

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА.  
ОТМЫВКА ТУШЬЮ. АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

г. Пермь, 2022 г.

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра дизайна архитектурной среды

**«ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА.  
ОТМЫВКА ТУШЬЮ. АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направления подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профили подготовки: Архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация  
(степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

г. Пермь, 2022 г.

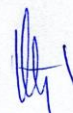
**Автор-составитель:**  
**А.М. Галимова**  
**Преподаватель**

Рабочая программа по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта. Отмывка тушью. Архитектурная колористика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.008 «Архитектор», утверждённый Профессиональных стандартов от 6 апреля 2022 г. № 202н (зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 6 мая 2022 года, регистрационный № 68436);
- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647).
- 2.07.03.03 «Архитектор-дизайнер», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508).

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайн архитектурной среды

Протокол от «13» декабря 2022 г. № 15

Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды  Жуковский А.А.

Преподаватель  Галимова А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета  
Протокол от «20» декабря 2022 г. № 11

Директор



Мургин А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	5
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	10
4. Объем дисциплины	12
5. Содержание дисциплины	13
5.1. Распределение часов по темам учебной деятельности	13
5.2. Краткое содержание курса дисциплины	17
5.3. Образовательные технологии	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	24
6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов	25
6.2. Содержание аудиторных практических занятий	27
6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	27
7. Фонд оценочных средств	29
7.1. Паспорт комплекса оценочных средств	29
7.2. Шкала и критерии оценивания	31
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	37
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	39
8.1. Информационные технологии	44
9. Описание материально-технической базы	44
10. Содержательный компонент дисциплины. Глоссарий	44
ПРИЛОЖЕНИЯ	48

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** раздела "**Профессиональные средства подачи проекта**" состоит в формировании соответствующих знаний, умений и навыков, необходимых для представления художественных идей и замыслов с использованием различных средств графического изображения на базе развитой художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.

**Задачи** раздела "**Профессиональные средства подачи проекта**":

1. научить студента осознанно пользоваться различными графическими техниками в зависимости от характера подачи художественных идей и замыслов;
2. научить студента учитывать закономерности формирования графического изображения в своей работе;
3. научить студента правдивой и аутентичной передачи основных свойств пространственных и объёмных объектов в графическом изображении;
4. научить студента пользоваться полным спектром средств художественной выразительности для передачи художественных идей и замыслов.

**Цель** раздела "**Отмывка тушью**" состоит в формировании соответствующих знаний, умений и навыков, необходимых для правдивой и аутентичной передачи основных свойств пространственных и объёмных объектов в графическом изображении с использованием техники тушевой отмывки.

**Задачи** раздела "**Отмывка тушью**":

1. научить студента пользоваться техниками тушевой отмывки;
2. научить студента учитывать закономерности формирования графического изображения в своей работе;
3. научить студента осознанно формировать реалистичный объём и пространство графического объекта за счет свето-тональных отношений;
4. осуществлять процесс изучения и профессионального применения законов воздушной и линейной перспективы при формировании графического изображения.

**Цель** раздела "**Архитектурная колористика**" состоит в формировании соответствующих знаний, умений и навыков, необходимых для представления колористического решения художественных идей и замыслов, основанных на знаниях о свойствах цвета и его влиянии на человека.

**Задачи** раздела "**Архитектурная колористика**":

5. научить студента осознанно пользоваться свойствами цвета и света в своей работе;
6. научить студента пользоваться различными графическими техниками изобразительного искусства с использованием различных материалов;
7. научить студента учитывать закономерности формирования графического изображения в своей работе;
8. осуществлять процесс изучения и профессионального применения законов колористики в архитектурной графике.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).**

**Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b>  <b>З – 5</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)  <b>Уметь:</b>  <b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач  <b>У – 2</b> демонстрировать последовательность мышления  <b>Владеть:</b>  <b>В -1</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	Тема 1-15
ОПК – 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	<p><b>Знать:</b>  <b>З - 1</b> принципы пространственного построения различных форм  <b>З – 2</b> основы композиции  <b>З–3</b> законы воздушной перспективы  <b>З–4</b> методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения  <b>З–5</b> методы моделирования и гармонизации природной среды  <b>З–6</b> основы архитектурной колористики  <b>З–7</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта  <b>З–8</b> требования к шрифтовому оформлению проектов  <b>З–9</b> средства и свойства графического изображения  <b>З – 10</b> виды архитектурной графики  <b>Уметь:</b>  <b>У-1</b> мыслить творчески  <b>У-2</b> применять законы перспективы  <b>У-3</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство</p>	Тема 1-15

		<p>и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.</p> <p><b>У-4</b> применять методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>У-5</b> применять ручные техники графического моделирования</p> <p><b>У-6</b> выполнять шрифтовое оформление проекта в соответствии с существующими требованиями</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>В-1</b> графическими приёмами передачи объёма и пространства</p> <p><b>В - 2</b> объемно- пространственным мышлением</p> <p><b>В - 3</b> различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</p> <p><b>В - 4</b> методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p><b>В-5</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p><b>В-6</b> навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p> <p><b>В-7</b> творческими приемами представления замысла в графике</p> <p><b>В-8</b> способностью демонстрировать культуру архитектурной графики</p> <p><b>В-9</b> навыками гармоничного использования шрифтовых стилевых направлений в графической подаче проектов</p> <p><b>В-10</b> способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла</p>	
--	--	---	--

## Раздел "Отмывка тушью"

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b>  <b>З – 5</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)  <b>Уметь:</b>  <b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач  <b>У – 2</b> демонстрировать последовательность мышления  <b>Владеть:</b>  <b>В -1</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	Тема 1-8
ОПК – 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	<p><b>Знать:</b>  <b>З-1</b> принципы пространственного построения различных форм  <b>З – 2</b> основы композиции  <b>З-3</b> законы воздушной перспективы  <b>З-4</b> методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения  <b>З-5</b> основы архитектурной колористики  <b>З-6</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта  <b>З-7</b> средства и свойства графического изображения  <b>Уметь:</b>  <b>У-1</b> мыслить творчески  <b>У-2</b> применять законы перспективы  <b>У-3</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.  <b>У-4</b> применять ручные техники графического моделирования  <b>Владеть:</b>  <b>В-1</b> графическими приёмами передачи объёма и пространства  <b>В - 2</b> объёмно- пространственным мышлением  <b>В - 3</b> различными техническими приёмами работы: способ отмывки,</p>	Тема 1-8



		<p>лессировочный способ</p> <p><b>В - 4</b> методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p><b>В-5</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p><b>В-6</b> навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p> <p><b>В-7</b> творческими приемами представления замысла в графике</p> <p><b>В-8</b> способностью демонстрировать культуру архитектурной графики</p>	
--	--	--	--

## Раздел "Архитектурная колористика"

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У - 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>В -1</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<b>Тема 1-9</b>
<b>ОПК – 1</b>	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З – 1</b> основы композиции</p> <p><b>З-2</b> методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>З-3</b> основы архитектурной колористики</p> <p><b>З- 4</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> мыслить творчески</p> <p><b>У-2</b> применять законы перспективы</p> <p><b>У-3</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные</p>	<b>Тема 1-9</b>

	культуры и объёмно-пространственного мышления	формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому <b>У-4</b> применять методы моделирования и гармонизации природной среды <b>У-5</b> применять ручные техники графического моделирования <b>Владеть:</b> <b>В - 1</b> графическими приёмами передачи объёма и пространства <b>В - 2</b> объёмно-пространственным мышлением <b>В-3</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус <b>В-4</b> способностью демонстрировать культуру архитектурной графики	
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к Блоку 1 Дисциплины «Художественно-графического» цикла, базовой части учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах.

Язык преподавания – русский.

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: "Объёмно-пространственная композиция. Графическое и объёмное моделирование", "Основы проектирования оборудования архитектурной среды", «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Ландшафтная архитектура и дендрология», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», "Интерьер", "Методика архитектурной реставрации и реконструкции", "Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды".

#### Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

Данный раздел связан с рядом чрезвычайно актуальных для архитектурной деятельности проблем. Графика, рабочий чертёж, макет остаются одними из самых эффективных способов развития творческих навыков в обучении, графические приёмы являются основой принципов, на которых строится механика изображения с помощью компьютера. В настоящее время большая часть архитекторов-проектировщиков реализует свои замыслы с их помощью.

Освоение данного раздела необходимо, как предшествующее архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные навыки по дисциплинам: начертательная геометрия и черчение, рисунок, живопись, основы объёмно-пространственной композиции.

Требования к «входным» знаниям, умениям и владениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. **Знать:** основы черчения; основы композиции; основы живописи и рисунка.
2. **Уметь:** выполнять чертежи, использовать различные приемы и техники графического изображения объектов; использовать различные материалы для графического изображения объектов.
3. **Владеть:** средствами графического изображения различных объектов, объемных и пространственных; формами презентаций проекта.

## Раздел "Отмывка тушью"

Раздел «Отмывка тушью» является основополагающим в обучении студентов технике подачи архитектурного проекта, он неразрывно связан с дисциплиной «Архитектурно-дизайнерское проектирование». Знания, полученные студентами при изучении данной дисциплины, используется на протяжении всей последующей профессиональной деятельности.

