

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь

2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи

РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Пермь

2022

Авторы-составители;

Мургин Алексей Анатольевич - доцент,
Остапенко Виктор Александрович - доцент

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профилю подготовки «Архитектурно-дизайнерское проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г. и от 08.02.2021 г.) и 07.03.01 «Архитектура», профилю подготовки «Архитектурное проектирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» июня 2017г. № 509, от 06 апреля 2022 г. №202н, с учётом Профессиональных стандартов:

- 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный № 41647);
- 10.028 «Архитектор-дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. №538н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14 октября 2022 года, регистрационный № 70508)

Рассмотрен и одобрен на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи от «05» декабря 2022 г., протокол №10. Заведующий кафедрой академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Преподаватели

Согласованно: Заведующий кафедрой дизайн архитектурной среды

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета

Протокол от « 20 » декабря 2022г. № 11

Директор

А.А. Мургин

А.А. Мургин

В.А. Остапенко

А.Т. Амирханов

Е.Л. Мургина-Загарских

А.А. Жуковский

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	10
4. Объем дисциплины.	10
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	25
7. Фонд оценочных средств.	27
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	35
9. Описание материально-технической базы.	38

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Цели и задачи дисциплины

Рисунок является базовой дисциплиной, выполняющий ряд функций, без осуществления которых в наше время невозможно формирование полноценного специалиста - дизайнера архитектурной среды. Первостепенное значение в его профессиональной деятельности имеет высокоразвитое объёмно-пространственное мышление. Процесс развития его средствами дисциплины «Рисунок» идет в комплексе, в тесной связи с такими дисциплинами, как архитектурно-дизайнерское проектирование, история искусств и архитектуры, начертательная геометрия, живопись, скульптура и др.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии общей культуры, понимания и умения изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению.

Выработка важнейшего для профессии дизайнера-архитектурной среды, умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами и на основе теоретических знаний, пристального визуального изучения и анализа всех форм и связей.

В основе подготовки учащихся лежит реалистический рисунок, логика и естество, которые связаны материалистической диалектикой познания мира.

В период учебы раскрывается роль рисунка, как средства познания действительного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка дизайнера архитектурной среды.

Основные задачи курса рисунка связаны с необходимостью для обучающегося, развивать объёмно-пространственное мышление, способность формально организовывать изображение на листе, умение находить точные пропорции, решать соотношения целого и частей, верно, чувствовать и

изображать характер объекта с убедительной передачей формы, объема, конструкции и пластики, художественно подавать изображение.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Дисциплина «Рисунок» изучается в объеме 17 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ОПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции <p>Умеет:</p>	<i>1 курс, 1 семестр</i>
			<ul style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из простых геометрических фигур. 2. Наброски предметов быта. 3. Рисунок капители. 4. Наброски предметов быта в световоздушной среде

	<p>на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению - применять законы перспективы - применять различные художественные средства при выполнении рисунка <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приемами передачи объема и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением 	<p>(с элементами интерьера).</p> <p>5. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.</p>
			2 семестр
			<p>1. наброски фрагментов интерьера с различными предметами быта.</p> <p>2. Рисунок интерьера со сложной перспективой и глубинным пространством.</p> <p>3. наброски и зарисовки фрагментов экстерьера.</p> <p>4. Экстерьер.</p>
			2 курс, 3 семестр

			<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок черепа в 2-х поворотах. 2. Рисунок гипсовой головы Гудона. 3. Части лица Давида. 4. Наброски головы человека.
			<i>4 семестр</i>
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Маска головы Давида. 2. Бюст Аполлона. 3. Наброски головы натурщика. 4. Голова натурщика в 1-м положении.
			<i>3 курс, 5 семестр</i>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсовой фигуры Гудона. 2. Зарисовки гипсовых фигур. 3. Рисунок гипсовых конечностей (рука, кисть, нога, стопа). 4. <p>Конструктивный рисунок ног и рук натурщика с предварительными набросками.</p>
		<i>6 семестр</i>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски гипсовых фигур. 2. Рисунок гипсовой фигуры. 3. Наброски мужской обнаженной фигуры. 4. Мужская обнаженная

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть, относится к художественно-графическому циклу учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится с 1 по 6 семестры.

