

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ И ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи**

АКАДЕМИЧЕСКАЯ И ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

Автор-составитель, доцент
старший преподаватель

А.Т. Амирханов
Е.Л. Мургина-Загарских

Рабочая программа «Академическая и декоративная живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи
Протокол №10 от «05» декабря 2022 г.

Заведующей кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи, доцент

А.А. Мургин

Преподаватели:

Е.Л. Мургина-Загарских

В.А. Остапенко

А.Т. Амирханов

Согласованно:

Заведующей кафедрой «ДПИ»,
Доцент

Е.А. Зобачева

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета,
протокол № 11 от «20» декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	12
4. Объем дисциплины.	13
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	30
7. Фонд оценочных средств.	32
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	49
9. Описание материально-технической базы.	51

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Цели и задачи дисциплины

Основной задачей подготовки учащихся кафедры декоративно-прикладного искусства является то, чтобы, основываясь на лучших образцах изобразительного искусства, они могли создать творения на высоком профессиональном уровне, созвучные нашему времени.

В решении этой задачи одно из первых мест занимают учебные дисциплины - академическая и декоративная живопись, способная развить чувство колорита, цветной гармонии и умение при помощи цвета выразить свои чувства.

В процессе обучения учащиеся получают теоретические знания и практические навыки академической и декоративной живописи, осваивают технику передачи формы и пространства средствами живописи. Знакомятся с основными проблемами колористического решения живописной работы и законами цветовой композиции, а также с изменением локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, с проблемами передачи пространства. Учащиеся осваивают изображение человека изобразительными средствами живописи, начиная с изображения головы, оканчивая курс дисциплины длительным этюдом фигуры человека. Особое внимание в изучении световоздушной среды, плановости, линейной перспективы уделяется в заданиях по написанию интерьеров и экстерьеров. Ряд упражнений дает возможность развить зрительную память и воображение, очень важное для художника.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии общей культуры, понимания и умения изображать окружающую среду с натуры и по воображению.

На занятиях по академической и декоративной живописи учащиеся, свободно используя определенные способы условного изображения, владея

законами композиции, учатся выражать свое отношение к повседневной действительности. Поиск специфических качеств декоративной живописи – интересного, сложного силуэта, пятнового орнамента природы, линейной, ритмической связи, разработки фактурных и орнаментальных поверхностей и т.д. ведет к обогащенной работе и активизации творческой мысли.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Академическая и декоративная живопись» изучается в объеме 20 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ПК-2	Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения, основами академического	Знать: - методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами	Раздел 1. Натюрморт 1. Этюды цветов, трав, деревьев и кустарников. 2. Декоративная стилизация цветов, трав, деревьев и кустарников.

	<p>рисунка, академической и декоративной живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора</p>	<p>изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы академической живописи - определение понятий: гармония, колорит, цветовые отношения, гамма. - различные технические и живописные приемы работы гуашевыми или акриловыми красками. - роль тона в живописи - роль рисунка и композиции в живописной работе - методы переработки живописного произведения - методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности 	<p>3. Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».</p> <p>4. Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов.</p> <p>5. Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях.</p> <p>Раздел 2. Человек, интерьер, экстерьер.</p> <p>1. Сложный натюрморт с гипсовой головой.</p> <p>2. Этюд головы натурщика</p> <p>3. Мужской портрет в декоративной манере.</p> <p>4. Фигура в интерьере декоративной манере.</p> <p>5. Этюд архитектурного пейзажа (экстерьер).</p> <p>7. Этюды птиц и животных.</p>
--	--	---	--

		<p>выразительными средствами изобразительного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных природных форм графическими средствами - применять различные художественные средства при выполнении графических работ - применять методы изобразительного языка академической живописи - передавать в этюдах большие цветовые отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - передавать и выстраивать в работе тональные отношения - моделировать объем и 	<p>8. Тематический женский портрет с руками в интерьере.</p> <p>9. Тематический натюрморт с гипсовой головой (со сложным освещением).</p> <p>Декоративное решение.</p> <p>10. Композиционный интерьер со скульптурой (гипсовой фигурой).</p> <p>11. Портрет с руками.</p> <p>12. Фигура в интерьере.</p> <p>13. Этюд одетой фигуры.</p> <p>14. Графическая стилизация одетой фигур. (Продолжение задания №4)</p> <p>15. Городской пейзаж.</p> <p>16. Эскизы к заданию №2</p> <p>17. Натюрморт, сближенный по тону и цвету предметов, с гипсовыми</p>
--	--	--	--

		<p>передавать материальность предметов</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать в работе пространство, передать плановость, влияние среды на объекты. - использовать различные технические и живописные приемы работы гуашевыми или акриловыми красками - сочетать различные приемы академической и декоративной живописи - свободно использовать и подбирать методы переработки живописного произведения - применять методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения - выполнять предварительные композиционные эскизы (линейный, тональный, цветовой), находить 	<p>скульптурами.</p> <p>18. Эскизы к заданию №4</p> <p>19. Этюды обнаженной фигуры.</p> <p>20. Эскизы декоративно-живописные в различной цветовой гамме с обнаженной фигурой. (Продолжение задания №4).</p> <p>21. Витражное панно на тему г. Пермь.</p> <p>22. Композиционный автопортрет с руками.</p> <p>23. Этюды обнаженной фигуры, к заданию №3.</p> <p>24. Мужская обнаженная фигура в интерьере (тематическая постановка)</p> <p>25. Декоративная стилизация в плоскостной манере, задание № 4.</p>
--	--	--	---