Освоение данного раздела необходимо, как предшествующее архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные навыки по дисциплинам: начертательная геометрия и черчение, рисунок, живопись, основы объемно-пространственной композиции.

Требования к «входным» знаниям, умениям и владениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. **Знать:** основы черчения; основы композиции; основы живописи и рисунка;
2. **Уметь:** выполнять чертежи, использовать различные приемы и техники графического изображения объектов.
3. **Владеть:** техникой акварельной живописи (лессировкой);

## Раздел "Архитектурная колористика"

Изучение архитектурной колористики позволяет студентам изучить художественные и эстетические свойства цвета, освоить основные закономерности цветовых явлений и цветовой гармонии, освоить методы и приемы пространственных построений на плоскости с учетом свойств цвета и света в рамках учебных и курсовых проектов. Знания, полученные студентами при изучении данной дисциплины, используется на протяжении всей последующей профессиональной деятельности.

Освоение данного раздела необходимо, как предшествующее архитектурно-дизайнерскому проектированию.

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные навыки по дисциплинам: начертательная геометрия и черчение, рисунок, живопись, основы объемно-пространственной композиции.

Требования к «входным» знаниям, умениям и владениям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

1. **Знать:** основы черчения; основы композиции; основы живописи и рисунка; основные характеристики цвета и сочетаний различных цветов;
2. **Уметь:** выполнять чертежи, использовать различные приемы и техники графического изображения объектов, определять основные характеристики цвета и сочетаний различных цветов.
3. **Владеть:** различными техниками изобразительного искусства.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единицы, всего 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов по учеб. плану	Часы по Семестрам	
		1	2
№ семестра	1,2	1	2
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>150</b>	<b>90</b>	<b>60</b>
Лекции	48	18	30
Практические занятия	102	72	30
Самостоятельная работа	50	36	14
Подготовка к зачету	16	-	16
<b>Всего часов на дисциплину/ЗЕТ</b>	<b>216/6</b>	<b>126/3,5</b>	<b>90/2,5</b>
Текущий контроль		Практические работы	
Промежуточный контроль		Диф. Зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Распределение часов по темам учебной работы

Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			само ст. работа
		всего	лекц. / в интерактивной форме	практ. / в интерактивной форме.	
<b>1. Средства изображения и виды архитектурной графики</b>					
<b>1</b>	Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики.	<b>3</b>	3	-	-
<b>2</b>	Линейная графика и приёмы её изображения. Инструменты и приспособления. Практическая работа 1. «Абрис людей. Линия/пятно»	<b>3</b>	1	2	1
<b>3</b>	Тональная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления. Практическая работа 2. «Группа деревьев и кустарников. Линия/пятно /цвет»	<b>3</b>	1	2	1
<b>4</b>	Цветная графика и приёмы её исполнения.	<b>3</b>	1	2	1

	Инструменты и приспособления. Практическая работа 2. «Группа деревьев и кустарников. Линия/ пятно /цвет»				
<b>5</b>	Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз, архитектурный чертёж, архитектурный рисунок как средства поиска, выражения и оформления архитектурной идеи. Практическая работа 3. «Графическая композиция МАФ»	<b>3</b>	2	1	1
<b>2. Творческая графика архитектора</b>					
<b>1</b>	Графика и виды творческой деятельности архитектора. Практическая работа 4. «Кафе»	<b>3</b>	3	2	1
<b>2</b>	Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей учащихся. Практическая работа 4. «Кафе»	<b>3</b>	1	2	1
<b>3</b>	Архитектурные зарисовки с натуры. Практическая работа 5. «Графическая композиция на заданную тему»	<b>3</b>	1	2	1
<b>4</b>	Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора. Практическая работа 6. «Визуализация МАФ»	<b>3</b>	1	2	1
<b>5</b>	Иллюстративный жанр архитектурной графики. Практическая работа 6. «Визуализация МАФ»	<b>3</b>	2	1	1
<b>3. Архитектурная графика и архитектурное проектирование</b>					
<b>1</b>	Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании. Практическая работа 7. «Дом мечты. Предпроектный анализ»	<b>6</b>	4	2	1
<b>2</b>	Графические приёмы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Практическая работа 8. «Дом мечты. Планы. Фасады»	<b>6</b>	2	4	1
<b>3</b>	Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации. Графические приёмы отражения и разработки проектного замысла. Практическая работа 9. «Дом мечты. Планировка участка»	<b>6</b>	5	1	1
<b>4</b>	Композиционный замысел проектной экспозиции. Практическая работа 10. «Дом мечты. Интерьер жилой комнаты»	<b>6</b>	2	4	1
<b>5</b>	Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении. Практическая работа 11. «Дом мечты. Макет дома/интерьера»	<b>6</b>	2	4	1
<b>Итого часов</b>		<b>60</b>	<b>30</b>	30	14

Раздел "Отмывка тушью"

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			само ст. работа
		всего	лекц. / в интерактивной форме	практ. / в интерактивной форме	
<b>1. Тональная отмывка</b>					
1	Введение. Техника тушевки. Материалы Практическая работа 1.	6	2	4	-
2	Различные приемы в технике отмывки («слоевой», «размывной», «по сырому», «полусухая кисть») Практическая работа 2.	6	1	5	3
3	Фактуры Практическая работа 3.	3	1	2	1
<b>2. Свето-тоновая монохромная отмывка</b>					
1	Выявление объемной формы за счет тональных отношений. Свет, полутон, тень, рефлекс. Практическая работа 4. «Объемно-пространственная композиция. Ахроматическая / полихромная»	6	1	5	3
2	Освещение. Источник света. Прозрачная среда. Воздушная перспектива. Форма в свету, собственная и падающая тень, обратные тени, тени на открытых и закрытых от рассеянного света неба поверхностях. Практическая работа 4. «Объемно-пространственная композиция. Ахроматическая / полихромная»	6	1	5	2
<b>3. Свето-тоновая полихромная отмывка</b>					
1	Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных элементов. Практическая работа 5. «Архитектура разных эпох»	6	1	5	3
2	Цветная свето-тоновая отмывка городских пейзажей. Практическая работа 6. «Городской пейзаж»	6	1	5	3
3	Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных чертежей Практическая работа 7. «Архитектурный чертеж в стилистике XIX в.»	6	1	5	3
<b>Итого часов</b>		<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>18</b>

## Раздел "Архитектурная колористика"

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			само ст работа
		всего	лекц. / в интерактивной форме	практ. / в интерактивной форме	
<b>1. Цветоведение</b>					
<b>1</b>	Введение. Общие сведения о цветоведении. Человек и цветовая среда. Психология цвета. Практическая работа 1. «Цветовой круг»	<b>6</b>	1	5	2
<b>2</b>	Физические свойства цвета. Три основных характеристики цвета. Практическая работа 1. «Цветовой круг»	<b>6</b>	1	5	2
<b>3</b>	Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства. Практическая работа 2. «Смешение цветов»	<b>3</b>	1	2	2
<b>2. Колористические приемы гармонизации композиции</b>					
<b>1</b>	Специфические особенности цвета. Цветовые отношения. Контраст и нюанс. Практическая работа 3. «Контраст и нюанс в цвете и тоне»	<b>3</b>	1	2	2
<b>2</b>	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. Практическая работа 4. «Цветной градиент»	<b>3</b>	1	2	2
<b>3</b>	Цвет и тон. Практическая работа 5. «Тональный градиент»	<b>6</b>	1		2
<b>3. Цвет и объемно-пространственная форма</b>					
<b>1</b>	Колористические особенности архитектурных объектов. Практическая работа 6. «Архитектура разных эпох»	<b>6</b>	1	5	2
<b>2</b>	Свет и цвет в природе. Практическая работа 7. «Городской пейзаж»	<b>6</b>	1	5	2
<b>3</b>	Цвет в архитектуре. Практическая работа 8. «Архитектурный чертеж в стилистике XIX в.»	<b>6</b>	1	5	2
	Подготовка к зачету с оценкой	<b>16</b>			16
<b>Итого часов</b>		<b>61</b>	9	36	18
<b>Итого часов за 1 и 2 семестр</b>		<b>176</b>	<b>48</b>	<b>102</b>	<b>50</b>

## 5.2. Краткое содержание курса по дисциплине

### Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

#### 1. Средства изображения и виды архитектурной графики

*Тема 1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики*

Графическое изображение конструируется с помощью следующих изобразительных средств: точки, линии, тона и цвета.

Особенность архитектурного объекта состоит в том, что он всегда мыслится как нечто неотрывное от контекста, конкретных условий среды.

Архитектор имеет дело лишь с проектной моделью будущего объекта. Поэтому знание качественной сущности модели как объекта архитектурного творчества, умение отразить эти качества линейными, тональными и колористическими средствами изображения как языка архитектурной формы составляют основу профессиональных умений архитектора.

Понятие средств изображения в архитектурной графике неразрывно связано с ее содержанием, основой которого является проектная или реальная модель архитектурного объекта.

*Тема 2. Линейная графика и приёмы её изображения. Инструменты и приспособления*

Линейная графика — основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы. Главное средство ее выразительности — контрастное соотношение линий с поверхностью бумаги.

На контрастном соотношении поверхности изображения и линии определенной толщины, наклона, кривизны и протяженности базируется плоскостное или пространственное восприятие изображения, его статичность или динамичность.

