

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

СКУЛЬПТУРНАЯ ПЛАСТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

СКУЛЬПТУРНАЯ ПЛАСТИКА В АРХИТЕКТУРЕ

Рабочая программа

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 5 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;

Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по дисциплине «Скульптурная пластика в архитектуре» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (уровень бакалавриата), профилю подготовки архитектурно-дизайнерское проектирование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 510, с учётом Профессионального стандарта, 10.008 «Архитектор», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «4» августа 2017 г. № 616н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 29 августа 2017 года, регистрационный № 48000); 10.006 «Градостроитель», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 марта 2016г. № 110н (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 4 апреля 2016 года, регистрационный №41647.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры

Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры



Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры



А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий кафедрой архитектура



А.А. Жуковский

Заведующий библиотекой



Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	6
4. Объём дисциплины	6
5. Содержание дисциплины Образовательные технологии	7
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
7. Фонд оценочных средств	12
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
ПРИЛОЖЕНИЕ	17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины:

Формирование способности к интегрированию разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений, овладение методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

Основные задачи освоения дисциплины:

1. Познакомить с существующим многовековым опытом использования скульптурной пластики в архитектуре.
2. Познакомить с принципами использования скульптурной пластики в архитектуре.
3. Научить сочетать профессиональные знания и навыки из различных областей.
4. Сформировать навыки поиска вариантов пространственного решения, объединяющего разные выразительные формы.
5. Сформировать навыки использования скульптурной пластики в архитектурном проектировании при разработке фасадов, интерьера, парковой зоны.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

З - 1 принципы пространственного построения различных форм;

З - 16 основные закономерности построения рельефа;

З – 18 принципы использования скульптурной пластики в архитектуре;

Уметь:

У-10 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому;

У-19 работать со скульптурным материалом (пластилин, глина) при создании эскизов скульптурного рельефа или круглой скульптуры;

Владеть:

В – 14 навыками создания круглой скульптуры или рельефа, а также эскизов

рельефной композиции или круглой скульптуры при разработке проектного решения.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Дисциплина «Скульптурная пластика в архитектуре» относится к дисциплинам блока Факультативы части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденным Министерством образования Российской Федерации в 2017 году.

Изучение дисциплины «Скульптурная пластика в архитектуре» тесно связано с такими дисциплинами, как «Всеобщая история архитектуры», «Скульптурная и скульптурно-пластическое моделирование», «Синтез скульптуры и архитектуры», «Объемно-пространственная композиция».

Предшествующими являются знания в области объемно-пространственной композиции. Для успешного освоения дисциплины «Скульптурная пластика в архитектуре» рекомендуется освоение дисциплины «Скульптура» на уровне художественной школы, колледжа или училища для получения начальных навыков работы с различными пластическими материалами и инструментами и получения опыта выполнения несложного каркаса и т. д.

4. Объем дисциплины

Дисциплина «Скульптурная пластика в архитектуре» предназначена для студентов V курса направления подготовки «Дизайн архитектурной среды». Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу - 36 часов, из них 30 часов – аудиторные практические занятия, 6 часов – самостоятельная работа студентов.

Видом итогового контроля является *зачет*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	курс
		I
семестр		2
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	30/20	30/20
Самостоятельная работа	6	6

ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	36/1	36/1
Виды промежуточного контроля		Зачет

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
I курс 2 семестр						
1	Лепка скульптурного элемента в ассирийском стиле.	4		4/4		
2	Лепка скульптурного элемента в египетском стиле.	5		4/4	1	
3	Лепка скульптурного элемента в греческом стиле.	5		4/4	1	
4	Лепка скульптурного элемента в римском стиле.	5		4/4	1	
5	Лепка скульптурного элемента в готическом стиле.	5		4/4	1	
6	Лепка скульптурного элемента в стиле Возрождения.	5		4/4	1	
7	Лепка скульптурного элемента в стиле Барокко.	7		6/6	1	
	ИТОГО	36	-	30/30	6	-
ИТОГО		36/1	-	30/30	6	-

Содержание аудиторных практических занятий

V курс 9 семестр

Тема 1. Лепка скульптурного элемента в ассирийском стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент рельефа или круглой скульптуры **Ассирии**, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в искусстве **Ассирии**.

Тема 2. Лепка скульптурного элемента в египетском стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **египетского** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **египетского** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования египетского рельефа и круглой скульптуры в храмовых ансамблях **Египта**.

Тема 3. Лепка скульптурного элемента в греческом стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **греческого** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **греческого** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры **Древней Греции**.

Тема 4. Лепка скульптурного элемента в римском стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **римского** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **римского** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в **римском** искусстве.

Тема 5. Лепка скульптурного элемента в готическом стиле.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент **готического** рельефа или круглой скульптуры, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания **готического** рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в **готическом** соборе.

Тема 6. Лепка скульптурного элемента в стиле Возрождения.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент рельефа или круглой скульптуры эпохи Возрождения, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в искусстве **Возрождения**.

Тема 7. Лепка скульптурного элемента в стиле Барокко.