		<p>наиболее выразительную композицию постановки</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать большие цвето-тональные отношения - подбирать колорит работы, исходя из поставленных задач - подбирать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику <p>Опыт профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в применении выразительных средств изобразительного искусства - сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности - выразительными методами применения методов 	
--	--	--	--

		<p>изобразительного языка академической живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> - передачи в этюдах большие цветовые отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита - в разработке и выстраивании тональных отношений - во владении различными техническими и живописными приемам, работы гуашевыми или акриловыми красками. - использования своих знаний по рисунку в живописной работе - переработки живописного произведения - во владении приемами декоративной живописи - плоско-декоративного видения натуры и обладания образно- ассоциативным мышлением 	
--	--	--	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Академическая и декоративная живопись» входит в обязательную часть, пластические искусства учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится с 1 по 6 семестры.

Связь «Академической и декоративной живописи» с предметом «Проектная графика» прослеживаются из задач, которые решаются с помощью понимания цветовой и колористической гармонии. Во всех перечисленных предметах должно выработаться и применяться на практике индивидуальное, творческое цветовое мироощущение.

Академическая и декоративная живопись тесно связана с дисциплиной «Академический и анатомический рисунок», так как без знания законов композиции в рисунке, построения предметов на плоскости и в пространстве, понимания тона, развитого чувства пропорций и перспективы начинающий живописец не в состоянии передать объем и материальность предметов цветом.

Входные знания необходимые для занятий по живописи:

- знания основных и дополнительных цветов
- умение на практике смешивать краски, находя нужные оттенки для придания материальности предметам

- понимание тональности в живописи

Входные знания необходимые для занятий по декоративной живописи:

- знания основных и дополнительных цветов
- умение на практике смешивать краски, находя нужные оттенки для придания материальности предметам и глубины пространства.
- понимание тональности в живописи.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачётных единиц, 720 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины по семестрам, курсам

Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по учеб. плану	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
№ семестров		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	455	75	100	60	80	60	80
Лекции/ в том числе в интерактивной форме							
практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	455/300	75/37	100/70	60/40	80/25	60/64	80/64

Самостоятельная работа	155	16	29	15	60	30	5
Контроль	110	26	6	15	13	18	32
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	720/20	117/3,25	135/3,75	90/2,5	153/4,25	108/3	117/3,25
Виды промежуточного контроля		Экзам просм отр	Экзам. просмо тр	Экзам. просмо тр	Экзам. просмо тр	Экзам просм отр	Экзам просм отр

5. Содержание дисциплины

Тематический план

Распределение часов по темам учебной работы:

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
		Аудиторные практические занятия/в интерактивной форме	Лекции/в интерактивной форме	Практические/в интерактивной форме	Самостоятельная работа
<i>Раздел 1. Натюрморт.</i>					
1 курс, 1 семестр					
1. Этюды цветов, трав, деревьев и кустарников.	6	5/5	-	5/5	1
2. Декоративная стилизация цветов, трав, деревьев и кустарников.	6	5/5	-	5/5	1

3. Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».	18	15/1	-	15/1	3
4. Натюрморт из контрастных по форме, материалности и цвету предметов.	30	25/1	-	25/1	5
5. Сложный натюрморт из атрибутов искусства, в сближенных цветовых отношениях.	30	25/15	-	25/15	6
6. Самостоятельная работа подготовка к экзаменац. просмотру	26	-	-	-	26
ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ	117/3,2	75	-	75	42
	5				

1 курс, 2 семестр

Раздел 2. Человек, интерьер, экстерьер.

1.Сложный натюрморт с гипсовой головой.	25,8	20/2	-	20/2	5,8
2.Этюд головы натурщика	19,35	15/1	-	15/1	4,35
3. Мужской портрет в декоративной манере.	32,25	25/2	-	25/2	7,25
4. Фигура в интерьере в декоративной манере.	32,25	25/25	-	25/25	7,25
5. Этюд архитектурного	19,35	15/15	-	15/15	4,35

пейзажа.					
6. Самостоятельная работа подготовка к экзаменац. просмотру.	6	-	-	-	6
ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ	135/3,7 5	100		100	35
2 курс, 3 семестр					
1. Этюды птиц и животных.	5	4/4	-	4/4	1
2. Тематический портрет с руками в интерьере.	20	16/2	-	16/2	4
3. Тематический натюрморт с гипсовой головой (со сложным освещением). Декоративное решение.	25	20/2	-	20/2	5
4. Композиционный интерьер со скульптурой (гипсовой фигурой).	25	20/2	-	20/2	5
Самостоятельная работа	15	-	-	-	15
ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ	90/2,5	60	-	60	30
2 курс, 4 семестр					
1. Портрет с руками.	35	20/2	-	20/2	15
2. Фигура в интерьере.	35	20/2	-	20/2	15
3. Эююд одетой фигуры	28	16/16	-	16/16	12
4. Графическая стилизация	28	16/16	-	16/16	12

одетой фигуры. (Продолжение задания №4).					
5. Городской пейзаж.	14	8/2	-	8/2	6
Самостоятельная подготовка к просмотру	13	-	-	-	13
ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ	153/4,2 5	80	-	80	73
3 курс, 5 семестр					
1. Эскизы к заданию №2	6	4/4	-	4/4	2
2. Натюрморт сближенный по тону и цвету предметов, с гипсовыми скульптурами.	24	16	-	20	8
3. Эскизы к заданию №4	12	4/4	-	4/8	4
4. Этюд обнаженной фигуры	18	12/1	-	12/1	6
5. Эскизы декоративно- живописные в различной цветовой гамме с обнаженной фигурой. (Продолжение задания №4).	18	12/12	-	12/12	5
6. Витражное панно на тему г.Пермь.	18	12/12	-	12/12	5
7. Самостоятельная подготовка к просмотру	18	-	-	-	18
ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ	108/3	60	-	60	48

3 курс, 6 семестр					
1.Композиционный автопортрет с руками.	27,5	20/2	-	20/2	1,2
2. Этюды обнаженной фигуры к заданию №3.	27,5	20/20	-	20/20	1,2
3. Мужская обнаженная фигура в интерьере (тематическая постановка)	25,4	24	-	24	1,4
4. Декоративная стилизация в плоскостной манере, задание № 3.	17,2	16/16	-	6/1 6	1,2
5. Самостоятельная подготовка к просмотру	32	-	-	-	32
ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ	117/3,2 5	80	-	80	37
ВСЕГО:	720/20	455	-	455	265

5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Академическая и декоративная живопись»

Освоение курса живописи строится преимущественно на аудиторных практических занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей.

Практический курс «Академической и декоративная живописи» изучается в течение 6 семестров и содержит 2 раздела:

1. Натюрморт.
2. Человек, интерьер, экстерьер.

Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

Эти разделы имеют тесную и органическую связь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Раздел 1. Натюрморт.

1. Этюды цветов, трав, деревьев и кустарников.
2. Декоративная стилизация цветов, трав, деревьев и кустарников.
3. Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».
4. Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов.
5. Сложный натюрморт из атрибутов искусства, в сближенных цветовых отношениях.

Раздел 2. Человек, интерьер, экстерьер.

1. Сложный натюрморт с гипсовой головой.
2. Этюд головы натурщика
3. Мужской портрет в декоративной манере.
4. Фигура в интерьере декоративной манере.
5. Этюд архитектурного пейзажа (экстерьер).
7. Этюды птиц и животных.
8. Тематический портрет с руками в интерьере.
9. Тематический натюрморт с гипсовой головой (со сложным освещением). Декоративное решение.
10. Композиционный интерьер со скульптурой (гипсовой фигурой).
11. Портрет с руками.
12. Фигура в интерьере.
13. Этюд одетой фигуры.
14. Графическая стилизация одетой фигур. (Продолжение задания №3)
15. Городской пейзаж.
16. Эскизы к заданию №2

17. Натюрморт сближенный по тону и цвету предметов, с гипсовыми скульптурами.

18. Эскизы к заданию №4

19. Этюды обнаженной фигуры.

20. Эскизы декоративно-живописные в различной цветовой гамме с обнаженной фигурой. (Продолжение задания №4).

21. Витражное панно на тему г. Пермь.

22. Композиционный автопортрет с руками.

23. Этюды обнаженной фигуры к заданию №3.

24. Мужская обнаженная фигура в интерьере (тематическая постановка)

25. Декоративная стилизация в плоскостной манере, задание № 3.

5.2 Содержание аудиторных практических занятий

Раздел 1. Натюрморт.

Натюрморт – одна из наиболее важных тем в учебной программе. С этюдов простого натюрморта начинается изучение живописи, усвоение основ живописной грамоты. Происходит знакомство с основными проблемами колористического решения живописной работы и законами цветовой композиции, а также с изменением локального цвета предметов под влиянием световоздушной среды, с проблемами передачи пространства.

Обучающийся должен выработать умение видеть колористическую гармонию элементов постановки, понимать взаимодействие цветов в системе. Уметь акцентировать главное, существенное в постановке и подчинять ему второстепенное, что обеспечивает выразительность композиции учебной живописной работы.

1 курс, 1 семестр.

1. Этюды цветов, трав, деревьев и кустарников. Задачи: собрать

натурный материал. Внимательно изучить особенности пластики, цветовые сочетания, строения, характерные для каждого объекта, передать многообразие цветовых оттенков. Использовать различные живописные приемы работы. Скомпоновать на одном листе, формата А1, 4 объекта. Уделить должное внимание композиции на плоскости листа. Материал: гуашь, акварель.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Этюды цветов, трав, деревьев и кустарников, поиск композиционного решения, использовать различные живописные приемы работы (4 часов).

2. Декоративная стилизация цветов, трав, деревьев и кустарников.

Задачи: По собранному материалу первого задания. Изучив особенности пластики цветов, характер растений, стилизовать выбранные растения в различной манере с использованием сложных красок. Использовать различные живописные приемы. Уделить внимание композиции на плоскости листа. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Декоративная стилизация цветов, трав, деревьев и кустарников (10 часов).

3. Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль».

Задачи: Поиск композиции (2-3 эскиза). Поиск тонового, орнаментального пятна и одновременно поиск выразительного, цветового силуэта, как объединяющего начала. Передавать и выстраивать в работе тональные отношения. Выдерживая локальное пятно, проследить изменения тона объекта при удалении его от переднего плана в глубину. При проработке деталей и передачи материальности, сохранить заложенные локальные пятна, целостность всей работы. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Эскизы натюрморта из предметов быта в технике «гризайль», поиск композиционного решения (2-3 эскиза), (1 час).

4. Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов. Задачи: во время работы над поисковыми эскизами обратить

внимание на ритмические и характерные черты объектов и собрать их в сложную, выразительную композицию. Контрастные цвета сгармонизировать, усиливая рефлексы от соседних объектов не избегать цветовой насыщенности, соблюдая законы гармонии и цветовых сочетаний объединить в общем колористическом решении контрастные сочетания. Разобрать цветовые сочетания не только на освещенных местах, но и в тенях, прослеживая распределение более теплых и холодных красок. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Эскизы натюрморта из контрастных по форме, материальности по цвету предметов, обратить внимание на ритмические и характерные черты объектов и собрать их в сложную, выразительную композицию (2-3 эскиза),(1 час).

5. Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях. Задачи: выполнить линейный, тональный и цветовой эскиз. Найти линейные и ритмические связи, композиционные ходы, организующие композицию. Определить сюжетный центр и выделить его. Тональный поиск больших цветовых отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Эскиз сложного натюрморта из атрибутов искусства, в сближенных цветовых отношениях, поиск композиционного решения, найти ритмические связи, поиски тонального решения (1 час).

Раздел 2. Человек, интерьер, экстерьер.

Со второго семестра первого курса усложняются натюрмортные постановки. Большое внимание уделяется влиянию света искусственного и естественного на изображаемые предметы. Особое внимание в изучении световоздушной среды, плановости, линейной перспективы уделяется в заданиях по написанию интерьеров и экстерьеров.

Учащиеся осваивают изображение человека в интерьере средствами

живописи, начиная с изображения головы, оканчивая курс дисциплины длительным этюдом фигуры человека. Все задания по изучению пластики, объемной формы и пропорций человека подкрепляются теорией и практикой на занятиях по «Академическому и анатомическому рисунку».

1 курс, 2 семестр.

1. Сложный натюрморт с гипсовой головой. Задачи: Поиск композиционного решения. Определить сюжетный центр, выделить его. Передать объем головы, и найти влияние окружающей среды на гипсовую голову. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Эскизы сложного натюрморта с гипсовой головой, поиск композиционного решения (2 часа).

2. Этюд головы натурщика. Задачи: поэтапно вести живописный этюд. Передать цветовые рефлексы, сохраняя локальное пятно. Разобрать теплые и холодные светотени. Применять свои знания по рисунку в течение всей работы. Использовать различные технические и живописные приемы работы. Изучить характерные черты портретируемого. Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Этюд головы натурщика, поиск композиционного решения (3-4 эскиза),(10 часа).

2. Мужской портрет в декоративной манере. Задачи: Передать портретное сходство. Разобрать теплые и холодные светотени. Использовать различные декоративные и живописные приемы работы. Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Мужской портрет в декоративной манере (18 часа).

4. Фигура в интерьере в декоративной манере. Задачи: передать образ, состояние природы и окружающей среды. Разобрать теплые и холодные светотени. Использовать различные декоративные и живописные приемы работы. Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Фигура в интерьере в декоративной манере (20 часа).

5. Эюда архитектурного пейзажа (Экстерьер). Задачи: изобразить архитектурный объект в световоздушной перспективе. Уделить внимание композиции, связанной с окружающим ландшафтом. Определить освещенность и проработать архитектурные детали, не разрушая цельность восприятия средствами живописи. Материал: гуашь, акварель.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Эскизы архитектурного пейзажа, выбор пейзажа, поиски композиционного решения (3-4 эскиза), (2 часа). Выполнение на большом формате с проработкой деталей, не разрушая цельность восприятия средствами живописи (18 часов).

2 курс, 3 семестр

1. Этюды птиц и животных. Задачи: Выявить выразительную живописно-пластическую форму в этюдах. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» природу в движении и выявить главную линию фигуры животного. Компонировать 3-4 изображения на листе. Уверенно уловить характер, пропорции и позы природы, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д. Материал: гуашь, акварель.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Этюды птиц и животных, передать черты, характерные особенности (4 часов).

2. Тематический портрет с руками в интерьере. Задачи: показать влияние среды интерьера на изображаемую модель, передать общую

освещенность постановки. Применять свои знания по рисунку в течение всей работы. Детально прописать голову и руки. Материал: гуашь.

Интерактивные технологии: Творческое задания: Эскизы женского портрета с руками в интерьере, поиск композиционного решения (3-4 эскиза),(2 часа).

3. Тематический натюрморт с гипсовой головой (со сложным освещением). Декоративное решение. Задачи: Работу над натюрмортом вести последовательно. На первом этапе найти композиционное решение, создав серию фор эскизов, линейных и цветовых. Затем выполнить рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением и, наконец, выполнить работу натюрморта с помощью различных декоративных приемов (ограниченная цветовая палитра, фактурность, орнаментальность, стилизация, и т.д.). Передать в цвете тепло-холодность при электрическом освещении. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы тематического натюрморта с гипсовой головой, декоративный поиск (3 эскиза),(2 часа).

4. Композиционный интерьер со скульптурой (гипсовой фигурой).

Задачи: Создать целостную композицию, использовать ритм как организующее начало, определить цветовой строй (колорит), используя декоративные приемы, ритмически и пластически связать гипсовую фигуру с интерьером. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы интерьера со скульптурой, поиск композиции (4 эскиза),(2 часа).

2 курс, 4 семестр

1. Портрет с руками. Задачи: Выполнить небольшие композиционные и цветовые эскизы. В эскизах определить основной колорит работы, очертания и размер отдельных цветовых пятен. Выполнить подготовительный рисунок, следуя наилучшему композиционному эскизу, с учетом индивидуальных пропорций и знания анатомии. Работу в цвете вести

поэтапно, особое внимание уделить декоративной проработке голове и рукам модели. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы портрета с руками, поиск композиционного решения, светотеневых отношений (4 эскиза), (2 часа).

2. Фигура в интерьере. Задачи: найти связь фигуры и интерьера в единой композиции. С самого начала работы над фигурой стремиться передать характер модели, с помощью композиционного, цветового решения, в рисунке, заостряя внимания на самых характерных чертах. Работу в цвете желательно вести колерами (4-5 колеров), которые составят цветовую основу декоративной работы. Подобрать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Форэскизы портрета, поиск композиционного решения (4форэскиза), (2 часа).

3. Эююд одетой фигуры. В этом предварительном этюде требуется продумать композицию, изучить модель, ее характерные особенности портрета и фигуры в целом, а также костюма, его деталей и складок. Передать большие тональные и цветовые отношения. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы одетой фигуры, поиск композиционного решения (4 эскиза), (2 часа).

4. Графическая стилизация одетой фигуры. (Продолжение задания №3). Задачи: Основываясь на этюде (задание №3) выполнить декоративную переработку постановки, пользуясь методами субъективной и объективной стилизации натурального изображения, приемами декоративной живописи. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Графическая стилизация одетой фигуры (задания №4) (15 часов).

5. Городской пейзаж. Задачи: выполнить подготовительный рисунок

пейзажа, предварительно определившись в эскизах и проконсультировавшись с преподавателем по композиции и сюжету. Колорит работы продумать в нескольких цветовых эскизах. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы городского пейзажа, поиск композиционного решения, цветового решения (4 эскиза),(2 часа).

3 курс 5 семестр

1. Эскизы к заданию №2. Задачи: Поиск композиционного решения. Определить сюжетный центр. Выполнить эскизы в различной цветовой гамме, технике исполнения, с использованием орнаментов.

Выполнить минимум 4 эскиза. Материал: гуашь.

2. Натюрморт сближенный по тону и цвету предметов, с гипсовыми скульптурами. Задачи: Поиск композиционного решения. Определить сюжетный центр, выделить его. Передать объем, цветовые и тональные отношения предметов в группе, их материальность, влияние освещения и окружающей среды на предметы. Материал: гуашь.

3. Эскизы к заданию №4. Задачи. Используя приемы декоративной живописи, методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения, выполнить несколько декоративно-живописных эскизов постановки с обнаженной фигурой.

4. Этюд обнаженной фигуры. Задачи: найти грамотную выразительную композицию в постановке. Стремиться найти оптимальное соотношение фигуры и пространства. Выполнить подготовительный рисунок, соблюдая пропорции, анатомическое строение фигуры человека. Анализируя и изучая натуру, найти и передать точные цветовые и тональные отношения. Выявить влияние окружающих драпировок, света на обнаженную фигуру. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивное задание: Выполнение на большом формате этюда

обнаженной фигуры (10 часов)

5. Эскизы декоративно-живописные в различной цветовой гамме с обнаженной фигурой (Продолжение задания №4) Выполнить эскизы в различной цветовой гамме. Выполнить эскизы в различной цветовой гамме, технике исполнения, с использованием орнаментов. Использовать различные декоративные приемы. Материал. Гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: 20 часов.

6. Витражное панно на тему г.Пермь. Задачи: Выполнить подготовительный рисунок пейзажа, предварительно определившись в эскизах и посоветовавшись с преподавателем с композицией и сюжетом. Колорит работы продумать в нескольких цветовых эскизах выполнить работу в витражной манере. Материал: Гуашь, акрил.

Интерактивное задание. Несколько вариантов эскизов (минимум 4) – 4 часа. Выполнение панно. 16 часов.

3 курс 6 семестр

1. Композиционный автопортрет с руками. Задачи: Создать оригинальную композицию-сюжет в полной мере раскрывающую не только внешний, но и внутренний мир автора. В процессе работы постоянно следить за рисунком и сходством. Подобрать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы автопортрета с руками, поиск композиции, колорита (2 часа). На большом формате автопортрет с руками, раскрыть психологическую, образную характеристику (25 часа).

2. Этюды обнаженной фигуры к заданию №3.

Задачи: найти интересную и выразительную композицию постановки. Стремиться найти оптимальное соотношение фигуры и пространства. Анализируя и изучая натуру, найти и передать точные цветовые и тональные

отношения.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Этюд фигуры, поиск выразительной композиции, цветового и тонального отношения (24 часов).

3. Мужская обнаженная фигура в интерьере (тематическая постановка) Задачи: Во время работы над эскизами обратить внимание на ритмические и характерные взаимосвязи одетой фигуры, скульптуры и интерьера. Собрать их в сложную, выразительную композицию. Соблюдая цветовую гармонию подобрать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику. Сочетать различные декоративные приемы. Свободно использовать и подбирать методы переработки живописного произведения. Применять методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы одетой фигуры со скульптурой в интерьере, поиск композиционного решения, колорита (4 эскиза), (2 часа). Выполнение работы на большом формате, используя различные декоративные приемы (25 часов).

4. Декоративная стилизация в плоскостной манере, задание № 3. Задачи: выполнить стилизацию задания №3, используя различные декоративные манеры, сочетать различные декоративные приемы. Материал: гуашь, акрил.

Интерактивные технологии: Творческое задание: Эскизы одетой фигуры со скульптурой в интерьере, поиск композиционного решения, колорита (4 эскиза в различной цветовой гамме), (2 часа). Выполнение работы на большом формате, используя различные декоративные приемы (18 часов).

5.3 Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических

образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков межличностных коммуникаций;

Закрепление основ теоретических знаний.

Интерактивные технологии. Этюды на передачу задуманного на небольшом формате бумаге (А4, А5). Выполняются для решения задач композиции, пропорций, характера, состояния.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №3).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Последовательность ведения работы;

1. Предварительные зарисовки, эскизы для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности живописи (линия, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой живописи.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Академическая и декоративная живопись.

6.2 Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия

живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«ДПИ» Ф.И.О

7. Фонд оценочных средств

Код ком пет енц ии	Формулиро ва ка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ПК -2	Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения, основами академического рисунка, академической и декоративной живописи, элементарными	Знает: - методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	Не знает: - методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами и изобразите	Недостаточно осознает: - методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительными	Знает с незначительными проблемами: - методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности	Хорошо знает: - методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительными средствами

	<p>профессиональными навыками скульптора</p>	<p>- основы академической живописи - определение понятий: гармония, колорит, цветовые отношения, гамма. - различные технические и живописные приемы работы гуашевыми или акриловыми красками. - роль тона в живописи - роль рисунка и композиции в живописной работе</p>	<p>льного искусства - основы академической живописи - определен ие понятий: гармония, колорит, цветовые отношения, гамма. - различные технические и живописные приемы работы гуашевыми или акриловыми красками. - роль</p>	<p>изобразительного искусства - основы академической живописи - определени е понятий: гармония, колорит, цветовые отношения, гамма. - различные техниче и живописные приемы работы гуашевыми или акриловым и красками. - роль тона в живописи - роль рисунка и</p>	<p>ными средствами и изобразительного искусства - основы академической живописи - определени е понятий: гармония, колорит, цветовые отношения, гамма. - различные техниче и живописные приемы работы гуашевыми или</p>	<p>изобразительного искусства - основы академической живописи - определен ие понятий: гармония, колорит, цветовые отношения, гамма. - различные техниче и живописные приемы работы гуашевыми или акриловыми красками.</p>
--	--	--	--	--	--	---

		- методы переработки живописного произведения - методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения	тона в живописи - роль рисунка и композиции и в живописной работе - методы переработки живописного произведения - методы субъективной и объективной стилизации и натурального изображения	композиции и в живописной работе - методы переработки живописного произведения - методы субъективной и объективной стилизации и натурального изображения	акриловыми красками. - роль тона в живописи - роль рисунка и композиции и в живописной работе - методы переработки живописного произведения - методы субъективной и объективной стилизации и натурального изображения	- роль тона в живописи - роль рисунка и композиции и в живописной работе - методы переработки живописного произведения - методы субъективной и объективной стилизации и натурального изображения
--	--	---	---	--	---	--

		<p>Уметь:</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства - передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных природных</p>	<p>Не умеет:</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами и изобразительного искусства - передавать пропорций, объем, особенности строения, материаль</p>	<p>Умеет в недостаточной степени:</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительными средствами изобразительного искусства - передавать пропорций, объем, особенности строения, материаль</p>	<p>Умеет хорошо:</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами и изобразительного искусства - передавать пропорций, объем, особенности строения, материаль</p>	<p>Умеет самостоятельно:</p> <p>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительными средствами изобразительного искусства - передавать пропорций, объем, особенности строения, материаль</p>

		форм графич ескими средствами - применять различные художествен ные средства при выполнении графических работ - применять методы изобразитель ного языка академическ ой живописи - передавать в этюдах большие цветовые отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - передавать	ности и фактуры всевозмож ных природных форм графическ ими средствам и - применять различные художеств енные средства при выполнени и графическ их работ - применять методы изобразите льного языка академиче ской	ости и фактуры всевозможн ых природных форм графи ческими средствами - применять различные художестве нные средства при выполнении графически х работ - применять методы изобразител ьного языка академичес кой живописи - передавать в этюдах большие цветовые	материаль ности и фактуры всевозмож ных природных форм графическ ими средствам и - применять различные художеств енные средства при выполнени и графическ их работ - применять методы изобразите льного языка академиче	строения, материаль ности и фактуры всевозмож ных природных форм графическ ими средствам и - применять различные художеств енные средства при выполнени и графическ их работ - применять методы изобразите льного языка
--	--	--	--	---	---	---

		и выстраивать в работе тональные отношения - моделировать объем и передавать материальность предметов - показать в работе пространство , передать плановость, влияние среды на объекты. - использовать различные технические и живописные приемы работы гуашевыми	живописи - передавать в этюдах большие цветовые отношения , тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - передавать и выстраивать в работе тональные отношения - моделировать объем и передавать материальность предметов - показать в работе	отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - передавать и выстраивать в работе тональные отношения - моделировать объем и передавать материальность предметов - показать в работе пространство, передать плановость, влияние среды на объекты. - использовать	ской живописи - передавать в этюдах большие цветовые отношения , тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - передавать и выстраивать в работе тональные отношения - моделировать объем и передавать материальность предметов - показать	академической живописи - передавать в этюдах большие цветовые отношения , тепло холодность цветовой гаммы, колорита. - передавать и выстраивать в работе тональные отношения - моделировать объем и передавать материальность предметов
--	--	--	---	---	---	--

		или акриловыми красками - сочетать различные приемы академической и декоративной живописи - свободно использовать и подбирать методы переработки живописного произведения - применять методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения - выполнять предварительные	пространство, передать плановость, влияние среды на объекты. - использовать различные технические и живописные приемы работы гуашевым и акриловыми красками - сочетать различные приемы живописной работы гуашевым и красками - сочетать различные приемы академической и декоративной живописи - свободно	ь различные технически е и живописные приемы работы гуашевыми или акриловыми красками - сочетать различные приемы академической и декоративной живописи - свободно использовать и подбирать методы переработки живописного произведения	в работе пространство, передать плановость, влияние среды на объекты. - использовать различные технические и живописные приемы работы гуашевым и акриловыми красками - сочетать различные приемы академической и декоративной живописи	- показать в работе пространство, передать плановость, влияние среды на объекты. - использовать различные технические и живописные приемы академической и декоративной живописи
--	--	---	--	---	--	---

		<p>композиционные эскизы (линейный, тональный, цветовой), находить наиболее выразительную композицию постановки - передавать большие цвето-тональные отношения - подбирать колорит работы, исходя из поставленных задач - подбирать колорит живописной работы, который помогает полнее</p>	<p>использовать и подбирать методы переработки живописного произведения - применять методы субъективной и объективной стилизации натурального произведения</p>	<p>- применять методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения - выполнять предварительные композиционные эскизы (линейный, тональный, цветовой), находить наиболее выразительную композицию постановки - передавать большие цвето-</p>	<p>- свободно использовать и подбирать методы переработки живописного произведения - применять методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения - выполнять предварительные композиционные</p>	<p>живописи - свободно использовать и подбирать методы переработки живописного произведения - применять методы субъективной и объективной стилизации натурального изображения - выполнять предварительные композиционные</p>
--	--	--	--	---	---	--

		<p>раскрыть психологическую, образную характеристику</p>	<p>, тональный, (цветовой), находить наиболее выразительную композицию постановки и - передавать большие цвето-тональные отношения - подбирать колорит работы, исходя из поставленных задач - подбирать колорит живописно</p>	<p>тональные отношения - подбирать колорит работы, исходя из поставленных задач - подбирать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику</p>	<p>эскизы (линейный, тональный, (цветовой), находить наиболее выразительную композицию постановки и - передавать большие цвето-тональные отношения - подбирать колорит работы, исходя из поставленных задач - подбирать</p>	<p>онные эскизы (линейный, тональный, (цветовой), находить наиболее выразительную композицию постановки и - передавать большие цвето-тональные отношения - подбирать колорит работы, исходя из поставленных задач -</p>
--	--	--	---	--	---	---

			й работы, который помогает полнее раскрыть психологию, образную характеристику		колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологию, образную характеристику	подбирать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологию, образную характеристику
		Опыт профессиональной деятельности: - в применении выразительных средств изобразительного искусства - сбора, анализа, интерпретации и фиксации	Нет опыта: - в применении выразительных средств изобразительного искусства - сбора, анализа, интерпретации и фиксации	Недостаточно опыта в профессиональной деятельности: - в применении выразительных средств изобразительного искусства - сбора, анализа,	Хороший опыт в профессиональной деятельности: - в применении и выразительных средств изобразительного искусства - сбора,	Отличный опыт в профессиональной деятельности: - в применении и выразительных средств изобразительного искусства -сбора,

		фиксации явлений и образов окружающей действительн ости выразительн ыми - применения методов изобразитель ного языка академическ ой живописи - передачи в этюдах большие цветовые отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита - в разработке и выстраивани и тональных отношений	явлений и образов окружающ ей действител ьности выразител ьными - применени я методов изобразите льного языка академиче ской живописи - передачи в этюдах большие цветовые отношения , тепло холодност ь цветовой гаммы, колорита - в разработке	интерпрета ции и фиксации явлений и образов окружающе й действитель ности выразитель ными - применения методов изобразител ьного языка академичес кой живописи - передачи в этюдах большие цветовые отношения, тепло холодность цветовой гаммы, колорита	анализа, интерпрет ации и фиксации явлений и образов окружающ ей действител ьности выразител ьными - применени я методов изобразите льного языка академиче ской живописи - передачи в этюдах большие цветовые отношения , тепло холодност ь цветовой	анализа, интерпрет ации и фиксации явлений и образов окружающ ей действител ьности выразител ьными - применени я методов изобразите льного языка академиче ской живописи - передачи в этюдах большие цветовые отношения , тепло холодност ь цветовой
--	--	---	--	--	--	--