Различная фактура линий, зависящая от материала, инструментов и приемов исполнения, создает различное впечатление материальности изображаемой предметной формы, отражает активность или сдержанность в беспредметной композиции.

Первая группа инструментов для линейной графики состоит из самых примитивных по устройству, надежных и эффективных по результатам применения устройств — карандашей (обыкновенных и автоматических), угольных палочек, перьев и кистей. Изменение наклона инструмента, сила его нажима, использование бумаги гладкой или фактурной позволяет изображать линии различной толщины, кривизны и фактуры.

Вторая группа инструментов для линейной графики состоит из следующих современных инструментов: графоса (самопишущей ручки с перовыми и трубчатыми насадками); фломастера (баллона с типографской краской, питающей фетровый наконечник); рапидографа (самопишущей ручки с трубчато-игольчатыми оголовниками); автоматического карандаша с выдвижными тонкими грифелями, рейсфедера.

*Тема 3. Тональная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления*

Тональная графика — приемы наиболее убедительного изображения сложной пластики, эффективный способ выявления воздушной перспективы, освещенности. В процессе освоения приемов тональной графики формируются такие качества, как пространственное мышление, умение моделировать форму, пластику, образ здания с помощью тональных, светотеневых контрастов, умение пользоваться кистью, ретушью, мягким грифелем, углем, аэрографом.



Первая группа инструментов для тональной графики состоит из устройств, с помощью которых можно покрывать поверхность изображения сухой ретушировкой (эти же инструменты дают сухую линию, сухой штрих). К таким инструментам относятся мягкие карандаши, угольные палочки, сангина, фломастеры с высыхающим фетром.

Требования к бумаге. Для штриховой графики, ретушировки в любой технике исполнения (мягкий карандаш, уголь, сангина, фломастер с высыхающим фетром) желательна бумага с крупнофактурной, зернистой поверхностью. К таким видам бумаги относится бумага для эскизов, акварельная бумага, торшон. На листах бумаги такого типа поверхность, покрываемая штрихом, ретушью, имеет крупнозернистую фактуру, хорошо держит слой (или слои) угля, сангины, жирного грифеля.

Вторая группа инструментов для тональной графики включает устройства, с помощью которых получают мокрую поверхность изображения, — кисть, фломастер, аэрограф.

#### *Тема 4. Цветная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления*

Цветная графика — способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды, окружающей архитектурный объект. Как правило, цветная графика применяется в проектировании ограничено.

Применение цвета целесообразно, если он является активным компонентом архитектурного образа, средством выявления пластики и архитектурной формы. Цветная графика эффективна в случаях, когда цвет отражает объективные характеристики архитектурной композиции, окружающей среды, освещенности, предметного окружения и т. д.

Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике отличаются тем, что график пользуется в работе цветными карандашами, фломастерами и рапидографами с цветной заправкой, использует в работе цветную тушь, акварель, наборы красок гуашевых и темперных, цветной летрасет и цветные аппликативные пленки, применяет аэрограф с цветной заправкой различных составов.

#### *Тема 5. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз, архитектурный чертёж, архитектурный рисунок как средства поиска, выражения и оформления архитектурной идеи*

Эскиз — изобразительная форма проектного поиска, которая в большинстве случаев исполняется автором от руки.

Архитектурный эскиз варьируется по стадиям разработки творческого замысла: эскиз как фиксация первой идеи; ассоциативный эскиз при формировании концепции будущего произведения; уточняющий эскиз в процессе работы над проектом. По принципу завершенности: набросок, зарисовка; «архитектурный эскиз»; эскизная архитектурная графика.

Архитектурный рисунок — любое рисованное произведение архитектора, назначение которого не обязательно преследует профессиональные цели. Сюжет архитектурного рисунка может иметь самостоятельное значение (набросок с натуры, графический рисунок — иллюстрация и т. д.), но может быть составной частью чертежа, эскиза.

Клаузура — это блиц-решение за фиксированное время, оперативный способ проектного поиска.

## **2. Творческая графика архитектора**

#### *Тема 6. Графика и виды творческой деятельности архитектора*

Многие архитекторы в изобразительном творчестве не ограничивались исполнением архитектурных композиций, с успехом выступали на поприще театральных декораторов, живописцев, скульпторов, иллюстраторов, плакатистов, дизайнеров, художников-конструкторов.

#### *Тема 7. Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей учащихся*

Клаузурой считается такой вид учебных упражнений, которому в равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности учащихся. В обучении клазура служит прежде всего для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов, творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. В первых Академиях архитектуры и искусства объединялись несколько факультетов, на которых, обучались архитекторы, художники, фортификаторы, инженеры, скульпторы.

#### *Тема 8. Архитектурные зарисовки с натуры*

Архитектурные и пейзажные зарисовки, выполненные в технике акварели, являются специфическим для архитектора жанром изобразительного искусства.

Архитектурные зарисовки с натуры исполняются в линейной, штриховой, тональной и цветовой графике с применением самых разнообразных инструментов и материалов.

Для жанра архитектурной зарисовки характерно следующее целенаправленное выявление качеств архитектурного образа, содержания архитектурной композиции: изображение экстерьера или интерьера архитектурной формы или ее фрагментов и деталей; изображение архитектуры в окружающем ландшафте, т. е. архитектурного пейзажа, архитектурной панорамы.

#### *Тема 9. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора*

Жанр архитектурной фантазии возник как одна из разновидностей архитектурной графики и, в частности, таких ее видов, как архитектурный эскиз и рисунок. Можно предположить, что талантливые архитекторы в процессе проектной работы обратили внимание на специфическую красоту различных видов архитектурного эскиза.

Эстетизация этого вида графики, поиски различных приемов ее изобразительного выражения послужили причиной появления фантазий на архитектурную тему, как правило, не имеющих прямого отношения к реальному проектированию.

#### *Тема 10. Иллюстративный жанр архитектурной графики*

В иллюстративном изображении архитектурного объекта обычно отражаются не все его качества, а лишь те, которые по тем или иным причинам интересуют автора и должны восприниматься читателем книги, журнала, учебника. Однако как бы ни различилось содержание и характер оформления литературы детской или взрослой, специальной или художественной, в качественных иллюстрациях, изображающих архитектуру, есть нечто общее. Эта общность относится, прежде всего, к таким качествам иллюстрации, как ее четкая ориентация относительно вертикальной и горизонтальной осей листа книги или журнала, альбома или методического пособия. Кроме того, иллюстрация должна графически отражать такую информацию, которая позволит зрителю

легко воспринимать основные элементы архитектурного образа, конструкцию объекта, детали формы, ее пластику и положение в пространстве.

В изображениях архитектуры желательное присутствие точного отсчета, дающего ясное представление о размере объекта, его соотношениях с человеком и окружающей средой. Как правило, такую информацию зритель получает благодаря деталям, которые легко соотнести с какими-либо конкретными размерами. Эти же детали информируют зрителя о характере декора, пластического рисунка, интерьера и экстерьера архитектурной формы, отделочном материале и т. д.

### **3. Архитектурная графика и архитектурное проектирование**

#### *Тема 11. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании*

Архитектурная графика в реальном проектировании и обучении является рабочим аппаратом проектирования. Именно с этих позиций следует рассматривать комплекс любых графических приемов, так как практическая эффективность каждого из них определяется ценностью применения в процессе проектирования.

Процесс проектирования осуществляется в определенной логической последовательности, т. е. поэтапно.

Эти этапы можно охарактеризовать следующим образом:

1. Ориентировка;
2. Поиск (эскиз-идея — поиск основных контуров образа объекта; фор-эскиз — эскизная разработка идеи объекта; рабочий эскиз — эскизная разработка состава проекта, эскизы проектных чертежей, технико-экономическая разработка, или так называемая ТЭР);
3. Исполнение проекта;
4. Оформление проекта.

#### *Тема 12. Графические приёмы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла*

В каждой из областей современного проектирования есть свои специфические особенности. Несмотря на разность целевых задач и содержания областей архитектурной практики в поиске идей по каждой из этих специализаций есть нечто общее - изначальная идея, которая определяет контуры образа сооружения в объемном проектировании, рисунок градостроительного образования в градостроительном проектировании, композиционную структуру.

С этого начинается эскизная идея, которая берется за основу, разрабатывается, обрастает подробностями и деталями, трансформируется, преобразуется и, наконец, оформляется в виде конечного замысла.

#### *Тема 13. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации. Графические приёмы отражения и разработки проектного замысла*

Чертеж рассматривается как документ, отражающий различные задачи профессионального труда архитектора, как система изображений, выражающая замысел автора, как лексика изложения авторского рассказа в графике, наконец, как объект принадлежности к общекультурным ценностям.

Восприятие всех этих многообразных особенностей зависит от уровня подготовки зрителя. Воспринять и освоить изображение может человек, понимающий код изобразительной информации, так же как прочесть литературный текст может лишь субъект, знающий язык, алфавит и правила написания и прочтения шрифтовых словосочетаний.

Эти обстоятельства заставляют рассматривать чертеж как средство изобразительной коммуникации, т. е. как средство общения между людьми разного уровня культурной и профессиональной подготовки.

#### *Тема 14. Композиционный замысел проектной экспозиции*

Работа над композицией проектной экспозиции начинается с эскиза. Именно этот комплекс эскизных проб, определяющих композиционное взаиморасположение чертежей, чрезвычайно редко попадает на глаза постороннему зрителю.

Как правило, поиски композиционных вариантов экспозиции начинаются с вычерчивания модульной сетки, изображающей типовые форматы архитектурных чертежей.

На вычерченной сетке намечается место каждой ортогональной проекции объекта, каждого перспективного или аксонометрического изображения, каждой функциональной схемы. Определяется место и величина проекций, несущих основную смысловую нагрузку и наиболее точно раскрывающих сущность композиционной структуры объекта. Именно эти так называемые «главные» элементы изображения являются композиционными центрами экспозиции.

#### *Тема 15. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении*

Понятие средств изображения в архитектурной графике неразрывно связано с её содержанием, основой которого является модель архитектурного объекта

Моделирование (от фр. термина «modele» — образец) — процесс художественного воспроизведения аналога в моделях материальных или виртуальных.

Модель — изобразительная абстрактно-формализованная система, отражающая в материальной или знаковой форме с большей или меньшей степенью подобия основные признаки опорного аналога.

В условиях современного реального проектирования параллельный метод графического и объемного моделирования играет заметную роль, дает устойчивые позитивные результаты. В процессе разработки сложной архитектурной формы чрезвычайно эффективна модель.

## **Раздел "Отмывка тушью"**

### **1. Тональная отмывка**

*Тема 1. Введение. Техника тушевки. Материалы*

*Тема 2. Различные приемы в технике отмывки («слоевой», «размывной», «по сырому», «полусухая кисть»)*

*Тема 3. Фактуры*

### **2. Свето-тоновая монохромная отмывка**

*Тема 4. Выявление объемной формы за счет тональных отношений. Свет, полутон, тень, рефлекс.*

*Тема 5. Освещение. Источник света. Прозрачная среда. Воздушная перспектива. Форма в свету, собственная и падающая тень, обратные тени, тени на открытых и закрытых от рассеянного света неба поверхностях.*

### **3. Свето-тоновая полихромная отмывка**

*Тема 6. Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных элементов*

*Тема 7. Цветная свето-тоновая отмывка городских пейзажей*

*Тема 8. Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных чертежей*

## **Раздел "Архитектурная колористика"**

### **1. Цветоведение**

*Тема 1. Введение. Общие сведения о цветоведении. Человек и цветовая среда. Психология цвета*

Цели и задачи курса. Общие сведения о цветоведении. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства и формы. Цвет в композиции интерьера. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Аспект изучения цвета. Литература по цвету. Специфические особенности цвета.

Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, выступающие и отступающие, фактурные и бесфактурные и т.д. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета. Понятие о прикладной цветопсихологии.

*Тема 2. Физические свойства цвета. Три основных характеристики цвета*

Три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлотность. Хроматические и ахроматические цвета. Сравнение цвета по светлотности.

Цветовой круг И. Ньютона (спектр из 8 цветов) – простейшая система цвета. История учения о цвете. Цветовой круг Рунге, двойной конус В.Ф. Оствальда. Международная система измерения цвета.

*Тема 3. Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства*

Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Оптическое (аддитивное) смешение цветов. Применение различных способов смешения цветов в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства).

### **2. Колористические приемы гармонизации композиции**

Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов и их разновидности. Гармония хроматическая и ахроматическая.

Форма и величина цветовых пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии.

#### *Тема 4. Специфические особенности цвета. Цветовые отношения. Контраст и нюанс*

Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. последовательный контраст. Применение последовательного контраста в практической работе. Одновременные контрасты и применение их в композиции, живописи, рисунке.

Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в композиции. Виды контрастов.

#### *Тема 5. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс*

Виды закономерностей. Соотношение цветов. Цветосочетания и общие закономерности композиции. Единовременный и последовательный контраст. Гармоническая система цветовых рядов. Цвет и свет.

#### *Тема 6. Цвет и тон*

### **3. Цвет и объемно-пространственная форма**

#### *Тема 7. Колористические особенности архитектурных объектов*

#### *Тема 8. Свет и цвет в природе*

#### *Тема 9. Цвет в архитектуре*

Цвет в архитектуре. Цветовое решение объекта.

### **5.3. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются все виды и формы обучения: **лекции, практические занятия, самостоятельная работа, контроль.**

Лекции подготовлены с использованием объяснительно-иллюстративного метода с элементами изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (интернет-ресурсы), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

1. Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;
2. Отработка у обучающихся навыков командной работы, межличностных коммуникаций и развитие лидерских качеств;
3. Закрепление основ теоретических знаний.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации, проектные методики).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование

в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии при реализации учебной работы в соответствии требований ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает:

1. традиционные - лекции с демонстрацией иллюстрированного материала, практические занятия;
2. инновационные - внеаудиторную самостоятельную работу с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся по индивидуализации проектной работы.

**Личностно-ориентированные технологии, предназначены для развития личности обучаемого:**

- обучение в сотрудничестве: обучение в малых группах;
- метод проектов - способ достижения дидактической цели путем детальной разработки и решения учебной теоретически или практически значимой проблемы с использованием совокупности учебно-познавательных приемов и методов самостоятельной работы студентов: творческие (непосредственно творческие проекты).

**Лекции:**

- лекция проблемного изложения: постановка учебной проблемы, студенты самостоятельно должны получить ответ, провести анализ;
- лекция – визуализация: материал предоставляется в виде схем, рисунков, презентации (не просто иллюстрирование текста, а текст кратко в презентации, преподаватель комментирует эти схемы, рисунки, наглядные пособия);
- лекция – дискуссия (анализ вопросов и проблем, шкала мнений, мозговой штурм).

По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны.

Они включают в себя:

изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);

1. подготовку к занятиям, предусмотренных РП, мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации и т.д.

Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

## 6.1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов

### Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

№ п/п	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
<b>1. Средства изображения и виды архитектурной графики</b>			
1	Линейная графика и приёмы её изображения. Инструменты и приспособления.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам)	1
2	Тональная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления.		1
3	Цветная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления.		1
4	Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз, архитектурный чертёж, архитектурный рисунок как средства поиска, выражения и оформления архитектурной идеи.		1
<b>2. Творческая графика архитектора</b>			
1	Графика и виды творческой деятельности архитектора.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам)	1
2	Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей учащихся		1
3	Архитектурные зарисовки с натуры		1
4	Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.		1
5	Иллюстративный жанр архитектурной графики.		1
<b>3. Архитектурная графика и архитектурное проектирование</b>			
1	Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Продолжение работы над практическим заданием	1
2	Графические приёмы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.		1
3	Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации. Графические приёмы отражения и разработки проектного замысла.		1



4	Композиционный замысел проектной экспозиции.		1
5	Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.		1
<b>Итого:</b>			14

### Раздел "Отмывка тушью"

№ п/п	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
<b>1. Тональная отмывка</b>			
1	Различные приемы в технике отмывки («слоевой», «размывной», «по сырому», «полусухая кисть»)	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Работа над практическим заданием	3
2	Фактуры		1
<b>2. Свето-тоновая монохромная отмывка</b>			
1	Выявление объемной формы за счет тональных отношений. Свет, полутон, тень, рефлекс.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Работа над практическим заданием	3
2	Освещение. Источник света. Прозрачная среда. Воздушная перспектива. Форма в свету, собственная и падающая тень, обратные тени, тени на открытых и закрытых от рассеянного света неба поверхностях.		2
<b>3. Свето-тоновая полихромная отмывка</b>			
1	Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных элементов	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Работа над практическим заданием	3
2	Цветная свето-тоновая отмывка городских пейзажей		3
3	Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных чертежей		3
<b>Итого:</b>			18

### Раздел "Архитектурная колористика"

№ п/п	ТЕМА	ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ЧАСЫ
<b>1. Цветоведение</b>			

1	Введение. Общие сведения о цветоведении. Человек и цветовая среда. Психология цвета.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Работа над практическим заданием	2
2	Физические свойства цвета. Три основных характеристики цвета.		2
3	Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
<b>2. Колористические приемы гармонизации композиции</b>			
1	Специфические особенности цвета. Цветовые отношения. Контраст и нюанс	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
2	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.		2
3	Цвет и тон	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам). Работа над практическим заданием	2
<b>3. Цвет и объемно-пространственная форма</b>			
1	Колористические особенности архитектурных объектов	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, учебнику, интернет ресурсам).	2
2	Свет и цвет в природе		2
3	Цвет в архитектуре		2
<b>Итого:</b>			18

## 6.2. Содержание аудиторных практических занятий

Для закрепления изученного теоретического материала студенты на протяжении курса занимаются выполнением практических заданий на темы, определенные курсом, с постоянными консультациями с преподавателем (см. «ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Примеры практических заданий»).

## 6.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

**Учебные пособия**

## Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

Бархин, Борис Григорьевич. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1993. - 436,[3] с. : ил.; 24 см. - (Специальность "Архитектура"); ISBN 5-274-00897-6

Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6

Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика : [Учеб. для вузов] / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.; 24 см. - (Спец. "Архитектура"); ISBN: 5-9647-0020-9

## Раздел "Отмывка тушью"

Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6

Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика : [Учеб. для вузов] / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.; 24 см. - (Спец. "Архитектура"); ISBN: 5-9647-0020-9

Отмывка фасада: Учебное пособие для вузов / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк ; Московский архитектурный институт, Кафедра «Основы архитектурного проектирования». — Москва: «Архитектура-С», 2010. — 96 с., ил. — ISBN 978-5-9647-0188-0

## Раздел "Архитектурная колористика"

Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ермолаев А.П., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшев Н.К.— Москва: Архитектура – С, 2006 – 504 с.: ил.; ISBN 5-9647-0031-4

Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6 (В пер.)

Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика : [Учеб. для вузов] / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.; 24 см. - (Спец. "Архитектура"); ISBN: 5-9647-0020-9

Миронова, Ленина Николаевна. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. — 3-е изд. — Минск: Беларусь, 2005. — 151 с.: ил. — ISBN 985-01-0512-7

### 6.3.1. Методические указания преподавателю (средства, методы обучения, способы учебной деятельности)

В системе обучения существенную роль играет очередность лекций и практических занятий. Лекция является первым шагом подготовки студентов к практическим занятиям.

Лекция – главное звено дидактического цикла обучения.

Методическая задача лекционных занятий – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы и отработки усвоенных знаний в виде практических работ.

Содержание лекции отвечает следующим дидактическим требованиям:

1. изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
2. логичность, чёткость и ясность в изложении материала;
3. возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
4. тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

При оценке всей самостоятельной работы, обращаете особое внимание на следующие аспекты:

1. качество подготовки;
2. степень усвоения знаний;
3. активность;
4. ценные и конструктивные предложения;
5. недостатки в работе студентов;
6. задачи и пути устранения недостатков.
7. связь с теоретических положений с практикой;

### 6.3.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия, являясь дополнением к лекционному курсу, закладывают и формируют основы развития творческой активности студентов.

Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление теоретических знаний студента и овладение им определенных методов самостоятельной работы, которые формирует практические умения (составление композиций, работа с бумагопластикой, графическая работа) и алгоритмы работы в профессиональной сфере.

Практические занятия представляют собой, как правило, практическое закрепление теоретических знаний, которые были даны ранее на лекциях.

В итоге у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход к решению каждой поставленной задачи.

Практические занятия выявляют глубину знаний и понимания теоретических основ курса и формируют профессиональные навыки.

Содержание практических занятий отвечает следующим дидактическим требованиям:

1. применение знаний в практической деятельности;
2. целенаправленное упорядочивание знаний и умений;
3. системная организация учебной деятельности;

Методическая задача практических занятий – повысить интеллектуальный и профессиональный уровень, приобрести культуру подачи, способность к анализу, синтезу и моделированию.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

#### Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
		<i>Вид</i>
<b>1. Средства изображения и виды архитектурной графики</b>		
1	Линейная графика и приёмы её изображения. Инструменты и приспособления.	Практическая работа
2	Тональная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления.	Практическая работа
3	Цветная графика и приёмы её исполнения. Инструменты	Практическая работа

	и приспособления.	
4	Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз, архитектурный чертёж, архитектурный рисунок как средства поиска, выражения и оформления архитектурной идеи.	Практическая работа
<b>2. Творческая графика архитектора</b>		
1	Графика и виды творческой деятельности архитектора.	Практическая работа
2	Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей учащихся	Практическая работа
3	Архитектурные зарисовки с натуры	Практическая работа
4	Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.	Практическая работа
5	Иллюстративный жанр архитектурной графики.	Практическая работа
<b>3. Архитектурная графика и архитектурное проектирование</b>		
1	Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.	Практическая работа
2	Графические приёмы поиска проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.	Практическая работа
3	Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации. Графические приёмы отражения и разработки проектного замысла.	Практическая работа
4	Композиционный замысел проектной экспозиции.	Практическая работа
5	Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.	Практическая работа
<b>Учебная Дисциплина</b>		<b>Диф. зачет</b>

### Раздел "Отмывка тушью"

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
		Вид
<b>1. Тональная отмывка</b>		
1	Введение. Техника тушевки. Материалы	Практическая работа
2	Различные приемы в технике отмывки («слоевой», «размывной», «по сырому», «полусухая кисть»)	Практическая работа
3	Фактуры	Практическая работа
<b>2. Свето-тоновая монохромная отмывка</b>		
1	Выявление объемной формы за счет тональных отношений. Свет, полутон, тень, рефлекс.	Практическая работа
2	Освещение. Источник света. Прозрачная среда. Воздушная перспектива. Форма в свету, собственная и падающая тень, обратные тени, тени на открытых и закрытых от рассеянного света неба поверхностях.	Практическая работа

<b>3. Свето-тоновая полихромная отмывка</b>		
<b>1</b>	Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных элементов	Практическая работа
<b>2</b>	Цветная свето-тоновая отмывка городских пейзажей	Практическая работа
<b>3</b>	Цветная свето-тоновая отмывка архитектурных чертежей	Практическая работа
<b>Учебная Дисциплина</b>		<b>Диф. зачет</b>

### Раздел "Архитектурная колористика"

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины*</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
		<b>Вид</b>
<b>1. Цветоведение</b>		
<b>1</b>	Введение. Общие сведения о цветоведении. Человек и цветовая среда. Психология цвета.	Практическая работа
<b>2</b>	Физические свойства цвета. Три основных характеристики цвета.	Практическая работа
<b>3</b>	Законы смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета и их свойства.	Практическая работа
<b>2. Колористические приемы гармонизации композиции</b>		
<b>1</b>	Специфические особенности цвета. Цветовые отношения. Контраст и нюанс	Практическая работа
<b>2</b>	Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	Практическая работа
<b>3</b>	Цвет и тон	Практическая работа
<b>3. Цвет и объемно-пространственная форма</b>		
<b>1</b>	Колористические особенности архитектурных объектов	Практическая работа
<b>2</b>	Свет и цвет в природе	Практическая работа
<b>3</b>	Цвет в архитектуре	Практическая работа
<b>Учебная Дисциплина</b>		<b>Диф. зачет</b>

## 7.2 Шкала и критерии оценивания

### Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

#### Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

<b>УК - 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2</b> (неудовлетворительно)	<b>3</b> (удовлетворительно)	<b>4</b> (хорошо)	<b>5</b> (отлично)
-	3-1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3-1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	3 - 1 общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)
-	-	У - 1 применять системный подход для решения поставленных задач У - 2 демонстрировать последовательность мышления	У - 1 применять системный подход для решения поставленных задач У - 2 демонстрировать последовательность мышления
-	-	-	В -1 способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
<b>ОПК - 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2</b> (неудовлетворительно)	<b>3</b> (удовлетворительно)	<b>4</b> (хорошо)	<b>5</b> (отлично)
-	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 - 2 основы композиции 3 - 3 законы воздушной перспективы 3 - 4 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения 3 - 5 методы	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 - 2 основы композиции 3 - 3 законы воздушной перспективы 3 - 4 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения 3 - 5 методы	3 - 1 принципы пространственного построения различных форм 3 - 2 основы композиции 3 - 3 законы воздушной перспективы 3 - 4 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения 3 - 5 методы моделирования и гармонизации природной среды 3 - 6 основы архитектурной колористики 3 - 7 методы цвето-графического моделирования архитектурного

	<p>моделирования и гармонизации природной среды  <b>З – 6</b> основы архитектурной колористики  <b>З – 7</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта  <b>З – 8</b> требования к шрифтовому оформлению проектов  <b>З – 9</b> средства и свойства графического изображения  <b>З – 10</b> виды архитектурной графики</p>	<p>гармонизации природной среды  <b>З – 6</b> основы архитектурной колористики  <b>З – 7</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта  <b>З–8</b> требования к шрифтовому оформлению проектов  <b>З – 9</b> средства и свойства графического изображения  <b>З – 10</b> виды архитектурной графики</p>	<p>объекта  <b>З – 8</b> требования к шрифтовому оформлению проектов  <b>З – 9</b> средства и свойства графического изображения  <b>З – 10</b> виды архитектурной графики</p>
-	-	<p><b>У-1</b> мыслить творчески  <b>У- 2</b> применять законы перспективы  <b>У-3</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.  <b>У - 4</b> применять методы моделирования и гармонизации природной среды  <b>У-5</b> применять ручные техники графического моделирования  <b>У -6</b> выполнять шрифтовое оформление проекта в соответствии с существующими требованиями</p>	<p><b>У-1</b> мыслить творчески  <b>У- 2</b> применять законы перспективы  <b>У-3</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.  <b>У - 4</b> применять методы моделирования и гармонизации природной среды  <b>У-5</b> применять ручные техники графического моделирования  <b>У-6</b> выполнять шрифтовое оформление проекта в соответствии с существующими требованиями</p>
-	-	-	<p><b>В - 1</b> графическими приёмами передачи объёма и пространства  <b>В - 2</b> объемно-пространственным мышлением  <b>В - 3</b> различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ  <b>В - 4</b> методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения  <b>В – 5</b> способностью демонстрировать</p>



			<p>пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p><b>В – 6</b> навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p> <p><b>В – 7</b> творческими приемами представления замысла в графике</p> <p><b>В – 8</b> способностью демонстрировать культуру архитектурной графики</p> <p><b>В – 9</b> навыками гармоничного использования шрифтовых стиливых направлений в графической подаче проектов</p> <p><b>В – 10</b> способами выражения архитектурно-дизайнерской идеи и формами подачи проектного замысла</p>
--	--	--	---