Рисунок напрямую связан с такими предметами как пластическая анатомия, перспектива, анатомический рисунок, живопись и декоративная живопись. По своей практической и конструктивной основе рисунок связан анатомическим рисунком и неизменно лежит в основе живописи и декоративной живописи. Так же существует связь с архитектурно-дизайнерским проектированием, в том, что учащийся умеет быстро, на уровне эскизов выразить свою идею проектов графическими способами. Предмет рисунок служит для углубленного понимания построения формы, объема, конструкции, пластики, анатомии и световоздушной перспективы.

Для обучения рисунку учащийся должен обладать общими входными знаниями по рисунку, понимать средства выразительности (линия, тон), иметь знания по построению простых геометрических и сложных по форме предметов, иметь представление о композиции, плановости и световоздушной перспективе.

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 17 зачётных единиц, 612 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины по семестрам, курсам.

Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по учебному плану	Курсы					
		1	2	3	4	5	6
№ семестров		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	385	45	60	60	80	60	80
- лекции/ в том числе в интерактивной форме	-	-	-	-	-	-	-
- практические занятия/ интерактивная форма	385/35	5/4	0/11	60/4	80/4	60/4	80/8
Самостоятельная работа	120	-	20	-	20	15	20
Самостоятельная подготовка к зачёту.	107	45	10	30	8	33	26
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	612/17	90/2,5	90/2,5	90/2,5	108/3	108/3	126/3,5
Виды промежуточного контроля		Экзамен		Экзамен		Экзамен	

5. Содержание дисциплины

Тематический план.

Распределение часов по темам учебной работы:

		Виды учебных занятий
--	--	----------------------

Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные практические занятия/в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Практические/ в интерактивной форме	Самостоятельная работа
Раздел 1. Геометрические формы.					
1 курс, 1 семестр					
1. Натюрморт из простых геометрических фигур.	12	12	-	-	-
2. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.	14	14	-	-	-
3. наброски предметов быта (карандаш).	2	2/2	-	2	-
4. наброски предметов быта в световоздушной среде (с элементами интерьера).	2	2/2	-	2	-
5. Рисунок капители.	15	15	-	-	-
6. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	45	-	-	-	45
Итого/ЗЕТ	90/2,5	45	-	4	45
Раздел 2. Архитектура и ее окружение.					

1 курс, 2 семестр					
1. наброски фрагментов интерьера с различными предметами быта.	8	6/6	-	6	2
2. Рисунок интерьера со сложной перспективой и глубинным пространством.	32	24/1	-	1	8
3. наброски и зарисовки фрагментов экстерьера.	8	6/6	-	6	2
4. Экстерьер.	32	24	-	-	8
5. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	10	-	-	-	10
Итого/ЗЕТ	90/2,5	60	-	11	30

<i>Раздел 3. Человек и окружающая среда.</i>					
2 курс, 3 семестр					
1. Рисунок черепа в 2-х поворотах.	20	20	-	-	-
2. Рисунок гипсовой головы Гудона.	16	16	-	-	-
3. Части лица Давида.	20	20	-	-	-
4. наброски головы человека.	4	4/4		4	-

5. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	30	-	-	-	30
Итого/ЗЕТ	90/2,5	60	-	4	30
2 курс, 4 семестр					
1. Маска головы Давида.	25	20	-	-	5
2. Бюст Аполлона.	30	24	-	-	6
3. наброски головы натурщика.	5	4/4	-	4	1
4. Голова натурщика в 1-м положении.	40	32	-	-	8
5. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	8	-	-	-	8
Итого/ЗЕТ	108/3	80	-	4	28
3 курс, 5 семестр					
1. Рисунок гипсовой фигуры Гудона.	20	16	-	-	4
2. зарисовки гипсовых фигур.	5	4/4	-	4	1
3. Рисунок гипсовых конечностей (рука, кисть,	25	20	-	-	5

нога, стопа).					
4. Конструктивный рисунок ног и рук натурщика с предварительными набросками.	25	20	-	-	5
5. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	33	-	-	-	33
Итого/ЗЕТ	108/3	60	-	-	48
3 курс, 6 семестр					
1. Наброски гипсовых фигур.	5	4	-	4	1
2. Рисунок гипсовой фигуры.	40	32	-	-	8
3. Наброски мужской обнаженной фигуры.	5	4	-	4	1
4. Мужская обнаженная фигура.	50	40	-	-	10
4. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	26	-	-	-	26
Итого/ЗЕТ	126/3,5	80	-	8	46
Всего/ЗЕТ	612/17	385	-	35	227

5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Рисунок»

Освоение курса рисунка строится преимущественно на аудиторных практических занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий и заданий для самостоятельной работы учащихся совпадает. Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

1. Геометрические формы.
2. Архитектура и ее окружение.
3. Человек и окружающая среда.

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Все разделы и темы по мере усложнения задач разбиваются на семестры (с 1 по 6), которые складываются в курсы (с 1 по 3) и имеют свои цели и задачи.

Введение.

Общие сведения о дисциплине «Рисунок». Предмет и задачи курса, его основные направления.

Раздел 1. Геометрические формы.

1. Натюрморт из простых геометрических фигур.
2. Рисунок гипсовой розетки с драпировкой.
3. наброски предметов быта (карандаш)
4. наброски предметов быта в световоздушной среде (с элементами интерьера).
5. Рисунок капители.

Раздел 2. Архитектура и ее окружение.

1. наброски фрагментов интерьера с различными предметами быта.

2. Рисунок интерьера со сложной перспективой и глубинным пространством.

3. наброски и зарисовки фрагментов экстерьера.

4. Экстерьер

Раздел 3. Человек и окружающая среда.

1. Рисунок черепа в 2-х поворотах.

2. Рисунок гипсовой головы Гудона.

3. Части лица Давида.

4. наброски головы человека.

5. Маска головы Давида.

6. Бюст Аполлона.

7. наброски головы человека.

8. Голова натурщика в 1-м положении.

9. Рисунок гипсовой фигуры Гудона.

10. зарисовки гипсовых фигур.

11. Рисунок гипсовых конечностей (рука, кисть, нога, стопа).

12. Конструктивный рисунок ног и рук натурщика с предварительными набросками.

13. наброски гипсовых фигур

14. Рисунок гипсовой фигуры

15. наброски мужской обнаженной фигуры

16. Мужская обнаженная фигура в интерьере.

5.2 Содержание аудиторных практических занятий

Раздел 1. Геометрические формы.

Геометрические формы - необходимый вводный курс, ключевой раздел, определяющий дальнейший подход к рисунку будущего архитектора.

Усвоение основных принципов аналитического конструктивно-структурного рисунка, приемов построения трехмерной формы на плоскости. Понимание закономерностей светотеней и восприятия. Умение понимать и выявлять узловые точки формы, движение форм в пространстве, а также красоту линии и тона. Композиционное размещение предметов в формате листа. Построение предметов на плоскости (основание) и в пространстве. Выявление пропорциональных отношений предметов, их конструкции и структуры. Передача светотени с выявлением материальности.

Задание №1. Натюрморт из простых геометрических фигур. Задача работы: линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Компонировка в листе, четкое построение предметов.

Задание №2 Рисунок гипсовой розетки с драпировкой. Задача работы: Задачи: конструктивное построение рельефа розетки, светотеневая разработка формы и выявление материальности предметов.

Задание №3. наброски предметов быта (Карандаш) Задача работы: за короткий промежуток времени убедительно передать характерные особенности предметов (их форму, пропорции), конструктивные и динамические характеристики; необходимо не только передать общие очертания предметов, но и изобразить их детали. Развивать глазомер, чувство пропорций.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски предметов быта, поиски композиционного решения (4 часа).

Задание №4 наброски предметов быта в световоздушной среде (с элементами интерьера). Задача работы: Закомпоновать предметы в интерьере интересным и индивидуальным образом. С помощью различных графических материалов передать пространство в световоздушной среде (могут иметь как линейное, так и тональное решение). Следует заботиться о

правильном перспективно-пространственном изображении; достижении единства изображения (от больших частей к более мелким, второстепенным)

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски предметов быта в световоздушной среде (с элементами интерьера), поиск композиционного решения (4 часа).

Задание №5. Рисунок капители. Задача работы: построение капители с учетом перспективных сокращений и пропорциональных отношений.

Раздел 2. Архитектура и ее окружение. Архитектура и ее окружение – как объекты изучения и изображения пронизывают весь курс рисунка. Учащийся познает композиционно-художественные закономерности, стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей и целого в архитектурном организме.

Развитие объемно-пространственного мышления, изобразительных навыков и композиционных способностей, закрепление в сознании принципов и методики конструктивно-структурного рисунка, выработка практического мастерства рисовальщика, уметь выполнять быстрые «беглые» рисунки, эскизы, наброски, отличающиеся условностью изображения, лаконичностью, масштабностью, максимально сдержанными графическими средствами.

Композиция интерьера, экстерьера на листе, перспективное построение, показать характер взаимоотношений предметов между собой и с пространством (масштабность, глубину пространства). Передать освещение с помощью светотеневой разработки. Передача световоздушной среды. Художественная подача рисунка интерьера, экстерьера.