		- во владении различными техническими и живописными приемами, работы гуашевыми или акриловыми красками. - использованы своих знаний по рисунку в живописной работе - переработки живописного произведения - во владении приемами декоративной живописи - плоскостно-декоративног	и выстраивании тональных отношений - во владении различным техническими и живописными приемами, работы гуашевыми или акриловыми красками. - использованы своих знаний по рисунку в живописной работе - переработк	- в разработке и выстраивании тональных отношений - во владении различными техническими и живописными приемами, работы гуашевыми или акриловыми красками. - использованы своих знаний по рисунку в живописной работе - переработк	гаммы, колорита - в разработке и выстраивании тональных отношений - во владении различным техническими и живописными приемами, работы гуашевыми или акриловыми красками. - использованы своих знаний по рисунку в	гаммы, колорита - в разработке и выстраивании тональных отношений - во владении различным техническими и живописными приемами, работы гуашевыми или акриловыми красками. - использованы своих знаний по рисунку в
--	--	--	---	---	---	---

		о видения натуры и обладания образно- ассоциативн ым мышлением	и живописно го произведе ния - во владении приемами декоратив ной живописи - плоскостн о- декоратив ного видения натуры и обладания образно- обладания образно- ассоциатив ным мышление м.	и живописног о произведен ия - во владении приемами декоративн ой живописи - плоскостно- декоративн ого видения натуры и обладания образно- ассоциатив ным мышлением	живописно й работе- переработк и живописно го произведе ния - во владении приемами декоратив ной живописи - плоскостн о- декоратив ного видения натуры и обладания образно- ассоциатив ным мышление м.	живописно й работе - переработк и живописно го произведе ния - во владении приемами декоратив ной живописи - плоскостн о- декоратив ного видения натуры и обладания образно- ассоциатив ным мышление м.
--	--	--	---	--	--	--

7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Академической и декоративной живопись» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Академическая живопись» является обязательной.

Результаты практических работ по 4-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типовые задания

Эскизы

Этюд

Натюрморт

Пейзаж
Портрет
Фигура в интерьере

7.2 Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения Экзаменационного просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех 2 семестров.

7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
--------------	----------

<p>5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения Живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и т.д.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и т.д.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения</p>

	<p>изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>3</p> <p>(удовлетворительно)</p> <p>45 – 60 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения живописи с применением различных изобразительных средств (цвет, тон и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>

<p>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств живописи, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>
--	---

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная литература:

1. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. Уч. Пособие. – М.: Просвещение, 1997.
2. Кирцер Ю. Рисунок и живопись.- М.: Высшая школа. 2003.
3. Иттен И. Искусство цвета, 2004
4. Миронова Л. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск, Беларусь, 2003.
5. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение. Уч. пособие. УМО. - Академия 2010

Дополнительная литература:

1. Базазьянц С.Б. Художник, пространство, среда. – М.: Сов. Художник, 1983.
2. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1868, 1971.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Уч. пособие – Гном и Д. –М.: Архитектура-С, 2009.
4. Ефремов А. Живопись. – М., 2001.
5. Живопись. Учебные постановки. – 2-е изд. – М.: изд-во. Академии художеств СССР, 1963.
6. Кантор. Предмет и среда в живописи. – М.: Сов. Художник, 1981.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: 2004
8. Михайлов А.М. Искусство акварели. Уч. пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1995, 1999.
9. Никомеди Г. Акварель и темпера. – М.: Эксмо-пресс, 2002.

Рекомендуемая литература:

1. Владимир Могилевцев: Основы живописи. 4арт, 2014.
2. Н.Н. Волков. Цвет в живописи: Издательство В. Шевчук, 2014.
3. Н.Н. Волков Композиция в живописи: Книга по требованию, 2012.

Интернет ресурсы:

1. www.googleartproject.com
2. hudozhnikam.ru
3. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

Информационные технологии:

– **www-Всемирная паутина**– распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

– **Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных [баз данных](#).

– **Электронная почта.**

– Интернет-сервис **Облако.**

– **ЭБС «КнигоФонд».**

– Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office).

– Информационные технологии расчётов в электронных таблицах (пример –MicrosoftExcel).

– Спектр информационных технологий "Мультимедиа": работа со звуком, изображением, графикой, анимацией,(Примеры: подготовка презентаций в программе MicrosoftPowerPoint, дистанционные лекции, виртуальная реальность).

– Технологическая инфраструктура - **электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.**

– **Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы –**AVPКасперского.**

9. Описание материально-технической базы

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших учебных работ разных лет. В методическом фонде для специальности «ДПИ» по живописи

находится около 50 учебных работ включающих в себя все задания по «Академической живописи» (по разделам и темам).

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины следует отнести постановочный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные предметы быта, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для тем по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе задействованы еще такие технические средства как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки и т.д.

Лист изменений на 2023 – 2024 учебный год.

Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по учеб. плану	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
№ семестров		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	455	60	100	60	80	45	80
Лекции/ в том числе в интерактивной форме							
практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	425 /195	60/27	100/45	60/10	80/42	45/3 3	80/3 8
Самостоятельная работа	196	6	29	15	60	45	41
Контроль	99	15	6	15	13	18	32
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	720/20	80/2,2 5	135/3,7 5	90/2,5	153/4,2 5	108/ 3	153/ 4,25
Виды промежуточного контроля		Экзам просмот р	Экзам. просмотр	Экзам. просмотр	Экзам. просмотр	Экзам просмо тр	Экзам просмо тр