### Раздел "Отмывка тушью"

<b>УК - 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2</b> (неудовлетворительно)	<b>3</b> (удовлетворительно)	<b>4</b> (хорошо)	<b>5</b> (отлично)
-	<b>З – 1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	<b>З – 1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	<b>З – 1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)
-	-	<b>У– 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У– 2</b> демонстрировать последовательность мышления	<b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У–2</b> демонстрировать последовательность мышления
-	-	-	<b>В-1</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
<b>ОПК – 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	<p>3 - 1 принципы пространственного построения различных форм</p> <p>3 - 2 основы композиции</p> <p>3 - 3 законы воздушной перспективы</p> <p>3- 4 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p>3 - 5 основы архитектурной колористики</p> <p>3-6 методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p> <p>3 - 7 средства и свойства графического изображения</p>	<p>3 - 1 принципы пространственного построения различных форм</p> <p>3 - 2 основы композиции</p> <p>3 - 3 законы воздушной перспективы</p> <p>3 - 4 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p>3 - 5 основы архитектурной колористики</p> <p>3 - 6 методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p> <p>3 - 7 средства и свойства графического изображения</p>	<p>3 - 1 принципы пространственного построения различных форм</p> <p>3 - 2 основы композиции</p> <p>3-3 законы воздушной перспективы</p> <p>3 - 4 методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p>3 - 5 основы архитектурной колористики</p> <p>3-6 методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p> <p>3 - 7 средства и свойства графического изображения</p>
-	-	<p>У-1 мыслить творчески</p> <p>У-2 применять законы перспективы</p> <p>У-3 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.</p> <p>У-4 применять ручные техники графического моделирования</p>	<p>У-1 мыслить творчески</p> <p>У-2 применять законы перспективы</p> <p>У-3 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому.</p> <p>У-4 применять ручные техники графического моделирования</p>
-	-	-	<p>В -1 графическими приёмами передачи объёма и пространства</p> <p>В - 2 объемно-пространственным мышлением</p> <p>В - 3 различными техническими приемами работы: способ отмывки, лессировочный способ</p> <p>В - 4 методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения</p> <p>В - 5 способностью демонстрировать</p>

			<p>пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p><b>В – 6</b> навыками в передаче пропорций, объема, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных архитектурных и природных форм</p> <p><b>В – 7</b> творческими приемами представления замысла в графике</p> <p><b>В – 8</b> способностью демонстрировать культуру архитектурной графики</p>
--	--	--	--

### Раздел "Архитектурная колористика"

<b>УК - 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			
<b>2</b> (неудовлетворительно)	<b>3</b> (удовлетворительно)	<b>4</b> (хорошо)	<b>5</b> (отлично)
-	<b>3 – 1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	<b>3 – 1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)	<b>3 – 1</b> общенаучные методы исследования (синтез, моделирование)
-	-	<b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У – 2</b> демонстрировать последовательность мышления	<b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У – 2</b> демонстрировать последовательность мышления
-	-	-	<b>В -1</b> способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
<b>ОПК – 1</b>	<b>Компетенция</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления		
<b>Оценка (критерии оценивания)</b>			

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
-	<p><b>3 – 1</b> основы композиции</p> <p><b>3 – 2</b> методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>3 – 3</b> основы архитектурной колористики</p> <p><b>3 – 4</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p>	<p><b>3 – 1</b> основы композиции</p> <p><b>3 – 2</b> методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>3 – 3</b> основы архитектурной колористики</p> <p><b>3 – 4</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p>	<p><b>3 – 1</b> основы композиции</p> <p><b>3 – 2</b> методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>3 – 3</b> основы архитектурной колористики</p> <p><b>3–4</b> методы цвето-графического моделирования архитектурного объекта</p>
-	-	<p><b>У-1</b> мыслить творчески</p> <p><b>У-2</b> применять законы перспективы</p> <p><b>У-3</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <p><b>У-4</b> применять методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>У-5</b> применять ручные техники графического моделирования</p>	<p><b>У-1</b> мыслить творчески</p> <p><b>У- 2</b> применять законы перспективы</p> <p><b>У-3</b> решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому</p> <p><b>У - 4</b> применять методы моделирования и гармонизации природной среды</p> <p><b>У-5</b> применять ручные техники графического моделирования</p>
-	-	-	<p><b>В -1</b> графическими приёмами передачи объёма и пространства</p> <p><b>В - 2</b> объемно-пространственным мышлением</p> <p><b>В – 3</b> способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</p> <p><b>В – 4</b> способностью демонстрировать культуру архитектурной графики</p>

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

Методы **текущего, промежуточного** контроля успеваемости – оценка выполненных практических работ по тематическим заданиям.

Многоплановые критерии оценки, включая балльно-рейтинговую систему оценок, позволяют глубоко и дифференцированно рассмотреть студенческие работы.

#### **Текущая аттестация**

**Форма оценки:** практическое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (практических заданий) по каждой теме по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Результаты практической работы по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.
3. Текущая аттестация студентов по дисциплине является обязательной.  
Объектами оценивания выступают:
  1. степень усвоения теоретических знаний;
  2. уровень овладения практическими умениями и навыками;
  3. результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Типовые практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины представлены в Приложении 1. Примеры практических заданий.

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** дифференцированный зачет

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения промежуточной аттестации:**

4. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр;
5. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100-балльной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-ти балльной шкале.
6. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам за семестры.
7. Преподаватель имеет право задать дополнительный вопрос.
8. Критерии оценки: своевременность сдачи этапов работы, сложность работы, соответствие решений поставленным задачам, оригинальность.

#### **Критерии оценки по зачету**

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

Зачёт	<b>Отлично 84-100 баллов</b>	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <b>максимальному</b> .
	<b>Хорошо 61-83 баллов</b>	Теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <b>недостаточно</b> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>ни одного</b> из них <b>не оценено максимальным</b> числом баллов, некоторые виды заданий выполнены <b>с ошибками</b> .
	<b>Удовлетворительно 45-60 баллов</b>	Теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
<b>Оценка</b>		<b>Критерии оценивания</b>
<b>Незачёт</b>	<b>Неудовлетворительно 0-44 баллов</b>	Теоретическое содержание курса <b>не освоено</b> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <b>не сформированы</b> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <b>содержат грубые ошибки</b> , <b>дополнительная самостоятельная работа</b> над материалом курса <b>не приведёт</b> к какому-либо значимому <b>повышению качества</b> выполнения учебных заданий.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

### Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b>Основная литература</b>	
<b>1</b>	Бархин, Борис Григорьевич. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Стройиздат, 1993. - 436,[3] с.: ил.; 24 см. - (Специальность "Архитектура"); ISBN 5-274-00897-6
<b>2</b>	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.: ил., цв. ил.; 21 см.;

	ISBN 978-5-94056-015-6
3	Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика: [Учеб. для вузов] / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с.: ил.; 24 см. - (Спец. "Архитектура").; ISBN: 5-9647-0020-9
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Георгиевский, Олег Викторович. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О.В. Георгиевский. - Москва: Архитектура-С, 2004 (Казань: ГУП ПИК Идел-Пресс). - 79 с.: ил., табл.; 24 см.; ISBN 5-274-01748-7
2	Ефимов, Андрей Владимирович. Колористика города / А. В. Ефимов. - Москва: Стройиздат, 1990. - 270,[2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-274-00736-8
3	Осокина, Вера Анатольевна. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 270800 (08.03.01) - "Строительство" (профиль "Проектирование зданий и сооружений") / В. А. Осокина; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Поволжский гос. технол. ун-т". - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 122 с. : ил.; 29 см.; ISBN 978-5-8158-1485-1
<b>Дополнительно рекомендуемая литература</b>	
1	Архитектурное черчение: Справочник / Д. И. Ткач, Н. Л. Русскевич, П. Р. Нириенберг, М. Н. Ткач; Под ред. Д. И. Ткача. - Киев: Будивельник, 1991. - 271,[1] с.: ил.; 25 см.; ISBN 5-7705-0182-0
<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы</b>
2	Архитектурное черчение: перевод со словацкого/Я.Антал, Л.Кшнир, И.Сламень, Б.Гавранкова. –Киев: Будивельник, 1980. – 128 с.
3	Рац, Александр Павлович. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст]: курс лекций / А. П. Рац ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. строит. ун-т". - Москва: МГСУ, 2014. - 125, [2] с.: ил., табл., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-7264-0832-3
<b>Интернет-ресурс</b>	
1	ARCHPLATFORMA.RU: [архитектурный информационный образовательный ресурс онлайн-медиа для архитекторов и дизайнеров]: официальный сайт.– URL: <a href="http://archplatforma.ru/">http://archplatforma.ru/</a> (дата обращения: 01.09.2022).
2	Architime.ru: [архитектурный информационный образовательный ресурс онлайн-медиа для архитекторов и дизайнеров]: официальный сайт.– URL: <a href="https://www.architime.ru/">https://www.architime.ru/</a> (дата обращения: 01.09.2022).
3	Архитектурное черчение: Справочник / Д. И. Ткач, Н. Л. Русскевич, П. Р. Нириенберг, М. Н. Ткач; Под ред. Д. И. Ткача. - Киев: Будивельник, 1991. - 271,[1] с. : ил.; 25 см.; ISBN 5-7705-0182-0. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/architectural_drawing_directory">http://books.totalarch.com/architectural_drawing_directory</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
4	Архитектурное черчение: перевод со словацкого /Я.Антал, Л.Кшнир, И.Сламень, Б.Гавранкова. –Киев: Будивельник, 1980. – 128 с. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/architectural_drawing_album">http://books.totalarch.com/architectural_drawing_album</a> (дата обращения: 01.09.2022).

	01.09.2022).– Текст: электронный.
5	Бархин, Борис Григорьевич. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Стройиздат, 1993. - 436,[3] с.: ил.; 24 см. - (Специальность "Архитектура"); ISBN 5-274-00897-6. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/methods_of_architectural_design">http://books.totalarch.com/methods_of_architectural_design</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
6	Георгиевский, Олег Викторович. Художественно-графическое оформление архитектурно-строительных чертежей / О.В. Георгиевский. - Москва: Архитектура-С, 2004 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 79 с.: ил., табл.; 24 см.; ISBN 5-274-01748-7. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/graphic_design_of_architectural_and_construction_drawings">http://books.totalarch.com/graphic_design_of_architectural_and_construction_drawings</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
7	Ефимов, Андрей Владимирович. Колористика города / А. В. Ефимов. - Москва : Стройиздат, 1990. - 270,[2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-274-00736-8. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/city_coloring">http://books.totalarch.com/city_coloring</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
8	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6. – URL: <a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
9	Рац, Александр Павлович. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст]: курс лекций / А. П. Рац ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. строит. ун-т". - Москва : МГСУ, 2014. - 125, [2] с.: ил., табл., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-7264-0832-3/– URL: <a href="http://books.totalarch.com/fundamentals_of_color">http://books.totalarch.com/fundamentals_of_color</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>Периодические издания</b>	
1	Tatlin news: пространство, материал, объем, конструкция: журнал / учредитель и издатель: ООО "Изд-во Татлин". - Москва; Екатеринбург: Татлин, 2007-.
2	Архитектурный вестник : архитектура, градостроительство, дизайн: теоретический и научно-практический журнал / учредитель: Фирма "Журнал "АВ". - Москва : Редакция журнала, 1993-.; ISSN 1560-1153
3	Проект Россия / Project Russia: журнал. – Москва: ООО «Объединенные проекты», 2019-.
4	Speech: журнал. – Москва: Издательство: Speech,2017-.; ISBN: 978-3-86859-846-9

### Раздел "Отмывка тушью"

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6
2	Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика: [Учеб. для вузов] / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с.: ил.; 24 см. -



	(Спец. "Архитектура").; ISBN: 5-9647-0020-9
<b>3</b>	Отмывка фасада: Учебное пособие для вузов / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк ; Московский архитектурный институт, Кафедра «Основы архитектурного проектирования». — Москва: «Архитектура-С», 2010. — 96 с., ил. — ISBN 978-5-9647-0188-0
<b>Дополнительная литература</b>	
<b>1</b>	Любимова, Н.С. Отмывка деталей : Учеб. пособие / Н. С. Любимова. - Москва: МАИ, 1980. - 55 с. : ил.; 21 см.
<b>Дополнительно рекомендуемая литература</b>	
<b>1</b>	Hector D'Espouy. Greek and Roman Architecture in classic drawings. - New York : Dover Publications, 1999. – 165 s.
<b>2</b>	Кринский, Владимир Федорович. Элементы архитектурно-пространственной композиции [Текст]: [Учеб. пособие для студентов специальности "Архитектура вузов"] / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус; Моск. ордена Трудового Красного Знамени архит. ин-т. - Москва: Стройиздат, 1968. - 168 с. : ил.; 22 см.
<b>Интернет-ресурс</b>	
<b>1</b>	Hector D'Espouy. Greek and Roman Architecture in classic drawings. - New York : Dover Publications, 1999. – 165 s. – URL: <a href="https://archive.org/details/greek-and-roman-architecture-in-classic-drawings-1981/page/n5/mode/2up">https://archive.org/details/greek-and-roman-architecture-in-classic-drawings-1981/page/n5/mode/2up</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>2</b>	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6. – URL: <a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>3</b>	Кринский, Владимир Федорович. Элементы архитектурно-пространственной композиции [Текст] : [Учеб. пособие для студентов специальности "Архитектура вузов"] / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус; Моск. ордена Трудового Красного Знамени архит. ин-т. - Москва: Стройиздат, 1968. - 168 с. : ил.; 22 см. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/elements_of_architectural_composition">http://books.totalarch.com/elements_of_architectural_composition</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>4</b>	Отмывка фасада: Учебное пособие для вузов / Т. Ю. Киселева, Н. Г. Стасюк ; Московский архитектурный институт, Кафедра «Основы архитектурного проектирования». — Москва: «Архитектура-С», 2010. — 96 с., ил. — ISBN 978-5-9647-0188-0. – URL: <a href="https://marhi.ru/sveden/files/Metod_otmivka_fasada_070301.pdf">https://marhi.ru/sveden/files/Metod_otmivka_fasada_070301.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>Периодические издания</b>	
<b>1</b>	Tatlin news: пространство, материал, объем, конструкция : журнал / учредитель и издатель: ООО "Изд-во Татлин". - Москва; Екатеринбург: Татлин, 2007-.
<b>2</b>	Архитектурный вестник: архитектура, градостроительство, дизайн: теоретический и научно-практический журнал / учредитель: Фирма "Журнал "АВ". - Москва: Редакция журнала, 1993-.; ISSN 1560-1153

## Раздел "Архитектурная колористика"

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы
<b>Основная литература</b>	
1	Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ермолаев А.П., Щепетков Н.И., Гаврилина А.А., Кудряшев Н.К.– Москва: Архитектура – С, 2006 – 504 с.: ил.; ISBN 5-9647-0031-4
2	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва : Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с.: ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6
3	Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика : [Учеб. для вузов] / К. В. Кудряшев. - Москва: Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил.; 24 см. - (Спец. "Архитектура"); ISBN: 5-9647-0020-9
4	Миронова, Ленина Николаевна. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. — 3-е изд. — Минск: Беларусь, 2005. — 151 с.: ил. — ISBN 985-01-0512-7
<b>Дополнительная литература</b>	
1	Объёмно-пространственная композиция. Степанов А.В. и др., М.: - Архитектура-С, 2004 Объёмно-пространственная композиция: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Архитектура" / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова [и др.] ; Под ред. А.В. Степанова. - 3. изд., стер. - Москва: Архитектура-С, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254, [1] с.: ил.; 25 см.; ISBN 5-274-01617-0
	Рац, Александр Павлович. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст] : курс лекций / А. П. Рац ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. строит. ун-т". - Москва: МГСУ, 2014. - 125, [2] с. : ил., табл., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-7264-0832-3
	Сурина, Мариэтта Олеговна. История образования и цветодидактики : (История систем и методов обучеия цвету) / М.О. Сурина, А.А. Сурин. - Ростов н/Д ; М.: МарТ, 2003 (Тул. тип.). - 348, [1] с.: ил.; 22 см. - (Школа дизайна); ISBN 5-241-00189-1
	Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайнера: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254, [1] с.: ил., цв. ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-17-060088-5
<b>Дополнительно рекомендуемая литература</b>	
1	Ефимов, Андрей Владимирович. Колористика города / А. В. Ефимов. - Москва : Стройиздат, 1990. - 270,[2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-274-00736-8
2	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
3	Максимова, Ирина Александровна. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре [Текст]: ручная и компьютерная графика: учебное пособие : для студентов вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" : соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту 3-го поколения / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова. - Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2015. - 126 с. : ил.; 29 см.; ISBN 978-5-905554-69-8

4	Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлениям "Архитектура" и "Дизайн архитектурной среды" / Д.Л. Мелодинский. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 312 с.; ISBN 5-9647-0025-X
5	Основы дизайна: [Учеб. для студентов специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды"]/ Михайлов С.М., Кулеева Л.М. - Казань: Новое Знание, 1999. - 240 с.; ISBN 5-89347-045-1
6	Устинов А.Г. Цветовая форма / А.Г. Устинов // Техническая эстетика. – 1988. – № 12 (300). – с. 9–12. ISSN 0136-5363
7	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл. цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр ; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см.
8	Цойгнер, Герхард. Учение о цвете [Текст] : (Попул. очерк) / Сокр. пер. с нем. доц. Э. Н. Зеликиной ; Науч. ред. канд. архитектуры Г. Г. Борис. - Москва : Стройиздат, 1971. - 159 с., 16 л. ил. : ил.; 22 см.
<b>Интернет-ресурс</b>	
1	Ефимов, Андрей Владимирович. Колористика города / А. В. Ефимов. - Москва: Стройиздат, 1990. - 270,[2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-274-00736-8. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/city_coloring">http://books.totalarch.com/city_coloring</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
2	Иттен, Иоханнес (1888-1967). Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - Москва: Д. Аронов, 2007. - 94, [1] с. : ил., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94056-015-6. – URL: <a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Itten_Iskusstvo_cveta.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
3	Основы дизайна: [Учеб. для студентов специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды"]/ Михайлов С.М., Кулеева Л.М. - Казань: Новое Знание, 1999. - 240 с.; ISBN 5-89347-045-1.– URL: <a href="http://library.lgaki.info:404/30.18%20%20Техническая%20эстетика/Михайлов%20С.%20М.%20Основы%20дизайна.pdf">http://library.lgaki.info:404/30.18%20%20Техническая%20эстетика/Михайлов%20С.%20М.%20Основы%20дизайна.pdf</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы</b>
4	Рац, Александр Павлович. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст]: курс лекций / А. П. Рац ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. строит. ун-т". - Москва: МГСУ, 2014. - 125, [2] с.: ил., табл., цв. ил.; 30 см.; ISBN 978-5-7264-0832-3.– URL: <a href="http://books.totalarch.com/fundamentals_of_color">http://books.totalarch.com/fundamentals_of_color</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный.
5	Фрилинг, Генрих. Человек - цвет - пространство [Текст] : Прикл. цветопсихология / Г. Фрилинг, К. Ауэр; Сокр. пер. с нем. О. В. Гавалова. - Москва : Стройиздат, 1973. - 117 с., 12 л. ил.; 22 см. – URL: <a href="http://books.totalarch.com/mensch_farbe_raum_angewandte_farbenpsychologie">http://books.totalarch.com/mensch_farbe_raum_angewandte_farbenpsychologie</a> (дата обращения: 01.09.2022).– Текст: электронный
<b>Периодические издания</b>	
1	Tatlin news : пространство, материал, объем, конструкция : журнал / учредитель и издатель: ООО "Изд-во Татлин". - Москва; Екатеринбург: Татлин, 2007-.
2	Архитектурный вестник: архитектура, градостроительство, дизайн: теоретический и научно-практический журнал / учредитель: Фирма

## 8.1. Информационные технологии

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru> (дата обращения: 01.09.2022).
2. Российское образование: федеральный портал. – URL: <https://edu.ru> (дата обращения: 01.09.2022).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система. – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: информационная система. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 01.09.2022).

## 9. Описание материально-технической базы

**Перечень используемых технических средств:** лекционная аудитория, ученические столы и стулья, доска учебная 2-х или 3-х створчатая.

**Учебное оборудование:** ноутбук, либо стационарный компьютер, портативный мультимедийный проектор, экран настенный.

Методический фонд преподавателя: иллюстративный материал, слайды, журналы, лучшие работы студентов.

## 10. Содержательный компонент дисциплины

### Глоссарий

#### 10.1. Раздел "Профессиональные средства подачи проекта"

**Графика** – вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями, отмывкой тушью и акварелью, трафаретной набивкой водными красками, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок.

**Графика линейная** – изображение, выполненное штрихами и линиями.

**Графика тональная** – изображение, выполненное, отмывкой тушью или одноцветной акварелью, одноцветной трафаретной набивкой водными красками, углём, сангиной, соусом, используя взаимодействие разных тонов.

**Графика цветная** - изображение, выполненное, отмывкой тушью или цветной акварелью, цветной трафаретной набивкой водными красками, цветными карандашами, мелками и т.п.

**Графика машинная** - изображение, выполненное на компьютере в графических программах ( 3DS max, autoCAD, archiCAD, corelDRAW, Adobe Photoschop и т.п.)

**Графическое изображение** – изображение, выполненное в технике графики.

**Клазура** - блиц-решение за фиксированное время;

**Композиция** – конкретное построение, внутренняя структура произведения, подбор, группировка и последовательность изобразительных приёмов, организующих идейно-художественное целое.

**Эскизный проект** – предварительный проект, набросок идеи.

**Проект** – комплекс чертежей, содержащих такие рисунки и чертежные изображения проекций объекта, которые необходимы для понимания и оценки идеи и объёма строительных работ.

**Рабочие чертежи** – комплекс чертежей, содержащих такие чертежные изображения проекций и конструктивными решениями сечений, узлов и деталей, которые необходимы для строительства данного объекта.

**Презентация проекта** – представление демонстрационных чертежей проекта.

**Макет** – модель чего-либо, предварительный образец, представляющий что-либо в уменьшенных размерах.

**Антураж** – стилизованное архитектурное изображение природного окружения (ландшафт, деревья, обстановка и т.п.).

**Стаффаж** – стилизованное архитектурное изображение предметного окружения (люди, машины и т.п.).

**Развёртка** – фронтальная проекция изображаемого предмета в окружении.

## 10.2. Раздел "Отмывка тушью"

**Архитектурная отмывка** – это метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. Фактически это способ тональной проработки объекта.

**Ахроматические цвета** – (от греч. α- отрицательная частица + χρώμα — цвет, то есть бесцветных) это оттенки серого (в диапазоне белый — чёрный) цветов. Наиболее ярким ахроматическим цветом является белый, наиболее тёмным — чёрный.

**Лессировка** – (от нем. Lasierung — “делать блестящим” или от лат. laser — «смолистое вещество, блеск, лоск»). Это техника наложения прозрачных слоёв краски друг на друга или на уже подготовленный основной цвет (слой). Это позволяет получать более глубокие цвета и разнообразные оттенки.

**Монохром** (один цвет) – колористическая гамма на основе одного хроматического цвета. Часто используется в архитектурной графике для подчеркивания того или иного материала (дерева металла кирпича ит.п.) с целью создания определенного колорита.

**Насыщенность** – это степень выраженности данного цветового тона, т. е. степень его отличия от серого, одинакового с ним по светлоте. Ненасыщенные хроматические цвета выглядят бледными (напр., розовый, голубой).

**Полихром** (многоцветие) – сочетание множества цветов, составляющих не одну, а несколько колористических гамм на основе 1/2 цветового круга и более.

**Хроматические цвета** – все цвета, за исключением белого, черного и всех оттенков серого. Наряду со светлотой, эти цвета характеризуются цветовым тоном и насыщенностью.

**Цветовой тон** – качество, обозначаемое названием цвета. Воспринимаемый цветовой тон зависит от спектрального состава действующего на глаз света. В наилучших условиях наблюдения человек может различать более 500 различных цветовых тонов.

## 10.3. Раздел "Архитектурная колористика"

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный. Они лишены цветового тона и различаются только по светлоте.

**Величина цвета** – воздействие на зрителя физических размеров цветной поверхности, ее массы и весовых соотношений.

**Гамма цветовая** – последовательный ряд цветов, используемый в архитектуре и искусстве.

**Гармония цветовая** – связь, созвучие, соразмерность. Гармония бывает теплой, холодной, яркой, блеклой, светлой и т.д.

**Графика** (франц. Graphique — линейный, от греч. Grapho — пишу, рисую). Один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. В отличие от живописи, основным изобразительным средством графики является однотонный рисунок (т.е. световая линия, светотень): роль цвета в ней остается сравнительно ограниченной. Со стороны технических средств графика включает в себя рисунок в собственном смысле слова — во всех его разновидностях. Как правило, произведения графики исполняют на бумаге, изредка применяются и другие материалы (например, шелк или пергамент). В зависимости от назначения и содержания, графика подразделяется на станковую, которая охватывает произведения самостоятельного значения, не требующие для раскрытия своего содержания связи с литературным текстом; книжную и журнально-газетную. Рисунки, сделанные карандашом, тушью или углём — всё это графика.

**Доминанта** (лат. dominans, dominantis) — господствующий. Доминировать — господствовать, преобладать; возвышаться (над окружающей местностью). В графическом дизайне — самый активный, контрастный элемент в композиции листа.

**Золотое сечение** (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление), деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (т. е.  $AB : BC = AC : AB$ ). Приблизительно это отношение равно  $5/3$ , точнее  $8/5$ ,  $13/8$  и т. д. Принципы золотого сечения используются в архитектуре и в изобразительных искусствах. Термин «золотое сечение» ввел Леонардо да Винчи.

**Идея** – основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй.

**Колорит** – общий характер сочетания цветов.

**Контраст** – резко выраженная противоположность, зрительная оценка яркости предмета или его цвета по сравнению с окружающим фоном.

**Компиляция** — соединение результатов чужих исследований, идей без самостоятельной обработки источников, а также сама работа, составленная таким методом. Творческий метод в современном дизайне.

**Локальный цвет** – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают под воздействием освещения, рефлексов и воздушной среды.

**Полихромия** – многоцветность, особенно в отношении многоцветной окраски и применения материалов разных цветов.

**Ритм** – закономерное чередование элементов во времени и пространстве.

**Светотень** – градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным.

**Тон** – соотношение темного и светлого, контрастного и нюансного. Основное свойство тона его ахроматичность.

**Хроматические цвета** (цвет) – цвета солнечного спектра (красный, желтый, зеленый и т.д.). Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу».

**Фактура** (от лат. factura — деление). В живописи, скульптуре и дизайне: материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Фактурные различия определяются, прежде всего, особенностями самой природы: в живописи, например, прозрачные, глубокие тени обычно передаются тонким и ровным красочным

слоем в противоположность густому, рельефному письму ярко освещенных мест и бликов. В скульптуре лицо человека, по сравнению с его одеждой или волосами, выполняется более гладко и т.д. Свойства фактуры зависят также от технических возможностей материала, от характера задания (набросок, например, никогда не пишут как картину); от масштабов изображения, от индивидуальных особенностей художника.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Приложение 1. Примерные практические задания**