Задание №1 **Наброски фрагментов интерьеров с различными предметами быта. Задача работы:** показать неглубокое пространство интерьера с различными предметами быта и жизнедеятельности человека. Решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги, до композиционных построений по воображению. Показать

характер взаимоотношения предметов между собой и с пространством, в котором они находятся. Материал: уголь, карандаш, тушь (перо).

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски фрагментов интерьеров с различными предметами быта, поиск композиционного решения (5 часов).

Задание №2 Рисунок интерьера со сложной перспективой и глубоким пространством. Задача работы: композиция глубинного пространства интерьера в формате листа. Построение перспективы, передача освещения с помощью светотеневой разработки. Демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: творческий поиск интересной композиции, в виде небольших зарисовок, передать пространство и характерные особенности интерьера. (5 зарисовок) (1 час).

Задание №3 наброски и зарисовки фрагментов экстерьера. Задача работы: выбрать наилучшую точку зрения. Установить пропорции больших и малых масс в соответствии с линией горизонта и перспективой. Указать разницу в светосиле объектов переднего и заднего планов.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски и зарисовки фрагментов экстерьера, поиск композиционного решения (5 часа).

Задание №4 Экстерьер (пространственное решение). Задача работы: композиция пейзажа в формате листа. Построение перспективы. Передача световоздушной среды.

Раздел 3. Человек и окружающая среда.

Человек- изучение и рисование человека позволяет воспитывать в обучающихся широкий круг профессиональных качеств, каких не дает никакой другой объект. Человек – главный «модуль» в деятельности архитектора.

Познание пластики и структуры человеческой фигуры. Изучение анатомии человека-скелет, мышечная система, работа частей тела с их конструкцией. Выявление особенностей рисования мужской и женской фигуры. Возрастные изменения в пропорциональном строении человека. Воспитать наблюдательность, избирательность восприятия, чувство пропорций, масштабность, чувство красоты, гармонии форм, движения, единство пластического разнообразия в пространстве.

На третьем курсе на практических занятиях, приобретенные знания и умения должны закрепляться, совершенствоваться и получать более свободное творческое выражение, включая применение материалов, позволяющих широко и свободно использовать тон и линию (уголь, сангину, соус и др.). Рисунок, здесь является незаменимой основой в овладении проектной графикой - от демонстрационных ее сторон до оперативного графического языка архитектора.

В рисовании человека должно преобладать линейно-конструктивное построение (череп, головы Гудона, фигуры и др.). Показать структурное содержание фигуры, ее пропорциональные отношения. Изменения формы в пространстве с разных точек зрения, выявить взаимоотношения частей (деталей) и целого, а также пропорции, характер фигуры и портретное сходство. Показать световоздушную среду с помощью тона и светло-теневой моделировки предмета (модели) и пространства.

Задание №1 Рисунок черепа человека в 2-х ракурсах. Задача работы: закомпоновать два рисунка в формате листа. Выявить конструкцию черепа, его структуру и пропорции. Рисунок линейно-конструктивный.

Задание №2 Рисунок гипсовой головы Гудона. Задача работы: линейно-конструктивный рисунок. Анализ пластических форм головы, выявление пропорциональных отношений основных масс.

Задание №3 Части лица Давида (рот, нос, ухо, глаз). Задача работы: линейно-конструктивное построение частей лица Давида. Пропорциональное отношение деталей между собой. Выявление объема и формы предметов.

Задание №4 наброски головы человека. Задача работы: анализировать особенности анатомического строения головы человека. Рисовать симметричные формы методом сравнения. Выявить наиболее характерные особенности его облика, внутреннего состояния настроения. Развивать зрительную память.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски головы человека, поиск композиционного решения (4 часа).

Задание №5 Маска головы Давида. Задача работы: линейно-конструктивное построение маски Давида. Пропорциональное отношение деталей лица к общей маске.

Задание №6 Бюст Аполлона. Задача работы: светотеневой рисунок бюста Аполлона. Композиция бюста в формате листа. Пропорциональное отношение деталей и целого. Выявление объема за счет светотени.

Задание №7 наброски головы человека. Задача работы: освоить композиционное размещение на листе бумаги, методическую последовательность работы над наброском. Передать характер формы, движение, пропорции. Анализировать характер лица, добиваться грамотности, правдивости, выразительности в рисунке.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски головы человека, поиск композиционного решения (4 часа).

Задание №8 Голова натурщика в 1-м положении. Задача работы: компоновать два рисунка в формате листа. Построение и пропорциональное отношение частей головы к целому.

Задание №9 Рисунок гипсовой фигуры Гудона. Задача работы: композиционно разместить на листе фигуры. Построение фигуры. Выявление конструкции, пропорций, объема. Изучение пластической анатомии. Подчинение деталей и частей целому.

Задание №10 Зарисовки гипсовых фигур. Задача работы: передать пластический образ гипсовой модели. Выявить пропорциональное соотношение частей, передать объем и выразительность формы. Стремиться, в некоторых зарисовках пластически завязать между собой группу гипсовых фигур и проанализировать различную форму.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски гипсовых фигур, поиск композиционного решения (4 часа).

Задание №11 Рисунок гипсовых конечностей (рука, кисть, нога, стопа). Задача работы: выполнить на листе линейно-конструктивный рисунок. Выявить конструкцию, пропорциональные отношения, изучать пластическую анатомию.

Задание №12 Конструктивный рисунок ног и рук натурщика с предварительными набросками. Задача работы: компоновка конечностей в формате листа. Разбор конструкции рук и ног. Выявление характера формы. Проработка деталей. Пользоваться различными художественными приемами.

Задание №13 Наброски гипсовых фигур. Задача работы: внимательно изучить фигуру человека, передать конструктивные особенности фигуры, пропорциональные соотношения частей. Приобрести навыки быстрого рисования.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски гипсовой фигуры, поиск композиционного решения (4 часа).

Задание №14 Рисунок гипсовой фигуры. Задача работы: в рисунке гипсовой фигуры следует пропорции и детально определить строение. Максимально выразительно выявить особенности фигуры. Легкая светотеневая моделировка формы позволит изобразить более объемно основные части фигуры.

Задание №15 наброски мужской обнаженной фигуры. Задача работы: внимательно изучить фигуру человека, передать конструктивные особенности фигуры, пропорциональные соотношения частей. Приобрести навыки быстрого рисования.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски мужской обнаженной фигуры, поиск композиционного решения (4 часа).

Задание №16 Мужская обнаженная фигура в интерьере. Задача работы: композиционное построение пространства интерьера и фигуры. Пропорциональное (масштабное) отношение фигуры и пространства. Выявление световоздушной среды (светотеневой рисунок).

5.4 Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков межличностных коммуникаций;

Закрепление основ теоретических знаний.

Интерактивные технологии. Наброски на передачу задуманного на небольшом формате бумаге (А4, А5). Выполняются для решения задач композиции, пропорций, характера, состояния.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5)

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Последовательность ведения работы;

1. Предварительные зарисовки, наброски для поиска наилучшего варианта композиции на листе.

2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.

3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности рисунка (линия, штрих, пятно и т.д.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Рисунок.

6.2 Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

*Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
2021-2022 уч. год, 2 семестр
выполнил: студент 1 курса направления подготовки*

7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ОПК-1	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространстве	Знает: - пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства - основы композиции	Не знает: - пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространства	Недостаточно осознает: - пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и основы	Знает с незначительными проблемами: - пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи	Хорошо знает: - пропорции фигуры человека, пластику и конструкцию - технику конструктивного и академического рисунка - графические приемы передачи объема и пространств

	<p>ННОГО МЫШЛЕНИЯ.</p>		<p>- основы композиции</p>	<p>композиции</p>	<p>объема и пространств а - основы композиции</p>	<p>а - основы композиции</p>
		<p>Умеет: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению - применять законы перспективы - применять различные художественные средства при выполнении рисунка</p>	<p>Не умеет: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению - применять законы перспективы - применять различные художествен</p>	<p>Умеет в недостаточной степени: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению - применять законы перспективы - применять различные</p>	<p>Умеет хорошо: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению - применять законы перспективы - применять различные</p>	<p>Умеет самостоятельно: - мыслить творчески - рисовать по памяти и представлению - решать композиционные задачи в рисунке от размещения изображения на листе бумаги до композиционных построений по воображению - применять законы перспективы - применять различные</p>

			ные средства при выполнении рисунка	художественные средства при выполнении рисунка	художественные средства при выполнении рисунка	различные художественные средства при выполнении рисунка
		Владеть: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным мышлением	Не владеет: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическим и приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространственным	Владеет в недостаточной степени: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическими приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространстве	Владеет хорошо: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическим и приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-пространств	Владеет самостоятельно: - техникой конструктивного и академического рисунка - графическим и приёмами передачи объёма и пространства - способностью рисования объектов по памяти и представлению - объемно-

			мышлением	нным мышлением	енным мышлением	пространств енным мышлением
--	--	--	-----------	-------------------	--------------------	-----------------------------------

7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Рисунок» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины

приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типовые задания;

Наброски

Натюрморт

Пейзаж

Интерьер

Экстерьер

Портрет

Фигура в интерьере

Типы заданий:

а) Зарисовки и наброски натюрмортов, постановка с гипсовой моделью, живой моделью, экстерьера и интерьера.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

Такие типовые задания дают основные базовые знания.

