

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ.  
ГРАФИЧЕСКОЕ И ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

**«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ.  
ГРАФИЧЕСКОЕ И ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация  
(степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

г. Пермь, 2022 г.

**Автор-составитель:**

**А.М. Галимова**

**Преподаватель**

Рабочая программа по дисциплине «Объёмно-пространственная композиция. Графическое и объёмное моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647).
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды

 Жуковский А.А.

Преподаватель

 Галимова А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



Мургин А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
1. Цели и задачи дисциплины	7
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	7
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	10
4. Объем дисциплины	11
5. Содержание дисциплины	12
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	12
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	15
5.3. Образовательные технологии	19
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	20
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	21
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	24
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	24
7. Фонд оценочных средств	26
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	26
7.2. Шкала и критерии оценивания	28
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	33
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	35
8.1 Информационные технологии	42
9. Описание материально-технической базы	42
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	43
ПРИЛОЖЕНИЯ	46

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели и задачи дисциплины "Объёмно-пространственная композиция. Графическое и объёмное моделирование".**

Цель раздела "Объёмно-пространственная композиция" является получение студентами представлений об основных приемах и средствах объемно пространственной композиции как о сознательно мотивированных и методологически определенных действиях, направленных на создание художественно-выразительной объемной архитектурно-пространственной среды, также является приобретение студентами общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемнопланировочных решений и функциональных основах проектирования, о задачах дизайна архитектурной среды, включающих дизайн интерьеров, открытых пространств и предметов

**Задачи раздела "Объёмно-пространственная композиция":**

1. изучить основы теории объемно пространственной композиции;
2. формирование и развитие объемно-пространственного мышления;
3. осознать связь теории объемно пространственной композиции с профессиональной творческой деятельностью;
4. изучить техники макетирования;
5. получить профессиональные навыки работы с формой, материалом и цветом.

Целью раздела "Графическое и объёмное моделирование" является ознакомление студентов принципами и методами художественного проектирования, а также развитие навыков и умения анализировать форму, используя закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов архитектурной среды.

**Задачи раздела "Графическое и объёмное моделирование":**

1. научить студента применять знания о закономерностях формообразования к своей профессиональной деятельности;
2. формирование и развитие объемно-пространственного мышления;
3. формирование художественной культуры;
4. формирование цветового композиционного мышления;
5. выработка профессиональных навыков в изобразительной работе и архитектурной графике.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

#### Раздел "Объёмно-пространственная композиция".

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход	<b>Знать:</b> З – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование) <b>Уметь:</b> У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать	1-19 тема

	для решения поставленных задач	последовательность мышления <b>Владеть:</b> <b>В -1</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	
<b>ОПК – 1</b>	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	<b>Знать:</b> <b>З - 1</b> принципы пространственного построения различных форм <b>З – 2</b> основы композиции <b>З–3</b> методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения <b>З-3</b> методы моделирования и макетирования <b>З – 4</b> основы архитектурной колористики <b>З – 5</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> мыслить творчески <b>У-2</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому <b>У-3</b> применять ручные техники графического моделирования <b>Владеть:</b> <b>В-1</b> объёмно- пространственным мышлением <b>В -2</b> методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения <b>В – 3</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	1-19 тема

## Раздел "Графическое и объёмное моделирование".

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <b>З – 1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование) <b>Уметь:</b> <b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У – 2</b> демонстрировать последовательность мышления <b>Владеть:</b> <b>В -1</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	1-19 тема

ОПК – 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З - 1</b> принципы пространственного построения различных форм</p> <p><b>З – 2</b> основы композиции</p> <p><b>З – 3</b> методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p><b>З–4</b> методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>З–5</b> методы моделирования и макетирования</p> <p><b>З – 6</b> основы архитектурной колористики</p> <p><b>З–7</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p> <p><b>З–8</b> методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта</p> <p><b>З – 9</b> правила формирования той или иной исторической и современной шрифтовой формы</p> <p><b>З –10</b> законы воздушной перспективы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> мыслить творчески</p> <p><b>У-2</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <p><b>У - 3</b> применять методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>У-4</b> применять ручные техники графического моделирования</p> <p><b>У -5</b> выполнять шрифтовое оформление проекта в соответствии с существующими требованиями</p> <p><b>У-6</b> использовать инструменты управления шрифтовым композиционным пространством в русле основных стилевых течений 15-21 веков</p> <p><b>У- 7</b> применять законы перспективы</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>В - 1</b> графическими приёмами передачи объёма и пространства</p> <p><b>В - 2</b> объёмно- пространственным мышлением</p> <p><b>В - 3</b> методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p><b>В – 4</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p><b>В–5</b> приёмами комплексного формирования объектов и систем</p>	1-19 тема
---------	---	---	-----------

		предметно-пространственной среды <b>В – 6</b> способностью демонстрировать культуру архитектурной графики <b>В –7</b> способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла	
<b>ОПК-3</b>	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	<b>Знать:</b> <b>З-1</b> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания <b>Уметь:</b> <b>У-1</b> формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества <b>Владеть:</b> <b>В-1</b> приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	11-19 тема

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к Блоку 1 дисциплин «Художественно-графический» цикл, базовой части учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах.

Язык преподавания – русский.

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: "Профессиональные средства подачи проекта. Отмычка тушью. Архитектурная колористика", "Основы проектирования оборудования архитектурной среды", «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Ландшафтная архитектура и дендрология», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», "Интерьер", "Методика архитектурной реставрации и реконструкции", "Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды".

#### Раздел "Объемно-пространственная композиция".

Умение создавать грамотные объемно-пространственные композиции остается одними из основополагающим для профессиональной деятельности архитектора-дизайнера. Освоение данного раздела предопределяет успех в дальнейшей творческой деятельности, связанной непосредственно с пространством и объемом как предметами работы.



Освоение данного раздела необходимо как предшествующее архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные навыки по дисциплинам: начертательная геометрия и черчение, рисунок, живопись, основы объемно-пространственной композиции.

Требования к «входным» знаниям, умениям и владениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. **Знать:** основы черчения; основы композиции; основы макетирования; основные характеристики цвета и сочетаний различных цветов;
2. **Уметь:** выполнять чертежи, использовать материалы и инструменты для макетирования, определять основные характеристики цвета и сочетаний различных цветов.
3. **Владеть:** основами макетирования; различными техниками изобразительного искусства.

## Раздел "Графическое и объемное моделирование".

Изучение графического моделирования позволяет студентам освоить методы и приемы пространственных построений на плоскости с учетом свойств цвета и света, приобрести навыки работы в разнообразных графических и объемных техниках, научиться использовать свойства цвета, основные закономерности цветовых явлений, создавать цветовые гармонии. Знания, полученные студентами при изучении данного раздела, используется на протяжении всей последующей профессиональной деятельности.

Освоение данного раздела необходимо, как предшествующее архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные навыки по дисциплинам: начертательная геометрия и черчение, рисунок, живопись, основы объемно-пространственной композиции.

Требования к «входным» знаниям, умениям и владениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. **Знать:** основные характеристики цвета и сочетаний различных цветов; основы черчения; основы композиции; основы живописи и рисунка.
2. **Уметь:** выполнять чертежи, использовать различные приемы и техники графического изображения объектов, определять основные характеристики цвета и сочетаний различных цветов.
3. **Владеть:** различными техниками изобразительного искусства; средствами графического изображения различных объектов, объемных и пространственных;

## 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачётных единицы, всего 324 часа.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану	Всего часов по учеб. плану по семестрам	
		1	2
№ семестра	1,2	1	2
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>230</b>	<b>90</b>	<b>140</b>
Лекции	141	45	96
Практические занятия	89	45	44

Самостоятельная работа	78	37	41
Подготовка к зачету	16	8	8
<b>Всего часов на дисциплину/ЗЕТ</b>	<b>324/9</b>	<b>135</b>	<b>189</b>
<b>Текущий контроль</b>		<b>Практические работы</b>	
<b>Промежуточный контроль</b>		<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Распределение часов по темам учебной работы

#### Раздел "Объемно-пространственная композиция"

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			самос т. работа
		всего	лекц. / в интерактивной форме	практ. / в интерактивной форме.	
<b>1 семестр</b>					
<b>1. Введение</b>					
1	Основные свойства объемно-пространственных форм. Бумажное макетирование как средство формообразования. Практическая работа 1 Практическая работа 2	6	4	2	3
2	Понятие об основных видах объемно-пространственной композиции. Закономерности зрительного восприятия. Средства гармонизации композиции. Практическая работа 3	6	4	2	2
<b>2. Объемная композиция</b>					
1	Ритм, метр. Практическая работа 4	3	1	2	2
2	Модуль. Пропорции Практическая работа 5	3	1	2	2
<b>3. Фронтальная композиция</b>					
1	Ритм, метр. Практическая работа 6	3	1	2	2
2	Модуль. Пропорции Практическая работа 7	3	1	2	2
<b>4. Пространственная композиция</b>					
1	Глубинно-пространственная композиция. Практическая работа 8	6	2	4	2
<b>5. Тектоника</b>					
1	Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм. Практическая работа 9	6	2	4	2
2	Тектоника пространства. Практическая работа 10	9	7	2	2

<b>2 семестр</b>					
<b>6. Объемно-пространственная композиция</b>					
<b>1</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на образ, 4 варианта Практическая работа 1	7	2	5	2
<b>2</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с выявлением главного элемента Практическая работа 2	7	2	5	2
<b>3</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с активным использованием подводящих элементов Практическая работа 3	7	2	5	2
<b>4</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на тему малых архитектурных форм Практическая работа 4	7	2	5	2
<b>5</b>	Плоскостная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта Практическая работа 5	7	2	5	2
<b>6</b>	Объемная композиция древесно-кустарниковой группы: реалистичная цветная, стилизованная белая, стилизованная цветная Практическая работа 6	7	2	5	2
<b>7</b>	Объемная композиция в цвете на образ в цвете на заданную тему: контрастная, нюансная Практическая работа 7	7	2	5	2
<b>8</b>	Модульная объемная композиция на заданную тему: белая, цветная Практическая работа 8	7	2	5	2
<b>9</b>	Объемно-пространственная композиция на заданную тему: структурная, объемная, смешанная Практическая работа 9	7	2	5	2
<b>10</b>	Фронтальная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта Практическая работа 10	7	4	3	2

## Раздел "Графическое и объемное моделирование"

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			самос т. работа
		всего	лекц. / в интерактивной форме	практ. / в интерактивной форме.	
<b>1 семестр</b>					
<b>1. Графическое моделирование</b>					
1	Введение в графическое моделирование. Точка, линия, пятно	3	3	-	2
2	Шрифты. Практическая работа 1 «Шрифт Зодчего. Практическая работа 2 «Узкий архитектурный шрифт. Практическая работа 3 «Шрифт чертежный Шрифт типа А по ГОСТ 2.304-81»	6	2	4	2
3	Графические фактуры Практическая работа 4	6	4	2	2
4	Графическая стилизация объектов Практическая работа 5	6	2	4	2
5	Плоскостная графическая композиция Практическая работа 6	6	2	4	2
<b>2. Пластическое моделирование</b>					
1	Плоскостная прорезная композиция: матрица из примитивов, в монохромном и полихромном исполнении Практическая работа 7	6	4	2	2
2	Плоскостная прорезная композиция из примитивов в монохромном исполнении Практическая работа 8	3	2	1	2
3	Композиция из объёмных тел с использованием метода врезки и вычитания Практическая работа 9	3	1	2	2
4	Плоскостная и объемная композиция на образ в цвете Практическая работа 10	6	2	4	2
<b>2 семестр</b>					
<b>3. Графическое и объемное моделирование</b>					
1	Клаузура на заданную тему с выявлением характерного образа архитектурного объекта Практическая работа 1	7	2	5	2
2	Графические композиции с макетами: главный элемент большой и главный элемент маленький Практическая работа 2	7	2	5	2
3	Анализ и пропорционирование архитектурного объемно-пространственного объекта	7	2	5	2

	Практическая работа 3				
4	Графическая подача и макет композиции «Фонарь-скамейка-урна» Практическая работа 4	7	2	5	2
5	Цветная графическая композиция на заданную тему с использованием средств гармонизации, 4 варианта Практическая работа 5	7	2	5	2
6	Графическая композиция древесно-кустарниковой группы: план, фасад, аксонометрическая проекция Практическая работа 6	7	2	5	2
7	Клаузура на заданную тему с выявлением конструктивных особенностей архитектурного объекта Практическая работа 7	7	2	5	2
8	Выявление эргономических параметров архитектурной среды Практическая работа 8	7	2	5	2
9	Анализ и пропорционирование объемного архитектурного объекта Практическая работа 9	7	2	5	2
10	Графическая композиция объемного архитектурного объекта: план, фасад, аксонометрическая проекция Практическая работа 10	7	4	3	3
	<b>Подготовка к зачету с оценкой за 1 и 2 семестр</b>	16			16
	<b>Итого часов за 1 и 2 семестр</b>	<b>324</b>	<b>89</b>	<b>141</b>	<b>78</b>

## 5.2.Краткое содержание курса по дисциплине

### Раздел "Объемно-пространственная композиция"

Материал в разделе выстраивается по принципу от простого к сложному. С каждой новой темой постановка задачи практического задания усложняется

Всего данный раздел предполагает 6 больших блоков из 19 тем.

Блок 1. «Введение» является базовым теоретическим основанием для изложения всего дальнейшего материала. В нем закладываются базовые принципы средств, методов и способов формирования разного вида композиций.

Блоки 2-5 представляют собой материал по углубленному изучению, закреплению и практическому применению базовых знаний по композиции, освоенных в предыдущем блоке.

В 6 блоке «Объемно-пространственная композиция» тематика учебного материала сформирована специальным образом, позволяющим применять все накопленные знания и умения по разделу «Объемно-пространственная композиция» в рамках конкретных прикладных тем (в качестве сопровождения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование»).

#### 1. Введение

Тема 1. Основные свойства объемно-пространственных форм. Бумажное макетирование как средство формообразования.

Тема 2. Понятие об основных видах объемно-пространственной композиции. Закономерности зрительного восприятия. Средства гармонизации композиции.

## **2. Объемная композиция**

Тема 3. Ритм, метр.

Тема 4. Модуль. Пропорции.

## **3. Фронтальная композиция**

Тема 5. Ритм, метр.

Тема 6. Модуль. Пропорции.

## **4. Пространственная композиция**

Тема 7. Глубинно-пространственная композиция.

Тема 8. Тектоника.

Тема 9. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.

## **5. Объемно-пространственная композиция**

Тема 10. Объемно-пространственная композиция в цвете на образ, 4 варианта.

Тема 11. Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с выявлением главного элемента.

Тема 12. Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с выявлением главного элемента.

Тема 13. Объемно-пространственная композиция в цвете на тему малых архитектурных форм.

Тема 14. Плоскостная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта.

Тема 15. Объемная композиция древесно-кустарниковой группы: реалистичная цветная, стилизованная белая, стилизованная цветная.

Тема 16. Объемная композиция в цвете на образ в цвете на заданную тему: контрастная, нюансная .

Тема 17. Модульная объемная композиция на заданную тему: белая, цветная

Тема 18. Объемно-пространственная композиция на заданную тему: структурная, объемная, смешанная.

Тема 19. Фронтальная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта.

## **Краткое описание основных понятий**

### **Средства гармонизации. Ритм. Метроритмические закономерности.**

#### **Метроритмические построения**

Общее понятие о ритме, виды ритмических и метрических рядов и их сочетание. Метр и ритм в построении фронтальной композиции. Ритм в объемной композиции. Пространственные формы, ритмы.

### **Пропорции. Виды пропорциональных отношений**

Пропорциональные отношения: гармоничная, геометрическая, золотое сечение.

### **Масштабность архитектурной среды**

Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства.

### **Контрастный нюанс. Контраст, нюанс в материале и архитектурной среде**

Тождество контраст, нюанс как категория архитектурной композиции. Средства решения композиционных задач. Формирующая и регулирующая роль в создании целостной композиции этих средств гармонизации.

Основные свойства объемно-пространственных форм. Бумажное макетирование как средство формообразования.

Понятие об основных видах объемно-пространственной композиции. Закономерности зрительного восприятия.

Средства гармонизации композиции.

### **Объемная композиция**

Представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Объемная композиция всегда взаимодействует с окружающей средой. Среда может увеличивать или уменьшать выразительность одной и той же композиции.

### **Объемно-пространственная композиция**

Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. В архитектурных композициях развитие в глубину часто превалирует.

Характер объемно-пространственных композиций чаще всего подчеркивается глубинным расположением разных по своим пластическим свойствам элементов – линейных, плоскостных и объемных (в подобных архитектурных композициях преобладают объемы).

Объемно-пространственная композиция воспринимается, как правило, с разных сторон, хотя часты случаи ее преимущественного восприятия с одной или двух сторон, например в условиях однонаправленного движения.

Характер композиции рассматриваемого вида также раскрывается в пластической моделировке включаемых в нее элементов.

Решаются следующие композиционные задачи: - выявляется общий вид геометрических пространственных форм (кубических, цилиндрических, пирамидальных и пр.), - расположением подчеркивается статичный или динамичный характер композиции, - остро сочетаются в пространстве разные пластические формы (объемные, плоскостные и линейные).

### **Фронтальная композиция**

Простейшей разновидностью фронтальной композиции является плоскостная композиция. Характерным признаком плоскостной композиции является распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном, например, стенды наглядной агитации, ткани, ковры, фасады зданий и т. д.

Фронтальная композиция отличается небольшой глубиной и преимущественно фронтальным расположением элементов. Воспринимается спереди. Таким образом, она приближается по своему пластическому характеру к плоскостной композиции.

Элементы отделяются от задней фронтальной плоскости, выдвигаются вперед, располагаясь на расстоянии друг от друга. Они рассматриваются уже не как рельефные, а как пространственные формы.



## **Глубинно-пространственная композиция**

Складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними.

Данный вид композиции в архитектуре используется повсеместно: от решения интерьеров помещений до разработки улиц, площадей, микрорайонов и т. п. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри.

Протяженность пространства определяется отношением глубины пространства к ширине. При отношении менее чем 1:1 пространство характеризуется как относительно неглубокое (поперечное), при отношении более чем 1:1 – как глубокое (продольное). При отношении, равном 1:1, – средней глубины.

Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость. Степень открытости выражается отношением глубины пространства к высоте ограничивающих его плоскостей. Если отношение больше чем 2:1, то пространство считается открытым, если меньше – замкнутым.

Ограниченное по протяженности и открытости, в том числе и по вертикали, пространство выступает как внутреннее.

При доминировании высоты над шириной и глубиной пространственная композиция носит вертикальный характер.

При относительно небольшой высоте она приобретает черты горизонтального пространства.

При равных значениях основных координатных параметров ограничивающих плоскостей – кубического.

Частичное повышение или понижение высоты ведет к обогащению пространственной композиции.

В построении глубинно-пространственной, как и объемно-пространственной композиции, большую роль играет планировка. Это построение основывается на разном расположении элементов в горизонтальной плоскости.

Глубинно-пространственная композиция отличается развернутостью. Можно выделить три основных ее вида: осевая, лучевая и центрическая.

## **Тектоника. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.**

Решение архитектурно-тектонических систем (стенная, стоячно-балочная, пространственная).

## **Раздел "Графическое и объемное моделирование"**

Раздел разделён на 3 блока из 19 тем: 1. Графическое моделирование, 2. Пластическое моделирование, 3. Графическое и объемное моделирование.

Блок 1. «Графическое моделирование» ориентировано на углубленное изучение, закрепление и практическое применение знаний и умений в области графики и графической подачи.

Блок 2. «Пластическое моделирование» ориентировано на углубленное изучение, закрепление и практическое применение знаний пластического моделирования.

Блок 3. «Графическое и объемное моделирование» сформирован специальным образом, позволяющим применять все накопленные знания и умения по разделу «Графическое и объемное моделирование» в рамках конкретных прикладных тем (в качестве сопровождения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование»).

### **1. Графическое моделирование**

Тема 1. Введение в графическое моделирование. Точка, линия, пятно;

- Тема 2. Шрифты;
- Тема 3. Графические фактуры;
- Тема 4. Графическая стилизация объектов;
- Тема 5. Плоскостная графическая композиция;

## **2. Пластическое моделирование**

- Тема 6. Плоскостная прорезная композиция: матрица из примитивов, в монохромном и полихромном исполнении;
- Тема 7. Плоскостная прорезная композиция из примитивов в монохромном исполнении;
- Тема 8. Композиция из объёмных тел с использованием метода врезки и вычитания;
- Тема 9. Плоскостная и объёмная композиция на образ в цвете;

## **3. Графическое и объёмное моделирование**

- Тема 10. Клазура на заданную тему с выявлением характерного образа архитектурного объекта;
- Тема 11. Графические композиции с макетами: главный элемент большой и главный элемент маленький;
- Тема 12. Анализ и пропорционирование архитектурного объёмно-пространственного объекта;
- Тема 13. Графическая подача и макет композиции «Фонарь-скамейка-урна»;
- Тема 14. Цветная графическая композиция на заданную тему с использованием средств гармонизации, 4 варианта;
- Тема 15. Графическая композиция древесно-кустарниковой группы: план, фасад, аксонометрическая проекция;
- Тема 16. Клазура на заданную тему с выявлением конструктивных особенностей архитектурного объекта;
- Тема 17. Выявление эргономических параметров архитектурной среды;
- Тема 18. Анализ и пропорционирование объёмного архитектурного объекта;
- Тема 19. Графическая композиция объёмного архитектурного объекта: план, фасад, аксонометрическая проекция.

## **5.3. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: **лекции, практические занятия, самостоятельная работа, контроль.**

Лекции подготовлены с использованием объяснительно-иллюстративного метода с элементами изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (интернет-ресурсы), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

1. Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

2. Отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;
3. Закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации, проектные методики).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии требований ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает:

1. традиционные - лекции с демонстрацией иллюстрированного материала, практические занятия;
2. инновационные - внеаудиторную самостоятельную работу с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся по индивидуализации проектной работы.

#### **Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого:**

- обучение в сотрудничестве: обучение в малых группах;
- метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов: творческие (непосредственно творческие проекты).

#### **Лекции:**

- лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;
- лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);
- лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, мозговой штурм).

По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:

1. изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
2. подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

### 6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем, при домашней подготовке.

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение материала курса с использованием предлагаемой литературы. В этот раздел также входит изучение материала по источникам периодически выходящей специальной литературы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента.

Самостоятельная работа студентов строится как продолжение работы над упражнениями, так как овладение профессиональных навыков и качественное исполнение практических работ требуют длительного времени. Важно выполнить ее в срок, в соответствии с календарным планом дисциплины.

#### Раздел "Объемно-пространственная композиция".

№п/п	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
<b>1. Введение</b>			
1	Основные свойства объемно-пространственных форм. Макетирование как средство формообразования.	Усвоение текущего учебного материала. Самостоятельное изучение дополнительного материала по теме.	3
2	Понятие об основных видах объемно-пространственной композиции. Закономерности зрительного восприятия. Средства гармонизации композиции.	Подготовка к практическим занятиям. Оформление практических работ.	2
<b>2. Объемная композиция</b>			
1	Ритм, метр.	Усвоение текущего учебного материала.	2
2	Модуль. Пропорции	Самостоятельное изучение дополнительного материала по теме. Подготовка к	2

		практическим занятиям. Оформление практических работ.	
<b>3. Фронтальная композиция</b>			
<b>1</b>	Ритм, метр.	Усвоение текущего учебного материала.	<b>2</b>
<b>2</b>	Модуль. Пропорции	Самостоятельное изучение дополнительного материала по теме. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практических работ.	<b>2</b>
<b>4. Пространственная композиция</b>			
<b>1</b>	Глубинно- пространственная композиция.	Усвоение текущего учебного материала. Самостоятельное изучение дополнительного материала по теме. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практических работ	<b>2</b>
<b>5. Тектоника</b>			
<b>1</b>	Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.	Усвоение текущего учебного материала.	<b>2</b>
<b>2</b>	Тектоника пространства.	Самостоятельное изучение дополнительного материала по теме. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практических работ.	<b>2</b>
<b>6. Объемно-пространственная композиция</b>			
<b>1</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на образ, 4 варианта	Усвоение текущего учебного материала.	<b>2</b>
<b>2</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с выявлением главного элемента	Самостоятельное изучение дополнительного материала по теме.	<b>2</b>
<b>3</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с активным использованием подводящих элементов	Подготовка к практическим занятиям.	<b>2</b>
<b>4</b>	Объемно-пространственная композиция в цвете на тему малых архитектурных форм	Оформление практических работ.	<b>2</b>

5	Плоскостная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта		2
6	Объемная композиция древесно-кустарниковой группы: реалистичная цветная, стилизованная белая, стилизованная цветная		2
7	Объемная композиция в цвете на образ в цвете на заданную тему: контрастная, нюансная		2
8	Модульная объемная композиция на заданную тему: белая, цветная		2
9	Объемно-пространственная композиция на заданную тему: структурная, объемная, смешанная		2
10	Фронтальная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта		2
<b>ИТОГО:</b>			<b>39</b>

### Раздел "Графическое и объемное моделирование"

№ п/п	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
<b>1. Графическое моделирование</b>			
1	Введение в графическое моделирование. Точка, линия, пятно	Усвоение текущего учебного материала.	2
2	Шрифты.	Самостоятельное изучение	2
3	Графические фактуры	дополнительного материала по теме.	2
4	Графическая стилизация объектов	Подготовка к практическим занятиям.	2
5	Плоскостная графическая композиция	Оформление практических работ.	2
<b>2. Пластическое моделирование</b>			
1	Плоскостная прорезная композиция: матрица из примитивов, в монохромном и полихромном исполнении	Усвоение текущего учебного материала. Самостоятельное изучение	2
2	Плоскостная прорезная композиция из примитивов в монохромном исполнении	дополнительного материала по теме.	2
3	Композиция из объёмных тел с использованием метода врезки и вычитания	Подготовка к практическим занятиям.	2
4	Плоскостная и объемная композиция на образ в цвете	Оформление практических работ.	2
<b>3. Графическое и объемное моделирование</b>			

1	Клаузура на заданную тему с выявлением характерного образа архитектурного объекта	Усвоение текущего учебного материала. Самостоятельное изучение дополнительного материала по теме. Подготовка к практическим занятиям. Оформление практических работ.	2
2	Графические композиции с макетами: главный элемент большой и главный элемент маленький		2
3	Анализ и пропорционирование архитектурного объемно-пространственного объекта		2
4	Графическая подача и макет композиции «Фонарь-скамейка-урна»		2
5	Цветная графическая композиция на заданную тему с использованием средств гармонизации, 4 варианта		2
6	Графическая композиция древесно-кустарниковой группы: план, фасад, аксонометрическая проекция		2
7	Клаузура на заданную тему с выявлением конструктивных особенностей архитектурного объекта		2
8	Выявление эргономических параметров архитектурной среды		2
9	Анализ и пропорционирование объемного архитектурного объекта		2
10	Графическая композиция объемного архитектурного объекта: план, фасад, аксонометрическая проекция		3
<b>ИТОГО:</b>			<b>39</b>

## 6.2. Содержание аудиторных практических занятий

Для закрепления изученного теоретического материала студенты на протяжении курса занимаются выполнением практических заданий на темы, определенные курсом, с постоянными консультациями с преподавателем (см. «Приложение 1. Примеры практических заданий»).

## 6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Учебные пособия

1. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 2004. - 119 с.: ил., цв. ил.; 22 см.; ISBN 5-85200-417-0
2. Макетирование [Текст]: [Учеб. пособие для вузов] / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с., илл.; ISBN 978-5-9647-0183-5

3. Объемно-пространственная композиция: [Учеб. пособие для вузов] / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. Ф. Степанова. - Москва: Стройиздат, 1993. - 254,[1] с.: ил.; 24 см. - (Специальность "Архитектура"); ISBN 5-274-01301-5

### **6.3.1. Методические указания преподавателю (средства, методы обучения, способы учебной деятельности)**

В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям.

Лекция – главное звено дидактического цикла обучения.

Методическая задача лекционных занятий – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы и отработки усвоенных знаний в виде практических работ.

Содержание лекции отвечает следующим дидактическим требованиям:

1. изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
2. логичность, чёткость и ясность в изложении материала;
3. возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
4. тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

При оценке всей самостоятельной работы, обращает особое внимание на следующие аспекты:

1. качество подготовки;
2. степень усвоения знаний;
3. активность;
4. ценные и конструктивные предложения;
5. недостатки в работе студентов;
6. задачи и пути устранения недостатков.
7. связь с теоретических положений с практикой;

### **6.3.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Практические занятия, являясь дополнением к лекционному курсу, закладывают и формируют основы развития творческой активности студентов.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний студента и овладение им определенных методов самостоятельной работы, которые формирует практические умения (составление композиций, работа с бумагопластикой, графическая работа) и алгоритмы работы в профессиональной сфере.

Практические занятия представляют собой, как правило, практическое закрепление теоретических знаний, которые были даны ранее на лекциях.

В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой поставленной задачи.

Практические занятия выявляют глубину знаний и понимания теоретических основ курса и формируют профессиональные навыки.

Содержание практических занятий отвечает следующим дидактическим требованиям:

1. применение знаний в практической деятельности;
2. целенаправленное упорядочивание знаний и умений;
3. системная организация учебной деятельности;



Методическая задача практических занятий – повысить интеллектуальный и профессиональный уровень, приобрести культуру подачи, способность к анализу, синтезу и моделированию.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

#### Раздел "Объемно-пространственная композиция"

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
		Вид
<b>1. Введение</b>		
1	Основные свойства объемно-пространственных форм. Бумажное макетирование как средство формообразования.	Практическая работа 1 Практическая работа 2
2	Понятие об основных видах объемно-пространственной композиции. Закономерности зрительного восприятия. Средства гармонизации композиции.	Практическая работа 3
<b>2. Объемная композиция</b>		
1	Ритм, метр.	Практическая работа 4
2	Модуль. Пропорции	Практическая работа 5
<b>3. Фронтальная композиция</b>		
1	Ритм, метр.	Практическая работа 6
2	Модуль. Пропорции	Практическая работа 7
<b>4. Пространственная композиция</b>		
1	Глубинно-пространственная композиция.	Практическая работа 8
<b>5. Тектоника</b>		
1	Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.	Практическая работа 9
2	Тектоника пространства.	Практическая работа 10
<b>6. Объемно-пространственная композиция</b>		
1	Объемно-пространственная композиция в цвете на образ, 4 варианта	Практическая работа 1

2	Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с выявлением главного элемента	Практическая работа 2
3	Объемно-пространственная композиция в цвете на заданную тему с активным использованием подводящих элементов	Практическая работа 3
4	Объемно-пространственная композиция в цвете на тему малых архитектурных форм	Практическая работа 4
5	Плоскостная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта	Практическая работа 5
№ п/п	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
		<b>Вид</b>
6	Объемная композиция древесно-кустарниковой группы: реалистичная цветная, стилизованная белая, стилизованная цветная	Практическая работа 6
7	Объемная композиция в цвете на образ в цвете на заданную тему: контрастная, нюансная	Практическая работа 7
8	Модульная объемная композиция на заданную тему: белая, цветная	Практическая работа 8
9	Объемно-пространственная композиция на заданную тему: структурная, объемная, смешанная	Практическая работа 9
10	Фронтальная цветная композиция на заданную тему с использованием цветовых и тональных контрастов, 4 варианта	Практическая работа 10
<b>Учебная Дисциплина</b>		<b>Диф. зачет</b>

### Раздел "Графическое и объемное моделирование"

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
		Вид
<b>1. Графическое моделирование</b>		
1	Введение в графическое моделирование. Точка, линия, пятно	
2	Шрифты	Практическая работа 1,2,3
3	Графические фактуры	Практическая работа 4
4	Графическая стилизация объектов	Практическая работа 5
5	Плоскостная графическая композиция	Практическая работа 6
<b>2. Пластическое моделирование</b>		
1	Плоскостная прорезная композиция: матрица из примитивов, в монохромном и полихромном исполнении	Практическая работа 7
2	Плоскостная прорезная композиция из примитивов в монохромном исполнении	Практическая работа 8
3	Композиция из объёмных тел с использованием метода	Практическая работа 9

	врезки и вычитания	
4	Плоскостная и объемная композиция на образ в цвете	Практическая работа 10
<b>3. Графическое и объемное моделирование</b>		
1	Клаузура на заданную тему с выявлением характерного образа архитектурного объекта	Практическая работа 1
2	Графические композиции с макетами: главный элемент большой и главный элемент маленький	Практическая работа 2
<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
		<b>Вид</b>
3	Анализ и пропорционирование архитектурного объемно-пространственного объекта	Практическая работа 3
4	Графическая подача и макет композиции «Фонарь-скамейка-урна»	Практическая работа 4
5	Цветная графическая композиция на заданную тему с использованием средств гармонизации, 4 варианта	Практическая работа 5
6	Графическая композиция древесно-кустарниковой группы: план, фасад, аксонометрическая проекция	Практическая работа 6
7	Клаузура на заданную тему с выявлением конструктивных особенностей архитектурного объекта	Практическая работа 7
8	Выявление эргономических параметров архитектурной среды	Практическая работа 8
9	Анализ и пропорционирование объемного архитектурного объекта	Практическая работа 9
10	Графическая композиция объемного архитектурного объекта: план, фасад, аксонометрическая проекция	Практическая работа 10
<b>Учебная Дисциплина</b>		<b>Диф. зачет</b>

## 7.2 Шкала и критерии оценивания

### Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Раздел "Объемно-пространственная композиция".

<b>УК - 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2</b> (неудовлетворительно)	<b>3</b> (удовлетворительно)	<b>4</b> (хорошо)	<b>5</b> (отлично)
-	3 – 1 общенаучные	3 – 1 общенаучные	3 – 1 общенаучные методы

	методы исследования (синтез, моделирование)	методы исследования (синтез, моделирование)	исследования (синтез, моделирование)
-	-	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>	<b>4 (хорошо)</b>	<b>5 (отлично)</b>
-	-	-	В -1 способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
<b>ОПК – 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления		
-	З - 1 принципы пространственного построения различных форм З – 2 основы композиции З – 3 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения З – 4 методы моделирования и макетирования З – 5 основы архитектурной колористики З – 6 методы цветографического моделирования архитектурного объекта	З - 1 принципы пространственного построения различных форм З – 2 основы композиции З – 3 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения З – 4 методы моделирования и макетирования З – 5 основы архитектурной колористики З – 6 методы цветографического моделирования архитектурного объекта	З - 1 принципы пространственного построения различных форм З – 2 основы композиции З – 3 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения З – 4 методы моделирования и макетирования З – 5 основы архитектурной колористики З – 6 методы цветографического моделирования архитектурного объекта
-	-	У-1 мыслить творчески У-12 решать задачи по	У-1 мыслить творчески У-2 решать задачи по

		композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому У-3 применять ручные техники графического моделирования	композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому У-3 применять ручные техники графического моделирования
-	-	-	В - 1 объемно-пространственным мышлением В - 2 методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения В – 3 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус

### Раздел "Графическое и объёмное моделирование".

<b>УК - 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>	<b>4 (хорошо)</b>	<b>5 (отлично)</b>
-	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 – 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)
-	-	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления	У – 1 применять системный подход для решения поставленных задач У – 2 демонстрировать последовательность мышления
-	-	-	В -1 способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

<b>ОПК – 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>	<b>4 (хорошо)</b>	<b>5 (отлично)</b>
-	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 – 2 основы композиции 3 – 3 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения 3 – 4 методы моделирования и гармонизации природной среды 3 – 5 методы моделирования и макетирования 3 – 6 основы архитектурной колористики 3 – 7 методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта 3 – 8 методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта 3 – 10 правила формирования той или иной	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 – 2 основы композиции 3 – 3 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения 3 – 4 методы моделирования и гармонизации природной среды 3 – 5 методы моделирования и макетирования 3 – 6 основы архитектурной колористики 3 – 7 методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта 3 – 8 методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта 3 – 9 правила формирования той или иной исторической и современной шрифтовой формы 3 – 10 законы воздушной перспективы	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 – 2 основы композиции 3 – 3 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения 3 – 4 методы моделирования и гармонизации природной среды 3 – 5 методы моделирования и макетирования 3 – 6 основы архитектурной колористики 3 – 7 методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта 3 – 8 методики композиционного представления объёмно-пространственного решения архитектурно-дизайнерского объекта 3 – 9 правила формирования той или иной исторической и современной шрифтовой формы 3 – 10 законы воздушной перспективы

	исторической и современной шрифтовой формы З -11 законы воздушной перспективы		
-	-	У-1 мыслить творчески У-2 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому У - 3 применять методы моделирования и гармонизации природной среды У-4 применять ручные техники графического моделирования У -5 выполнять шрифтовое оформление проекта в соответствии с существующими требованиями У -6 использовать инструменты управления шрифтовым композиционным пространством в русле основных стилевых течений 15-21 веков У- 7 применять законы перспективы	У-1 мыслить творчески У-2 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому У - 3 применять методы моделирования и гармонизации природной среды У-4 применять ручные техники графического моделирования У -5 выполнять шрифтовое оформление проекта в соответствии с существующими требованиями У -6 использовать инструменты управления шрифтовым композиционным пространством в русле основных стилевых течений 15-21 веков У- 7 применять законы перспективы
-	-	-	В - 2 графическими приёмами передачи объёма и пространства В - 2 объемно-пространственным мышлением В - 3 методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения В -4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус В – 5 приёмами

			<p>комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды</p> <p>В – 6 способностью демонстрировать культуру архитектурной графики</p> <p>В – 7 способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла</p>
<b>ОПК-3</b>	<p><b>Компетенция</b></p> <p>Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>	<b>4 (хорошо)</b>	<b>5 (отлично)</b>
-	3-1 методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	3-1 методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	3-1 методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
-	-	У-1 формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	У-1 формировать среду как синтез предметных, пространственных, природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
-	-	-	В-1 приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды



### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

Методы **текущего, промежуточного** контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям.

Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

#### **Текущая аттестация**

**Форма оценки:** практическое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (практических заданий) по каждой теме по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Результаты практической работы по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

1. степень усвоения теоретических знаний;
2. уровень овладения практическими умениями и навыками;
3. результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Типовые практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины представлены в Приложении 1. Примеры практических заданий.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** дифференцированный зачет

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения промежуточной аттестации:**

4. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр;
5. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100-балльной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти балльной шкале.
6. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры.
7. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос.
8. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие решений поставленным задачам, оригинальность.

#### **Критерии оценки по зачету**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
---------------	----------------------------

Зачёт	<b>Отлично 84-100 баллов</b>	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i> .
	<b>Хорошо 61-83 баллов</b>	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество выполнения <i>ни одного</i> из них <i>не оценено максимальным</i> числом баллов, <i>некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	<b>Удовлетворительно-но 45-60 баллов</b>	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i> .
<b>Незачёт</b>	<b>Неудовлетворительно 0-44 баллов</b>	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , <i>дополнительная самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

### Раздел "Объемно-пространственная композиция"

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: Ефимов Андрей Владимирович, Шимко Владимир Тихонович, Лазарева М. В. - Москва: Архитектура-С, 2007. - 136 с.; ISBN: 978-5-9647-0139-2
2	Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. - [2-е изд.]. - Москва: Искусство, 2004. - 119 с. : ил., цв. ил.; 22 см.; ISBN 5-85200-417-0
3	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6
4	Минервин, Георгий Борисович. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий: (Принципы формообразования оборуд., его основные типы и характеристики): Учеб. пособие / Г. Б. Минервин; .]. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 112 с. ISBN: 5-9647-0023-3

5	Миронова, Ленина Николаевна. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. — 3-е изд. — Минск: Беларусь, 2005. — 151 с.: ил. — ISBN 985-01-0512-7
6	Рунге, Владимир Федорович. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектурной среды" направления 630100 "Архитектура" и специальностей 052400 "Дизайн среды" и 052500 "Искусство интерьера" направления 530000 "Культура и искусство" / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - Москва: Архитектура-С, 2007. - 327 с.: ил., цв. ил., табл.; 30 см.; ISBN 978-5-9647-0026-5
7	Рунге, Владимир Федорович. Эргономика и оборудование интерьера: Учебное пособие для высших и средних учебных заведений/ В.Ф. Рунге. – Москва: Архитектура – С, 2006 – 160 с.: ил.; ISBN 5-9647-0011-Х
8	Шимко, Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн архитектур. среды" направления подгот. "Архитектура" / В. Т. Шимко. - Москва: Архитектура-С, 2006 (Ульяновск: Ульяновский Дом печати). - 382, [3] с.: ил., портр.; 30 см.; ISBN 5-9647-0079-9
9	Шимко, Владимир Тихонович. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений архитектурного профиля / В. Т. Шимко; Московский архитектурный ин-т (гос. акад.). - Москва: Архитектура-С, 2007. - 159, [1] с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-9647-0004-7
<b>Дополнительная литература</b>	
<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы</b>
1	Ефимов, Андрей Владимирович. Архитектурная колористика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. Ефимов, Н. Панова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : БуксМАрт, 2016. - 135 с.: ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-906190-40-6
2	Кишик, Юрий Никодимович. Архитектурная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности "Архитектура" / Ю. Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, сор. 2010. - 190, [1] с. : ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-985-06-1352-3
3	Макетирование [Текст] : [Учеб. пособие для вузов] / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с., илл.; ISBN 978-5-9647-0183-5
4	Мелодинский, Дмитрий Львович. Архитектурная пропедевтика : История, теория, практика : автореферат дис. ... доктора архитектуры : 18.00.01 / Моск. архитектур. ин-т (гос. акад. ). - Москва, 2000. - 43 с
5	Мелодинский, Дмитрий Львович. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Д. Л. Мелодинский. - Изд. 3-е. - Москва: URSS, сор. 2017. - 234 с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9710-4382-9
6	Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / Д.Л. Мелодинский. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 312 с.; ISBN 5-9647-0025-Х
7	Объемно-пространственная композиция : [Учеб. пособие для вузов] / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. Ф.[!] Степанова. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254,[1] с.: ил.; 24 см. - (Специальность "Архитектура").; ISBN 5-274-01301-5
	Объемно-пространственная композиция : учеб. для студентов вузов,

8	обучающихся по специальности "Архитектура" / А. В. Степанов [и др.] ; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - Москва: Архитектура-С, 2004 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254, [1] с.: ил.; 25 см. - (Специальность "Архитектура"); ISBN 5-9647-0003-9
9	Основы архитектурной композиции [Текст] / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 9 с.; ISBN 5-9647-0006-3
10	Рассохина, Галина Николаевна. Метод композиционного проектирования : монография / Г. Н. Рассохина ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Самарский гос. архитектурно-строит. ун-т". - Самара: Самарский гос. архитектурно-строит. ун-т, 2006. - 175 с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-9585-0127-5
11	Рочегова, Наталия Александровна. Основы архитектурной композиции [Текст] : курс виртуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Архитектура" / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 319, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура); ISBN 978-5-7695-5738-5
12	Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил., цв. ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-17-060088-5
13	Шевелев, Иосиф Шефтелевич. Основы гармонии. Визуальные и числовые образы реального мира / Иосиф Шевелев. - Москва: ЛУч, 2009. - 359 с. : ил., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-88915-039-8
<b>Дополнительно рекомендуемая литература</b>	
1	Альберти, Леон Баттиста. Десять книг о зодчестве [Текст]: В 2 т. / Леон-Баттиста Альберти ; В пер. В. П. Зубова. - Москва : Всесоюз. акад. архит., 1935-1937. - 2 т.; 25 см; 25 см. Материалы и комментарии. Т. 2 [Текст] : Джорджо Вазари. Жизнеописание Леон-Баттисты Альберти. Лон-Баттиста Альберти. О живописи. О статуе. Математические забавы и другие сочинения / Комментарии В. П. Зубова при участии: А. И. Венедиктова, А. Г. Габричевского и А. К. Живелегова. - 1937. - XIV, 792 с., 4 л. ил., черт. : ил
2	Араухо, Игнасио. Архитектурная композиция: [Пер. с исп.] / Игнасио Араухо. - Москва : Высш. шк., 1982. - 208 с. : ил., 8 л. ил.; 22 см.
3	Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с. : ил.; 22 см.
4	Архитектурная композиция [Текст]: Современные проблемы / Сборник подгот. к изд. ред. группой в составе: ... Л. И. Кириллова (руководитель группы) [и др.] ; Худож. оформление: Е. Л. Беляева, А. Г. Захаров ; Гос. ком. по гражд. строительству и архитектуре при Госстрое СССР. Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. Центр науч.-техн. информации по гражд. строительству и архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1970. - 197 с., 2 л. ил., 10 отд. л. ил. : ил.; 24 см.
5	Витрувий Поллион, Марк. Десять книг об архитектуре [Текст] / Витрувий ; Пер. Ф. А. Петровского. - Москва: Изд-во Всес. акад. архитектуры, МСМXXXVI [1936]. - 25x18 см. Текстовка трактата. Т. 1 [Текст]. - МСМXXXVI [1936]. - Переплет, 331 с. : ил.
6	Гевирц, Яков Германович. Архитектурные формы и композиция здания: с 154 рисунками в тексте / Я. Г. Гевирц. - Москва: Московское АО ; Ленинград : [б. и.],

	1927. - 135, [1] с. : ил.; 21 см.
7	Гидион, Зигфрид. Пространство, время, архитектура [Текст] / Сокращ. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня ; Науч. ред. и предисл. архитектора Д. Г. Копелянского. - Москва : Стройиздат, 1975. - 566 с. : ил.; 22 см.
8	Иконников, Андрей Владимирович. Основы архитектурной композиции [Текст] / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. - Москва: Искусство, 1971. - 224 с. : ил.; 27 см.
9	Кринский, Владимир Федорович. Элементы архитектурно-пространственной композиции [Текст] : [Учеб. пособие для студентов специальности "Архитектура вузов"] / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус; Моск. ордена Трудового Красного Знамени архит. ин-т. - Москва: Стройиздат, 1968. - 168 с. : ил.; 22 см.
10	Объемно-пространственная композиция: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Архитектура" / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.] ; Под ред. А.В. Степанова. - 3. изд., стер. - Москва: Архитектура-С, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254, [1] с. : ил.; 25 см.; ISBN 5-274-01617-0
11	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл. цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр ; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см.
12	Чинг, Фрэнсис Д. К. (1943-). Все об архитектуре : форма, пространство, композиция : [12+] / Франсис Д. К. Чинь ; перевод с английского Е. Нетесовой, А. Кима, Л. Каджелашвили. - Москва : АСТ, ОГИЗ, сор. 2021. - 446, [1] с. : ил.; 22 см. - (Всеобщая история).; ISBN 978-5-17-135344-5
<b>Интернет-ресурс</b>	
<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы</b>
1	Гевирц, Яков Германович. Архитектурные формы и композиция здания: с 154 рисунками в тексте / Я. Г. Гевирц. - Москва: Московское АО ; Ленинград : [б. и.], 1927. - 135, [1] с. : ил.; 21 см. - (Энциклопедия строителя; т. 6) . – URL: <a href="http://books.totalarch.com/architectural_forms_and_composition_of_the_building">http://books.totalarch.com/architectural_forms_and_composition_of_the_building</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
2	Ефимов, Андрей Владимирович. Архитектурная колористика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / А. Ефимов, Н. Панова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: БуксМАрт, 2016. - 135 с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-906190-40-6. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/design_architectural_environment">http://books.totalarch.com/design_architectural_environment</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
3	Иконников, Андрей Владимирович. Основы архитектурной композиции [Текст] / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. - Москва: Искусство, 1971. - 224 с.: ил.; 27 см. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/fundamentals_of_architectural_composition_ikonnikov_stepanov">http://books.totalarch.com/fundamentals_of_architectural_composition_ikonnikov_stepanov</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
4	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва: Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6. – URL: <a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
5	Кринский, Владимир Федорович. Элементы архитектурно-пространственной композиции [Текст] : [Учеб. пособие для студентов специальности "Архитектура вузов"] / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус; Моск. ордена Трудового Красного Знамени архит. ин-т. - Москва: Стройиздат, 1968. - 168 с. : ил.; 22 см. –

	URL: <a href="http://books.totalarch.com/elements_of_architectural_composition">http://books.totalarch.com/elements_of_architectural_composition</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
6	Макетирование [Текст]: [Учеб. пособие для вузов] / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с.; ISBN 978-5-9647-0183-5. – URL: <a href="https://marhi.ru/sveden/files/Method_posobie.pdf">https://marhi.ru/sveden/files/Method_posobie.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
7	Мелодинский, Дмитрий Львович. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Д. Л. Мелодинский. - Изд. 3-е. - Москва : URSS, сор. 2017. - 234 с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9710-4382-9. – URL: <a href="https://marhi.ru/sveden/files/Method_ritm_v_architekturnoy_kompozicii_070301.pdf">https://marhi.ru/sveden/files/Method_ritm_v_architekturnoy_kompozicii_070301.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
8	Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / Д.Л. Мелодинский. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 312 с.; ISBN 5-9647-0025-X. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/school_of_architectural_and_design_shaping">http://books.totalarch.com/school_of_architectural_and_design_shaping</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
9	Объемно-пространственная композиция: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Архитектура" / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.] ; Под ред. А.В. Степанова. - 3. изд., стер. - Москва: Архитектура-С, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254, [1] с. : ил.; 25 см.; ISBN 5-274-01617-0. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/node/1303">http://books.totalarch.com/node/1303</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
10	Основы архитектурной композиции [Текст] / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 9 с.; ISBN 5-9647-0006-3. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/basics_of_architectural_composition">http://books.totalarch.com/basics_of_architectural_composition</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
11	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл. цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр ; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/mensch_farbe_raum_angewandte_farbenpsychologie">http://books.totalarch.com/mensch_farbe_raum_angewandte_farbenpsychologie</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
12	Чинг, Фрэнсис Д. К. (1943-). Все об архитектуре : форма, пространство, композиция : [12+] / Франсис Д. К. Чинь ; перевод с английского Е. Нетесовой, А. Кима, Л. Каджелашвили. - Москва: АСТ, ОГИЗ, сор. 2005. - 399 с. ISBN 5-17-031703-4; 5-271-10966-6; 0-471-28616-8. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/architecture_form_space_order_ching">http://books.totalarch.com/architecture_form_space_order_ching</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>Периодические издания</b>	
1	Tatlin news : пространство, материал, объем, конструкция : журнал / учредитель и издатель: ООО "Изд-во Татлин". - Москва; Екатеринбург: Татлин, 2007-.
2	Архитектурный вестник : архитектура, градостроительство, дизайн: теоретический и научно-практический журнал / учредитель: Фирма "Журнал "АВ". - Москва : Редакция журнала, 1993-.; ISSN 1560-1153

## Раздел "Графическое и объемное моделирование»

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ермолаев А.П., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшев Н.К.– Москва: Архитектура – С, 2006 – 504 с.: ил.; ISBN 5-9647-0031-4
2	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6
3	Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика : [Учеб. для вузов] / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.; 24 см. - (Спец. "Архитектура").; ISBN: 5-9647-0020-9
4	Миронова, Ленина Николаевна. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. — 3-е изд. — Минск: Беларусь, 2005. — 151 с.: ил. — ISBN 985-01-0512-7.
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Объемно-пространственная композиция: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Архитектура" / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.] ; Под ред. А.В. Степанова. - 3. изд., стер. - Москва: Архитектура-С, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254, [1] с. : ил.; 25 см.; ISBN 5-274-01617-0.
2	Сурина, Мариэтта Олеговна. История образования и цветодидактики : (История систем и методов обучеия цвету) / М.О. Сурина, А.А. Сурин. - Ростов н/Д ; М. : МарТ, 2003 (Тул. тип.). - 348, [1] с. : ил.; 22 см. - (Школа дизайна).; ISBN 5-241-00189-1
3	Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-17-060088-5
4	Чинг, Фрэнсис Д. К. Архитектурная графика: перевод с английского / Франсис Д. К. Чинь. - Москва: АСТ-Астрель, 2007. – 215[9] с. ISBN 985-13-9680-X
<b>Дополнительно рекомендуемая литература</b>	
1	Дижур А.Л. Начало Баухауза / А.Л. Дижур // Техническая эстетика. – 1989. – № 12 (312). – с. 24–29. ISSN 0136-5363
2	Устинов А.Г. Цветовая форма / А.Г. Устинов // Техническая эстетика. – 1988. – № 12 (300). – с. 9–12. ISSN 0136-5363
3	Ефимов, Андрей Владимирович. Колористика города / А. В. Ефимов. - Москва : Стройиздат, 1990. - 270,[2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-274-00736-8
4	Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразит. искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2004 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 144 с., [8] цв. ил.: ил.; 21 см. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-01055-7
5	Максимова, Ирина Александровна. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре [Текст] : ручная и компьютерная графика : учебное пособие : для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3-го поколения / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2015. - 126 с.: ил.; 29 см.; ISBN 978-5-905554-69-8

6	Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / Д.Л. Мелодинский. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 312 с.; ISBN 5-9647-0025-X
7	Основы дизайна: [Учеб. для студентов специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды"]/ Михайлов С.М., Кулеева Л.М. - Казань: Новое Знание, 1999. - 240 с.; ISBN 5-89347-045-1
8	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл. цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр ; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см.
9	Цойгнер, Герхард. Учение о цвете [Текст] : (Попул. очерк) / Сокр. пер. с нем. доц. Э. Н. Зеликиной ; Науч. ред. канд. архитектуры Г. Г. Борис. - Москва: Стройиздат, 1971. - 159 с., 16 л. ил.: ил.; 22 см.
10	Эксплуатационные свойства материалов для одежды и методы оценки их качества / [К. Г. Гущина, С. А. Беляева, Е. Я. Командрикова и др.]; Под ред. К. Г. Гущиной. - Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1984. - 312 с.: ил.; 21 см.
<b>Интернет-ресурс</b>	
1	«DWG.RU»: [Сайт проектировщиков, инженеров, конструкторов]: официальный сайт.– URL: <a href="https://dwg.ru/">https://dwg.ru/</a> (дата обращения: 01.09.2022).
2	«НОУ-ХАУС.ру»: [Национальная информационная система по строительству]: официальный сайт.– URL: <a href="http://www.know-house.ru/">http://www.know-house.ru/</a> (дата обращения: 01.09.2022).
3	Дижур А.Л. Начало Баухауза / А.Л. Дижур // Техническая эстетика. – 1989. – № 12 (312). – с. 24–29. ISSN 0136-5363. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/magazines/technical_aesthetics/1989_12">http://books.totalarch.com/magazines/technical_aesthetics/1989_12</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
4	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6. – URL: <a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
5	Макетирование [Текст] : [Учеб. пособие для вузов] / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с.; ISBN 978-5-9647-0183-5. – URL: <a href="https://marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie.pdf">https://marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
6	Максимова, Ирина Александровна. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре [Текст]: ручная и компьютерная графика : учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3-го поколения / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва: КУР : ИНФРА-М, 2015. - 126 с.: ил.; 29 см.; ISBN 978-5-905554-69-8.– URL: <a href="https://marhi.ru/sveden/files/Metod_priem_izobrazitelnogo_yazika_070301.pdf">https://marhi.ru/sveden/files/Metod_priem_izobrazitelnogo_yazika_070301.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
7	Мелодинский, Дмитрий Львович. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Д. Л. Мелодинский. - Изд. 3-е. - Москва: URSS, cop. 2017. - 234 с. : ил.; 22 см.; ISBN 978-5-9710-4382-9. – URL: <a href="https://marhi.ru/sveden/files/Metod_ritm_v_architekturnoy_kompozicii_070301.pdf">https://marhi.ru/sveden/files/Metod_ritm_v_architekturnoy_kompozicii_070301.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
	Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского



8	формообразования [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / Д.Л. Мелодинский. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 312 с.; ISBN 5-9647-0025-X. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/school_of_architectural_and_design_shaping">http://books.totalarch.com/school_of_architectural_and_design_shaping</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
9	Объемно-пространственная композиция: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Архитектура" / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.] ; Под ред. А.В. Степанова. - 3. изд., стер. - Москва: Архитектура-С, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254, [1] с. : ил.; 25 см.; ISBN 5-274-01617-0. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/node/1303">http://books.totalarch.com/node/1303</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
10	Основы архитектурной композиции [Текст] / Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 9 с.; ISBN 5-9647-0006-3. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/basics_of_architectural_composition">http://books.totalarch.com/basics_of_architectural_composition</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
11	Основы дизайна: [Учеб. для студентов специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды"]/ Михайлов С.М., Кулеева Л.М. - Казань: Новое Знание, 1999. - 240 с.; ISBN 5-89347-045-1.– URL: <a href="http://library.lgaki.info:404/30.18%20%20Техническая%20эстетика/Михайлов%20С.%20М.%20Основы%20дизайна.pdf">http://library.lgaki.info:404/30.18%20%20Техническая%20эстетика/Михайлов%20С.%20М.%20Основы%20дизайна.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
12	Устинов А.Г. Цветовая форма / А.Г. Устинов // Техническая эстетика. – 1988. – № 12 (300). – с. 9–12. ISSN 0136-5363.– URL: <a href="http://books.totalarch.com/magazines/technical_aesthetics/1988_12">http://books.totalarch.com/magazines/technical_aesthetics/1988_12</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
13	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл. цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр ; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см. – URL: <a href="http://tehne.com/node/5333">http://tehne.com/node/5333</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
14	Чинг, Фрэнсис Д. К. Архитектурная графика: перевод с английского / Франсис Д. К. Чинь. - Москва: АСТ-Астрель, 2007. – 215[9] с. ISBN 985-13-9680-X. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/node/2781">http://books.totalarch.com/node/2781</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>Периодические издания</b>	
1	Speech: журнал. – Москва: Издательство: Speech,2017-.; ISBN: 978-3-86859-846-9
2	Tatlin news: пространство, материал, объем, конструкция : журнал / учредитель и издатель: ООО "Изд-во Татлин". - Москва; Екатеринбург: Татлин, 2007-.
3	Архитектурный вестник : архитектура, градостроительство, дизайн: теоретический и научно-практический журнал / учредитель: Фирма "Журнал "АВ". - Москва: Редакция журнала, 1993-.; ISSN 1560-1153
4	Проект Россия / Project Russia: журнал. – Москва: ООО «Объединенные проекты», 2019-.

## 8.1. Информационные технологии

**Программы и ресурсы, используемые для прохождения дисциплины:**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Российское образование: федеральный портал. – URL: <https://edu.ru> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система. – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: информационная система. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).

## 9. Описание материально-технической базы

**Перечень используемых технических средств:** лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

**Учебное оборудование:** ноутбук, либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, слайды, журналы, лучшие работы студентов.

## 10. Содержательный компонент дисциплины

### Глоссарий

#### Раздел «Объемно-пространственная композиция»

**Архитектурная форма** определяется в основном способом её образования, зависящим от материально-технических и эстетических условий; в любом случае архитектурная форма сохраняет свои объективные свойства. Субъективно характер формы может меняться в зависимости от условий зрительного восприятия

**Гармония** – согласованность, соразмерность частей (элементов композиции) и целого.

**Глубинно-пространственная композиция**-дальнейшее развитие пространственной композиции осуществляется путём частичного объединения ряда пространств или же расчленения единого пространства на отдельные взаимосвязанные части. Такое построение способствует возникновению при зрительном восприятии ощущения известной глубины. Наличие элементов глубинности в пространственном построении приводит к понятию глубинно-пространственной композиции, простейшим примером которой может служить анфиладное расположение смежных помещений. Естественно, что понятие глубинно-пространственной композиции не ограничивается внутренним пространством, а относится и к внешним, частично ограниченным пространствам

**Динамика** – это зрительное восприятие движения, стремительности формы.

**Композиция** (лат. compositio) – сочинение, составление, соединение, связь, построение, структура.

**Контраст** – резкое отличие элементов композиции, четко выраженная противоположность.

**Контраст** — резкое противопоставление качеств объекта, например объемов, пространств, вертикалей

**Люверсы** – разного рода формы, рассеивающие свет и выполненные чаще всего в виде решеток, отличающихся по рисунку, материалу, цвету и другим композиционным признакам. **Масштаб** – выражение относительной величины формы, соразмерной в той или иной степени с другой исходной величиной или, в композиционном плане, с тем впечатлением, которое производит эта форма на человека. В распространенном значении такая величина включает отношение натурального размера к изображаемому размеру.

**Метр** – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

**Нюанс** – слабое различие элементов композиции по основным композиционным признакам.

Нюанс, в отличие от контраста, изображает сходство объектов с незначительными отличиями. Исходным состоянием является полное совпадение, идентичность, тождество

**Объёмная композиция** определяется объёмным[3] построением формы, которое в данном случае является доминирующим.

**Объёмно-пространственная композиция**-сочетание объёмных форм с пространственными элементами является основой построения различных видов объёмно-пространственной композиции. Простейший пример такой композиции — здание, П-образное в плане. Здесь пространство открытого двора сочетается с окружающими его объёмами. Здание с портиком даёт сочетание объёма с пространством портика

**Пространственная композиция** соответствует пространственному формообразованию, полностью или частично ограждённому пространству. В простейшем случае это единое внутреннее пространство, как, например, комната, зал, крытая арена

**Полярность** – крайнее состояние контраста, при котором наиболее ярко проявляется полное различие элементов по всем их композиционным свойствам.

**Пропорции** — один из важнейших методов достижения выразительности, выражает соотношение частей между собой, а также по отношению ко всему произведению в целом. Один из самых известных способов пропорционирования, введенный Леонардо да Винчи, называется «золотое сечение».

**Раппортная композиция** – композиция на основе одинаковых элементов.

**Ритм** – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции (размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов плоскостей). Он основан на неравномерном изменении их свойств.

**Статика** – состояние покоя, равновесия формы, устойчивость во всем ее строе, в самой геометрической основе.

**Симметрия** — соответствие в расположении частей относительно центра. Это одно из самых сильных средств композиции, которое обычно обеспечивает ей статичность. **Асимметрия** — понятие, противоположное симметрии, создает динамическое развитие композиции. Сочетание симметрии и асимметрии влияет на баланс гармонии и равновесия.

**Тождество** – аналогия элементов композиции. Оно может быть полным (абсолютным) и частичным.

**Фронтальная композиция** – разновидностью подобного построения является фронтальная композиция, развёрнутая фронтально к главной точке зрения. Характерным её признаком является построение архитектурно-пространственной формы по двум координатам: вертикальной и горизонтальной; построение в глубину имеет подчинённое значение. Однако это условие весьма ограничительно. Характерной особенностью фронтальной композиции является аспект восприятия, а не объективные свойства формы; фронтальностью могут обладать и здания объёмной структуры.

## Раздел «Графическое и объемное моделирование»

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный. Они лишены цветового тона и различаются только по светлоте.

**Величина цвета** – воздействие на зрителя физических размеров цветной поверхности, ее массы и весовых соотношений.

**Гамма цветовая** – последовательный ряд цветов, используемый в архитектуре и искусстве.

**Гармония цветовая** – связь, созвучие, соразмерность. Гармония бывает теплой, холодной, яркой, блеклой, светлой и т.д.

**Графика** (франц. Graphique — линейный, от греч. Grapho — пишу, рисую). Один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. В отличие от живописи, основным изобразительным средством графики является однотонный рисунок (т.е. световая линия, светотень): роль цвета в ней остается сравнительно ограниченной. Со стороны технических средств графика включает в себя рисунок в собственном смысле слова — во всех его разновидностях. Как правило, произведения графики исполняют на бумаге, изредка применяются и другие материалы (например, шелк или пергамент). В зависимости от назначения и содержания, графика подразделяется на станковую, которая охватывает произведения самостоятельного значения, не требующие для раскрытия своего содержания связи с литературным текстом; книжную и журнально-газетную. Рисунки, сделанные карандашом, тушью или углём — всё это графика.

**Доминанта** (лат. dominans, dominantis) — господствующий. Доминировать — господствовать, преобладать; возвышаться (над окружающей местностью). В графическом дизайне — самый активный, контрастный элемент в композиции листа.

**Золотое сечение** (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление), деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т. е.  $AB : BC = AC : AB$ ). Приблизительно это отношение равно  $5/3$ , точнее  $8/5$ ,  $13/8$  и т. д. Принципы золотого сечения используются в архитектуре и в изобразительных искусствах. Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи.

**Идея** – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй.

**Колорит** – общий характер сочетания цветов.

**Контраст** – резко выраженная противоположность, зрительная оценка яркости предмета или его цвета по сравнению с окружающим фоном.

**Компиляция** — соединение результатов чужих исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом. Творческий метод в современном дизайне.

**Локальный цвет** – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают под воздействием освещения, рефлексов и воздушной среды.

**Полихромия** – многоцветность, особенно в отношении многоцветной окраски и применения материалов разных цветов.

**Ритм** – закономерное чередование элементов во времени и пространстве.

**Светотень** – градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным.

**Тон** – соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного. Основное свойство тона его ахроматичность.

**Хроматические цвета** (цвет) – цвета солнечного спектра (красный, желтый, зеленый и т.д.). Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу».

**Фактура** (от лат. *factura* — деление). В живописи, скульптуре и дизайне: материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Фактурные различия определяются, прежде всего, особенностями самой природы: в живописи, например, прозрачные, глубокие тени обычно передаются тонким и ровным красочным слоем в противоположность густому, рельефному письму ярко освещенных мест и бликов. В скульптуре лицо человека, по сравнению с его одеждой или волосами, выполняется более гладко и т.д. Свойства фактуры зависят также от технических возможностей материала, от характера задания (набросок, например, никогда не пишут как картину); от масштабов изображения, от индивидуальных особенностей художника.

## Примеры практических заданий

### Раздел "Объемно-пространственная композиция"

#### Фронтальная композиция

Цель выполнения задания:

Освоить основные качественные критерии, отличающие фронтальную композицию.

Учебные задачи:

1) Создать фронтальную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности.

2) Разработать двухкоординатную композицию.

3) Композиция должна быть решена в виде асимметричной композиции.

Размеры работы:

Подмакетник длиной 150мм\*150 мм.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон

Требования к работе:

Фронтальная композиция из белой бумаги

Описание работы:

При выполнении композиции, предусмотренной этим заданием, следует исходить из основных свойств плоскостной композиции, характерных для фронтальной композиции.

В этом задании необходимо выполнить композиции из 5-7 прямоугольников различных геометрических размеров. Композиция изготавливается только из белой

бумаги. Выразительные качества ее формируются за счет использования светотени, следовательно, именно поэтому целесообразно использовать фактуру белой бумаги (картона).

Макет должен быть выполнен из бумаги имеющей достаточную толщину.

План

1. Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризовать особенности восприятия основных видов фронтальной композиции.

2. Дать определение фронтальной композиции.

3. Перечислить и кратко охарактеризовать свойства фронтальной композиции.

4. Перечислить приемы, используемые при передаче качеств фронтальной композиции.

#### Объёмная композиция

Цель выполнения задания:

Освоить основные качественные критерии, отличающие объемную композицию.

Учебные задачи:

1) Создать объемную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности.

2) Композиция должна иметь различные фасады и предназначаться для

периметрального обхода при соблюдении принципа единства композиции.

3) Композиция должна быть решена с минимальным, но достаточным, количеством одновременно используемых приемов придания выразительности.

4) В качестве масштабной единицы ввести человека.

Размеры работы:

Подмакетник 150x150мм

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон. Классическая техника макетирования.

Требования к работе:

Объемная композиция из белой бумаги

Описание работы:

Композиция выполняется как объемная форма без внутреннего пространства.

Выбранный способ (или способы) придания выразительности объемной формы, должны быть логичными, не противоречивыми и использовать различные средства гармонизации композиции. При построении композиции следует избегать простого внешнего декорирования без изменения тектоники объекта. Допустимо одновременное использование различных сортов белой бумаги, отличающихся качеством поверхности.

План

1. Выявление объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислить и кратко охарактеризовать свойства объемных форм.

2. Перечислить приемы, используемые при передаче

пространственных качеств плоской поверхности.

## **Глубинно - пространственная композиция**

Цель задания: практически овладеть приемами построения пропорциональных, модульных отношений для достижения целостной, гармоничной объемно-пространственной композиции.

Учебные задачи:

1) Изучить способы построения пропорциональных отношений и создать композицию на их основе. Композиция должна быть решена как абстрактное пространство с доминирующей идеей пропорциональности.

2) Применить на практике, в макете, один из способов построения пропорций, модульных отношений для создания целостности, гармонического единства элементов, составляющих композицию.

3) Выявить центр композиции.

Размеры работы:

Подмакетник приблизительно вписывающийся в квадрат 150x150мм

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника, элементы выполняются из белой бумаги (можно различных фактур).

Требования к работе:

Пространственная композиция полученная на основе доминирующего композиционного приема

Описание работы:

Приступая к работе над этой учебной работой прежде всего необходимо ограничить

себя в выразительных средствах, поскольку использование более одного вида

пропорционирования приведет к разрушению выразительных качеств композиции.

Затем необходимо построить сетку для получения линейных размеров пространственных

и объемных элементов композиции графически на вспомогательном чертеже. Следующий этап – определение соотношений элементов композиции относительно фигуры человека.

Последующая работа над композицией включает в себе совмещение двух параллельных действий – разработка собственно пространственной композиции (ее геометрической формы, элементов, доминант, сценариев) и соотнесение ее составных частей с выбранным видом пропорционирования для исключения возможности появления

элементов и составных частей, лежащих вне общей закономерности.

Законченная работа должна делать присутствие выбранного вида симметрии очевидным.

План

1. Выполнение пространственной композиции с использованием 4-5 элементов пропорционирования.

Вопросы для самоконтроля

1. Приемы построения пропорциональных, модульных отношений для достижения целостной, гармоничной объемно - пространственной композиции.

### **Метрические и ритмические ряды (композиция на плоскости)**

Цель выполнения задания:

Освоить основные метрические и ритмические ряды и основные приемы создания композиции на их основе.

Учебные задачи:

1) Разработать несколько элементов (не меньше 3-х) при использовании которых могли быть созданы различные варианты метрических и ритмических рядов.

2) Создать ряды, имеющие композиционную ценность.

3) Выявить определяющие качества для каждого вида рядов (метрических и ритмических)

4) Композиционно грамотно расположить отдельные ряды и их группы на плоскости подмакетника.

Размеры работы:

Подмакетник размера 150\*150 мм. Допустимо использование не форматных размеров подмакетника, приблизительно соответствующих данному формату.

Материалы работы:

подмакетник и композиции выполняются из белой бумаги или тонкого картона (желательно разной фактуры).

Требования к работе:

Фронтальная композиция полученная на основе доминирующего композиционного приема.

Описание работы:

Каждая из выполненных композиций, в свою очередь, состоит из рядов, представляющих собой композицию из отдельных элементов, построенную по принципам ритмической или метрической закономерности.

Для того, чтобы правильно выполнить это задание необходимо выполнить действия в следующей последовательности:

1) Разработать общую композиционную идею

2) Создать отдельные ряды, ее составляющие. Для этого разработать элемент или элементы и определить порядок их чередования.

3) Сформировать из рядов отдельные композиции.

4) Определить взаиморасположение групп на подмакетнике



При разработке рядов следует помнить, что для того, чтобы выявить закономерность, число повторяющихся элементов в ряду не должно быть менее 3-х и не более 5-7.

Не следует также увлекаться чрезвычайным разнообразием элементов.

Для формирования ряда имеет значение не только элемент но и интервал и фактура. Интервал и фактура фактически, выступают как самостоятельные композиционные элементы и активно участвуют в формировании выразительных качеств будущей композиции.

План

1. Выполнение архитектурной композиции на основе метрических и ритмических рядов.

Вопросы для самоконтроля

- 1) основные виды метрических рядов
- 2) виды ритмических рядов
- 3) виды метро - ритмических рядов

### **Цвет и фактура как средства композиционной выразительности**

Цель выполнения задания:

Изучение композиционных соотношений цвета и фактуры с архитектурной формой.

Учебные задачи:

- 1) Практически освоить основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) и свойства фактуры.
- 2) Изучить формообразующие (отступление, выступание и др.) возможности цвета и фактуры
- 3) Создать с учетом характеристик цвета колористическое единство композиционной плоскости без оптического разрушения ее поверхности
- 4) Добиться согласованности элементов композиции в целом.

Размеры работы:

Подмакетник близкий к формату 150\*150 мм.

Материалы работы:

Белая бумага для подмакетника

цветная бумага (картон) для элементов композиции,

Требования к работе:

композиция полученная на основе сравнения выразительных качеств четырех различных композиционных приемов

Описание работы:

Разработать объемную, абстрактную композицию на заданную тему. Для каждого элемента

необходимо подобрать цвет, применив тона хроматического ряда, добиваясь гармоничного сочетания их в контрастных или нюансных отношениях. Выявить композиционный центр, который решить в виде контрастного пятна (по величине, цвету, теплоте, насыщенности и т. п.).

Полученную хроматическую композицию повторить, используя ахроматические цвета.

Применив белый, черный и оттенки серого цвета, передать зрительное соответствие их

хроматическим цветам первой композиции по степени выступления и заглубления.

Выполнить монохромный вариант композиции с использованием фактуры, как

условного эквивалента первоначального варианта композиции. Принятому цвету, тону должна быть подобрана соответствующая фактура, передающая степень иллюзорного разрушения поверхности.

В окончательном виде работа представляет собой комплект из трех различных качественных вариантов одной и той же композиции, размером около 150x150 мм каждый, представленных на подмакетнике.

План

1. Выполнение композиции как ахроматической, хроматической, и фактурной композиций.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные свойства цвета
2. Основные характеристика ахроматических и хроматических тонов
3. Цветовой и светлотный контрасты в цветовой композиции

### **Масштабность архитектурной среды**

Цель выполнения задания:

Освоить понятие масштабности в архитектуре и дизайне.

Учебные задачи:

1) Создать объемную композицию на заданную тему используя различные виды пропорциональных отношений.

2) Разработать трехкоординатную композицию.

Размеры работы:

Подмакетник длиной 150мм\*150 мм.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон

Требования к работе:

Объемная композиция из белой или цветной бумаги

Описание работы:

При выполнении композиции, предусмотренной этим заданием, следует исходить из основных свойств объемной композиции (главный элемент, ритм, цвет и т.д.)

Выразительные качества ее формируются за счет использования фактуры белой бумаги (картона) или цветной бумаги используя его психологические свойства.

План

1. Выявление объемной композиции с использованием средств архитектурной гармонизации.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие системы пропорционирования вы знаете.
2. Что такое модуль.
3. Что такое золотое сечение и в чём особенности этого отношения.

Цвет и фактура как средства композиционной выразительности

Цель выполнения задания:

Изучение композиционных соотношений цвета и фактуры с архитектурной формой.

Учебные задачи:

1) Практически освоить основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) и свойства фактуры.

2) Изучить формообразующие (отступление, выступание и др.) возможности цвета и фактуры

3) Создать с учетом характеристик цвета колористическое единство композиционной плоскости без оптического разрушения ее поверхности

4) Добиться согласованности элементов композиции в целом.

Размеры работы:

Подмакетник близкий к формату 150\*150 мм.

Материалы работы:

Белая бумага для подмакетника, цветная бумага (картон) для элементов композиции.

Требования к работе:

композиция полученная на основе сравнения выразительных качеств четырех различных композиционных приемов

Описание работы:

Разработать объемную, абстрактную композицию на заданную тему. Для каждого элемента

необходимо подобрать цвет, применив тона хроматического ряда, добиваясь гармоничного сочетания их в контрастных или нюансных отношениях. Выявить композиционный центр, который решить в виде контрастного пятна (по величине,

цвету,

теплоте, насыщенности и т. п.).

Полученную хроматическую композицию повторить, используя ахроматические цвета.

Применив белый, черный и оттенки серого цвета, передать зрительное соответствие их

хроматическим цветам первой композиции по степени выступления и заглубления.

Выполнить монохромный вариант композиции с использованием фактуры, как условного эквивалента первоначального варианта композиции. Принятому цвету, тону

должна быть подобрана соответствующая фактура, передающая степень иллюзорного

разрушения поверхности.

В окончательном виде работа представляет собой комплект из трех различных качественных вариантов одной и той же композиции, размером около 150x150 мм каждый, представленных на подмакетнике.

План

1. Выполнение композиции как ахроматической, хроматической, и фактурной композиций.

Вопросы для самоконтроля

1. Основные свойства цвета

2. Основные характеристика ахроматических и хроматических тонов

3. Цветовой и светлотный контрасты в цветовой композиции

### **Масштабность архитектурной среды.**

Цель выполнения задания:

Освоить понятие масштабности в архитектуре и дизайне.

Учебные задачи:

1) Создать пространственную композицию (интерьер, экстерьер) на заданную тему.

Размеры работы:

Подмакетник длиной 150мм\*150 мм.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон

Требования к работе:

Объемная композиция из белой или тонкий картон.

Описание работы:

При выполнении данной работы, предусмотренной этим заданием, следует исходить из основных свойств пространственной композиции (соподчинение и средства гармонизации)

Выразительные качества достигаются, когда это пространство воспринимается и оценивается как, соразмерное, удобное и соответствующее назначению.

План

1. Создание пространственной композиции как эмоционального отношения к архитектурному пространству

2. Выявление масштабности используя так называемые указатели масштаба - элементы формы или пространства с которыми человек привык взаимодействовать (окна, ограждения, и архитектурные детали)

Вопросы для самоконтроля

1. Основные свойства цвета

2. Основные характеристика ахроматических и хроматических тонов

3. Цветовой и светлотный контрасты в цветовой композиции

## **Контраст, нюанс в материале и архитектурной среде**

Цель выполнения задания:

Выразить в композиции взаимосвязь контраста и нюанса в постепенном наращивании качества формы, переходящие в кульминацию- взрывы, сильный акцент.

Учебные задачи:

1) Выполнить объемную композицию, взаимосвязь контраста и нюанса.

Размеры работы:

Подмакетник длиной 150мм\*150 мм.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон

Требования к работе:

Объемная композиция из белой или цветной бумаги

Описание работы:

При выполнении композиции, предусмотренной этим заданием, следует исходить из основных свойств объемной композиции (главный элемент, ритм, цвет и т.д.)

Выразительные качества ее формируются за счет использования фактуры белой бумаги (картона) или цветной бумаги используя его психологические свойства.

План

1. Выявление объемной композиции с использованием средств архитектурной гармонизации.

Вопросы для самоконтроля

1. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средство формирования целостной композиции.

2. К каким ошибкам может привести недооценка знаний особенностей использования этих средств композиции.

## **Тектоника пространства**

Цель выполнения задания:

Освоить закономерности конструктивного строения здания, совокупность приемов и средств, определяющих выразительность композиции. Зависимость тектонической выразительности от материала и конструкций.

Учебные задачи:

1) Разработать объемную композиция тектонического принципа организации стены, устойчиво-балочной системы на заданную тему

2) Композиционно грамотно использовать различные средства гармонизации и принцип соподчиненности

Размеры работы:

Подмакетник размера 150\*150 мм.

Материалы работы:

Подмакетник и композиции выполняются из белой бумаги или тонкого картона (желательно разной фактуры).

Требования к работе:

Понимание сути тектонических особенностей и возможностей объекта.

Описание работы:

Каждая из выполненных композиций, в свою очередь, состоит из рядов, представляющих собой композицию из отдельных элементов, построенную по принципам ритмической или метрической закономерности.

Для того, чтобы правильно выполнить это задание необходимо выполнить действия в следующей последовательности:

1) Разработать общую композиционную идею

2) Создать отдельные ряды, ее составляющие. Для этого разработать элемент или элементы и определить порядок их чередования.

3) Сформировать из рядов отдельные композиции.

4) Определить взаиморасположение групп на подмакетнике

При разработке рядов следует помнить, что для того, чтобы выявить закономерность, число повторяющихся элементов в ряду не должно быть менее 3-х и не более 5-7.

Не следует также увлекаться чрезвычайным разнообразием элементов.

Для формирования ряда имеет значение не только элемент но и интервал и фактура. Интервал и фактура фактически, выступают как самостоятельные композиционные элементы и активно участвуют в формировании выразительных качеств будущей композиции.

План

1. Выполнение архитектурной композиции на основе метрических и ритмических рядов.

Вопросы для самоконтроля

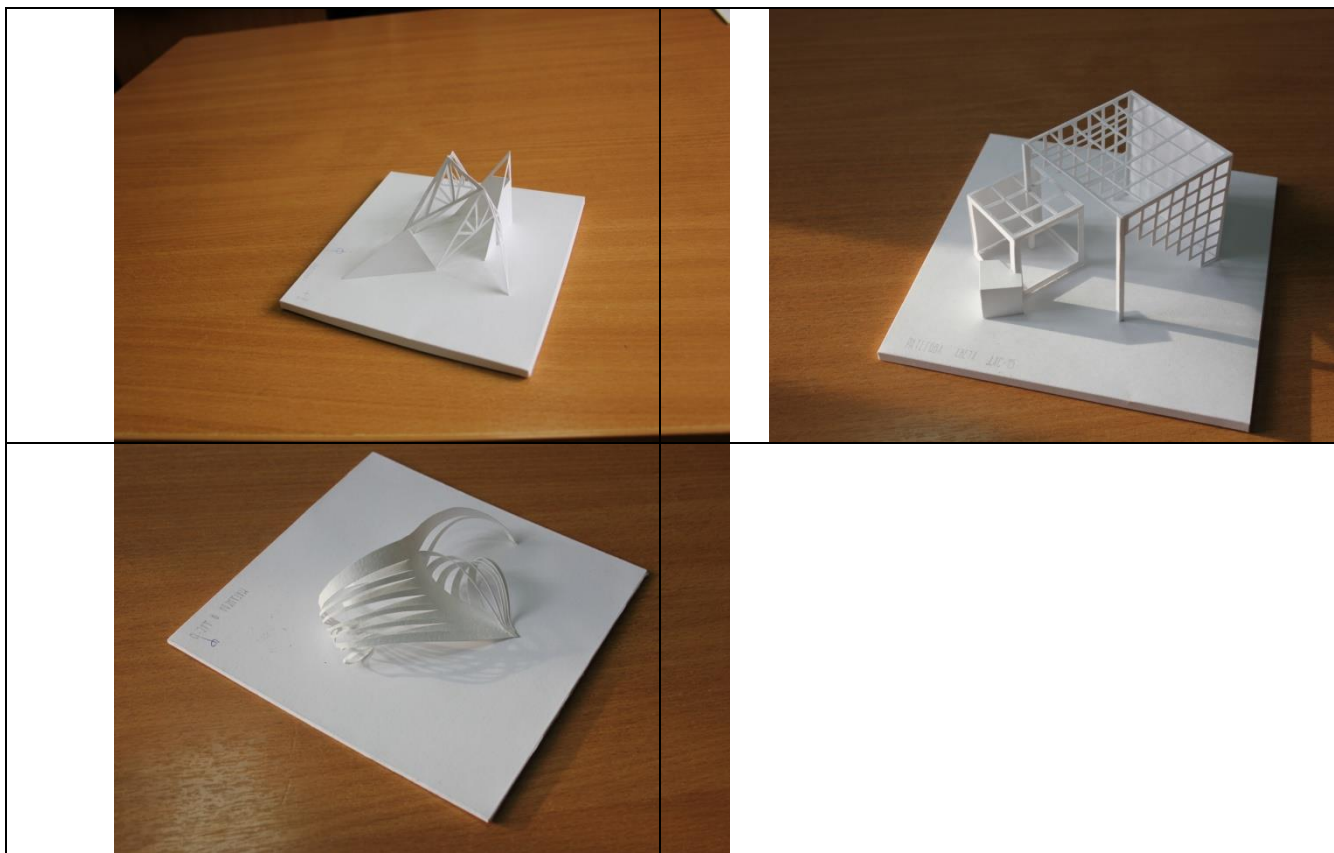
1) основные виды метрических рядов

2) виды ритмических рядов

3) виды метро - ритмических рядов

## Примеры работ

### Тектоника



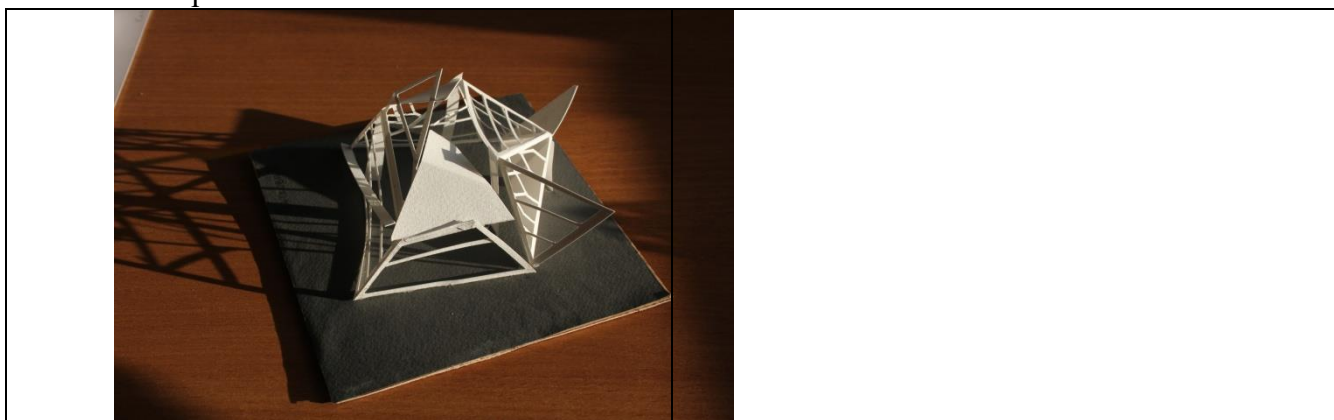
Фронтальная



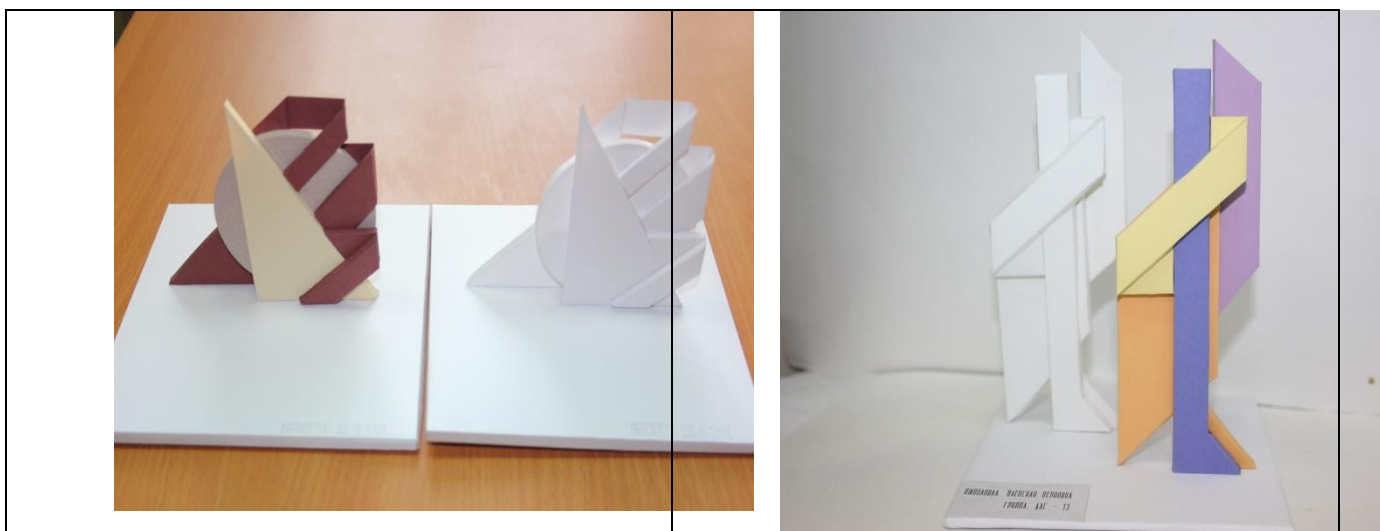
Объемно-пространственная композиция



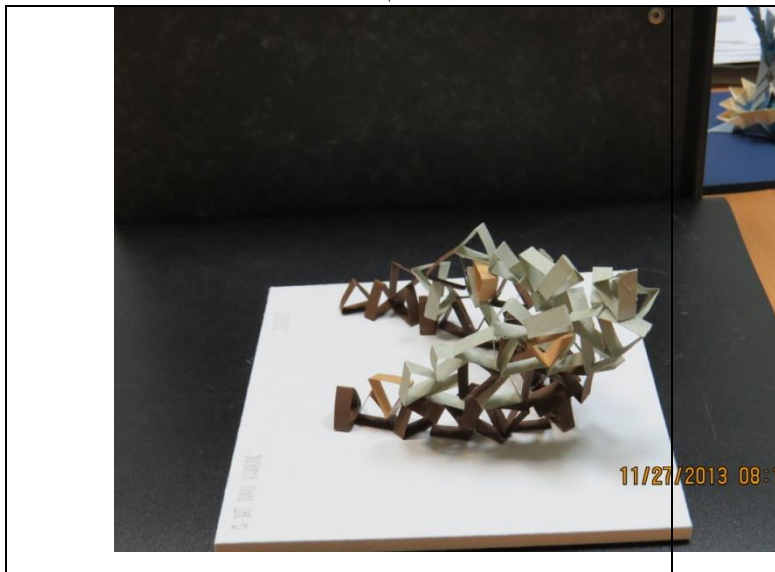
На образ



Фронтальная композиция в цвете



Объемная композиция

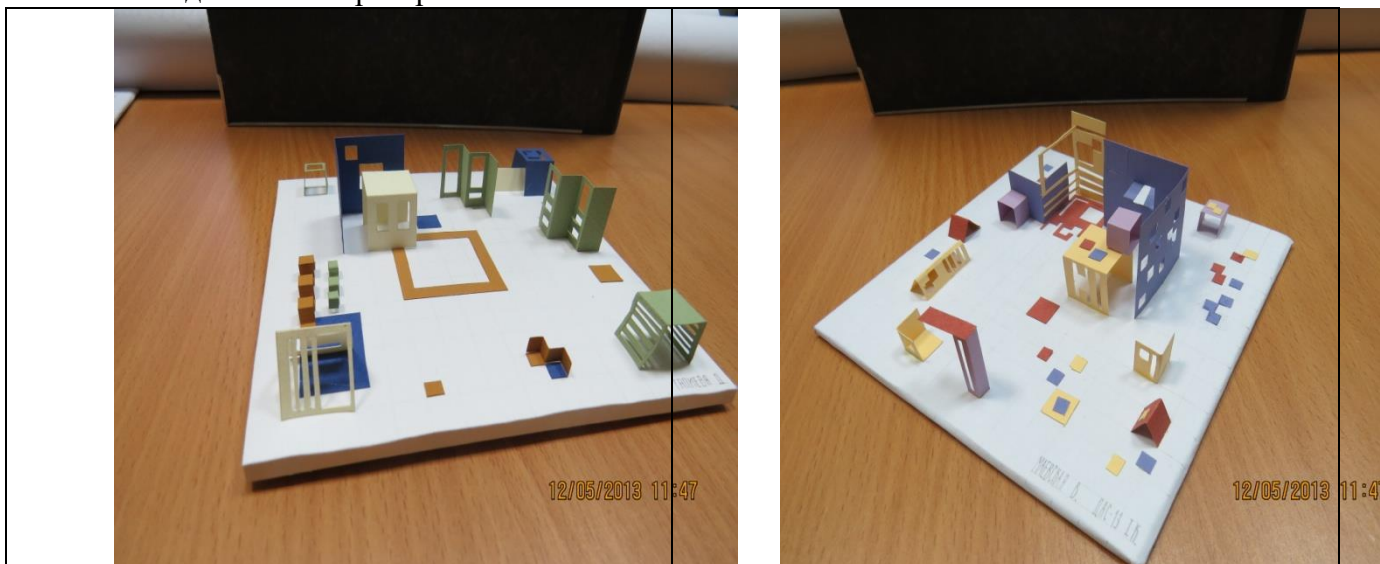


Любимый фрукт



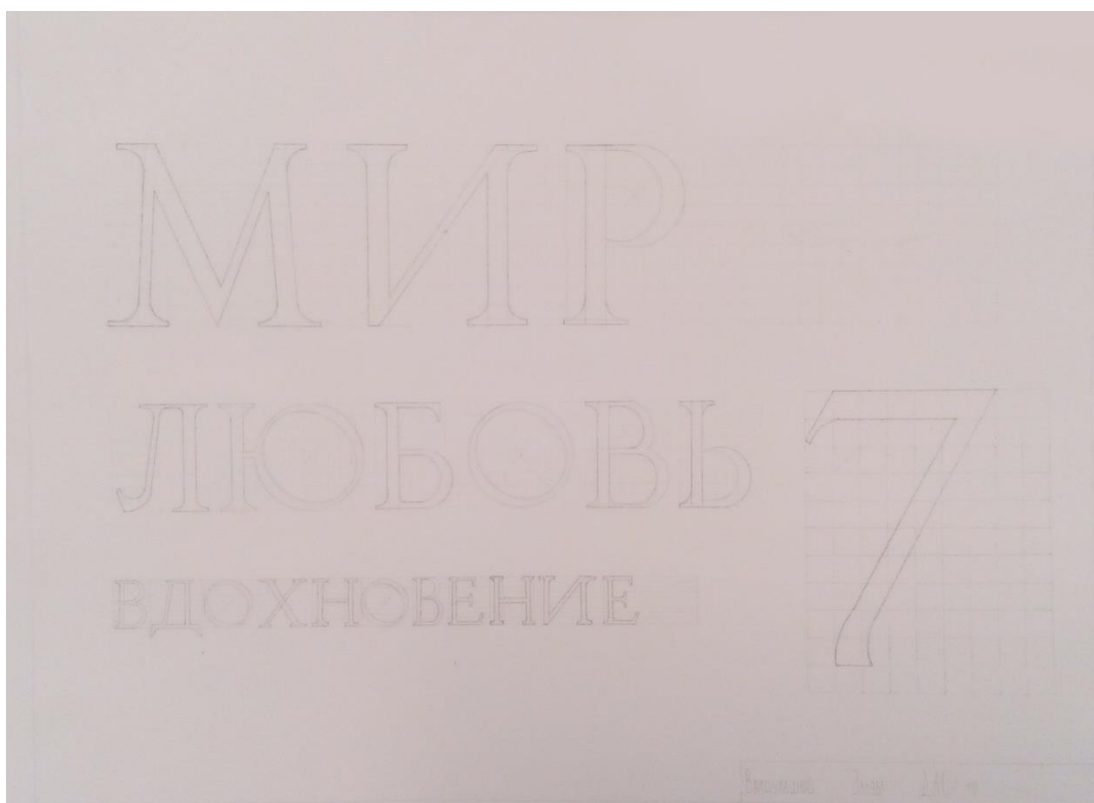


## Соподчиненное пространство

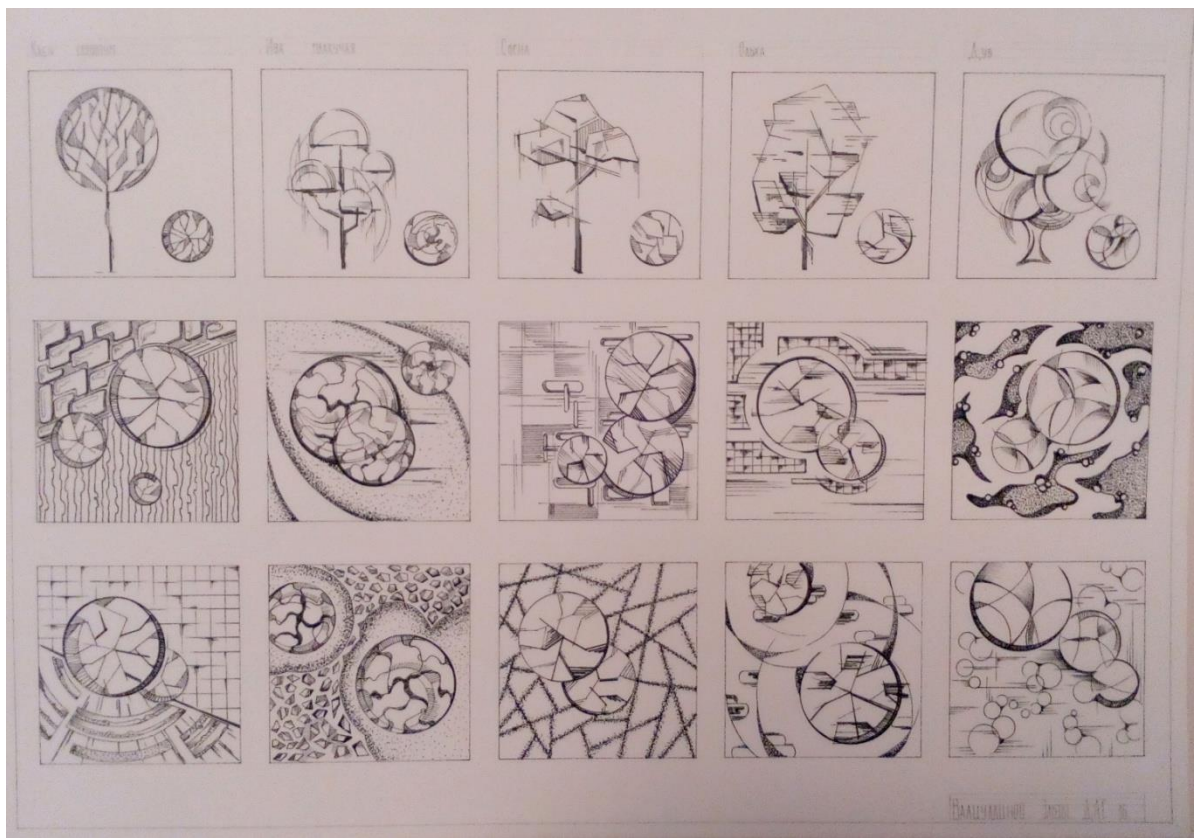


## Раздел "Графическое и объемное моделирование"

«Шрифт зодчего», «Узкий архитектурный шрифт», «Шрифт чертежный шрифт  
типа А по ГОСТ 2.304-81»



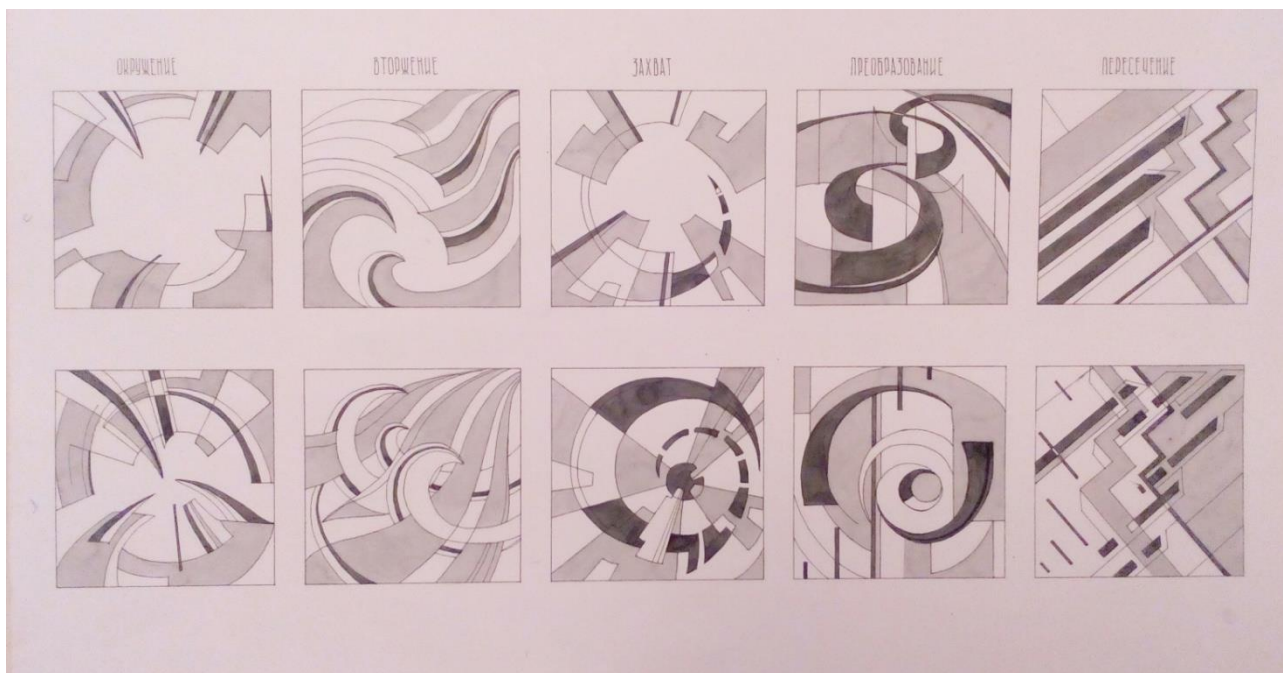
Практическая работа 4



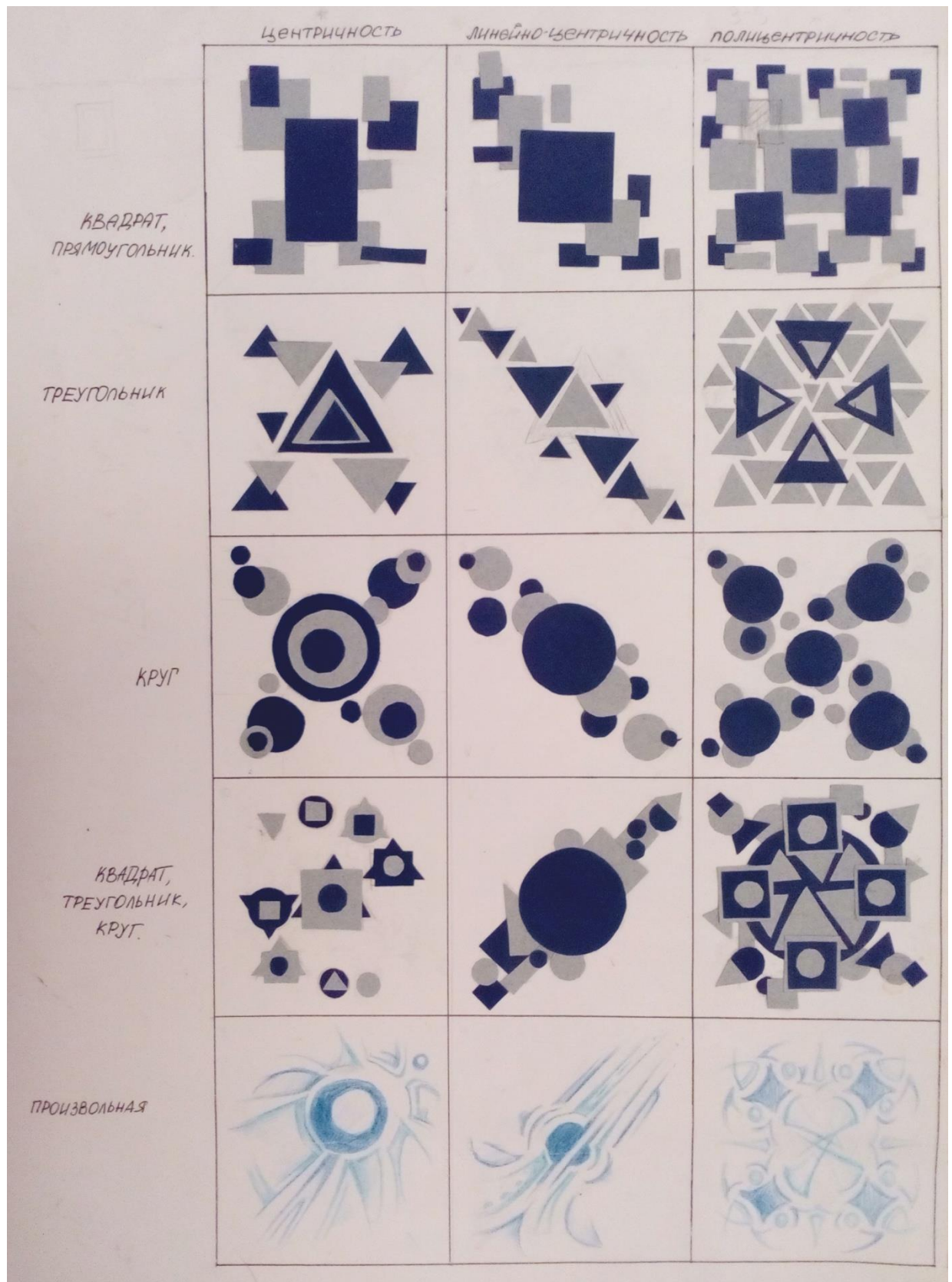
**Практическая работа 5**



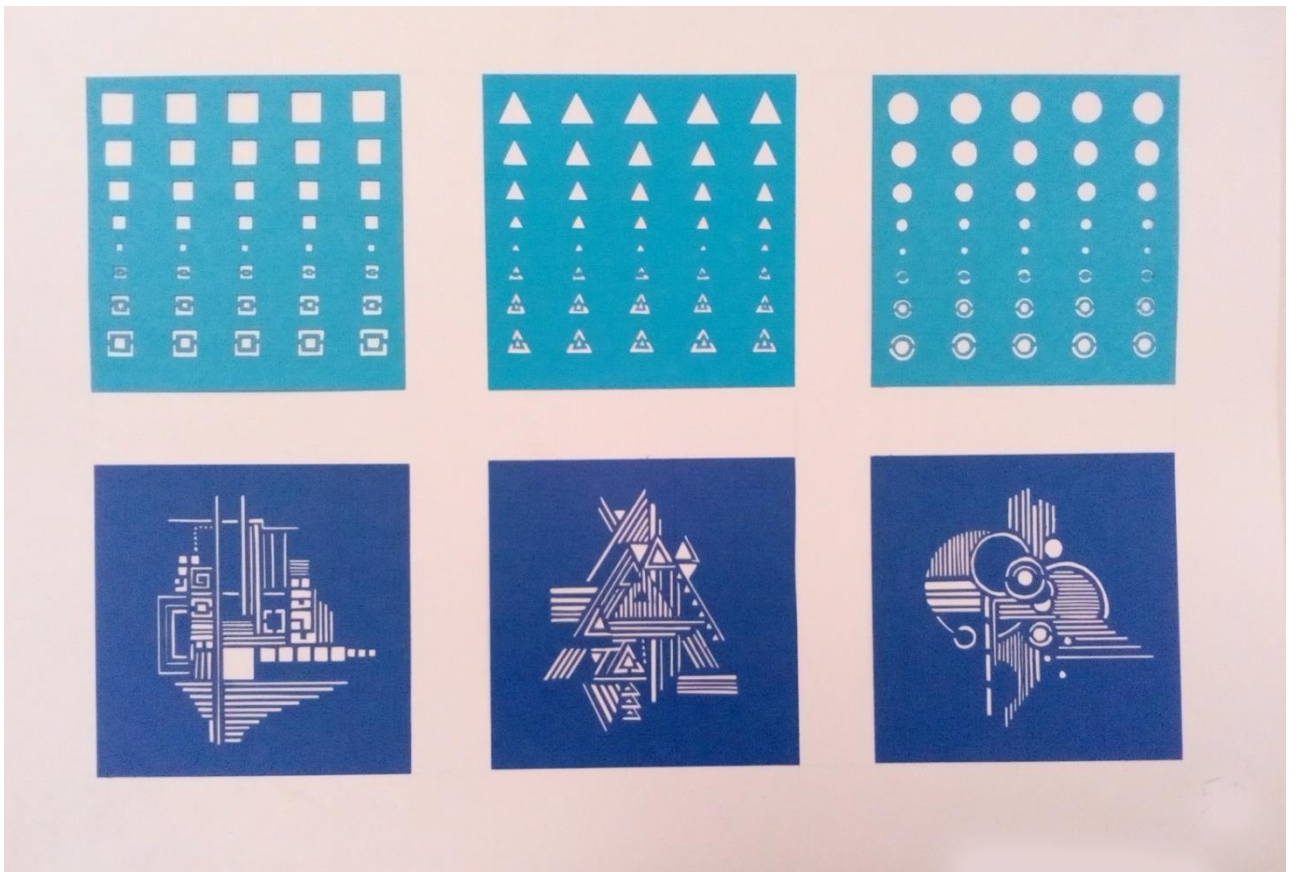
## Практическая работа 6



## Практическая работа 7

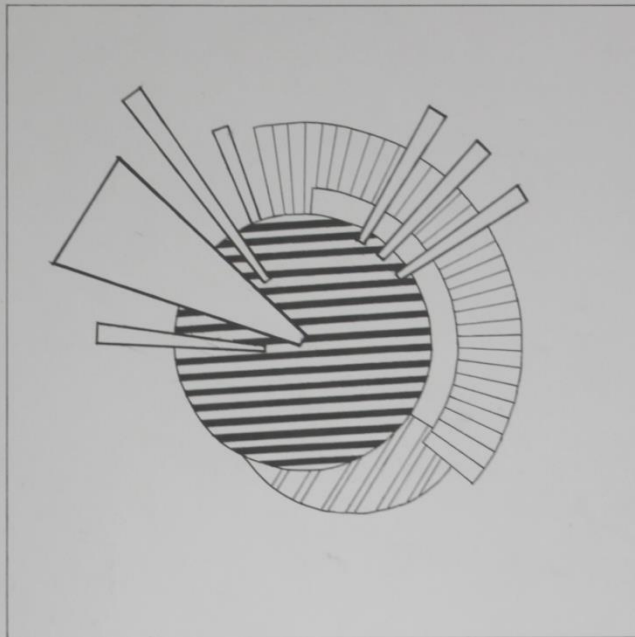


Практическая работа 8



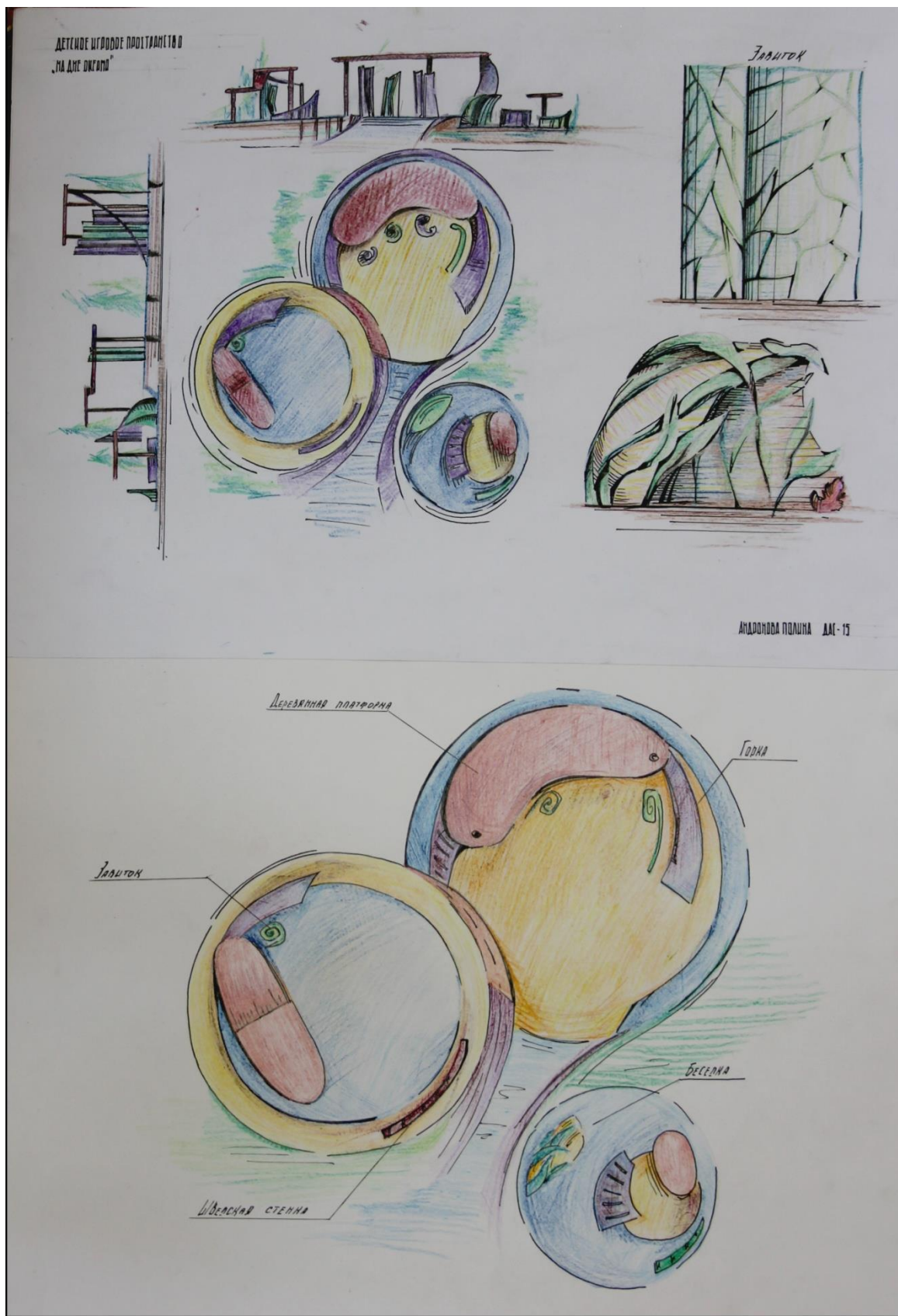
**Практическая работа 10**

ПРОИЗВОДЕНИЕ

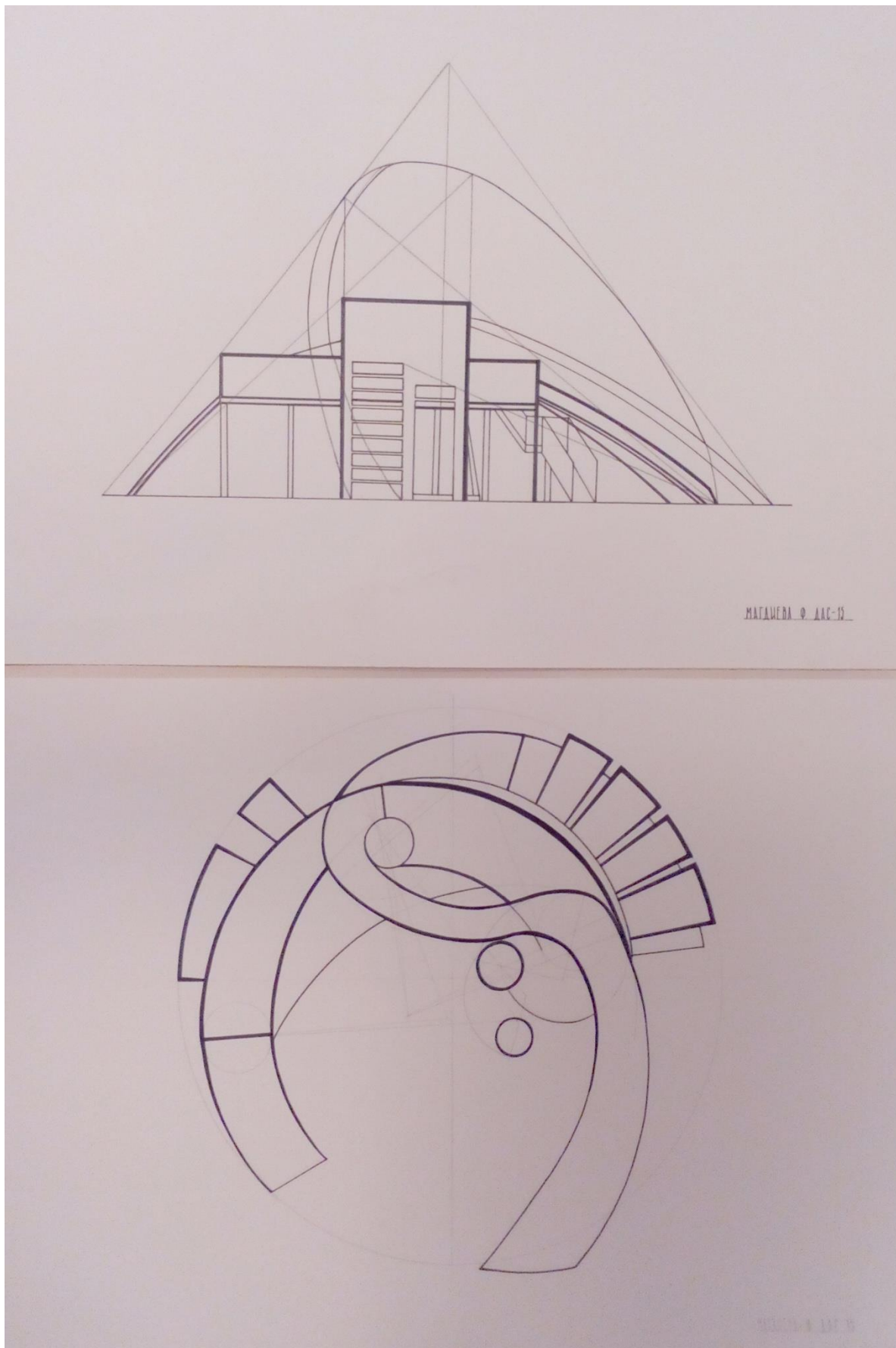


РАТЕГОРА СВЕТА ДАС-73

Клаузура на заданную тему с выявлением характерного образа архитектурного объекта

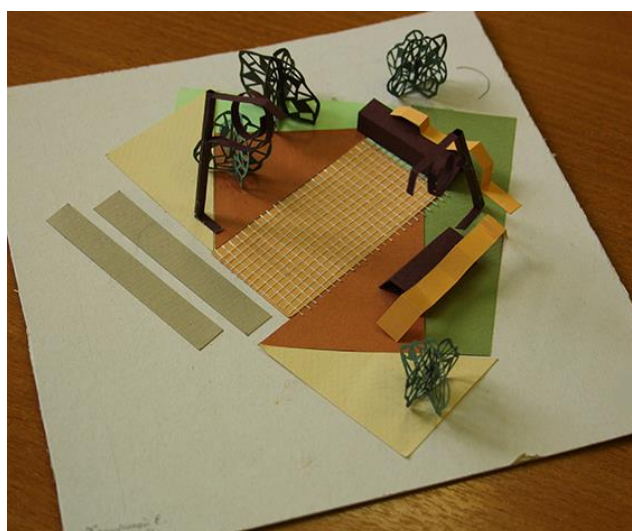
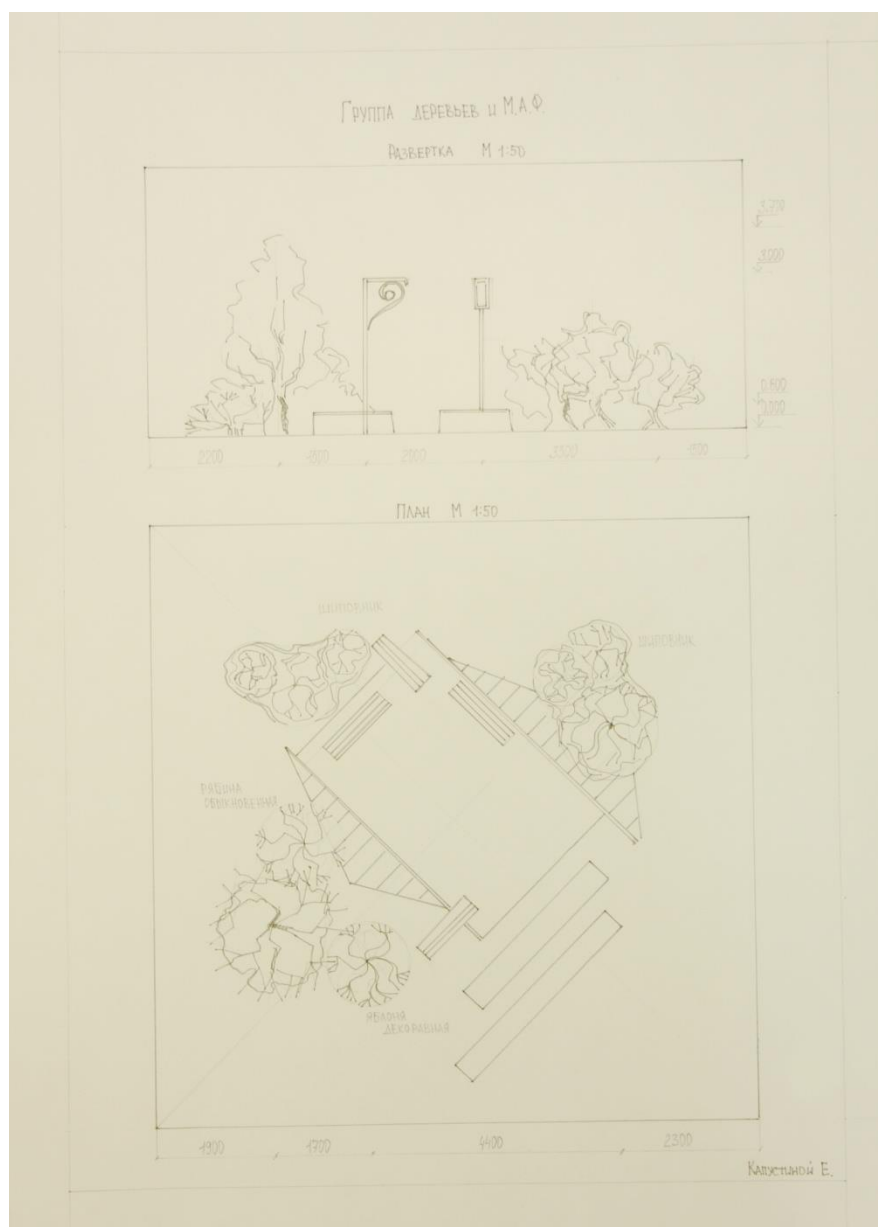


## Анализ и пропорционирование объемного архитектурного объекта





## Графическая подача и макет композиции «Фонарь, скамейка, урна»



# Графическая композиция древесно-кустарниковой группы

