. Этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры древнего Рима. Римские ордера.</li> <li>3. Необычайно развитая типологическая структура римской архитектуры.</li> <li>4. Трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов.</li> </ol>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала

	<p><i>Тема 11. Архитектура древнего Рима периода расцвета империи.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.</li> <li>2. Римская арочно-ордерная ячейка и ее применение в различных типах сооружений</li> <li>3. Развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и пр.</li> </ol> <p><i>Тема №12. Архитектура древнего Рима периода упадка империи и утверждения христианства.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постепенная феодализация хозяйства и нарастание кризисных явлений в римской культуре</li> <li>2. Дальнейшее развитие строительной техники и снижение художественного уровня римской архитектуры (обзор архитектурных типов сооружений)</li> <li>3. Значение римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.</li> </ol>		
5	<b>Раздел 4. Средневековая архитектура</b>		
	<p><i>Тема №13. Архитектура Византии ранневизантийского времени</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущее значение архитектуры как основы объединения искусств в средние века. Греко-эллинистические, римские и восточные истоки византийской архитектуры</li> <li>2. Развитие конструкции купола на парусах и проблема дематериализации внутреннего пространства (храм Софии в Константинополе)</li> <li>3. Формирование типа купольной базилики.</li> </ol> <p><i>Тема №14. Архитектура Византии средне – и поздневизантийского времени. Связи с архитектурой Армении и Грузии.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сложение крестово-купольной системы и эволюция типов культовых зданий в столичной и восточной школах зодчества</li> <li>2. Культурные связи Византии и Киевской Руси, взаимодействие традиций в архитектуре.</li> <li>3. Связи зодчества Армении и Грузии с архитектурой античного мира, а так же с Византией и романской архитектурой западноевропейских стран</li> </ol> <p><i>Тема №15. Архитектура арабо-мусульманских стран Ирана, Турции, Средней Азии и Азербайджана</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арабские завоевания и значение их для формирования культуры Средиземноморья. Местные архитектурные школы в Сирии, Египте, странах Магриба и Испании. Народные традиции в архитектуре Ирана</li> <li>2. Синтез византийских и арабских традиций в архитектуре Османской Турции. Творческий метод зодчего Синана.</li> <li>3. Появление новых типов жилых, общественных и культовых зданий в Средней Азии после арабского завоевания</li> <li>4. Самобытный характер архитектуры Азербайджана</li> </ol> <p><i>Тема №16. Архитектура Индии и стран юго-восточной Азии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Длительное сосуществование в Индии различных религиозно-философских систем и их отражение в типах храмов и монастырских комплексов</li> <li>2. Объемно-пространственные стереотипы «чайтья» и «вихара»</li> <li>3. Своеобразие путей развития северной и южной Индии, влияние традиций Средней Азии и Ирана в архитектуре Великих Моголов.</li> <li>4. Консерватизм традиционных форм культуры народов Индокитайского полуострова, самобытный характер и многообразие бирманских храмов и ступ.</li> </ol> <p><i>Тема №17. Архитектура Китая и Японии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая периодизация культуры Китая и Японии</li> <li>2. Глубокие национальные традиции архитектуры Китая,</li> </ol>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала

	<p>тектоническая ячейка «цзянь» и объемный стереотип «дянь», конструкции кровель с системой кронштейнов «доу-гун»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Многообразие форм китайских пагод, возведенных из кирпича, дерева или металлических. Учение «фын-шуй». Сопоставление китайских и японских пагод и их связи с ландшафтным окружением</li> <li>4. Влияние культуры Китая на архитектуру Японии. Жилища типа «синдэн» и «сёин». Теоретические руководства «Ин-Цзао-фа-ши» в Китае и «Кивари» в Японии.</li> </ol> <p><i>Тема № 18. Романская архитектура во Франции, Германии, Англии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монастыри как центры духовной культуры и строительной деятельности, корпорации странствующих мастеров раннего средневековья</li> <li>2. Особенности романской конструктивной системы и тектонических форм сводчатых и купольных базилик, а так же церквей «зального» типа. Два этапа развития романских травей.</li> <li>3. Школы романской архитектуры во Франции</li> <li>4. Особенности романской архитектуры в Германии и Англии</li> </ol> <p><i>Тема №19. Романская архитектура Италии, Испании и Португалии</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глубокое влияние античного наследия на романскую архитектуру Италии</li> <li>2. Античные реминисценции в композиции внутреннего пространства романских базилик и ярусных башен-колоколен</li> <li>3. Воплощение античных традиций в памятниках «проторенессанса» во Флоренции</li> <li>4. Школы романского зодчества в Испании и Португалии</li> </ol> <p><i>Тема №20. Готическая архитектура во Франции, Германии, Англии и Испании</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие городской культуры средневековья в странах Западной Европы.</li> <li>2. Конструкции и тектоника готического собора. Два этапа развития готических травей. Единство искусств в композиции внутренних пространств и внешнем пластическом убранстве собора.</li> <li>3. Жилые и гражданские здания.</li> <li>4. Особенности готической архитектуры во Франции, Англии, Германии и Испании</li> </ol> <p><i>Тема № 21. Архитектура Италии периода готики в Европе.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие в Италии условий для свободного развития готической композиционной и тектонической системы</li> <li>2. Сопоставление архитектурных форм готических ратуш и соборов Италии с аналогичными зданиями заальпийской Европы.</li> <li>3. Основные достижения готической архитектуры</li> </ol>		
<b>6</b>	<b>Раздел 5. Архитектура эпохи Возрождения</b>		
	<p><i>Тема №22. Архитектура Возрождения в Италии и ее античные и средневековые истоки (раннее Возрождение)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические предпосылки расцвета городов средней и северной Италии. Периодизация эпохи Возрождения. Идеология гуманизма.</li> <li>2. Античные, византийские, романские и проторенессансные истоки творческого метода Брунеллески – основоположника архитектуры Возрождения</li> <li>3. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа.</li> <li>4. Поиски композиции центрально-купольных зданий в творчестве мастеров раннего Возрождения</li> </ol> <p><i>Тема № 23. Архитектура Возрождения в Италии (высокое и позднее Возрождение)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории Возрождения в Италии. Проблема наследия.</li> </ol>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала

	<p>2. Синтезирующий характер творческого метода Браманте, синтез искусств в творчестве Рафаэля, создателей стиля высокого Возрождения</p> <p>3. Кризис гуманизма и переход к архитектуре позднего Возрождения</p> <p><i>Тема №24. Архитектура позднего Возрождения в Италии</i></p> <p>1. Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения. Архитектурное наследие Микеланджело, проблема нового синтеза искусств</p> <p>2. Образование и расцвет венецианской архитектурной школы.</p> <p>3. Возросшее значение науки об архитектуре, труды теоретиков архитектуры Серлио, Виньола, Палладио, Скамоцци</p> <p>4. Архитектурное творчество Палладио как предшественника классицизма, черты барокко, заметные в его поздних работах</p> <p><i>Тема №25. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы, вне Италии</i></p> <p>1. Национальные особенности архитектуры Возрождения во Франции, Германии, Англии и Испании</p> <p>2. Проблема взаимодействия национальных традиций и внешних влияний в архитектуре.</p>		
7	<b>6 .Раздел. Архитектура барокко</b>		
	<p><i>Тема №26. Архитектура барокко в Италии XVII-XVIII вв.</i></p> <p>1. Исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко</p> <p>2. Композиционные принципы барокко в архитектуре; проблема барочного синтеза искусств. Бернини и Барромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима</p> <p>3. Особенности местных архитектурных школ позднего барокко в Венеции, Турине, Мантуе</p> <p>4. Новое обращение к античности и преодоление барочных традиций в архитектуре Италии. Теоретическое наследие И.Винкельмана и Ф.Милиция</p>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала
8	<b>7 .Раздел. Архитектура классицизма и предромантических направлений</b>		
	<p><i>Тема № 27. Архитектура классицизма во Франции XVIII века.</i></p> <p>1. Исторические условия возникновения культуры классицизма.</p> <p>2. Становление классицизма в архитектуре Франции и его мастера. Догматическое и творческое направления классицизма, олицетворяемые Ф.Блонделем и К.Перро</p> <p>3. Проблема наследия в творчестве крупнейших мастеров классицизма – Лево и Мансара.</p> <p><i>Тема №28. Архитектура классицизма во Франции XVIII-начала XIX вв.</i></p> <p>1. Усиление барочных влияний, выразившееся в стилистическом течении рокайля.</p> <p>2. Распространение просветительских идей и перелом в развитии архитектуры. Новый этап классицизма и его мастера во главе с Габриэлем и Суффло. Новаторские поиски К.-Н.Леду.</p> <p>3. Теоретики архитектуры французского классицизма.</p> <p>4. Архитектура времени революции и империи. Постепенный распад художественной системы классицизма.</p> <p>5. Взаимосвязи западноевропейского и русского классицизма во второй половине XVIII в.</p> <p><i>Тема №29. Архитектура Англии XVIII- начала XIX вв. Взаимовлияние традиций</i></p> <p>1. Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Синтез готических, барочных и классицистических традиций в творчестве К.Рэна.</p> <p>2. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма.</p> <p>3. Идеологические и теоретические предпосылки формирования</p>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала

	<p>типа английского жилого дома.</p> <p>4. Устойчивый традиционализм английской архитектуры и отношение к античному наследию. Различие между общим развитием французского и английского классицизма, его историческая обусловленность</p> <p><i>Тема №30. Архитектура Голландии, Бельгии, Германии и Австрии ХУП-начала XIX вв.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие голландского архитектурного классицизма.</li> <li>2. Фламандская разновидность барокко и последующий переход к классицизму.</li> <li>3. Различие путей развития архитектуры южной и северной Германии. Взаимодействие барочных и классицистических традиций с позднеготическими пространственными представлениями</li> <li>4. Школа австрийского барокко, влияние образцов французского классицизма.</li> </ol> <p><i>Тема №31. Архитектура Испании, Португалии и стран Латинской Америки ХУП-начала XIX вв.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многообразие местных школ архитектуры барокко в Испании. Влияние традиций мавританского народного искусства. Последующая эволюция архитектуры от барокко к классицизму.</li> <li>2. Переосмысление традиций европейской архитектуры в зодчестве стран Латинской Америки. Непреходящее значение древнейшего культурного наследия.</li> </ol>		
9	<b>Раздел 8. Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилей</b>		
	<p><i>Тема №32. Архитектура стран Западной Европы и Америки середины и второй половины XIX в.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий.</li> <li>2. Распад художественной</li> <li>3. системы классицизма, утверждение эклектизма. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах. Чикагская школа в США</li> <li>4. Критика эклектизма и разработка вопросов стилеобразования в трудах теоретиков архитектуры (Земпер, Виоле де Дюк, Рёскин, Моррис)</li> </ol> <p><i>Тема №33. Архитектура западноевропейских стран и США конца XIX – начала XX вв.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие творческих направлений и течений в архитектуре</li> <li>2. Стиль «модерн» и его мастера в различных странах</li> </ol> <p>Достижения строительной техники (конструкции из железобетона). Развитие функционалистических направлений в разных странах, начало формирования тектонических форм «современной архитектуры»</p> <p><i>Тема №34 (заключительная). Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов, стиль и среда.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стадиальный характер развития архитектурного стиля. Критерии выделения стадий стиля. Эпохи бесстилевого развития архитектуры</li> <li>2. Циклические закономерности эволюции творческих методов в архитектуре</li> <li>3. Проблемы стилеобразования в современной архитектуре</li> </ol>	Аудиторные занятия лекции	Усвоение материала

	<p><i>Тема №32. Архитектура стран Западной Европы и Америки середины и второй половины XIX в.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Прогресс строительной техники и появление новых типов зданий.</li> <li>6. Распад художественной</li> <li>7. системы классицизма, утверждение эклектизма. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах. Чикагская школа в США</li> <li>8. Критика эклектизма и разработка вопросов стилиобразования в трудах теоретиков архитектуры (Земпер, Виоле де Дюк, Рёскин, Моррис)</li> </ol> <p><i>Тема №33. Архитектура западноевропейских стран и США конца XIX – начала XX вв.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Разнообразие творческих направлений и течений в архитектуре</li> <li>4. Стиль «модерн» и его мастера в различных странах Достижения строительной техники (конструкции из железобетона). Развитие функционалистических направлений в разных странах, начало формирования тектонических форм «современной архитектуры»</li> </ol> <p><i>Тема №34 (заключительная). Основные закономерности исторического развития архитектуры, эволюция творческих методов, стиль и среда.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Стадиальный характер развития архитектурного стиля. Критерии выделения стадий стиля. Эпохи бесстилевого развития архитектуры</li> <li>5. Циклические закономерности эволюции творческих методов в архитектуре</li> <li>6. Проблемы стилиобразования в современной архитектуре</li> </ol>		
--	--	--	--

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 6.3.1. Учебное пособие по дисциплине.

1. Алексеев Ю. и др. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций. – М.: АСВ, 2004.
2. Шуази О. История архитектуры. – В 2-х томах. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2005.
3. Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники. – М.: Эксмо, 2007
4. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. – М.: Архитектура-С, 2004. – 376 с.: ил. – (Специальность – Архитектура).
5. Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства: Поздний феодализм и капитализм / Т.Саваренская, Д. Швидковский, Ф. Петров. – М.: Архитектура-С, 2004. – 392 с.: ил.

#### 6.3.2. Практические пособия, задачки.

##### Перечни методических разработок:

*Перечень мультимедийных лекций- презентаций, используемых в преподавании предмета «Всеобщая история архитектуры»:*

**Лекция-презентация** включает: название темы, основные положения данной темы и выводы, иллюстративный материал (не менее 30 слайдов-иллюстраций). Иллюстрации представляют собой изучаемые памятники архитектуры, планы сооружений, разрезы, детали. Объясняются термины. В заключении даются выводы а так же библиография по теме данной лекции, Интернет-ресурсы.

**I. Лекции-презентации** созданы по всем изучаемым темам курса:

1. Введение в историю архитектуры
2. Архитектурные стили
3. Древний Египет
4. Архитектура Месопотамии
5. Архитектура античной Греции
6. Архитектура античного Рима
7. Раннехристианская архитектура
8. Архитектура Византии
9. Архитектура романского стиля
10. Готическая архитектура
11. Город средневековья как образ мира
12. Архитектура Ренессанса: от Брунеллески до Палладио. Северное Возрождение
13. Возрождение и европейское градостроительство
14. Архитектура барокко. Италия. Франция. Англия, Испания, Португалия и их колонии
15. Архитектура арабского халифата
16. Классицизм и романтизм в архитектуре европейских стран
17. Эkleктика и модерн.

**II. Перечень учебных телефильмов, используемых преподавателем**

В процессе обучения используются учебные фильмы, собранные как пособие для расширения кругозора студентов, знания проблем, стоящих перед исследователями. Памятники архитектуры по изучаемым темам рассматриваются в фильмах в различных ракурсах, в движении и современном состоянии, давая представление о жизни памятника в современной среде.

1. Египет. Пирамиды.
2. Пирамиды
3. Пирамида Хеопса
4. Сокровищница Тутанхамона
5. Художественная культура Месопотамии
6. Готика
7. Романика
8. Барокко
9. Рококо



10. Флоренция
11. Искусство римлян
12. Византия
13. Этруски
14. Архитектура XIX века

**а. Перечень программных дисков, используемых на лекциях**

- ✓ Гравюра Пиранези
- ✓ Модерн
- ✓ Египет
- ✓ Италия
- ✓ Рим. Вечный город сквозь века.
- ✓ Особо охраняемые природные территории Красновишерского района Пермского края.

**б. Перечень раздаточного материала.**

На диске записано 100 иллюстраций (в основном в цвете) различных памятников архитектуры, планов зданий и схем разных стран и эпох, которые раздаются студентам в качестве тестового задания (вопросы теста см. выше). Эти материалы используются так же в качестве контрольных на зачете и экзамене.

**6.3.3. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины**

Сочетание различных способов знакомства с изучаемым материалом - лекции, лекции-презентации, семинары, экскурсии, показ видеофильмов, CD, флеш-носители, а так же устные и письменные сочинения студентов на заданные темы, различные варианты контроля - предполагает вариативность способов освоения и закрепления тем в зависимости от содержания рассматриваемого материала. Такая сквозная методическая установка позволяет освоить учащимся на практике различные способы познания культурной информации. В данном курсе даются ряд заданий по архитектурному анализу памятников. Их цель научить приемам анализа памятников и самое главное- развивать у студентов композиционное мышление, развивать образное мышление, познакомиться тактильно с различными приемами анализа архитектурного решения. Познакомиться с методами научно-исследовательской работы. Студентам с этой целью предлагается в качестве самостоятельной исследовательской и аналитической работы делать аналитические чертежи, схемы, планы по предложенной тематике.

Индивидуальное задание имеет характер самостоятельного исследования или композиционного, конструктивного, стилистического анализа памятника архитектуры. Оно обязательно для каждого студента, оформляется письменным отчетом, а так же чертежами, схемами и пр. Отчет по выполненному заданию сдается на кафедру или преподавателю не позднее, чем за месяц до зачета или экзамена по данной дисциплине.

Из предложенного перечня заданий студент выбирает одно задание в каждом семестре обучения и обязательно по согласованию с преподавателем.

План, методика выполнения задания, параметры отчета по нему так же согласуются с преподавателем.

1. Основа обучения студентов – постоянная поэтапная работа, поэтапное освоение изучаемого материала. Лекции дают ключ к пониманию тем, указанным в разделе «Содержание дисциплины». Студент, обучающийся специальности дизайн архитектурной среды и архитектура должен визуально знать произведения архитектуры и «узнавать» их, определять стили и направления в искусстве, уметь сравнивать. Эти навыки может дать лишь тактильная и зрительная память, которые вырабатывается в процессе учебы, анализа архитектурных решений, просмотра альбомов и каталогов, посещения музеев, экспозиций и выставок. Кроме того, студент должен знать индивидуальный почерк или стиль того или иного архитектора, уметь анализировать произведения искусства и архитектуры. Иными словами, владеть различными методами архитектурного и искусствоведческого анализа.

2. В процессе самостоятельной работы над рекомендованными к темам литературой и источниками целесообразно сначала бегло ознакомится со всей литературой и источниками, выделить из них главные, раскрывающие суть вопроса, сосредоточить внимание на их изучении. В ходе подготовки надо делать краткие выписки, сопровождающие существо предмета изучения, выписки сопровождать комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, а так же произведениям архитектуры, рассматриваемым в литературе или источниках.

3. Студенту необходимо овладеть профессиональной лексикой архитектора и дизайнера. С этой целью желательно каждому студенту вести словарь новых терминов, раскрывая их содержание. Полезно на полях конспектов фиксировать собственные мысли, наблюдения, вопросы, возникающие по существу изучаемого материала.

4. Выступление на семинарском занятии должно быть лаконичным, содержать основные положения из проработанных источников и литературы. Отчетливо и логично доказывать собственную позицию на существо излагаемого вопроса. Необходимо стремиться к тому, чтобы сообщение на семинаре носило практико-ориентированный характер. Принимая участие в дискуссии семинаров, надо стремиться четко выделить предмет обсуждения, понять точку зрения всех участников обсуждения или дискуссии, с уважением относиться к их позиции. Корректно полимеризировать, аргументировано отстаивать свою точку зрения на проблему.

5. Тема контрольной работы, реферата выбирается студентом самостоятельно из общего предложенного списка. Работа предполагает, прежде всего, более тщательное, чем при освоении курса в целом, изучение памятников различных эпох и стилей по конкретному вопросу. Текст работы

должен быть построен на основе собственного анализа памятников или выбранного вопроса. Пересказ страниц истории архитектуры, биографии мастера не должен быть самоцелью. Не только при цитировании, но и при сообщении своими словами оригинальной мысли того или иного автора необходимо делать ссылку. В конце работы помещается список использованной литературы, составленный по существующим библиографическим правилам в алфавитном порядке. Работу иллюстрировать не обязательно. При использовании материалов Интернета обязательна ссылка и указание интернет-ресурсов. Контрольная работа может быть выполнена в виде мультимедийной презентации с иллюстрациями, схемами, планами и текстом. В этом случае так же обязательны ссылки на литературу или Интернет-ресурсы.

**Методические рекомендации** по составлению реферата для студентов направления «Дизайн архитектурной среды». Автор-сост. А.П. Крохалева – Пермь: Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2022. – 18 с.

#### **6.3.4. Методические указания преподавателям**

1. Основное предназначение курса в том, чтобы будущим специалистам архитекторам и дизайнерам архитектурной среды дать необходимые знания о конкретно-историческом развитии архитектуры различных стран и эпох, помочь осмыслить сложные процессы, происходившие и происходящие в архитектуре, искусстве и художественной культуре. Научить их самостоятельно мыслить, аргументировано анализировать и понимать законы развития тектонической архитектурной формы, знать не только историю архитектуры, смену стилей прошлого, но и оценивать происходящие события в художественной культуре, уметь анализировать новые художественные явления. Научить применять полученные знания и умения в собственной профессиональной работе. В процессе преподавания курса представляется важным развивать актуальное для времени знание, аргументированно подвергать критике негативные явления в архитектурной практике региона, но в то же время взвешенно относиться к результатам поиска, образного, конструктивного решения современных авторов.

2. Диалогичность преподавания, диспуты, дискуссии могут быть применены на лекционных и семинарских занятиях

3. Лекции должны сопровождаться тщательно подобранным иллюстративным материалом

4. В процессе преподавания необходимо акцентировать внимание на тех композиционных и конструктивных приемах и выразительных средствах, с помощью которых отечественные архитекторы воплощают определенное понимание мира и человека.

При чтении курса предполагается сообщение студентам основных знаний о закономерностях исторического развития, о динамике изменений соотношения конструкции и тектонической архитектурной формы,

раскрыть стилеобразующее значение этих изменений, о методах и методологии изучения, о периодизации.

5. Сочетание различных способов знакомства с изучаемым материалом - лекции, семинары, экскурсии, показ видеофильмов, CD, а так же устные и письменные сочинения студентов на заданные темы - предполагают вариативность способов его освоения и закрепления в зависимости от содержания рассматриваемого материала. Такая сквозная методическая установка позволяет освоить учащимся на практике различные способы познания и анализа архитектурных стилей

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

#### *Индикаторы достижения компетенций*

код	компетенция	Индикаторы достижения компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>УК - 1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>З</b> - основные принципы критического анализа <b>З</b> – как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события	<b>У</b> – применять системный подход для решения поставленных задач <b>У</b> - продемонстрировать последовательность мышления	<b>В</b> навыками поиска необходимой информации <b>В</b> - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения <b>В</b> - навыками исследования проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности <b>В</b> -навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий

<p><b>УК – 5</b></p>	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах</p>	<p><b>З</b> - основные законы развития природы и общества  <b>З</b> - о многообразии культур и их взаимодействии  <b>З</b> - характерные черты и специфику архитектурных стилей и направлений  <b>З</b> – роль архитектора и дизайнера в жизни общества  <b>З</b> –особенности культурных эпох и стилей  <b>З</b> -историческое наследие  <b>З</b> - историю зарубежного искусства, знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности архитектурно-скульптурных памятников</p>	<p><b>У</b> – самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук  <b>У</b> – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия  <b>У</b> – опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии  <b>У</b> – бережно относиться к историческому наследию  <b>У</b> – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому  <b>У</b> -ориентироваться в путях развития современного мирового искусства  <b>У</b> –самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств  <b>У</b> – обозначить гуманистические аспекты проблемы развития современной цивилизации  <b>У</b> - демонстрировать гуманистическое мышление</p>	<p><b>В</b> - пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества  <b>В</b> – методами получения новых знаний в области культурно-исторических наук  <b>В</b> - навыками работы с научной литературой, а так же с первоисточниками  <b>В</b> – навыками культурного взаимодействия  <b>В</b> – навыками выражения и обоснования собственной позиции по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому  <b>В</b> – осознанием социальной значимости своей будущей профессии  <b>В</b> – навыками систематизации культурно-исторических фактов и событий</p>
----------------------	--	---	--	---

### *Описание показателей и форм оценивания компетенций*

Код компетенции	Показатель освоения	Форма оценивания			
		Текущий контроль			Промежуточный контроль
		Семинарское занятие	Опрос-тест	Реферат	Зачет, экзамен
УК- 1	З-	+	+	+	+
	У-	+	+	+	+
	В-	+	+	+	+
УК-5	З-	+	+	+	+

#### *Типы заданий:*

Сбор информации, работа с литературой, источниками, интернет –ресурсами.

Опрос-тест

1. Тесты открытого типа (есть только вопрос, без ответов).
2. Самостоятельные работы студентов.

- Семинары
- Рефераты

### *Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации*

Код компетенции	УК - 1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
	Оценка (критерии оценивания)				
		Пороговый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень	

Код показателя освоения компетенции	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
З -	Не умеет разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события	Способен разбивать на составные части, интерпретировать информацию, но связывать события и факты не может	Частично разбивает на составные части, интерпретирует информацию, и связывает факты и события	Способен в полном объеме разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события
У -	Не применяет системный подход для решения поставленных задач и демонстрирует системность мышления	Частично применяет системный подход для решения поставленных задач, но не демонстрирует системность мышления	применяет системный подход для решения поставленных задач, но не демонстрирует системность мышления	применяет системный подход для решения поставленных задач и демонстрирует системность мышления
В-	Не владеет способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Имеет проблемы с применением анализа и синтеза и других методов	Частично владеет способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	В полном объеме владеет способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
В-	Не умеет работать с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий	Малая способность к обобщению и анализу. Проблемы с постановкой целей и выбором путей ее достижения	Частично владеет навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий	В полном объеме владеет навыками работы с научно-методической литературой, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий
	<b>УК- 5</b>			
З-	Не имеет представлений о объеме о	Слабо формулирует специфику архитектурных	Затруднятся в историческом наследии	Владеет информацией в полном объеме о

	многообразии культур и их взаимодействии	стилей и направлений		многообразии культур и их взаимодействии
З-	Не имеет представлений о специфике архитектурных стилей и направлений	Слабо формулирует стилевые особенности архитектурных направлений	Затрудняется в определении знаковых произведений архитектуры	Знает в полном объеме о характерных чертах и специфике архитектурных стилей и направлений
З-	Не имеет представлений о знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности архитектурно-скульптурных памятников	Слабо формулирует знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности архитектурно-скульптурных памятников	Затрудняется в определении знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности архитектурно-скульптурных памятников	Знает в полном объеме о историю зарубежного искусства, знаковые произведения, композиционные и стилевые особенности архитектурно-скульптурных памятников
У-	Не формулирует свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому	Слабо формулирует свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому	Затрудняется в обосновании свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому	Умеет обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому
У-	Не умеет самостоятельно работать	Частично способен к получению знания в области мировой истории искусств	Применяет системный подход к самостоятельным знаниям	Умеет самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств
В-	Не навыков работы с научной литературой	Частично способен к получению навыков работы с научной литературой, а так же с первоисточниками	Применяет системный подход к работе с научной литературой, а так же с первоисточниками	Владеет навыками работы с научной литературой, а так же с первоисточниками
В-	Не может	Частично способен к	Применяет	Владеет навыками



	сформулировать и обосновать ценностные отношения к культурному прошлому	обоснованию ценностных отношений к культурному прошлому	системный подход к обоснованию собственной позиции по вопросам ценностных отношений к культурному прошлому	выражения и обоснования собственной позиции по вопросам ценностных отношений к культурному прошлому
--	---	---	--	---

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Методы текущего, промежуточного контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям.

Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

#### ***Текущая аттестация***

***Форма оценки:*** опрос-тесты, рефераты, семинары

***Метод оценивания:*** экспертный

***Процедура проведения текущей аттестации:***

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
  2. Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
  3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной
- Объектами оценивания выступают:
- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
  - степень усвоения теоретических знаний;
  - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
  - результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. *Типовые вопросы: примеры вопросов к рефератам и семинарам*

### **Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** зачет, экзамен

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения зачета:**

1. Зачет выставляется по итогам всех выполненных работ за семестр.

**Процедура проведения экзамена:**

1. В виде устного ответа на 2 вопроса экзаменационного билета.
2. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос.
3. Экзамен выставляется по 5-бальной шкале.
4. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
5. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100-бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти бальной шкале. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие поставленным решениям, оригинальность, разнообразие используемых приемов озеленения, правильность подбора ассортимента декоративных растений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Типовые вопросы к зачету/экзамену.

### *Критерии оценки по зачету*

Оценка		Критерии оценивания
Зачёт	<b>Отлично</b> 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <b>максимальному</b> .
	<b>Хорошо</b> 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <b>недостаточно</b> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>ни одного</b> из них <b>не оценено</b>

		<i>максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	<b>Удовлетворительно</b> 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
<b>Незачёт</b>	<b>Неудовлетворительно</b> 0-44 баллов	Теоретическое содержание курса <b>не освоено</b> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>содержат грубые ошибки</b> , <b>дополнительная самостоятельная</b> работа над материалом курса <b>не приведёт</b> к какому-либо значимому <b>повышению качества</b> выполнения учебных заданий.

### Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации, экзамена.

«Отлично» (5) 84-100 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <b>максимальному</b> .
«Хорошо» (4) 61-83 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>ни одного</b> из них <b>не оценено максимальным</b> числом баллов, <b>некоторые</b> виды заданий выполнены <b>с ошибками</b> .
«Удовлетворительно» (3) 45-60 баллов	Теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения некоторых из них оценено близким к <i>минимальному</i> .
«Неудовлетворительно» (2)	Теоретическое содержание курса <b>не освоено</b> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>содержат грубые ошибки</b> , <b>дополнительная самостоятельная</b> работа над материалом курса <b>не приведёт</b> к какому-либо значимому <b>повышению качества</b> выполнения учебных заданий.

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b>Основная литература:</b>	
1	Алексеев Ю. и др. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс

	лекций. – М.: АСВ, 2004.
2	Забалуева Т.Р. История архитектуры и строительной техники. – М.: Эксмо, 2007.
3	Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи. М.: АСВ, 2006.
4	Михайлов С. История дизайна. Том 2: Дизайн индустр. и постиндустриального общества. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Союз дизайнеров России, 2004.
5	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2-х кн. – М.: Архитектура-С, 2006-2007.
6	Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства: Поздний феодализм и капитализм / Т.Саваренская, Д. Швидковский, Ф. Петров. – М.: Архитектура-С, 2004. – 392 с.: ил.
7	Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. – М.: Архитектура-С, 2004. – 376 с.: ил. – (Специальность – Архитектура).
8	Хасиева С. Архитектура городской среды. – М.: Стройиздат, 2001.
9	Шуази О. История архитектуры. – В 2-х томах. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2005.
<b>Дополнительная литература:</b>	
1	Архитектура и градостроительство: Энциклопедия / Под ред А.Иконникова. – М.: Стройиздат, 2001.
2	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.1-4 Виллы. – М.: Стройиздат, 2001.
3	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.5 Дома-особняки. – М.: Стройиздат, 2001.
4	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.6 Загородные дворцы. – М.: Стройиздат, 2001.
5	Барановский Г. Архитектурная энциклопедия 19 века. Вып.1 Детали. – М.: Стройиздат, 2002.
6	Бхаскаран Л. Дизайн и время. – М.: АРТ-родник, 2006, 2007.
7	Комарова И. Архитекторы: 300 биографий. – М.: Рипол-Классик, 2000.
8	Косицкий. Архитектурно-планировочное развитие городов. – М.: Архитектура-С, 2005.
9	Лазарев А.Г., Лазарев А.А. История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI – XX вв. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
10	Леду К. Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законодательству: том 1. – Екатеринбург: Архитектон, 2009.
11	Лучшие рефераты по архитектуре. Сост. Е. Хахонин – Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
12	Мифы народов мира в 2 томах М.,1980
13	Мировая художественная культура. XX век. Издательское искусство и дизайн. Питер, 2008
14	Михайлов С. История дизайна. В 2-х томах. Том 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – М.: Союз дизайнеров России, - 2003. – 270 с.: ил.
15	Памятники архитектуры Москвы: Окрестности старой Москвы. – М.: Искусство 21 век, 2007.
16	Соловьев Н.К. История интерьера: Древний мир, Средние века. – М.: изд-во В. Шевчук, 2007.
17	Сто великих соборов мира: Величайшие сокровища человечества на пяти континентах. – М.: Мир книги, 2004.
18	Стариков. Знаменитые памятники Свердловской области. – Екатеринбург:

	Сократ, 2007.
19	Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV – XVIII веков. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008.
20	Хенсберген Г. Гауди – тореадор искусства. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
21	Хилльер В., Эскритт С. Стиль Ар Деко .-М.: Искусство-21 век, 2006.
22	Шедевры архитектуры. Сост. С. Плешаков. – М.: Вече, 2001.
<b>Дополнительно рекомендуемая литература:</b>	
1	Архитектура гражданских и промышленных зданий. Т.1: Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. -3 е изд. 1984
2	Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990.
3	Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
4	Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М.: Искусство, 1990
5	Архитекторы и архитектурные памятники Пермского Прикамья. Составители: Н.В.Казаринова, Г.Д.Кантарович. Пермь, «Книжный мир», 2003
6	Аверинцев С.С. Символика раннего средневековья. В кн.: «Семиотика и художественное творчество» М., 1977. С. 308-337
7	Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей: Уч. Пособие. –М.,Изобразительное искусство, 1983. -262 с., илл
8	Брунов Н. Очерки по истории архитектуры : В 2-тт – М.: ЗАО Центрополиграф, 2003
9	Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-2. Переизд. СПб., 1999
10	Всеобщая история архитектуры . Огюст Шуази ; [пер. с фр. Н. С. Курдюков, Е. Г. Денисова]. - Москва : Эксмо, 2012. - 702, [1] с., [12] л. цв. ил.
11	Всеобщая история архитектуры в 12 –ти томах. – М.;Л.: Стройиздат, 1966-1975
12	Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. М., 1990
13	Гомбрих Э. История искусства. М.,1998
14	Гидион З. Пространство. Время. Архитектура (пер. с нем) М.: Стройиздат, 1984
15	Гольдштейн А.Ф. Франк Ллойд Райт. М., 1973
16	Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991
17	Жан-Франсуа Лютар. состояние постмодерна. Пер. с фр. – М.: Сиб, 1998.
18	Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. Переизд. : М., 1998
19	Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М.: Просвещение, 1975
20	Каплун А.И. Стиль и архитектура. М., 1985
21	Лазарев А.Г. и др. Справочник архитектора. Ростов-на Дону, «Феникс», 2009
22	Леврон Ж Лучшие произведения французских архитекторов прошлого. М.. 1986
23	Лихачев Д.С. Контрапункт стилей как особенность искусства//»Классическое наследие и современность» АН СССР, Л.. 1981
24	Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
25	Лосев А.Ф. Историческое время в культуре классической Греции (Платон, Аристотель), в кн.: История философии и вопросы культуры. М., 1975
26	Лясковская О.А. Французская готика. М., 1973
27	Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн, 2008.
28	Мастера архитектуры об архитектуре. М.. 1972

29	Малая архитектурная энциклопедия . Н. И. Баторевич, Т. Д. Кожицева. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : 2016. - 697, [3] с., [4] л. ил.
30	Маковецкий А.И. История архитектуры: Архитектура Древнего мира. Европейская архитектура средневековья. Европейская арх-ра ХУ-начала ХХ века. – Пермь: Уч. Пособие. ППТ, 1991
31	Мифы народов мира (в 2 тт.) М., 1980
32	Образы архитектуры. Давид Аркин. - Москва: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2013. - 367 с., [16] л. ил
33	Палладио А. Четыре книги об архитектуре. Переизд.: М.,1989
34	Палладио в России: от барокко до модернизма / кураторы, [сост.] Аркадий Ипполитов, Василий Успенский. - Москва: Кучково поле, 2015. - 443, [4] с.: ил
35	Писманик М.Г. Лекции по религиоведению Пермь. ПГТУ, 2006
36	Популярная художественная энциклопедия в 2-х тт. М.
37	Поплавский В.С. Культура триумфа и триумфальные арки древнего Рима. М.: Наука, 2000
38	Пунин А.Л. Искусство древнего Египта: Новая история искусства. СПб : Азбука-классика, 2008
39	Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. Истоки, история, проблемы. М., 1989
40	Серов Н.В. Цвет культуры. Психология. Культурологи. Физиология. СПб.. 2004
41	Хиллер Б. Стиль XX века: Пер. с англ. – М.: Слово, 2004.
42	Художественные модели мироздания. В 2-х тт. М., Наука. 1999.
43	Якимович А. Искусство и культура ХУП-ХУШ веков СПб., Азбука-классика, 2004
<b>Интернет-ресурсы:</b>	
1	СМ. по хронологии, странам, стилям
<b>Периодика:</b>	
1	Собрание. Иллюстрированный журнал по искусству. Наследие и современность
2	Архитектура
3	Наше наследие

## 8.1. Информационные технологии

Программы и ресурсы используемые для прохождения дисциплины:

- Microsoft office PowerPoint, Microsoft office Word, Microsoft officeExcel.
- <http://минобрнауки.рф/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование"
- <http://window.edu.ru/> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

- <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://www.tih.kubsu.ru/informatsionnie-resursi/elektronnie-resursi-nb.html> - Электронные библиотечные системы и ресурсы
- «Культура.рф» — портал культурного наследия России
- <https://biblioclub.ru/>- Электронная библиотека

## 9. Описание материально-технической базы

**Перечень используемых технических средств:** большая лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 3-х створчатая.

**Учебное оборудование:** ноутбук, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, слайды, таблицы, лучшие расчетно - графические работы студентов.

**Методический фонд кафедры:** иллюстративный материал, журналы, сборники конференций, лучшие работы студентов, проекты, литература, фильмы, материалы на электронных носителях.

## 10. Содержательный компонент дисциплины.

Глоссарий:

### А

**Абак, абака** (греч) – верхняя плита капители, квадратная или прямоугольная. В коринфском и сложном ордерах она обычно имеет вогнутую в плане форму и срезанные углы.

**Апсида** – см апсида.

**Агора** (греч) – 1) народное собрание в древней Греции; 2) место народных собраний в древней Греции – площадь с расположенными на ней торговыми, общественными и культурными зданиями.

**Адитон** (греч) – внутреннее, обычно расположенное за целой, святилище греческого храма, доступное только для служителей культа.

**Айван** (перс.) – 1) терраса, плоское перекрытие которой обычно поддерживается колоннами; 2) открытое с одной стороны сводчатое помещение (Ближний Восток, Средняя Азия).

**Акант, аканф** (греч) – скульптурное изображение листьев одноименного южного растения. Акант широко применяется в качестве декоративного мотива.

**Акведук** (лат) – монументальный водопровод, обычно на арочных субструкциях, аркадах.

**Акрополь** (греч) – расположенная на возвышенности городская крепость. Позже религиозно-политический центр города. Ср Кремль.

**Акротерии** (греч) – скульптурные украшения (в форме фигуры или пальметты), расположенные над углами фронтонов (см.) античных храмов и др. зданий, сходных с ними по общей схеме фасада.

**Алтарь** (лат) – 1) жертвенник. Место жертвоприношения; 2) в католической церкви – жертвенный стол, престол; 3) в православной церкви – восточная часть внутреннего помещения, отделенная от остальной части храма алтарной преградой, позже превращенный в иконостас.

**Амбразура** (фр.) – 1) оконное отверстие в стене с расширением внутрь здания; 2) отверстие в оборонительных сооружениях, через которое ведется стрельба из ручного оружия.

**Амвон** (греч) в раннехристианской и византийской церквях – кафедры, помещенные по сторонам хора (см.) или под центральным куполом; 2) в русской церкви – выступающая часть солеи (см).

**Амфипростиль** (греч) – античный храм с выдвинутым вперед портиком на обеих коротких сторонах.

**Амфитеатр** (лат., греч) – 1) древнеримское монументальное сооружение для публичных зрелищ (гладиаторские бои, травля зверей) с ареной и с концентрически расположенными рядами мест для зрителей, эллиптическое в плане; 2) расположение мест повышающимися рядами в современных театрах, концертных залах и т.д.

**Амфора** (греч., лат.)- глиняный сосуд с двумя ручками, предназначенный для вина и масла.

**Андрон** (греч) – помещение для мужчин в эллинском доме.

**Ант** (лат) – сильно выступающий торец продольных стен греческого дома или храма. В древней Греции ант имел капитель и базу иной формы, чем колонны.

**Антаблемент** (фр.) – верхняя горизонтальная, поддерживаемая колоннами часть архитектурного ордера (см.), состоящая обычно из архитрава, фриза и карниза (см.).

**Антресоль** (фр.) – полуэтаж, расположенный между двумя этажами или встроенный в объем основного этажа для увеличения полезной площади помещения.

**Анфилада** (фр.) – ряд залов, комнат, дворов, соединенных друг с другом дверями (входами), расположенными по одной оси.

**Апсида, абсида** (греч.) – 1) выступ здания, обычно полукруглый или многоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутый полусводом; ср. конха; 2) аналогичная по форме часть внутреннего пространства храма, общественного здания и пр.

**Арабеска** (фр.) – сложные, повторяемые орнаменты из геометрических и стилизованных растительных мотивов, иногда включающие надписи арабскими шрифтами; наибольшее развитие получили в мусульманских странах; 2) в эпоху Возрождения и позднее арабесками назывались сложные,



часто симметричные по композиции орнаменты, в состав которых могли входить самые разнообразные мотивы, в т.ч. – фигуры людей и животных, архитектурные мотивы и пр.

**Арка** – (ит., лат.) -1) перекрытие пролета из отдельных элементов (камней), дающее боковой распор; 2) при современных конструкциях – любое криволинейное перекрытие пролетов. Арки различаются по конструкции (ложная, клинчатая); по форме (полуциркульная, двухцентровая, многоцентровая, коробковая и др.); по назначению (для мостов, дворов, дверных и оконных проемов и т.д.) – несущая, разгрузочная подпружная и т.д. Арки разделяются по конструкциям: **арка ложная** – выложенная путем горизонтального напуска камней и не дающая бокового распора; **арка клинчатая** – выложенная из камней клинчатой формы или из прямоугольных камней, но с клинообразными швами, создающая распор. Арки подразделяются по формам: **арка полуциркульная** – описанная по полуокружности; **арка перспективная** (концентрическая) – уходящая внутрь стены уступами уменьшающихся радиусов; **арка подковообразная** – имеющая очертания, напоминающие подкову; **арка лучковая** – перекрывающая пролет по дуге, которая меньше полуокружности; **арка двухцентровая** – состоящая из двух дуг одного и того же радиуса; **арка стрельчатая** – состоящая из двух дуг, пересекающихся под углом; **арка многолопастная** – состоящая из нескольких меньших арок; **арка килевидная** – в виде поперечного разреза опрокинутого килевидного судна; **арка коробковая** – в виде дуги, описанной из трех, пяти, семи центров. Арки подразделяются по назначению: **арка подпружная** – укрепляющая или поддерживающая свод в различных типах сводчатых конструкций; **арка разгрузочная** – заделанная в стене и распределяющая нагрузку от верхних частей здания на опоры или наоборот, от отдельных опор на стенку фундамента; **арка мемориальная или триумфальная** – временное или постоянное сооружение в честь события или лица. Отдельно стоящие ворота с одним, двумя или тремя арочными пролетами; иногда с двумя взаимно перпендикулярными проездами (тетрапилон).

**Аркада** (фр.) – ряд арок, опирающихся на столбы или колонны.

**Аркатура** (нем) – аркатурный пояс, аркатурный фриз – украшение стены в виде ряда глухих арок.

**Аркутан** (фр.) – упорная арка – открытая полуарка, передающая распор свода на контрфорс.

**Арсенал** (фр.) – здание или группа зданий, предназначенных для изготовления, ремонта или хранения оружия, военного снаряжения и т.д.

**Архивольт** (ит.) – лицевая и нижняя поверхность арки, архитектурно оформленная выявлением арочной кладки, профилировкой и пр.

**Архитрав** (ит., греч.+ лат.) – несущая балка, нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента (см.).

**Атлант** – (греч.) опора в виде мужской фигуры.

**Атрий**, атриум (лат) – центральное помещение этрусского и римского дома, обычно с отверстием в покрытии; в позднеимперской и византийской архитектуре – окруженный портиками двор.

**Аттик** (греч) – стенка над венчающим карнизом. Иногда отвечает невысокому этажу (аттиковый этаж).

## Б

**База** – подножие, нижняя опорная часть колонны, пилястры, анта и пр.

**Базилика** (греч.) – 1) в своей наиболее типичной и законченной форме – здание, разделенное продольными рядами колонн или столбов на несколько частей (нефов, наосов – см.), средняя из которых обычно выше и шире боковых и освещается через окна над боковыми частями; 2) у древних римлян – здание, предназначенное для суда, торговых и биржевых операций и т.д.; 3) раннехристианская церковь; 4) на Востоке встречалась базилика зального типа.

**Балкон** – выступающая площадка на фасаде здания, огражденная перилами, как правило, сообщающаяся с внутренними помещениями.

**Балюстрада** (ит.) – 1) боковая часть ионической капители, напоминающая свиток.

**Балюстрада** (ит., фр.) – сквозное ограждение балконов, галерей, крыш, лестниц и пр.

**Балясина** – невысокие фигурные столбики, поддерживающие перила лестниц, балконов и пр.

**Баптистерий** (греч) – крещальня, обычно круглое или многогранное в плане здание для совершения обряда крещения. Расположенное, как правило, рядом с церковью, иногда имеющее в середине бассейн.

**Барабан** – венчающая часть здания, несущая купол или многогранный сомкнутый свод и имеющая цилиндрическую или многогранную форму; световой барабан, имеет оконные проемы.

**Барельеф** (фр.) – низкий рельеф – один из видов скульптурного изображения на плоскости, все части которого выступают над плоскостью менее, чем на половину своего объема.

**Бастион** (ит.) – 1) угловое, обычно пятиугольное в плане фортификационное сооружение, появившееся в крепостях во время Возрождения в связи с распространением огнестрельного оружия; соответствует угловым башням более старых крепостей; 2) в широком смысле слова – выступ крепостного сооружения вообще.

**Бойница** – вертикальное щелевое отверстие в стенах крепостных сооружений для ведения боя.

**Бордюр** (фр.) – 1) полоска, обрамляющая края чего-либо; кайма, кромка; 2) низкие и узкие полосы посаженных растений, обрамляющие отдельные участки в садах и парках.

**Боскет** (ит.) – 1) декоративно подстриженный кустарник; 2) отдельный массив или группа деревьев в парке.

**Булевтерий** (греч) – здание для заседаний буле (совета старейшин) – высшего административного, иногда законодательного органа в древнегреческих городах-государствах.

## В

**Вал, валик** – архитектурные обломы, очерченные (в поперечном сечении) по полуокружности или по кривой, близкой к полуокружности; в средневековой архитектуре профиль валика иногда имеет заостренную форму.

**Вилла** (лат и ит.) – поместье, загородная усадьба, дом или дворец со службами.

**Витраж** (фр) – застекление окон или дверей с тематическими или орнаментальными живописными рисунками, составленными из кусков разноцветного стекла или др. просвечивающего материала. Получили распространение в романской и особенно в готической арх-ре.

**Волюта** (ит) – различные архитектурно-декоративные и орнаментальные детали в форме завитков. Входят в состав капителей ионического, коринфского и композитного ордеров. В арх-ре Ренессанса и барокко широко применялись волюты (иногда больших размеров) в церковных фасадах, в обрамлениях порталов, дверей, окон и пр.

**Выкружка** – вогнутый облом, по очертанию четверть окружности или отрезок кривой, близкий к этой форме.

## Г

**Галерея** – крытое, светлое помещение, длина которого значительно превышает ширину; особенно такое, в котором одна из продольных стен заменена колоннами или столбами.

**Гаторическая колонна** – египетская колонна с капителью в виде головы богини Гатор (Египет).

**Гимнасий** (греч) – общественное сооружение для физических упражнений и учебных бесед.

**Гипетральный, гипефральный храм** (греч) – античный храм, освещенный сверху, через отверстие в крыше (называемый гипетр). Иногда гипетром называли окно в верхней части дверного проема.

**Гипостильный зал** (греч) – многоколонный зал (Египет, Древний Иран).

**Глава** – наружная часть купольного перекрытия барабана в форме шлема, луковицы, конуса и пр.

**Горельеф** – высокий рельеф, один из видов скульптурного изображения на плоскости, некоторые части которого выступают над плоскостью наполовину и более своей высоты (ср. барельеф).

**Гутты** (лат) – см. капли.

## Д

**Дверь ложная** – подобие двери с наличником, в которой двойной проем заменен глухой, неглубокой нишей (См. Др.Египет, - см. мастаба).

**Деамбулаторий** (лат) – обход вокруг хора в абсидной части готического собора.

**Дентикулы** (лат) – зубчики, сухарики. Ряд небольших прямоугольных выступов – обычная часть карниза ионического, коринфского и одного из вариантов римско-дорического ордера.

**Диптер** (греч) – античный храм, окруженный двумя рядами колонн.

**Дольмен** (бретон) – сооружение первобытнообщинного периода, состоящее из нескольких вертикальных каменных плит, перекрытых горизонтальной плитой.

**Донжон** (фр) – главная башня в средневековом укрепленном замке, служившая жилищем феодала и последним убежищем во время осады.

**Дромос** (греч) – 1) длинный путь; 2) узкий ход к погребальной камере.

## Е

**Евстиль** (греч) – храм с расстоянием между колоннами в 2,25 нижнего диаметра колонны; средний пролет на коротких фасадах шире остальных.

## З

**Заборалы** – 1) в деревянных крепостях – парапет, прикрывающий верхний ход по стене с наружной стороны крепости; 2) в каменных крепостях – поднимающиеся ставни или щиты, прикрывающие бойницы от обстрела снизу.

**Закомара** – полукруглое завершение верхней части стены церковного здания, обычно соответствующее форме внутреннего свода. Ср. кокошник.

**Замок, замковый камень** – клинчатый камень арки или свода.

**Зиккурат** – подобие ступенчатой пирамиды с культовым сооружением на верхней площадке (древнее Двуречье).

**Зубцы** – завершение стен древних и средневековых крепостей, городских ратуш, феодальных дворцов, отдельных башен, мостов и пр. Применялись в качестве деталей крепостного сооружения, прикрывающих с наружной стороны галерею для его защитников, а так же в качестве архитектурно-декоративных деталей.

## И

**Иероглифы** (греч) – письменные знаки, обозначающие целые слова или понятия у древних народов.

**Имплювий** (лат) – плоский бассейн посередине атрия, куда с крыши стекала дождевая вода.

**Импост** (лат) – верхний камень столба или стены, служащий опорой для арки или балки и выступающий в виде простой полки или профилированный в виде более или менее сложного карниза; аналогичное декоративное завершение столба или стены под аркой или сводом; промежуточная деталь между капителью и аркой; в византийской архитектуре – в идее простой или профилированной четырехгранной опрокинутой пирамиды, а в арх-ре

ренессанса – в виде отрезка антаблемента; 3) верхняя часть окна или двери, отделенной горизонтальной перекладиной от оконных или дверных створок; 4) перекладина над оконными или дверными створками.

**Инкрустация** (лат) – украшение предмета, сделанного из дерева, металла, камня и др. с врезанными изображениями, выполненными из другого материала, обычно более ценного или просто отличающегося по фактуре и по цвету.

**Интерколумний** (лат) – пролет между двумя колоннами.

**Инцист** (лат) – конструктивная облицовка бетона из камней неправильной формы.

## К

**Каблучок** – архитектурный облом, верхняя выступающая половина которого выпуклая, а нижняя – вогнутая.

**Кальдарий** (лат) – горячий зал с нагретой водой в римских термах.

**Кампаниле** (ит) – колокольня.

**Каннелюры** (франц) – желобки: вертикальные – на стержне колонн или пилястр и горизонтальные – на валах ионических баз.

**Капелла** (лат) – католическая часовня, домашняя церковь, придел.

**Капитель** (лат) – головная часть колонны, пилястры или столба.

**Капли, гуты** – украшения в виде ряда маленьких усеченных конусов, цилиндров на нижней поверхности и полочек дорического антаблемента.

**Кариатида** (греч) – вертикальная опора в виде женской фигуры.

**Карниз** – выступающее профилированное венчание целой стены или по более мелкой части здания. Венчающий карниз защищает стену здания от дождя.

**Кастильо** (исп.) – наименование замка, крепости в Испании.

**Квадрига** (лат) – античная колесница на 2 колесах, запряженная четверкой лошадей.

**Кессоны** (фр) – углубления поверхности потолка или свода, обычно с профилированными стенками, имеющими форму квадрата или др. геометрической фигуры.

**Кокошник** – декоративное завершение стен, сводов, обрамление барабанов церковных зданий в идее профилирующих арок с заполненным полем, иногда с заостренным верхом.

**Колонна** (ит) – архитектурно обработанный, обычно круглый в сечении столб, основными частями которого в подавляющем большинстве являются ствол, база и капитель. База может отсутствовать – дорический ордер в Греции.

**Колоннада** – ряд колонн, расположенных по прямой или кривой линии и поддерживающих архитектурное перекрытие.

**Консоль** (фр) – выпущенный из стены или из столба камень, конец балки и т.д. для поддержки карниза, балкона, колонны, предназначенный для установления вазы, статуи и др.

**Контрфорс** (фр) – вертикальный или суживающийся кверху выступ стены, противодействующий передающимся стене наклонно направленным силам (например, распору сводов) и увеличивающий ее устойчивость.

**Конха** (греч)- перекрытие в форме полукупола.

**Крабы** (нем) – декоративная деталь в готической арх-ре в виде скульптурных стилизованных листьев или цветов, служащих укреплением щипцов и вымпергов и др.

**Крещальня** – здание, предназначенное для совершения в нем обряда крещения.

**Крипта** (греч) – 1) в древнем Риме – сводчатое подземное или полуподземное помещение вообще, независимо от его назначения; 2) раннехристианские катакомбы и подземные часовни; 3) подземные или полуподземные помещения преимущественно под хором западноевропейских католических, главным образом романских церквей, использовавшиеся для почетного места погребения, иногда служившие часовнями или дополнительными церквами.

**Кромлех** (бретон) – группа каменных столбов, расположенных по кругу или незамкнутой кривой и иногда перекрытых горизонтальными каменными плитами.

**Кронштейн** (нем) – подпора, выпущенная из стены или прикрепленная к стене, для поддержания какой-либо части здания либо скульптуры.

**Купол** (ит) – купольный свод – свод, внутреннюю поверхность которого можно рассматривать как происшедшую от вращения кривой вокруг вертикальной оси. В зависимости от формы кривой вращения получаются круглые в плане купола; сферические, параболические и пр. Куполами перекрываются помещения круглой, квадратной и многоугольной в плане формы. Помимо сводов в форме вращения различных кривых, куполами обычно называются так же многосоставные сомкнутые своды.

**Купол ложный** – образованный путем горизонтального напуска колец каменной кладки.

**Купол клинчатый** – выложенный из клинчатых камней или из обычных кирпичей, но с клинообразными швами.

**Купол сферический** – в форме части шаровой поверхности, чаще всего полушара.

**Купол сфероконический** – купол, вертикальный разрез которого имеет стрельчатые очертания.

**Купол на парусах** – купол, опирающийся на паруса; **купол зонтичный** – разделенный на вспарушные секторы и напоминающий форму раскрытого зонтика.

**Курватура** (лат) – едва заметная криволинейность, придаваемая прямолинейным архитектурным формам для уничтожения их сухой геометричности и для достижения большей пластической выразительности. Курватура так же уничтожает оптические искажения архитектурных форм и скульптуры при рассмотрении их на расстоянии, в ракурсе.

**Курия** (лат) – административное здание древнего Рима для заседаний сената.

## Л

**Лабиринт** (греч) – название заупокойного храма Анемехмета III в древнем Египте, ставшее в связи с множеством сложно соединенных дворов и комнат храма определением здания или части парка со специально запутанным планом, затрудняющим ориентировку.

**Лоджия** (ит) – помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Открытые стороны обрамляются аркадами и колоннадами, ограждаются парапетами балюстрадами.

**Лопатка** – вертикальный плоский выступ в стене, в отличие от пилястры не имеющий базы и капители.

## М

**Мавзолей** – название монументальных гробниц, идущее от гробницы царя Мавзола в Галикарнасе в Малой Азии.

**Майолика** – изделия из фаянса, покрытые непрозрачной глазурью.

**Мастаба** (арабск) – одна из древнейших форм гробниц египетской знати.

**Меандр** (греч. от названия реки в Малой Азии) – особый вид лентообразного орнамента в виде ломаной или кривой линии с завитками.

**Мегалиты** (греч) – «большие камни» - археологические памятники, относящиеся к первобытному периоду – дольмены, кромлехи, менгиры. Мегалитические сооружения.

**Мегарон** – главное прямоугольное помещение греческого жилого дома со входом на торце; во дворах Микенской Греции мегарон выделялся в отдельный объем вместе с входным помещением.

**Менгир** (бретон) – археологические памятники, относящиеся к первобытно-общинному периоду, в виде огромных каменных глыб, столбов или вертикальных плит, отдельно стоящих или расположенных кольцами и длинными аллеями. Мегалитические сооружения.

**Метоп** (греч) – каменная или керамическая плита, заполняющая промежуток между двумя триглифами во фризе дорического ордера, нередко украшенная рельефами или росписью.

**Мечеть** (араб) – культовое мусульманское сооружение.

## Н

**Наличник** – обрамление дверного или оконного проема.

**Наос** (греч) – главное помещение античного храма, в котором обычно стояли статуи богов.

**Нервюра** (фр) – профилированное ребро готического свода.

**Неф** (фр) – одна из отделенных друг от друга опорами частей базилики, церкви и пр.

## О

**Обелиск** – в древнем Египте каменный прямоугольный, обычно монолитный столб, суживающийся кверху, с пирамидально заостренной верхушкой.

**Облом** – элементарный архитектурный профиль: полка, вал, гусек, каблучок и пр.

**Одейон** (гр) – крытое круглое общественное здание древней Греции, предназначенное для выступлений музыкантов, декламаторов.

**Опистодом** (гр) – помещение греческого храма, расположенное непосредственно за целой, имевший вход с противоположной стороны от главного.

**Ордер** – (лат порядок) – 1) определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран в определенной трактовке (Рим, Ренессанс, классицизм). Основу ордера составляют художественно разработанная стойка – колонна и балочное перекрытие – антаблемент; в состав ордера включаются далее подножие колоннады и фронтоны; 2) аналогичная система стоечно-балочной конструкции с применением не колонн, а пилястр; 3) в качестве особой разновидности ордера могут рассматриваться системы опор арок и опор сводов, в которых используются некоторые основные формы и пропорции античных колоннад и ордера; 4) термин «ордер» нередко применяется к некоторым системам стоечно-балочных конструкций, не связанных с архитектурой греческой античности, например, в Египте.

## II

**Палестра** (гр) – здание или площадка для физических упражнений в древней Греции.

**Пальметта** – отдельный живописный или скульптурный орнамент с нечетным числом симметрично расположенных листьев или же составной элемент более сложного орнамента. Пальметта была широко распространена в древнем Переднем Востоке и в Греции, откуда она перешла в римскую и европейскую арх-ру более позднего времени.

**Пандус** (фр) – слегка наклонная плоскость, заменяющая лестницу.

**Панель** (нем) – нижняя часть стены внутреннего помещения, обработанная деревянными рамами, филенками или декорированная под камень, дерево и пр.; тротуар.

**Парапет** (ит) – невысокая стенка, служащая ограждением крыш, террас, набережных, лестниц, крутых склонов дорог и пр.

**Парус** – конструкция, являющаяся переходной от прямоугольного основания к купольному покрытию; паруса различаются по конструкции на: 1. балочно-консольные; 2. арочно-сводчатые. Паруса балочные, воронкообразные, сферические встречаются в русской арх-ре. Паруса воронкообразные, ступенчатые, конховые, сферические встречаются в арх-ре Западной Европы, в арх-ре восточных народов в различных вариантах. К балочно-консольным парусам относятся: **парус балочный** – образуется балочным покрытием угла нижнего помещения, поддерживающим несущую стенку верхнего



многоугольного пояса, служащего основанием купольного покрытия; **парус ступенчато-нишевый** – образуется несколькими рядами прямоугольных ниш, возвышающихся ступенчато одна над другой; **парус ступенчато-консольный** – образуется несколькими рядами консолей (уступчатых ниш), повышающихся ступенчато одна над другой; **парус консольный** – образуется несколькими рядами выступающих блоков, камней или кирпичей; **парус сталактитовый** – декоративный, с конструкциями ступенчато-консольного и консольного парусов.

К арочно-сводчатым парусам относятся: **парус воронкообразный** – наиболее древний – сасанидский трюмп; **парус воронкообразный ступенчатый** или перспективный – образуется несколькими арками, повышающихся ступенчато одна над другой; **парус конховый**; **парус сферический** – часть купольного свода в виде вогнутого треугольника, перекрывающая угол обычно квадратного в плане помещения (в местах перехода к круглому в плане купольного свода); **парус арочный** – образуется каркасом из взаимно перпендикулярных арок со сферическим заполнением; **парус ступенчато-арочный** или перспективный образуется несколькими арками, повышающимися ступенчато одна над другой; **парус арочно-сводчатый** – образуется сводом, завершенным аркой, выложенной в плоскости стены верхнего многоугольного пояса, служащего основанием купольного покрытия; **парус сетчато-гуртовый** образуется системами гуртов с легким заполнением между ними.

**Периптер** (греч) – античный храм, окруженный со всех сторон колоннадой.

**Перистасис** (греч) – колоннада, окружающая храм.

**Перистиль** (греч) – 1) колоннада, обрамляющая площадь или двор дома или общественного здания; 2) сама площадь, окруженная колоннадой.

**Пилон** (греч. врата, вход; ит. – столб) – 1) монументальный фасад древнеегипетского храма в виде 2-х глухих суживающихся кверху башен с входным порталом между ними; пилоном называется каждая из башен; 2) массивный устой: устой моста, столб, служащий одной из опор купола или крестового свода церкви и пр.

**Пилястр, пилястра** (ит) – плоский, прямоугольный в плане выступ стены или столба, обычно обработанный по трехчастной схеме опоры того или другого ордера (с основной частью с базой или капителью).

**Пинакли** (фр., ит.) – завершенные остроконечными пирамидками декоративные башенки, столбики и пр., увенчивающие контрфорсы и некоторые другие арх-ные части позднероманских и готических церквей. Пирамидки пинаклей часто украшены грабами и увенчаны фиалами.

**Пирамида** – надгробное сооружение древнего Египта; культовые – в др. Америке.

**Плинт** (гр) – 1) нижняя часть базы колонны или пьедестала в виде квадратной плиты; 2) плинтосом или плинтусом называют тягу, прикрывающую стык стены или потолка помещения.

**Портал** – архитектурно обработанный вход в общественное здание, церковь, дворец и пр.

**Портик** (лат) – 1) галерея, у которой хотя бы одна из продольных сторон представляет собой открытую коллонаду; 2) аналогичным образом разработанный вход в здание.

**Придел** – 1) в православной церкви – дополнительная церковь, устроенная внутри основного храма; 2) в католических церквях приделы наз-ся капеллами.

**Притвор** – нартекс (греч) – входное помещение в виде закрытой галереи или открытого портика в раннехристианских и средневековых церквях, куда допускались лица, не имеющие права входить внутрь церкви.

**Пропилеи** – (греч) – монументальные ворота; вход на акрополь, в священную ограду.

**Простиль** (греч) – античный храм с выдвинутыми вперед колоннами (портиком) только на лицевом фасаде.

**Псевдодиптер** (греч) – античный храм, у которого расстояние от колоннады до стен целы приближается к двум интерколумниям.

**Псевдопериптер** (греч) – римский храм с портиком только впереди и с полуколоннами на остальных фасадах.

**Пьедестал** – 1) подножие колонны, в классической арх-ре, состоящее обычно из трех частей – цоколь, стул, карниз; 2) подножие для скульптуры, вазы и пр.

**Пята** – верхний камень опор, на котором покоится арка.

## Р

**Раскреповка** – небольшой выступ или излом линии фасада, антаблемента, карниза по горизонтали.

**Распалубка** – часть свода (или свод), имеющая форму отрезка полуцилиндрической поверхности, рассеченный двумя взаимно пересекающимися плоскостями и опирающаяся по этим линиям сечения.

**Ризалит** (ит.) – часть здания, выступающая за основную линию фасада.

**Роза** – круглое окно на фасадах оманских и готических церквей, вначале без переплета, затем со все более сложным рисунком переплета – каменный кружевной узор. В соборе Парижской Богоматери роза имеет = 12.9 м.

**Ротонда** (ит) – круглое здание, чаще перекрытое куполом.

## С

**Сакристия** (лат) – ризница в католической церкви – отдельное помещение для хранения сосудов церкви, одежд.

**Свод** – в своей наиболее характерной форме свод есть перекрытие, имеющее снизу вогнутую кривую поверхность и образованное системой клинообразных камней, которая дает, помимо вертикальной нагрузки на опоры, так же горизонтальный распор. Своды могут быть разделены на повышенные, пониженные и плоские: 1) повышенные когда отношение

стрелы свода (подъема) к пролету больше  $\frac{1}{2}$ ; пониженные – когда отношение стрелы к пролету свода колеблется между  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$ ; 3) плоские – когда отношение стрелы к пролету свода менее  $\frac{1}{4}$ . Своды: ложный, клинчатый, цилиндрический, круговой или полуциркульный, коробковый, стрельчатый, крестовый, сомкнутый, зеркальный, крещатый, ступенчатый, купольный, парусный, нервюрный, звездчатый, сетчатый, веерный, сотовый.

**Средокрестие** – пересечение продольного нефа и поперечного трансепта.

**Стела** – вертикальная каменная плита с изображениями или надписями. Стела – надгробный памятник; знаки каких-либо событий; указание границ владений.

**Стереобат** (греч) – основание здания, в частности греческого храма.

**Стилобат** (греч) – 1) каменные плиты под колоннами; 2) верхняя плоскость; 3) в более позднем словоупотреблении – трехступенчатое подножие греческого храма.

**Ступа** – культовое буддийское здание для хранения реликвий или увековечивания каких-либо событий.

## Т

**Термы** (лат) – римские бани. В общественных термах наряду с собственно банями были помещения разного назначения (спорт залы, залы для собраний и пр.).

**Тимпан** – внутренне поле треугольного фронтона, обрамленное двумя наклонными и горизонтальными карнизами, часто украшенное скульптурой.

**Трансепт** (лат) – поперечный неф в романских и готических церквях.

**Триглиф** (греч) – элемент фриза дорического ордера в виде вертикально стоящей каменной плиты с треугольными в плане продольными врезами. Триглифы чередуются с метопами.

## Ф

**Фасад** – внешняя сторона. Внешний вид, вертикальная поверхность здания или части здания.

**Фиал** (нем) – декоративное венчание пинаклей, щипцов, контрфорсов.

**Филенка** (нем) – часть поля стены, пилястры, двери, обведенная рамкой, гладкая или декоративная.

**Фолос** (гр) – круглое в плане здание.

**Форум** (лат) первоначально рынок, позднее – общественная площадь римского города.

**Фриз** (фр) – 1) среднее из трех главных горизонтальных членений антаблемента; 2) ленточный орнамент.

**Фронтон** (фр) – 1) верхняя часть фасада в виде треугольника, замыкаемая по трем сторонам карнизом; 2) верх фасада (окна, портала).

## Х

**Хор** (греч) – в западнохристианских церквях – место для певчих; часть церкви, предназначенная для присутствующего при богослужении духовенства, для которых по бокам хора устраивались сиденья.

## Ц

**Целла** (лат) – внутреннее культовое помещение античного храма.

**Цоколь** (ит) – подножие здания, памятника, колонны и пр. На фасаде – нижняя часть, слегка выступающая вперед и в ряде случаев обработанная профилями, рустами и пр.

## Ш

**Шатер** – покрытие в форме высокой четырехгранной или восьмигранной пирамиды.

**Шейка** – часть дорической колонны, образующая переход от ствола к капители и заключенная между кольцеобразными врезами.

## Щ

**Щипец** – 1) верхняя часть фасадной стены в форме угла ограниченного двумя скатами крыши и в отличие от фронтона, не отделенного от низа особым горизонтальным карнизом; 2) верх фасадной стены, имеющий более сложные очертания в общем так же соответствующий скатам крыши; 3) декоративный треугольник, венчающий окно, портал и пр. в готической арх-ре.

## Э

**Энтазис** (греч) – небольшая припухлость ствола колонны, максимум которой приходился на нижнюю половину столба.

**Эркер** (нем) – часть внутреннего объема здания, вынесенная за пределы наружной стены. Стены эркера бывают различных очертаний и увеличивает полезную площадь помещения и ее освещаемость, т.к. всегда имеет окна. Обычно эркер не опускается до земли, охватывает один или несколько этажей.

**Темы рефератов.**

1. Зарождение архитектуры в первобытном обществе. Художественное выражение идеологических, духовных и эстетических потребностей в мегалитических постройках. Стоунхендж – «8 чудо света»
2. Древний Египет. Архитектура Древнего царства. Памятники всемирного значения.
3. Особенности решения пространства в египетских храмах
4. Архитектура Египта Нового царства. Особенности. Храмовые комплексы
5. Стоечно-балочная система и египетский ордер
6. Исторические этапы формирования храма Амона в Карнаке (для 2-х студентов)
7. Сравнение Египетских храмов Хонсу и Гора в Эдфу
8. Архитектура стран Древнего Востока (Ур, Ассирия, Урарту, Вавилон). Особенности. Памятники

9. Возникновение и развитие дорического периптера в архитектуре Древней Греции (для 2 студентов)
- 10.«Архитектурные картины» Эрехтейона
- 11.«Стофутовый «квадрат в композиции планов Парфенона в Афинах, Пантеона в Риме и собора Софии в Константинополе
- 12.Сопоставление греческих и римских театров (для 2 студентов)
- 13.Возможна ли симметрия крыльев Афинского Акрополя?
14. Графическая реконструкция этапов строительства Колизея в Риме
- 15.Развитие типа римской триумфальной арки (для 2 студентов)
- 16.Конструкции и тектоника римских мостов и акведуков
- 17.Античные ротонды и раннехристианские центрические храмы
- 18.Греческая ордерная система. Конструктивные особенности. Постройки
- 19.Модульная система греческой архитектуры. «Живописное начало» греческой архитектуры.
- 20.Особенности ордерной системы римской архитектуры. Арочно-сводчатые конструкции.
- 21.Архитектура Римской империи (30-е гг до н.э. – 2в. н.э.). Типы построек. Конструктивные особенности. Памятники
- 22.Храм святой Софии в Константинополе. Особенности крестово-купольной системы храмовых построек. Соответствие христианской символики функциональным требованиям
- 23.Архитектура Закавказья. Раннехристианский период. Строительные приемы и конструкции
- 24.Тектоническая система форм Романской архитектуры (Тектоническая правдивость Романской архитектуры)
- 25.Сравнение разрезов Романских церквей Франции, Германии, Италии, Испании, Англии (составление таблицы – для 2 студентов)
- 26.сопоставление колоколен Романских церквей Франции, Германии, Италии (по расположению в плане)
- 27.Функциональное зонирование планов Романских паломнических церквей
- 28.Сюжеты скульптурного декора западных фасадов Романских церквей Франции (для 2-3 студентов)
- 29.Геометрическая основа и пропорции Романских капителей
- 30.Готическая архитектура. Общая характеристика. Тектоника зданий, строительные приемы и конструктивные особенности
- 31.Эволюция пространственной структуры готического собора (сопоставление поперечных разрезов)
- 32.Геометрическая гармония плана готического собора в Шартре
- 33.Геометрическая гармония плана готического собора в Реймсе
- 34.Архитектура высокой готики. Конструктивные особенности, строительные приемы
- 35.Сравнение композиций готических соборов Франции и Англии (для 2 студентов)

36. Геометрические основы гармонии форм мавзолея Тадж-Махал в Агре, анализ соразмерностей и пропорций плана, разреза, Фасада
37. Сравнение композиции культовых сооружений Грузии и Армении (для 2 студентов)
38. От средневекового замка к ренессансному дворцу (на примере архитектуры Франции XV-XVII вв. (для 2 студентов)
39. Композиция внутреннего пространства капеллы Пацци во Флоренции (арх. Ф. Брунеллески) и приемы ее выявления на фасаде памятника
40. Сравнение фасадов палаццо Ручеллаи во Флоренции и палаццо Пикколомини в Пьенце
41. Поиски композиции церковного фасада в творчестве Л.-Б. Альберти
42. Поиски композиции главного фасада церкви базиликального типа в архитектуре итальянского Возрождения (от Альберти до Палладио) (для 2 студентов)
43. Античные (греческие и римские) прототипы центрической композиции Темпьетто в Риме арх. Д. Браманте (для 2 студентов)
44. Сравнение композиции внутреннего пространства собора Св. Петра в Риме по проектам Д. Браманте и Микеланджело
45. Церковь Иль-Джезу в Риме как родоначальник типа барочных церквей в странах западной и центральной Европы. (для 2 студентов)
46. Сравнение композиции планов и разрезов барочных церквей Лоренцо Бернини и Франческо Барромини в Риме (для 2 студентов)
47. Эволюция композиции плана внутреннего двора городского дворца в архитектуре итальянского барокко (для 2 студентов)
48. Сопоставление объемной композиции собора Св. Павла в Лондоне и Пантеона в Париже.
49. Сопоставление композиции фасадов зданий эпохи английского классицизма с их прототипами в архитектуре итальянского Возрождения (по произведениям А. Палладио, Иниго Джонса) (для 2 студентов)
50. Сравнение объемной композиции и тектонических форм ротонды собора Инвалидов и церкви Св. Женевиевы (современного Пантеона) в Париже (для 2 студентов)
51. Архитектура саксонского барокко (ансамбль дворцового комплекса Цвингер в Дрездене) и архитектурные замыслы Д. Ухтомского (для 2 студентов)
52. Городской особняк во французской, английской и русской (на примере Москвы) архитектуре эпохи классицизма (происхождение и развитие архитектурного типа) (для 2-3 студентов)
53. Доходный дом в архитектуре модерна
54. Интерпретация готических конструктивных стереотипов в творчестве А. Гауди.
55. Эволюция творческого метода архитектора О. Вагнера

- 56.Классицистические истоки композиции здания Сецессиона в Вене (арх. Ольбрих)
- 57.Неоготические мотивы в архитектуре Англии эпохи модерна
- 58.Эволюция творческого метода художника-архитектора Ван-де-Вельде
- 59.Истоки орнаментальных мотивов в постройках Л.Салливена (одного из основателей Чикагской школы (для 2 студентов)
- 60.Эволюция творческого метода архитектора Райта

### ***Методические указания***

Перечень примерных контрольных вопросов (рефератов) для самостоятельной работы предусматривает упражнения и задания по архитектурному анализу. Их выполнение преследует цели: посредством практического овладения различными приемами анализа памятников архитектуры развить у студентов профессиональное композиционное мышление, расширить их стилистический кругозор, познакомить с порядком и методами научно-исследовательской работы в области архитектуры.

Профессиональный архитектурный анализ по своим методам и приемам отличается от традиционного искусствоведческого анализа произведений архитектуры, поэтому студент должен научиться применять как искусствоведческий, так и архитектурный методы анализа. Для овладения архитектурным методом студенту предстоит пользоваться исключительно средствами архитектурной графики в виде аналитических чертежей, зарисовок, схем (на занятиях по научной специализации студенты создают планы, макеты, фотоизображения по предложенной проблематике).

### ***Методические указания студентам***

Сочетание различных способов знакомства с изучаемым материалом - лекции, лекции-презентации, семинары, экскурсии, показ видеофильмов, CD, а так же устные и письменные сочинения студентов на заданные темы, различные варианты контроля - предполагает вариативность способов освоения и закрепления тем в зависимости от содержания рассматриваемого материала. Такая сквозная методическая установка позволяет освоить учащимся на практике различные способы познания культурной информации. В данном курсе даются ряд заданий по архитектурному анализу памятников. Их цель научить приемам анализа памятников и самое главное- развивать у студентов композиционное мышление, развивать образное мышление, познакомиться тактильно с различными приемами анализа архитектурного решения. Познакомиться с методами научно-исследовательской работы. Студентам с этой целью предлагается в качестве самостоятельной исследовательской и аналитической работы делать аналитические чертежи, схемы, планы по предложенной тематике.

Индивидуальное задание имеет характер самостоятельного исследования или композиционного, конструктивного, стилистического анализа памятника архитектуры. Оно обязательно для каждого студента,



оформляется письменным отчетом, а так же чертежами, схемами и пр.. Отчет по выполненному заданию сдается на кафедру или преподавателю не позднее, чем за месяц до зачета или экзамена по данной дисциплине.

Из предложенного перечня заданий студент выбирает одно задание в каждом семестре обучения и обязательно по согласованию с преподавателем.

План, методика выполнения задания, параметры отчета по нему так же согласуются с преподавателем.

1. Основа обучения студентов – постоянная поэтапная работа, поэтапное освоение изучаемого материала. Лекции дают ключ к пониманию тем, указанным в разделе «Содержание дисциплины».

Студент, обучающийся специальности дизайн архитектурной среды и архитектура должен визуально знать произведения архитектуры и «узнавать» их, определять стили и направления в искусстве, уметь сравнивать. Эти навыки может дать лишь тактильная и зрительная память, которые вырабатывается в процессе учебы, анализа архитектурных решений, просмотра альбомов и каталогов, посещения музеев, экспозиций и выставок. Кроме того, студент должен знать индивидуальный почерк или стиль того или иного архитектора, уметь анализировать произведения искусства и архитектуры. Иными словами, владеть различными методами архитектурного и искусствоведческого анализа.

2. В процессе самостоятельной работы над рекомендованными к темам литературой и источниками целесообразно сначала бегло ознакомится со всей литературой и источниками, выделить из них главные, раскрывающие суть вопроса, сосредоточить внимание на их изучении. В ходе подготовки надо делать краткие выписки, сопровождающие существо предмета изучения, выписки сопровождать комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, а так же произведениям архитектуры, рассматриваемым в литературе или источниках.

3. Студенту необходимо овладеть профессиональной лексикой архитектора и дизайнера. С этой целью желательно каждому студенту вести словарь новых терминов, раскрывая их содержание. Полезно на полях конспектов фиксировать собственные мысли, наблюдения, вопросы, возникающие по существу изучаемого материала.

4. Выступление на семинарском занятии должно быть лаконичным, содержать основные положения из проработанных источников и литературы. Отчетливо и логично доказывать собственную позицию на существо излагаемого вопроса. Необходимо стремиться к тому, чтобы сообщение на семинаре носило практико-ориентированный характер. Принимая участие в дискуссии семинаров, надо стремиться четко выделить предмет обсуждения, понять точку зрения всех участников обсуждения или дискуссии, с уважением относиться к их позиции. Корректно полимеризировать, аргументировано отстаивать свою точку зрения на проблему.

5. Тема контрольной работы, реферата выбирается студентом самостоятельно из общего предложенного списка. Работа предполагает, прежде всего, более тщательное, чем при освоении курса в целом, изучение памятников различных эпох и стилей по конкретному вопросу. Текст работы должен быть построен на основе собственного анализа памятников или выбранного вопроса. Пересказ страниц истории архитектуры, биографии мастера не должен быть самоцелью. Не только при цитировании, но и при сообщении своими словами оригинальной мысли того или иного автора необходимо делать ссылку. В конце работы помещается список использованной литературы, составленный по существующим библиографическим правилам в алфавитном порядке. Работу иллюстрировать не обязательно. При использовании материалов Интернета обязательна ссылка и указание интернет-ресурсов. Контрольная работа может быть выполнена в виде мультимедийной презентации с иллюстрациями, схемами, планами и текстом. В этом случае так же обязательны ссылки на литературу или Интернет-ресурсы.

*Литература: СМ.: раздел 8 рабочей программы.*

## **6.2. Темы семинарских занятий**

### **Семинар 1.**

*Сущность архитектуры как сложного общественного явления и особого вида искусства. Зарождение и развитие архитектуры в восточных деспотиях*

1. Принципы архитектурного творчества (синтез архитектуры, искусства, дизайна. Науки, техники и пр.)
2. Архитектурный стиль
3. Зарождение архитектуры в первобытном обществе. Художественное выражение идеологических, духовных и эстетических идей в мегалитических постройках. Стоунхендж – «восьмое чудо света»
4. Древний Египет. Архитектура Древнего царства. Памятники Всемирного значения. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре Древнего и Среднего царства. Строительная техника
5. Погребальный храм Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри и его композиционные связи с ландшафтом
6. Композиция внутреннего пространства египетского храма на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбел
7. Зиккураты в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне. Строительная техника

**Рекомендуемая литература**

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.. История архитектуры, градостроительства и дизайна. М., 2004
2. Всеобщая история архитектуры /Под ред. Б.Л.Михайлова. М.. 1958, т.1.
3. Всеобщая история архитектуры в 12 т. М.. 1966
4. Огюст Шуази. История архитектуры. В 2т.М., 1937, - переиздание -2005 - соотв. разделы
5. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1.Доклассовое общество, восточные деспотии М.-Л., 1937
6. Брунов Н.И. Альбом архитектурных стилей ОГИЗ, 1937
7. Блетчер Банистер и Флетчер Б.Банистер История архитектуры, построенная по сравнительному методу. 1937
8. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей М., 1983
9. Новая серия искусства: Пунин А.Л.Древний восток. СПб, «Азбука-классика», 2000
10. Бархин М.Г.Метод работы зодчего. М., 1980
11. Буров А.К. Об архитектуре М., 1960
12. Глазычев В.Л.Зарождение зодчества М., 1984
13. Керам К. Боги, гробницы, ученые (роман археологии) М., 1963

## **Семинар 2. Античная архитектура**

1. Происхождение каменных ордеров – дорического, ионического в свете новейших научных исследований
2. Типы греческих храмов и их эволюция
3. Создание общеэллинского стиля на примере построек Афинского Акрополя
4. Взаимодействие греческой архитектуры и местных строительных и художественных традиций. Формирование на этой основе новых типов жилых, общественных и культовых зданий
5. Этрусское наследие и влияние греческих достижений на развитие архитектуры древнего Рима. Римские ордера.
6. Типология римской архитектуры
7. Трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов
8. изобретение бетона и бетонно-кирпичная техника в архитектуре античного Рима.
9. Римская арочно-ордерная система и ее применение в различных типах сооружений
10. Развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и пр.)
11. Развитие строительной техники Рима периода упадка империи и утверждения христианства. Снижение художественного уровня римской архитектуры (обзор архитектурных типов сооружений).

Значение римской архитектуры для последующего развития зодчества в Европе.

### **Рекомендуемая литература**

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В.. История архитектуры, градостроительства и дизайна. М., 2004
2. Всеобщая история архитектуры /Под ред. Б.Л.Михайлова. М.. 1958, т.1.
3. Всеобщая история архитектуры в 12 т. М.. 1966
4. Огюст Шуази. История архитектуры. В 2тт.М., 1937, - переиздание -2005 - соотв. разделы
5. Брунов Н.И. Альбом архитектурных стилей ОГИЗ, 1937
6. Блетчер Банистер и Флетчер Б.Банистер История архитектуры, построенная по сравнительному методу. 1937
7. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей М.. 1983
8. Новая история искусства: Древняя Греция, Древний Рим. Спб, «Азбука-классика», 2000

### **3. Семинар: Средневековая архитектура (византийская, романская, готическая архитектура).**

1. Истоки раннехристианской архитектуры
2. Культовое зодчество Византии. Особенности христианской символики Памятники, их конструктивные особенности.
3. Храм святой Софии в Константинополе. Особенности крестово-купольной системы храмовых построек. Соответствие христианской символики функциональным требованиям.
4. Архитектура Закавказья. Раннехристианский период. Строительные приемы и конструкции.
5. Особенности романской архитектуры. Типология. Конструктивные особенности
6. Готическая архитектура: общая характеристика
7. Тектоника готических построек, строительные приемы, конструктивные особенности
8. Градостроительство средневековья

### **Рекомендуемая литература:**

1. Всеобщая история архитектуры. Под ред. Б.Л.Михайловского Т. 1. М., 1958. С. 363-384;417-466; 557-603;
2. Эрнст Гомбрих. История искусства М., 1998 Соотв. Главы
3. Огюст Шуази. История архитектуры. Т. 2,М., 2005 - соотв. разделы
4. Бартенев И.А., В.Н.Батажкова. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
5. Основы архитектуры. Под ред. Эмили Коун. «Арт-родник», 2004

6. Из серии: Новая история искусства. Средневековая Византия Спб., «Азбука-классика», 2000

#### **4. Семинар: Архитектура эпохи Возрождения**

1. Особенности архитектурного языка эпохи Возрождения. Сравните с готикой. Отношение к античности.
2. . Поиски «просчитанной гармонии». Ордерная система стиля Ренессанс
3. Идея модульных пропорций. Строительная техника. Типология сооружений.
4. Брунеллески и его постройки. Особенности конструктивных решений.
5. Альберти – теоретик, практик архитектуры Раннего Возрождения
6. Архитектура Высокого Возрождения. Браманте и его постройки. Особенности конструктивных решений.
7. Якопо Сансовино и его сооружения в Венеции. Конструктивные и художественные особенности его построек.
8. Микеланджело-архитектор. Особенности конструктивных и художественных решений
9. Роль архитектурных трактатов и академических учебных заведений в развитии архитектуры.
10. Виньола – теоретик и практик архитектуры. Его постройки. Особенности конструктивных и художественных решений.
11. Творчество Палладио как предшественника классицизма, черты барокко, заметные в его поздних работах. Его влияние на развитие европейской архитектуры
12. Особенности Северного Возрождения. Национальные особенности архитектуры Возрождения во Франции, Германии, Англии. Испании

#### **Рекомендуемая литература**

1. Всеобщая история архитектуры. Под ред. Б.Л.Михайловского Т. 1. М., 1958. С. 363-384;417-466; 557-603;
2. Эрнст Гомбрих. История искусства М., 1998 Соотв. Главы
3. Огюст Шуази. История архитектуры. В 2 тт. ,М., 2005 - соотв. разделы
4. Бартенев И.А., В.Н.Батажкова. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
5. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры 3-е изд. М., 1984. Т.1
6. Панофский Э. Ренессанс и ренессансы в искусстве Запада. М., 1998
7. Пилявский В.И. Рим. Л., 1972
8. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция: Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М.. 1991
9. Лисовский В. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. СПб., «Азбука-классика», 2007
10. Палладио А. Четыре книги об архитектуре/Пер. И.В.Жолтовского. М. 1989 (факсимильное издание)
11. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве: В 2 тт. М., 1935

12. Эстон М. Ренессанс. М., 1997. (Энциклопедия мирового искусства)
13. Гурьев О.и. Композиции Андреа Палладио. Л., 1984

### **5. Семинар: архитектура барокко и классицизма.**

1. Барокко - художественный стиль. Общие черты. Строительная техника, материалы, конструкции. Композиционный строй комплексов и зданий.
2. Мастера барокко Италии. Римское барокко. Архитектурные памятники и архитекторы.
3. Ф.Борромини и его постройки.
4. Строительство собора св. Петра в Риме. Архитекторы. Особенности
5. Мастера венецианского барокко
6. Особенности архитектуры барокко во Франции. Памятники. Мастера
7. Ландшафтная архитектура Франции. Садово-парковый архитектурный ансамбль Версаля. Особенности планировки. Архитекторы и ландшафтные архитекторы.
8. Европейское градостроительство в эпоху барокко. Идеи регулярной планировки. Развитие ансамблевого принципа. Особенности планировочной системы. Прием лучевой системы. Площадь как украшение города. Улица как эстетический элемент городского ансамбля.
9. Классицизм в мировом градостроительстве. Влияние дворцово-парковых комплексов на градостроительство. Композиционные решения площадей и проспектов. Реконструкция Парижа
10. Особенности архитектуры барокко Германии. Архитекторы и их постройки
11. Особенности архитектуры барокко в Австрии
12. Особенности архитектуры барокко Англии. К. Рен и его деятельность. Собор св. Павла в Лондоне. Конструктивные особенности сооружения.
13. Садово- парковое искусство. Регулярные сады барокко в Италии
14. Английский пейзажный парк. Особенности планировки.
15. Общая характеристика стиля классицизм. Строительная техника, материалы, конструкции
16. Архитектура и архитекторы классицизма во Франции.
17. Архитектура и архитекторы классицизма в Германии.
18. Романтические тенденции архитектуры классицизма в Англии.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Всеобщая история архитектуры. Т. П. М., Соответствующие главы.
2. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П. и др. История архитектуры, градостроительства и дизайна М., 2004
3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под редакцией Рольфа Томана. 2000.
4. Гидион З. Пространство. Время. Архитектура. М., 1975

5. Грубер Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М., 2000
6. Огюст Шуази. История архитектуры. В 2 тт. ,М., 2005 - соотв. разделы
7. Бартенев И.А., В.Н.Батажкова. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
8. Герасимов Ю.Н. Методика архитектурного анализа. М., 1997
9. Мастера искусства об искусстве.

#### **6. Семинар Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилей**

1. Эклектика. Характеристика архитектурных решений второй половины XIX века. Постройки этого времени
2. Чикагская школа и ее значение в развитии архитектуры XX века. Мастера. Памятники
3. Особенности стиля модерн в различных европейских странах. Архитектура и архитекторы
4. Новые градостроительные концепции конца XIX века. Принцип линейной структуры. Идея идеального города-сада Э.Говарда.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Всеобщая история архитектуры. Т. П. М., Соответствующие главы.
2. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П. и др. История архитектуры, градостроительства и дизайна М., 2004
3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под редакцией Рольфа Томана. 2000.
4. Гидион З. Пространство. Время. Архитектура. М., 1975
5. Шебек Ф. Пирамиды, дворцы, панельные дома. Изд-во «Корвина»
6. Ткачев В.Н. История архитектуры. М., 1987
7. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990
8. Грубер Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М., 2000
9. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. М., 1990
10. Горюнов В.С., Туфли М.П. Архитектура эпохи модерн. Концепции. Направления. Мастера. Спб., 1992
11. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века. М., 1986

#### ***Методические указания при подготовке к семинарским занятиям (общие):***

Выступление на семинарском занятии должно быть лаконичным, содержать основные положения из проработанных источников и литературы. Отчетливо и логично доказывать собственную позицию на существо излагаемого вопроса. Необходимо стремиться к тому, чтобы сообщение на семинаре носило практико-ориентированный характер. Принимая участие в дискуссии семинаров, надо стремиться четко выделить предмет обсуждения, понять точку зрения всех участников обсуждения или дискуссии, с

уважением относиться к их позиции. Корректно полимеризировать, аргументировано отстаивать свою точку зрения на проблему.

**Студентам в качестве контроля усвоения материала предлагаются тесты /быстрые/ после прохождения соответствующих лекционных тем.**

**Вопросы тестов:**

1. В каких странах были открыты первые памятники первобытного искусства?  
а/ в Испания. Франции; б/ России, Германии; в/Польше, Чехословакии
2. Что /кто/ определяет развитие изобразительного искусства и архитектуры?  
а/ художественная форма; б/ функция, цель, которой искусство служило; в/ мастера
3. С какой целью строились пирамиды?  
а/ чтобы божественное существо – фараон вернулся к богам, для мумии; б/ с целью совершенствования строительной техники; в/ для красоты
4. С чем связано строительство пирамид в Древнем Египте, развитие искусства?  
а/ с вековыми верованиями, религиозным культом; б/ вкусами общества; в/ работой талантливых архитекторов, скульпторов
5. Что определяло «незыблемость» и малую изменяемость искусства Древнего Египта?  
а/ заказ; б/ канон; в/ художественные вкусы
6. Назовите архитекторов мастеров Парфенона  
а/Поликлет; б/ Иктин и Калликрат; в/неизвестный автор
7. Какова причина почти полного исчезновения прославленных античных статуй; разрушения античных храмов?  
а/ недолговечные материалы; б/ были разбиты, уничтожены христианами в борьбе с язычеством; в/ все разрушающее время
8. В какой стране был впервые разработан архитектурный ордер как определенная система стоечно-балочной конструкции: отношение несомых и несущих конструкций?  
а/Древнем Египте; б/ Древней Греции; в/ Месопотамии



9. Какой строительный /в основном/ материал применяли древние египтяне для возведения пирамид и храмов?  
а/ кирпич-сырец; б/ дерево; в/ камень (гранит, базальт, известняк, песчаник)
10. Какой тип римских архитектурных сооружений оставил большой след в истории архитектуры?  
а/ храм; б/ ротонда; в/ триумфальная арка
11. По какому образцу строились первые христианские храмы после того, как император Константин узаконил в 311 году христианскую церковь?  
а/ античного храма; б/ базилики («царский дом»); в/ восточного храма
12. Какие конструктивные преобразования и открытия в архитектуре стали предпосылками «готического чуда»?  
а/ утолщения стен; б/ перекрестные нервюры; в/ полуциркульная арка
13. Кто из архитекторов завершил строительство Флорентийского собора Санта Мариа Фьоре (1420-1436) и смог перекрыть огромное пространство между столбами купола (ок. 42-43 м.), практически первым куполом в архитектуре Возрождения?  
а/ Антонио Аверлино Филарете; Микеллоццо; Брунеллески
14. В какой период архитектура античного Рима приобретает особо грандиозные масштабы?  
а/ ранний, этрусский период (7 – 5 вв. до н.э.); б/ республиканский (4 в-30 гг до н.э.); в/ императорский (30 г. до н.э. – 5 в. н.э.)
15. Когда и где был впервые использован композитный ордер?  
а/ в Греции, в храмах акрополя; б/ Триумфальная арка Тита в Риме. 1. в. н.э.; в/ в Колизее ( начало строительства ок. 75 г. н.э. , освящен в 80 г. н.э.)
16. Кого из великих архитекторов, граверов, художников Италии архитектура Древнего Рима вдохновила на создание художественных произведений «Виды Рима» (1748-1788), что оказало большое влияние на развитие архитектуры?  
а/ Рафаэль; б/ Джотто; в/ Пиранези
17. Где, когда был впервые применен бетон?  
а/ Месопотамии, шумеры, 3000 лет назад; б/ Греции , в классический период; в/ Риме (с конца 2 в. до н.э.)

## **Другой вид тестирования**

В качестве контроля, за усвоением студентами материала и промежуточной аттестации состоит в следующем: студентам выдаются изображения (одно каждому) памятников различных эпох и стилей и вопросник, содержащий следующие вопросы:

1. Определите стилистическую принадлежность здания. Назовите автора.
2. Краткая характеристика стиля, к которому принадлежит данное здание:
  - композиционные и художественные особенности стиля
  - типология зданий и комплексов
3. Перечислить наиболее известных архитекторов стиля и их работы

Этот вид тестирования проводится после прохождения тем. В базе данных содержится более 100 изображений памятников архитектуры различных стилей, эпох, стран. Эти же изображения предлагаются студентам на зачете и экзамене по данной дисциплине.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

1. Архитектура как искусство.
2. Синтез архитектуры с наукой, искусством, техникой. Стиль архитектурный и стиль архитектора
3. Зарождение архитектуры в первобытном обществе. Мегалитические сооружения
4. Архитектура Двуречья (Месопотамии) 4 тыс. до н.э. – 4 в. н.э. Строительные материалы, конструктивные особенности. Типология зданий.
5. Архитектура Древнего Египта. Храмовые сооружения. Гробницы – «мастаба». Пирамиды. Инженерные сооружения. Пирамиды Древнего царства (2700-2300 гг до н.э.). Пирамиды в Гизе.
6. Расцвет древнеегипетской архитектуры в период Нового царства (1600-1100 гг до н.э.). Классический тип египетского храма на примере храма Хонсу в Карнаке. Культовые сооружения в Луксоре.
7. Эгейская архитектура (III-I тыс. до н.э.)
8. Архитектура греческой архаики (VIII-V вв. до н.э.). Типы греческих храмов. Планировочная структура. Стоечно-балочные конструкции архаического периода. Сложение ордерной системы. Композиционная система архитектурных ордеров. Модульная система греческой архитектуры.
9. Классическая архитектура античной Греции (V-I вв. до н.э.) Ансамбль Афинского акрополя. Живописное начало в организации пространства Афинского акрополя. Типы гражданских зданий. Крепостные сооружения
10. Архитектура эллинизма (последняя треть I в. до н.э. – 30-е гг. до н.э.). новые типы сооружений. Алтарь Зевса в Пергаме (180 г. до н.э.). Мавзолей в Галикарнасе (I в. до н.э.)
11. Истоки и характерные особенности (художественные и конструктивные) римской архитектуры. Этруская архитектура и особенности храмовой архитектуры. Этрусский ордер. Сводчатые конструкции.
12. Конструктивные и художественные особенности инженерных сооружений Римской империи. Строительная техника.
13. Типология архитектурных сооружений Древнего Рима. Конструктивные особенности. Памятники.

14. Архитектура императорского периода ( 30 г. до н.э. – У в.) Римские термы, дворцы. Особенности сооружений, планы. Римский Колизей
15. Римский Пантеон (храм всех богов) Аполлодора Дамасского ( нач. II в. до н.э.) – выдающийся памятник идеи величия Рима. Особенности инженерного и архитектурного решения внутреннего пространства центричной круглой формы. Грандиозность построек императорского периода: термы Каракаллы, термы Диоклетиана. Дворец Диоклетиана в Сплите (конец III в.).
16. Конструктивные и художественные особенности ранних христианских храмов, их пространственные схемы.. Соответствие построек символическим и функциональным требованиям христианства. Храм святой Софии в Константинополе (532-537 г.). Конструктивные и художественные особенности храма.
17. Христианские храмы Грузии и Армении.
18. Романская архитектура. Конструктивные и художественные особенности и формы. Памятники романской архитектуры Франции, Германии, Италии
19. Готические соборы Франции. Конструктивные и художественные особенности
20. Конструктивные и художественные особенности готических соборов Германии
21. Особенности архитектурного решения пространства в готических соборах и сооружениях эпохи Возрождения
22. Развитие купольных конструкций в архитектуре.
23. Античные традиции в зодчестве эпохи Возрождения. Строительная техника, материалы, конструкции.
24. Архитектура раннего Возрождения. Ф. Брунеллески и его архитектурное творчество. Конструктивные особенности собора Санта Мария дель Фиоре во Флоренции. Произведения зодчего и теоретика архитектуры Л.-Б.Альберти.
25. Архитектура Высокого Возрождения Италии. Творчество Д.Браманте. Центрические сооружения.
26. Архитектура Позднего Возрождения . Работы Микеланджело в Риме. Творчество А.Палладио и Д.Виньолы.

27. Микеланджело – архитектор. Конструктивные и художественные особенности его архитектурных творений.  
Эмоциональная насыщенность. Синтез искусств
28. Архитектура Ренессанса во Франции, Англии, Германии, Нидерландах («Северное Возрождение»). Типы архитектурных сооружений. Замки Франции
29. Архитекторы и строители собора святого Петра в Риме. Особенности планов и композиционных решений. Синтез искусств. Влияние этой постройки на архитектуру европейских стран
30. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Принципиальные основы барочного синтеза искусств.
31. Характерные особенности стиля барокко в архитектуре. Дворцовые сооружения в Италии, Франции. Синтез искусств в эпоху барокко
32. Динамический принцип и классическое направление в архитектуре европейского барокко. (Барромини, Л.Лево, Ж. Мансар, К.Рен)
33. Мастера барокко Италии. Римское барокко. Архитектурные памятники и архитекторы
34. Ландшафтная архитектура Франции. Садово-парковый архитектурный ансамбль Версаля. Особенности планировки. Архитекторы и ландшафтные архитекторы.
35. Строители и строительство Лувра. Особенности планировки. Синтез искусств
36. Особенности архитектуры барокко Германии и Австрии. Архитекторы и их постройки
37. Особенности архитектуры барокко Англии. К. Рен и его деятельность. Собор св. Павла в Лондоне. Конструктивные особенности сооружения.
38. Садово- парковое искусство. Регулярные сады барокко в Италии
39. Английский пейзажный парк. Особенности планировки.
40. Общая характеристика стиля классицизм. Строительная техника, материалы, конструкции

41. Архитектура и архитекторы классицизма во Франции.
42. Архитектура и архитекторы классицизма в Германии.
43. Романтические тенденции архитектуры классицизма в Англии.
44. Эклектика. Характеристика архитектурных решений второй половины XIX века. Постройки этого времени
45. Чикагская школа и ее значение в развитии архитектуры XX века. Мастера. Памятники
46. Особенности стиля модерн в различных европейских странах. Архитектура и архитекторы
47. Европейское градостроительство в эпоху Возрождения. Проекты идеальных городов.
48. Европейское градостроительство в эпоху барокко. Идеи регулярной планировки. Развитие ансамблевого принципа. Особенности планировочной системы. Прием лучевой системы. Площадь как украшение города. Улица как эстетический элемент городского ансамбля.
49. Классицизм в мировом градостроительстве. Влияние дворцово-парковых комплексов на градостроительство. Композиционные решения площадей и проспектов. Реконструкция Парижа
50. Новые градостроительные концепции конца XIX века. Принцип линейной структуры. Идея идеального города-сада Э.Говарда.