б) Длительный рисунок над натюрмортами, постановками, живой моделью (портрет, фигура), экстерьером и интерьером.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

7.2 Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения Экзаменационного просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех 6 семестров.

7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
--------------	----------

<p>5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p>

	<p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p>

	Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.
2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания;</p> <p>методов выразительных средств рисунка, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная литература:

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2012.
2. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М. : Эксмо, 2010.
3. Ли Н. Г. Рисунок головы человека. Учебник – Москва: Эксмо, 2009.

4. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. Рисунок по представлению. Учебное пособие – Москва: Архитектура-С, 2008.

5. Осмоловская О.В., Мусатов А. А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учебное пособие. – Москва.: Архитектура – С, 2013.

6. Тихонов С. В., Рисунок. Учебное пособие - Москва: Стройиздат, 1983, 2001.

Дополнительная литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. — М.: Изобразительное искусство, 1985.

2. Академический рисунок: уроки великих мастеров. — М.: Эксмо, 2014.

3. Баммес Готфрид Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — СПб.: ООО Дитон, 2012.

4. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание. - М.: Издательство Санкрус, 2010.

5. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.

6. Избранные работы студентов Академического института им.

7. Избранные работы студентов Академического института им. Репина. Ч. Портрет. Рисунок: В 2 частях, 2004. Изобразительное искусство, 1990.

8. Кулебякин Т. И. Рисунок и основы композиции, 1988.

9. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. — Екатеринбург: Архитектура, 2001.

10. Могилевцев В.А. наброски и учебные рисунки. Учебное пособие. — СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.

11. Репина. Ч. Обнаженная натура. Рисунок: В 2 частях, 2004.

12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебник. — М.: Просвещение, 1982, 1984, 1995.

13. Ред. В.А. Королева. Учебный рисунок. — М.: Изобразительное искусство, 1981.

14. Сапожников Л. П. Полный курс рисования. — М. АЛЕВ. 1996

15. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом — М.:

16. Чиварди Джованни Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников. — М.: Эксмо, 2005.

Рекомендуемая литература:

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.

2. Макарова М. Рисунок и перспектива: Академический проект, 2014.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. hydoznikam.ru

2. gogleartproject.com

3. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

Информационные технологии

- www- Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-Справочно-правовые системы (информационно-правовые системы) — класс компьютерных баз данных,

-Электронная почта

-Интернет-сервис Облако

-ЭБС "КнигоФонд"

-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)

-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова

-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского

Учебное пособие по дисциплине.

1. Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Пропорции тела человека». Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.: илл.

2. Маклакова О.А., Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Рельефная анатомия» Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.: илл.

9. Описание материально-технической базы

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших работ учащихся разных лет. В методическом фонде для специальности «Архитектура» по рисунку находится 45 работ учащихся, включающих в себя все задания по «Рисунку» (по разделам и темам).

К последним пособиям также относятся учебные рисунки Императорской Академии художеств 19 века, хранящихся на кафедре и учебные рисунки

Института им. Репина 60-70 годов 20 века, относящихся к музейному фонду Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины следует отнести постановочный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные предметы быта, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для уроков по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе задействованы еще такие технические средства как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки и т.д.

Лист изменений на 2023 – 2024 г.

Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по учебному плану	Курсы					
		1	2	3	4	5	6
№ семестров		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	385	45	60	60	80	45	60
- лекции/ в том числе в интерактивной форме	-	-	-	-	-	-	-
- практические занятия/ интерактивная форма	385/35	5/4	0/11	60/4	80/4	45/4	60/8
Самостоятельная работа	120	-	20	-	20	35	40
Самостоятельная подготовка к зачёту.	107	45	10	30	8	28	26
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	612/17	90/2,5	90/2,5	90/2,5	108/3	108/3	126/3,5
Виды промежуточного контроля		Экзамен		Экзамен		Экзамен	