Задача:

по усмотрению студента выбрать фрагмент рельефа или круглой скульптуры Барокко, наиболее ярко характеризующий этот стиль и слепить его размером 25 см или на формате А4.

Методическая задача:

- изучит основные принципы создания рельефа, его технологию;
- просмотреть рекомендованную литературу и видеоряд.
- изучить основные закономерности использования рельефа и круглой скульптуры в архитектуре **Барокко**.

Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины «Скульптурная пластика в архитектуре» используются традиционные практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием иллюстративного материала, практические задания и самостоятельные задания, а также инновационные методы творческих заданий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое

использование в учебном процессе активных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол - во часов
V курс 9 семестр			
1	Тема 2. Лепка скульптурного элемента в египетском стиле.	Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме.	1
2	Тема 3. Лепка скульптурного элемента в греческом стиле.	Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме.	1
3	Тема 4. Лепка скульптурного элемента в римском стиле.	Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме.	1
4	Тема 5. Лепка скульптурного элемента в готическом стиле.	Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме.	1
5	Тема 6. Лепка	Изучить построение и назначение	1

	скульптурного элемента в стиле Возрождения.	различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме.	
6	Тема 7. Лепка скульптурного элемента в стиле Барокко.	Изучить построение и назначение различных архитектурных элементов (рельеф, круглая скульптура, розетки, консоли и др.). Ознакомиться с рекомендованной литературой и с видеоинформацией по данной теме.	1
ИТОГО			6

Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживать следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №1- №7	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	З-1 принципы пространственного построения различных форм; З-16 основные закономерности построения рельефа; З-18 принципы использования скульптурной пластики в архитектуре; У-10 решать задачи по композиции, компоновать художественные формы, придающие работе единство и целостность, соподчиняющиеся друг другу и целому; У-19 работать со скульптурным материалом (пластилин, глина) при создании эскизов скульптурного рельефа или круглой скульптуры; В-14 навыками создания круглой скульптуры или рельефа, а также эскизов рельефной композиции или круглой скульптуры при	№1- №7	7

			разработке проектного решения.		
Промежуточная аттестация				Зачет	1

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
знаний, умений и владений, характеризующих этапы
формирования компетенций**

Текущая аттестация

Форма оценки: практическая работа, творческая работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Скульптурная пластика в архитектуре» проводится в форме контрольных мероприятий (практическая работа, творческая работа) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный, зачет.

Процедура проведения просмотра:

1. На зачет студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Критерии оценок к зачету

Зачет	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки (пространственного построения различных скульптурных
--------------	---

	форм, композиционного решения в разных стилях) сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов или близким к максимальному.
Незачет	Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки (пространственного построения различных скульптурных форм, композиционного решения в разных стилях) не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки или не выполнены.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

Основная:

1. Мельников А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1985. – 110 с.: ил.

Дополнительная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
2. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
3. Раушенбах Б. «Геометрия картины и зрительное восприятие» – СПб: Азбука-классика, 2002.
4. Сапего И. Б. «Предмет и форма» -М: «Советский художник», 1984.
5. Устин В.Б. «Композиция в дизайне». М.: Астрель АСТ, 2006.

Рекомендованная:

1. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.
2. Корчагин П.А. «Губернская столица Пермь» – Пермь: Книжный мир, 2005.
3. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
4. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: Дерево и железо –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture: bois et fer/ сост. L.Noë. – Загреб: Edition H.VIAL, 2008.
5. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: элементы архитектуры –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture: elements d, architecture/ сост. A.Raguenet. – Загреб: Edition H.VIAL, 2009.
6. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: камень –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture:pierre / сост. L.Noë. – Загреб: Edition H.VIAL, 2011.

7. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: профили и лепнина –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture: profils et moulures / сост. L.Jamin. – Загреб: Edition H.VIAL, 2011.
8. Орнаментальные мотивы. Архитектура и скульптура: профили и фризы –Motifs ornementaux/ architecture et sculpture: profils et frises / сост. E.Vajot. – Загреб: Edition H.VIAL, 2011.
9. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962. – 56 с.: ил.
6. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000. Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.
7. Рязанцев И. «Скульптура в России». – М: Жираф, 2003.
8. Скульптура, в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
9. Филин В. «Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо» – М: Видеоэкология, 2006.
10. Хильер В., Эскритт С. «Стиль Ар Деко» – М: Искусство 21 век, 2005.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://rusmuseum.ru/>
- <http://www.orientmuseum.ru/>
- <http://www.pushkinmuseum.ru/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>
- <http://www.musee-rodin.fr/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование (для просмотра наглядного материала);
- магнитная доска;
- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Балльно-рейтинговая система оценок

Оценка Баллы	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
	0-44	45-60	61-83	84-100

Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по промежуточной аттестации

Оценка за практические задания			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	Отлично
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	Хорошо
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	Удовлетворительно
0 - 44	0 - 44	0 - 44	0 - 44	Неудовлетворительно

Ведомость по текущему контролю

Творческое задание №1

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	Оценка за творческое задание			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя
		знания	умения	навыки		

Ведомость по промежуточной аттестации

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	Пр 1	Пр 2	Тр 1	Тр 2	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя