

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи модуля	5
2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3. Место модуля в структуре основной образовательной программы	7
4. Объём модуля	9
5. Содержание модуля. Образовательные технологии	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	40
7. Фонд оценочных средств	50
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	77
9. Описание материально-технической базы	88

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи модуля

Цель освоения модуля является развить у обучающихся способности к качественному и технологически верному исполнению образцов и единичных изделий из металла и сопутствующих материалов, конкурентоспособных на сегодняшнем рынке товаров декоративно - прикладного искусстве.

В ходе ее достижения решаются *задачи*:

- изучение технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов (металл, камень, дерево, кость, рог, керамика и стекло);
- освоение методов и способов работы различными инструментами и оборудованием;
- овладение навыками и умениями обработки различных материалов при воплощении в жизнь проектируемых изделий;
- развитие, совершенствование и закрепление теоретических знаний и практических навыков художественной обработки различных материалов.

2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Модуль «Основы производственного мастерства» на ряду с другими дисциплинами и модулями обеспечивает сквозное формирование универсальной компетенции УК-8, а также участвует в частичном формировании компетенций ОПК-3 и ПК-1:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для	Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	Материаловедение Тема № 5-11, 13-25, 27-36, 38-40, 42, 46, 47, 52, 53 Производственное обучение Тема № 1-12

	сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике знания техники безопасности</p> <p>У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	
ОПК – 3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	<p>Знать:</p> <p>З-1 методику реализации проектных решений в материале</p> <p>З-2 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-3 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p> <p>Уметь:</p> <p>У-1 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>У-2 выполнять проект в материале</p>	Материаловедение Тема № 1-53 Производственное обучение графика Тема № 1-12
ПК – 1	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства	<p>Знать:</p> <p>З-1 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения,</p>	Материаловедение Тема № 1-53 Производственное обучение графика Тема № 1-12

	<p>ва и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p>З-2 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-3 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формообразовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p> <hr/> <p>Уметь:</p> <p>У-1 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-2 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-3 предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов</p>	
--	--	--	--

3. Место модуля в структуре основной образовательной программы

Модуль «**Основы производственного мастерства**» включает в себя дисциплины:

- Дисциплина «**Материаловедение**», относящаяся к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок.1 Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
- Дисциплина «**Производственное обучение**», относящаяся к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок.1 Дисциплины(модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Согласно учебному плану модуль «Основы производственного мастерства» предназначен для обучающихся I - II курса направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и проводится в 1-3 семестрах.

Язык преподавания – русский.

Изучение модуля «Основы производственного мастерства» тесно связано с прохождением производственных практик и модулем «Проектирование».

Модуль «Основы производственного мастерства» является базой для последующего освоения дисциплин по выбору и производственных практик, задачей которой является изучение свойств металлов и технологий художественной обработки металла и формирований знаний и умений о этапах технологического производства. Эти знания являются необходимыми для успешного освоения дисциплин по выбору «Производственное обучение. Объекты малых форм», «Производственное обучение. Объемное моделирование», «Курсовая работа в материале. Объекты малых форм» и «Курсовая работа в материале. Объемное моделирование».

Модуль «Основы производственного мастерства», наряду с «Проектированием», является одним из основных модулей в учебном плане, готовящих художников декоративно – прикладного искусства. В течение всего срока обучения, постепенно обучающиеся накапливают необходимые практические знания и навыки в области художественной обработки различных материалов.

Овладение свойствами и декоративными возможностями материала, из которого создаётся произведение декоративно – прикладного искусства, является необходимым этапом в подготовке художников декоративно-прикладного искусства. Материалы и способы их обработки – это те средства выражения, которыми оперирует художник, воплощая свою идею в реальную художественную форму предмета.

Для освоения лекционного курса (дисциплина «Материаловедение») требуется изучение школьного курса физики и химии.

4. Объём модуля

Общая трудоемкость модуля составляет **23** зачетные единицы (по разделам модуля: Материаловедение – 7 з.ед., Производственное обучение – 16 з.ед.), **828** часов (по разделам модуля: Материаловедение– 252 ч., Производственное обучение – 576 ч.); из них **540** часов (по разделам модуля: Материаловедение– 180 ч., Производственное обучение – 360 ч.) – аудиторные занятия; **184** часов (по разделам модуля: Материаловедение– 64 ч., Производственное обучение – 120 ч.) – самостоятельная работа обучающихся; **104** часов (по разделам модуля: Материаловедение – 8 ч., Производственное обучение – 96 ч.) – подготовка к промежуточному контролю.

Видами промежуточного контроля (в зависимости от дисциплины модуля) является *зачет* (дисциплина «Материаловедение»), *зачет с оценкой* (дисциплина «Материаловедение»), *экзаменационный просмотр* (дисциплина «Производственное обучение»).

Дисциплина «Материаловедение»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре		
		Курс		
		I	II	III
Семестр		1	2	3
Аудиторные занятия:	180	60	60	60
- лекционные/в том числе в интерактивной форме	174	56	60/54	58/58
- практические	6	4	-	2
Самостоятельная работа	64	12	12	40
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	8	-	-	8
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	252/7	72/2	72/2	108/3
Виды промежуточного контроля		Зачет	Зачет	Зачет с оценкой

Дисциплина «Производственное обучение»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре			
		Курс			
		I		II	
Семестр		1	2	3	4
Аудиторные занятия:	360	60	120	60	120
- лекционные	-	-	-	-	-
- практические	360	60	120	60	120
Самостоятельная работа	120	42	-	51	27
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	96	24	24	24	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	576/16	126/ 3,5	144/ 4	135/ 3,75	171/ 4,75
Виды промежуточного контроля		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

5. Содержание модуля. Образовательные технологии

Дисциплина «Материаловедение»

№ п/п	Темы	Всего часов\ ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции/в том числе интерактивной форме	Практические / в том числе в интерактивной форме		
I курс 1 семестр						
	Раздел 1. Материаловедение и технология металлов					
1	Вводная лекция.	5	4		1	

	Материаловедение технологии обработки металлов. Знакомство с мастерскими. Классификация металлов. Способы получения металлов.					
2	Кристаллическая решетка. Строение металлов и сплавов. Деформация и разрушение металлов. Виды термической обработки металлов.	5	4		1	
3	Основные свойства металлов и сплавов. Сплавы на основе железа.	9	8		1	
4	Ручная свободная ковка.	9	8		1	
5	Слесарные работы в кузнечной мастерской. Практическое занятие.	10	6	2	2	
6	Цветные металлы и сплавы на их основе. Драгоценные металлы: золото, платина, серебро и др.	5	4		1	
7	Гравировка и насечка.	5	4		1	
8	Ювелирно-монтажные работы. Слесарные работы в ювелирной мастерской.	9	8		1	
9	Чеканно-диффовочные работы.	5	4		1	
10	Литьё. Литьё по выплавляемым моделям (ЛВМ). Лабораторная работа по ЛВМ.	6	2	2	2	
11	Декоративная отделка художественных изделий. Химические способы декорирования металла. Новые технологии декоративной отделки металлов. Реставрация металлических изделий.	4	4			
	ИТОГО	72/2	56	4	12	-
I курс 2 семестр						

	Раздел 2. Технология горячей эмали					
12	История развития художественной эмали.	5	5/5			
13	Виды перегородчатой эмали.	1	1/1			
14	Расписная эмаль (Финифть).	1	1/1			
15	Современные технологии эмалирования.	1	1/1			
16	Эмалируемые металлы.	1	1/1			
17	Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок.	1	1/1			
18	Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании.	2	2/2			
19	Технологический процесс эмалирования: • подготовка эмали, • нанесение эмали, • обжиг.	4	4/4			
20	Способы отделки эмалевой дробницы.	2	2/2			
21	Виды брака и причины его появления.	2	2/2			
22	Технологический анализ работ.	5	2/2		3	
23	Техника безопасности при эмалировании.	2	2			
	Раздел 3. Технология художественной обработки древесины, кости и рога					
	3. 1. Технология художественной обработки древесины					
24	Древесина, как конструкционный материал. • Строение древесины • Химический состав и свойства древесины.	2	2/2			

25	Физические свойства древесины: Механические свойства: Технологические свойства.	2	2/2			
26	Характеристика древесины основных пород.	4	2/2		2	
27	Классификация материалов. Способы хранения и защиты материала.	2	2/2			
28	Пороки древесины и ее защита. Покоробленности.	2	2/2			
29	Защитно-декоративные материалы. • Общие понятия об отделке изделий. • Шлифование. • Защитно-декоративные покрытия.	2	2/2			
30	Механическая обработка древесины: • Электроинструмент. • Деревообрабатывающие станки.	2	2/2			
31	Виды работ по дереву. • Сверление, пиление. • Столярные соединения. • Реставрация.	2	2/2			
32	История художественной резьбы.	2	2/2			
33	Классификация изделий. Виды художественной резьбы.	2	2/2			
34	Инструмент и приспособления для ручной обработки древесины.	2	2/2			
35	Технология художественной резьбы: • Технология выполнения контурной резьбы. • Технология выполнения геометрической резьбы. • Технология выполнения	8	4/4		4	

	<p>плоскорельефной резьбы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технология выполнения рельефной резьбы. • Технология выполнения прорезной резьбы. • Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы. 					
36	<p>Техника безопасности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом. • Техника безопасности при работе с деревообрабатывающими станками. 	2	2			
	3.2. Технология художественной обработки кости и рога					
37	<p>Художественная обработка кости и рога. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.</p>	2	2/2			
38	<p>Технологические свойства. Особенности работы. Подготовительные операции. Отделочные операции. Способы хранения и защита материала.</p>	2	2/2			
39	<p>Технологии резьбы по кости и рогу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Резьба рельефа, ажюра, скульптуры; • Токарная работа; • Гравировка; • Инкрустация; • Оклеивные работы. 	5	2/2		3	
40	Техника безопасности при обработке кости и рога.	2	2			
	ИТОГО	72/2	60/ 54	-	12	-

II курс 3 семестр						
	Раздел 4. Технология художественной керамики и стекла					
	4.1. Технология художественной керамики					
41	Введение. Сырьевые материалы. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.	6	4/4		1	1
42	Ручное изготовление художественной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической мастерской.	10	8/8		1	1
43	Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.	6	4/4		1	1
44	История художественной керамики. Народное керамическое искусство.	30	8/8		20	2
	4.2. Технология художественного стекла					
45	Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.	5	4/4		1	
46	Стеклодувный способ изготовления художественных изделий. Ручное формование	6	4/4		1	1

	художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.					
47	Декорирование художественных изделий из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.	14	3/3	1	10	
	Раздел 5. Технология художественной обработки камня					
48	Введение. Терминология и классификация. Физические и химические свойства.	4	4/4			
49	Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.	5	4/4		1	
50	Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	3	2/2		1	
51	Добыча природного камня.	2	2/2			
52	Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка, сверление.	10	8/8		1	1
53	Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности	9	3/3	1	2	1
	ИТОГО	108/3	58	2	40	8
	ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ	252/7	180	64	8	

Дисциплина «Производственное обучение»

№ п/п	Темы	Всего часов\ ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практи- ческие /в том числе в интеракт ивной форме		
I курс 1 семестр						
1	Основы слесарного дела, просечной металл.	42		20	14	8
2	Гравировка и выпилровка (копия металлической пластины с зооморфным орнаментом; копии композиции с растительным орнаментом).	84		40	28	16
ИТОГО		126/3,5	-	60	42	24
I курс 2 семестр						
3	Неразъёмные соединения. Комбинирование разных металлов и способов текстурирования поверхности.	56		48		8
4	Гравировка авторизированной копии (пейзаж, анималистика).	88		72		16
ИТОГО		144/4		120	-	24
II курс 3 семестр						
5	Выемчатая эмаль.	28		12	10	6
6	Перегородчатая эмаль.	28		12	10	6
7	Расписная эмаль. Горячая эмаль (смешанная технология).	36		16/16	14	6
8	Чеканка.	43		20	17	6
ИТОГО		135/		60	51	24

		3,75				
II курс 4 семестр						
9	Основы ювелирного дела.	50		36	8	6
10	Оформление эмалевой дробницы.	43		30	7	6
11	Сложносоставной предмет.	57		42/42	9	6
12	Резьба по мягкому камню (выполнение декоративной скульптуры).	21		12/12	3	6
	ИТОГО	171/ 4,75		120	27	24
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ		576/16	-	360	120	96

5.2. Краткое содержание лекционного курса

Дисциплина «Материаловедение»

I курс 1 семестр

Раздел 1. материаловедение и технология металлов

Тема 1. Вводная лекция. материаловедение технологии обработки металлов. Знакомство с мастерскими. Классификация металлов. Способы получения металлов.

Цели и задачи дисциплины. Организация мастерских. Производственный процесс в мастерских.

Классификация металлов. Самородные и рудные (руды) металлы. Черные и цветные металлы. Тугоплавкие и легкоплавкие металлы. Способы получения металлов. Понятия о способах получения черных металлов (руда и рудный концентрат, доменный процесс, мартеновский процесс, конвертерные процессы, тигельная плавка, электродуговая и индукционная, разливка стали). Способы получения цветных металлов.

Тема 2. Кристаллическая решетка. Строение металлов и сплавов. Деформация и разрушение металлов. Виды термической обработки металлов.

Кристаллическое строение чистых металлов и металлических сплавов. Полиморфизм (аллотропия). Твердое и жидкое состояния. Точка плавления. Типы сплавов: химические соединения, твердые растворы. Точка плавления

вещества. Теории плавления. Свойства металлических расплавов. Условия кристаллизации, процесс кристаллизации и формирование макроструктуры. Дефекты кристаллического строения.

Деформация и разрушение металлов. Виды напряжений. Упругая и пластическая деформации металлов. Виды термической обработки металлов. Влияние нагрева на структуру и свойства деформированного металла. Возврат, полигонизация, рекристаллизация. Холодная и горячая деформация.

Тема 3. Основные свойства металлов и сплавов. Сплавы на основе железа.

Основные свойства металлов и сплавов. Физические, механические, химические, технологические, эстетические.

Диаграмма состояния «железо-углерод». Сплавы на основе железа. Чугун. Виды чугуна: белый, серый, ковкий, высокопрочный. Специальные чугуны. Маркировка чугунов. Примеры художественных изделий из чугуна. Сталь. Виды сталей: низкоуглеродистая сталь, конструкционные стали, инструментальные стали, легированные стали. Специальные сплавы на основе стали.

Тема 4. Ручная свободная ковка.

Ручная свободная ковка. Инструмент для ковки. Основные операции ручной ковки. Закалка. Отпуск.

Тема 5. Слесарные работы в кузнечной мастерской. Практическое занятие.

Слесарные работы. Инструмент. Разметка, рубка, разрезание, опиливание, сверление, правка, гибка металла. Виды соединений: клепка, нарезание резьбы, сварка.

Тема 6. Цветные металлы и сплавы на их основе. Драгоценные металлы: золото, платина, серебро и др.

Цветные металлы и сплавы на их основе. Медь и сплавы на ее основе. Бронза оловянистая. безоловянистые бронзы, латуни, нейзильберы, мельхиоры. Алюминий и его сплавы: силумины, дюралюминии, циамы и т.д. Олово, свинец, цинк и сплавы на их основе.

Драгоценные металлы: золото, платина, серебро и др. Оценка драгоценных металлов. Пробирный надзор.

Тема 7. Гравировка и насечка.

Плоское гравирование. Объемное гравирование. Насечка (таушировка). Наводка.

Тема 8. Ювелирно-монтажные работы. Слесарные работы в ювелирной мастерской.

Ювелирно-монтажные работы: инструмент, оборудование. Основы ювелирного дела. Филигрань (скань). Сборка изделия, закрепка вставок. Пайка.

Тема 9. Чеканно-дифовочные работы.

Чеканно-дифовочные работы. Дифовка и выколотка. Инструмент для дифовки. Выколотка по моделям. Применение дифовки в ювелирном деле. Чеканка: инструмент, технология. Чеканка по литью и оброну. Басма. Тиснение.

Тема 10. Литьё. Литье по выплавляемым моделям (ЛВМ). Лабораторная работа по ЛВМ.

Литьё: земляные формы, металлы, материалы, инструмент, различные виды формовки, стержневые массы, кусковая формовка.

Литье по выплавляемым моделям (ЛВМ). Этилсиликаты. Гипсопесчаные формы. Специальные методы литья: «вакуумное», центробежное, кокильное и т.д.

Изучение поэтапной технологии ЛВМ. Отливка восковой модели. Разработка и сборка литниковой системы. Формовка.

Тема 11. Декоративная отделка художественных изделий. Химические способы декорирования металла. Новые технологии декоративной отделки металлов. Реставрация металлических изделий.

Декоративная отделка художественных изделий. Крацевание. Шабровка. Шлифование. Пескоструйная обработка. Электрохимическое полирование.

Химические способы декорирования металла. Патинирование. Оксидирование. Электрохимические способы декорирования металлов (гальванопластика).

Новые технологии декоративной отделки металлов.

Реставрация. Разрушение изделий из черного металла. Разрушение изделий из меди и её сплавов (коррозия). Очистка, обезжиривание, консервация, патинирование.

I курс 2 семестр

Раздел 2. Технология горячей эмали

Тема 12. История развития художественной эмали.

История и причины возникновения технологии эмалирования.

Знакомство с классическими произведениями в области художественного эмалирования, с историческим наследием.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (5 часов).

Тема 13. Виды перегородчатой эмали

Перегородчатая эмаль с перегородками из проволоки (гладь).

Перегородчатая эмаль по скани (филигрань).

Перегородчатая эмаль на прочеканенном фоне.

Перегородчатая эмаль с перегородками из листа металла.

Оконная (ажурная) эмаль. Витражная эмаль.

Перегородчатая эмаль с финифтяной росписью.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 14. Расписная эмаль (Финифть).

Виды расписной эмали.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 15. Современные технологии эмалирования.

Эмаль по гильяширу.

Эмаль по вытравлённой поверхности.

Применение смешанных технологий в эмалировании.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 16. Эмалируемые металлы.

Эмаль на меди и её сплавах (латунь, томпак, нейзильбер, бронзы, мельхиор).

Сплавы серебра и меди.

Эмаль на алюминии.

Эмаль на чёрном металле (чугун и сталь).

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 17. Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок.

Технологический процесс изготовления основы для перегородчатой эмали.

Технологический процесс изготовления основы для расписной эмали.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (1 час).

Тема 18. Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании.

Химический состав. Различные добавки в эмалях.

Температурные режимы обжига эмалей.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 19. Технологический процесс эмалирования: подготовка эмали, нанесение эмали, обжиг.

Нанесение эмали при изготовлении перегородчатой эмали. Этапность нанесения эмалевой фритты.

Нанесение эмали при изготовлении основы под расписную эмаль.

Технология росписи эмали.

Обжиг эмалевой заготовки.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 20. Способы отделки эмалевой дробницы.

Отбел (травление) эмалированных изделий.

Шлифование и полирование.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 21. Виды брака и причины его появления.

Требования к качеству изделий: Художественные изделия по внешнему виду должны соответствовать утвержденному эталону (образцу), а по применяемому сырью и физико-механическим свойствам — установленным нормативам (стандартам или техническим условиям).

Должен знать основные технологические операции, инструмент и оснастку.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 22. Технологический анализ работ.

Технологические особенности процесса эмалирования при создании художественных изделий.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 23. Техника безопасности при эмалировании.

Студент должен знать основные правила техники безопасности при работе с различным оборудованием и инструментом. Охрану труда и правила оказания первой медицинской помощи при различных травмах.

Раздел 3. Технология художественной обработки древесины, кости и рога

3. 1. Технология художественной обработки древесины

Тема 24. Древесина как конструкционный материал.

Научные и технологические основы художественной обработки древесины, её подготовка. Знакомство со строением и процессами, происходящими при заготовке и сушке древесины. Изучение физических, механических и технологических свойств. В данном разделе даётся характеристика основных пород древесины. Классификация лесоматериалов и пиломатериалов.

Строение древесины:

1. Макроскопическое строение.
2. Годичные слои, ранняя и поздняя древесина (микроскопическое строение древесины хвойных и лиственных пород)

Химический состав древесины.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 25. Физические свойства древесины.

1. Свойства, определяющие внешний вид;
2. Влажность древесины и свойства, связанные с её изменением
3. Плотность

Механические свойства:

1. Прочность

Технологические свойства.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 26. Характеристика древесины основных пород.

1. Основные макроскопические признаки древесины для определения пород;
2. Хвойные породы;
3. Лиственные породы

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 27. Классификация материалов.

1. Раскрой древесины.
2. Круглый лесоматериал.
3. Характеристика пиломатериала.

Способы хранения и защиты материала.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 28. Пороки древесины и её защита.

1. Сучки.
2. Трещины.
3. Пороки формы ствола.
4. Пороки строения древесины.
5. Гнили и грибковые поражения.
6. Химические окраски древесины.
7. Биологические повреждения.
8. Инородные включения, механические повреждения и дефекты обработки.
9. Покоробленности.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 29. Защитно-декоративные материалы.

При работе над изделиями первостепенным являются эстетические качества вследствие этого необходимо изучить вопросы отделки и реставрации. Раскрыть тему применения и использования современных защитных покрытий, применяемых при декоративной отделке изделий из дерева. Способов подготовки поверхности для нанесения различных видов покрытий. Общие понятия об отделке изделий. Шлифование (как процесс).

1. Абразивные материалы
2. Защитно-декоративные покрытия
3. Красители.

4. Грунтовки.
5. Вспомогательные составы.
6. Лаки и политуры.
7. Краски и т.д.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 30. Механическая обработка древесины.

Оборудование, применяемое при художественной обработке, имеет свою специфику. При раскрытии данной темы преподаватель знакомит студентов со спецификой работы с деревообрабатывающими инструментами и станками. Рассказывает о принципах работы и организации труда.

1. Электроинструмент: дисковая электропила, цепные пилы (бензопила и электропила), электролобзик, электродрель, электрорубанок, универсальные деревообрабатывающие станки (не стационарные), шлифмашинки, электроточило.
2. Деревообрабатывающие станки: круглопильные, ленточные, универсальные круглопильные, фуговальные, рейсмусовые, фрезерные, токарные, шлифовальные.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 31. Виды работ по дереву.

Базовая техника работ. Основные принципы работы ручных и механизированных инструментов, придание формы отдельным элементам, их сборка и склейка, шлифование и подготовка к окончательной отделке.

1. Сверление, пиление
2. Столярные соединения
3. Реставрация

Тема 32. История художественной резьбы.

Знакомство с классическими произведениями резьбы, с историческим наследием и развитием художественной резьбы по дереву.

Народные художественные промыслы России

1. Богородский промысел
2. Абрамцево – Кудринский промысел
3. Резьба Нижегородской губернии
4. Кировская резьба

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 33. Классификация изделий. Виды художественной резьбы.

Художественные изделия из дерева различают по назначению, способу изготовления, оформлению, тематике и другим признакам. По назначению художественные изделия из дерева подразделяются на: утилитарные (деревянная посуда, черпаки, ложки, кухонные наборы и др.), декоративные (настенные панно, скульптура и прочие предметы), предметы украшения (броши, браслеты, бусы, подвески и др.) и сувенирного характера (матрешки, коробочки и шкатулки, брелоки и т.д.). По способу изготовления они делятся на столярные, токарные, комбинированные, вырезанные вручную с помощью стамесок, ножей и других простейших приспособлений. По художественному оформлению изделия из дерева бывают с *резьбой* (резьба — художественная обработка дерева вырезанием), *росписью* (сюжетные изображения, создаваемые средствами живописи), выжиганием, инкрустацией, интарсией, маркетри, с насечкой металлом и др.

По тематике они могут быть с сюжетами, отображающими исторические события, с сюжетами из былин и сказочного эпоса, с изображением растительного и животного мира, орнаментального сюжета.

Требования к качеству изделий: Художественные изделия из дерева по внешнему виду должны соответствовать утвержденному эталону (образцу), а по применяемому сырью и физико-механическим свойствам — установленным нормативам (стандартам или техническим условиям).

Должен знать основные технологические операции, инструмент и оснастку для выполнения художественной обработки дерева.

Виды художественной резьбы:

1. Плосковыемчатая резьба:
 - а. Контурная
 - б. Геометрическая (трёхгранно-выемчатая и скобчатая)
2. Плоскорельефная резьба:
 - а. Заоваленная резьба
 - б. Резьба с подушечным фоном
 - в. Резьба с выбранным фоном
3. Рельефная
 - а. Барельеф
 - б. Горельеф
4. Сквозная
 - а. Прорезная
 - б. Пропильная
 - в. Ажурная

5. Скульптурная (объёмная)

6. Домовая (корабельная)

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 34. Инструмент и приспособления для ручной обработки древесины.

1. Классификация инструмента.

2. Способы изготовления, заточки инструмента

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 35. Технология художественной резьбы.

1. Основные правила и приёмы резьбы

2. Инструмент

Технология контурной резьбы.

Технология выполнения геометрической резьбы.

1. Резьба трёхгранной выемки

2. Скобчатая резьба

Технология выполнения плоскорельефной резьбы.

1. Заоваленная резьба

2. Резьба с выбранным фоном

3. Резьба с подушечным фоном

Технология выполнения рельефной резьбы.

Технология выполнения прорезной резьбы. Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 36. Техника безопасности.

Студент должен знать основные правила техники безопасности при работе с различным оборудованием и инструментом. Охрану труда и правила оказания первой медицинской помощи при различных травмах. Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом. Техника безопасности при работе с деревообрабатывающими станками.

3. 2. Технология художественной обработки кости и рога

Тема 37. Художественная обработка кости и рога. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.

Резьба по кости — искусство не менее древнее, чем резьба по дереву. Эти природные материалы были трудны для обработки, но надежны и долговечны. Из кости изготавливают предметы быта и различные украшения. Поверхность украшают орнаментом. Народное искусство резьбы по кости и рогу вплоть до середины XX века было распространено по всей территории севера европейской части и Сибири. В данном разделе будут рассмотрены виды и способы обработки кости и рога. Изучена технология резьбы и основные приемы работы с инструментом. А также правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментом. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 38. Технологические свойства. Особенности работы.

Подготовительные операции:

1. Распиловка.
2. Шлифование.
3. Склеивание.

Отделочные операции:

1. Отбеливание.
2. Полирование.

Способы хранения и защита материала.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 39. Технология резьбы.

1. Технология резьбы ажур
2. Технология резьбы рельефа.
3. Выполнение объемной(скульптурной) резьбы.
4. Токарные работы
5. Гравировка.
6. Инкрустация.
7. Оклежные работы

Тема 40. Техника безопасности при обработке кости и рога.

Студент должен знать основные правила техники безопасности при работе с различным оборудованием и инструментом. Охрану труда и правила оказания первой медицинской помощи при различных травмах. Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом и станками.

II курс 3 семестр

Раздел 4. Технология художественной керамики и стекла

4.1. Технология художественной керамики

Тема 41. Введение. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.

Общие сведения о керамике. Сырьевые материалы: пластические (каолины, глины); отошающие; плавни. Разделение керамических изделий по производственно-отраслевому признаку, свойствам и технологическим особенностям. Тонкокерамические и грубокерамические материалы: фарфор, фаянс, каменная масса, майолика, шамот, терракота, гончарная керамика.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 42. Ручное изготовление художественной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической мастерской.

Формование пластическим способом. Формование на гончарном круге. Отминание в форму. Способы декорирования. Виды глазурей. Оборудование керамической мастерской. Краткие сведения о глазурях. Сырые и фритованные глазури, приготовление глазури, подготовка материала, подбор глазури. Сведения о керамических красителях. Надглазурные керамические пигменты и краски. Подглазурные керамические пигменты. Подготовка керамических красок для отделки изделий. Ручные и механические способы нанесения декора.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (8 часов).

Тема 43. Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.

Общие вопросы. Хранение сырья. Транспортировка. Подготовка сырьевых материалов. Приготовление керамических масс. Формование литьем. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг в тоннельных печах. Капсели.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 44. История художественной керамики. Народное керамическое искусство.

Японская керамика Дзёмон; Догу; Ханива. Керамика Древнего Египта. Античная керамика. Терракота в современной скульптуре. Испано-Мавританская керамика. Итальянская майолика Возрождения. Дельфтский фаянс. Английский фаянс. Майолика М. Врубеля. Китайский фарфор. Керамика Кореи. Европейский фарфор: Мейсен, Севр, Императорский фарфоровый завод.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (8 часов).

4.2. Технология художественного стекла

Тема 45. Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.

Общие сведения о стекле. Технологические, термические, механические, электрические, оптические свойства стекла. Химическая устойчивость. Сырьевые материалы. Шихта и ее приготовление. Варка стекла. Обесцвечивание. Стекловаренные печи. Получение цветных стекол.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 46. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.

Стекла для изготовления художественных изделий. Организация труда и оборудование рабочих мест при ручной выработке художественного стекла. Инструменты. Основные приемы формования изделий ручным способом. Формы, применяемые при выдувании. Оформление верха сосудов. Выполнение ножек и ручек сосудов. Значение термического расширения стекла при декорировании изделий. Накладные стекла. Нанесение цветного стекла при помощи цапф. Получение перехода одного цвета в другой. Декорирование цветной стеклянной крошкой, цветной стеклянной нитью, рельефными декоративными элементами. Получение декоративных элементов в толще стенки изделия. Получение фактурных и рифленых поверхностей. Вплавление не стеклянных элементов. Филигранное стекло. Миллефиори. Получения декоративного рисунка при помощи стеклодувных горелок. Иризация.

Прессование. Автоматизированное выдувание. Комбинированные способы формования изделий. Центробежное формование. Отжиг изделий. Отрезка и ототпка края изделия. Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 47. Декорирование художественных изделий после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.

Холодная обработка изделий. Шлифование и полирование. Высверливание отверстий. Резание плоского стекла. Гранение. Резка. Гравирование. Пескоструйная обработка. Химический способ декорирования. Алмазные, победитовые стальные инструменты. Живопись. Декалькомания. Фотопечать. Обжиг изделий с живописью. Нанесение иризирующего и опалесцирующего слоев.

Моллирование. Спекание. Изготовление изделий из стеклянной пасты. Оборудование мастерской. Инструменты и их назначение. Основные стеклодувные приемы и способы декорирования. Выполнение стеклодувной скульптуры, сосудов. Изготовление изделий из монолитного стекла. Комбинированный способ изготовления скульптуры. Отжиг. Витражная мастерская. Материалы. Изготовление витражей на свинцовой, латунной, алюминиевой, бетонной связке и арматуре. Витраж клееный и гальванопластической решеткой. Монтаж в единую раму. Витражные решетки.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Раздел 5. Технология художественной обработки камня

Тема 48. Введение. Терминология и классификация. Физические и химические свойства.

Основные термины. Минералы. Горные породы. Геология. Происхождение минералов и горных пород. Агрегат минеральный. Магматические, осадочные и метаморфические минеральные агрегаты. Характеристика минералов. Химические свойства. Химические свойства на примере галита. Кристаллы и кристаллические сингонии. Скопления кристаллов.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 49. Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.

Основные ювелирные камни: алмаз, корунды (рубин и сапфир), бериллы (изумруд, аквамарин), гранат. Их свойства, месторождения и сферы применения. Группа кварца, малахит, лазурит, нефрит, жадеит, яшма; их свойства, месторождения и сферы применения.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

Тема 50. Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.

Гранит, мрамор, известняк, гипс, ангидрит, талькохлорит, змеевик; их свойства, месторождения и сферы применения.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 51. Добыча природного камня.

Технологические работы в карьерах открытого типа по добыче монолитных блоков. Способы отделения монолитов от массива горной породы. Способы добычи драгоценных камней: открытые карьеры и шахты. Добыча якутских алмазов.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (2 часа).

Тема 52. Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка, сверление.

Виды обработки камня. Этапы выполнения изделия из твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка. Инструменты и оборудование. Нормативные документы, ГОСТы.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (8 часов).

Тема 53. Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности.

Типы мозаики. Флорентийская мозаика. Технология изготовления мозаики, инструменты и оборудование. Инкрустация. Инструменты для резьбы. Технология работы с инструментом. Пунктировальная машина. Техника последовательной обработки круглой скульптуры из твердого камня.

Особенности технологии художественной обработки мягкого камня: инструменты, этапы работы. Техника безопасности.

Лекции в интерактивной форме:

- Лекция-визуализация (4 часа).

5.2. Содержание аудиторных практических занятий

Цель практических занятий - получить знания и конкретные представления об основах художественно-промышленного производства; познакомить с основными расчётами художественного проекта; развить способность к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способность нести ответственность за качество изделия.

Дисциплина «Материаловедение»

I курс 1 семестр

Раздел 1. Материаловедение и технология металлов

Тема 5. Слесарные работы в кузнечной мастерской. Практическое занятие.

Задание:

- выполнить несложный элемент из железа (стали) с применением горячейковки и слесарных работ.

Методическая задача:

- знакомство с организацией кузнечной мастерской, изучение конструкции оборудования и методов работы с ним;
- закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях;
- получение практических навыков работы с кузнечным и слесарным инструментом.

Тема 10. Литьё. Литье по выплавляемым моделям (ЛВМ). Лабораторная работа по ЛВМ.

Задание:

- выполнить поэтапную формовку восковой модели (оливка восковой модели, сборка литниковой системы, формовка).

Методическая задача:

- знакомство с организацией учебной мастерской;
- закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях;

- изучение поэтапной технологии ЛВМ. получение практических навыков формовочных работ по ЛВМ.

II курс 3 семестр

Раздел 4. Технология художественной керамики и стекла

Тема 47. Декорирование художественных изделий из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.

Семинар.

Задание:

- Подготовить доклад и презентацию. Доклад и презентация должны отражать основные технологические этапы, инструменты и оборудование, технику безопасности при выполнении определенной технологии (выбрать из списка). Также необходимо привести примеры художественных изделий, выполненных с применением выбранной технологии.

Вопросы для семинара:

1. Моллирование.
2. Спекание.
3. Изготовление витражей на свинцовой арматуре.
4. Витраж Тиффани
5. Современные технологии изготовления витража.
6. Декорирование художественных изделий из стекла химическим способом.
7. Гравировка стекла.
8. Гранение стекла.
9. Резьба стекла.
10. Декорирование художественных изделий из стекла методом пескоструйной обработки.
11. Роспись стекла и декалькомания.
12. Нанесение иризирующего и опалесцирующего слоев.

Методическая задача:

- закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях;
- закрепление умений по сбору, систематизации, анализу необходимой информации;
- закрепление умений профессиональной коммуникации (устный доклад с использованием профессиональной терминологии).

Список литературы:

- Гулоян, Ю. А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий [Текст]: Учеб. для ПТУ / Ю. А. Гулоян. - Москва: Высшая школа, 1984. - 191 с.: ил.
- Сергеев, Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла [Текст]: учеб. Для худож. вузов и уч-щ. / Ю. П. Сергеев. - Москва: Высшая школа, 1984. – 240 с.: ил.

Тема 53. Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности.

Практическая работа.

Задание:

- выполнить несложный декоративный предмет (скульптура/пресс-папье или другое) из мягкого камня (селенит) высотой не больше 7 см.

Методическая задача:

- знакомство с камнерезной мастерской;
- закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях;
- получение практических навыков резьбы по мягкому камню.

Дисциплина «Производственное обучение»

Цель практических занятий:

- изучить принципы и методы работы с различными материалами, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- изучить принципы безопасности жизнедеятельности и применяет их в работе;
- научиться реализовывать проект в материале, основываясь на знаниях и конкретных представлениях об основах художественно-промышленного производства;
- овладеть различными техниками и технологиями изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- овладеть навыками воплощения художественного замысла в условиях художественно-промышленного производства; основываясь на основных расчетах художественного проекта;
- овладеть различными рукотворными и промышленными техниками и способами обработки материалов;
- воспитать ответственность за качество продукции;
- научить применять в своей деятельности нормативные документы;
- овладеть методами работы с нормативными документами;

- развить способность к работе в коллективе.

I курс 1 семестр

Тема 1. Основы слесарного дела, просечной металл.

Задание:

- выполнить по чертежу декоративный фонарь (или фрагмент) из листовой стали в размере 190x110x130мм.

Методическая задача:

- освоить технологию разметки на листовом материале, технологию гнутья, технику и технологию просечного металла; освоить навыки и способы работы с металлом; изучить технику безопасности работы с материалами и инструментами; методы работы в коллективе на первых стадиях работы.

Тема 2. Гравировка и выпилка (копия металлической пластины с зооморфным орнаментом; копия композиции с растительным орнаментом).

Задание 1:

- выполнить по образцу копию металлической пластины с зооморфным орнаментом с элементами гравировки и выпилки (латунь) в размере 50x50мм подготовить необходимый инструмент.

Методическая задача:

- освоить технологию изготовления инструментов для гравировки, технику переноса рисунка образца на металлическую пластину, способы и методы гравирования штихелями, способы шлифовки и полировки изучить технику безопасности работы с материалами и инструментами.

Задание 2:

- выполнить копию композиции с растительным орнаментом в технике ручной гравировки по твердому металлу (сталь) в размере 65x55мм.

Методическая задача:

- освоить методы и способы гравирования по стали.

I курс 2 семестр

Тема 3. Неразъёмные соединения. Комбинирование разных металлов и способов текстурирования поверхности.

Задание:

- выполнить кулон из стали размером не более 100x40мм с декоративными накладками из разных металлов с различными способами декорирования

поверхности; собрать изделие на заклепку; отполировать готовое изделие; подготовить ярлык, содержащий сведения об обучающемся и дате выполнения изделия (Ф.И.О., курс, год).

Методическая задача:

- освоить методы и способы декорирования поверхности металла;
- освоить неразъёмное соединение (заклепка);
- познакомиться с технологиями создания сложносоставного предмета;
- изучить технологию соединения нескольких деталей в одну композицию с помощью заклёпок.

Тема 4. Гравировка авторизированной копии (пейзаж, анималистика).

Задание:

- выполнить авторизированную копию на металле с сюжетной композицией в технике обронной гравировки (пейзаж, анималистика) в размере 50x50 мм.

Методические задачи:

- освоить способы обронной гравировки (передача пространства в низком рельефе, передача различных фактур и текстур); закрепить навыки гравировальных приёмов и способов обработки металла, приобретённых на 1 курсе.

II курс 3 семестр

Тема 5. Выемчатая эмали.

Задание:

- выполнить несложный декоративный предмет с накладкой декорированной растительным орнаментом в технике выемчатой эмали (сталь, медь, эмаль), примерные размеры 85x100x25; накладка толщиной 1,5мм.

Методические задачи:

- освоить технику и технологию выемчатой эмали; способы изготовления и сборки составных деталей.

Тема 6. Перегородчатая эмаль.

Задание:

- выполнить по эскизному проекту декоративный предмет (кулон) с растительным орнаментом (перегородчатая эмаль) размером от 50x50x1,5мм.

Методические задачи:

- закрепить знания по соответствующему разделу дисциплины «Материаловедение»;

- освоить методы и способы изготовления несложного предмета и декорирования с применением технологии перегородчатой эмали; изучить технику безопасности работы с материалами и инструментами.

Тема 7. Расписная эмаль. Горячая эмаль (смешанная технология).

Общее задание: выполнить по эскизному проекту две эмалевые дробницы размером 50х60мм:

- городской пейзаж (техника классической росписи - финифть)
- натюрморт (смешанная техника).

Задание 1:

- выполнить копию эмаль в технике расписной эмали (пейзаж) размером 50х60мм;

Методические задачи:

- изучить классические способы и методы, применяемые при росписи пейзажа;
- освоить технологию расписной эмали.

Задание 2:

- выполнить по собственному эскизу дробницу в технике расписной эмали (пейзаж) размером 50х60мм.

Методические задачи:

- закрепить полученные знания и умения в технике росписи по эмали.

Задание 3:

- выполнить по собственному эскизу дробницу в технике горячей эмали (натюрморт) размером 50х60мм.

Методические задачи:

- изучить различные виды работы с технологическими приёмами декорирования металла методом нанесения эмали;
- изучить приемы и способы соединения классических приёмов эмалирования с современными способами выражения творческого потенциала в раскрытие темы (декоративный натюрморт) в смешанной технике на примерах методического фонда кафедры и других аналогов, поиск собственного пластического языка в художественном эмалировании;
- закрепить полученные знания и умения в области художественного эмалирования.

Тема 8. Чеканка.

Задание:

- выполнить согласно эскизному проекту небольшой предмет с чеканным анималистическим рельефом (медь) 100x100мм, изготовить необходимый инструмент для выполнения чеканки.

Методические зада:

- освоить технологию чеканки, изготовления инструментов и оснастки, технику безопасности при чеканных работах.

II курс 4 семестр

Тема 9. Основы ювелирного дела.

Задание:

- изготовить не сложное кольцо в технологии ювелирной скани.

Методические задачи:

- освоить основные приемы изготовления ювелирной скани;
- освоить методы и способы ювелирной пайки.

Тема 10. Оформление эмалевой дробницы.

Задание:

- выполнить по эскизному проекту оформление эмалевой дробницы.
- изготовить рамку или подставку для одной эмалевой дробницы:
- городского пейзажа (финифть) или натюрморт (смешанная техника).

Методическая задача:

- изучить приемы, способы оформления и декорирования эмалевой дробницы на примерах методического фонда;
- закрепить знания основ слесарной обработки;
- освоить методы и способы ювелирной пайки.

Тема 11. Сложносоставной предмет.

Задание:

- изготовить сложносоставной предмет согласно проекту. Например, ювелирное украшение – анималистика (выкройной металл, дифовка).

Методические задачи:

- освоить методы работы с мелкой пластикой с применением технологий выколотки, дифовки, выпилочки и закрепки.

Тема 12. Резьба по мягкому камню (выполнение декоративной скульптуры).

Задание:

- выполнить макет анималистической декоративной скульптуры (пластилин, гипс);
- выполнить декоративную анималистическую настольную скульптуру из мягкого камня (гипс) в технике резьбы.

Методические задачи:

- закрепить знания по соответствующему разделу дисциплины «Материаловедение»;
- получить навыки резьбы по мягкому камню.

5.3. Образовательные технологии

Дисциплина «Материаловедение» включает в себя лекции с демонстрацией иллюстрированного материала, необходимые для последующего освоения практических навыков работы с различными материалами. При проведении лекций используются коллекции образцов различных материалов (металлы, образцы камня и древесины), организован просмотр презентаций Power Point, видео материалов по основным технологиям изготовления и декорирования художественных изделий, по истории обработки различных материалов и т. д.

Практические занятия подразделов «Материаловедение» включают в себя доклады, выступления по защите рефератов, а также занятия по получению практических навыков работы с различными материалами.

При изучении дисциплины «Производственное обучение» используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии. Основным фундаментом являются практические занятия.

Применение инновационных технологий направлено на развитие у обучающихся профессиональных умений и формирование у них компетенций. При изучении данной дисциплины используется личностно-ориентировочные технологии. Широко применяется метод «проектов»: обучающиеся выполняют творческие задания, в результате, которых решаются учебные задачи по освоению основ техник и технологий в декоративно-прикладном искусстве.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Дисциплина «Материаловедение»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
--------------	---	---	-------------------------

			Само- стоятель- ная	Контроль
I курс 1 семестр				
Раздел 1. Материаловедение и технология металлов				
1	Тема 1. Вводная лекция. Материаловедение технологии обработки металлов. Знакомство с мастерскими. Классификация металлов. Способы получения металлов.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
2	Тема 2. Кристаллическая решетка. Строение металлов и сплавов. Деформация и разрушение металлов. Виды термической обработки металлов.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
3	Тема 3. Основные свойства металлов и сплавов. Сплавы на основе железа.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
4	Тема 4. Ручная свободная ковка.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
5	Тема 5. Слесарные работы в кузнечной мастерской. Практическое занятие.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме. Подготовка выполненных на практическом занятии деталей к зачету.	2	
6	Тема 6. Цветные металлы и сплавы на их основе. Драгоценные металлы: золото, платина, серебро и др.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
7	Тема 7. Гравировка и насечка.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
8	Тема 8. Ювелирно-монтажные работы. Слесарные работы в ювелирной мастерской.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
9	Тема 9. Чеканно-диффовочные работы.	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	1	
10	Тема 10. Литьё. Литьё по выплавляемым моделям	Подготовка к устному опросу. Подготовка к зачету по данной теме.	2	

	(ЛВМ). Лабораторная работа по ЛВМ.			
	ИТОГО		12	
I курс 2 семестр				
Подраздел 2. Технология горячей эмали				
11	Тема 22. Технологический анализ работ.	<p>Написание письменной работы согласно методическим рекомендациям из списка тем, представленных преподавателем.</p> <p>Составление технологической карты.</p> <p><i>Темы:</i> Технологические особенности художественного эмалирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Византийская эмаль. 2. Средневековая западноевропейская эмаль. Эмаль Лиможа. 3. Китайская эмаль. 4. Эмаль киевской Руси. 5. Эмаль старой Рязани. 6. Новгородская школа 7. Московская школа. 8. Сольвычегодская эмаль 9. Устюжская эмаль. 10. Эмаль модерна. Школы и авторские мастерские. <p><i>Перечень вопросов, подлежащих описанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика технологического процесса. Дать анализ технологии. • Технологические и изобразительные особенности данной технологии. • Инструменты и материалы. • История технологии. • Влияние технологических особенностей художественного эмалирования на развитие и использование данной технологии в современном искусстве. 	3	
12	Тема 26. Характеристика древесины основных пород.	<p>Написание письменной работы согласно методическим рекомендациям из списка тем, представленных преподавателем.</p>	2	

		<p><i>Задание:</i> Выбрать одну (из основных) породу древесины и сделать сравнительный анализ данной породы древесины, относительно технологических особенностей.</p> <p><i>Основные породы древесины:</i> ель, сосна, пихта, кедр, лиственница, липа, берёза, осина, клён, яблоня, вишня, дуб, ясень, орех, ольха и т.д.</p> <p><i>Перечень вопросов, подлежащих описанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характерное строение дерева для данной породы • Описать макроскопическое строение • Определить микроскопическое строение • Описать физические свойства данной породы древесины • Описать механические свойства данной породы древесины • Описать технологические свойства древесины • Дать общую характеристику древесины данной породы по макроскопическим признакам • Представить иллюстративный материал • Составить список используемой литературы и интернет источников 		
13	<p>Тема 35. Технология художественной резьбы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технология выполнения контурной резьбы. • Технология выполнения геометрической резьбы. • Технология выполнения плоскорельефной резьбы. • Технология выполнения рельефной резьбы. • Технология выполнения прорезной резьбы. • Технология выполнения 	<p>Написание реферата согласно методическим рекомендациям из списка тем, представленных преподавателем.</p> <p><i>Задание:</i> Выбрать одну из технологий художественной обработки древесины (возможно на основе художественного промысла), проанализировать её и описать технологические особенности и возможности.</p> <p><i>Темы рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интарсия. 2. Инкрустация. 	4	

	<p>объёмной (скульптурной) резьбы.</p>	<p>3. Маркетри. 4. Технология выполнения пропиленной (прорезной) резьбы по дереву. 5. Технология выполнения скульптурной резьбы по дереву. 6. Технология выполнения рельефа в резьбе по дереву.</p> <p><i>Перечень вопросов, подлежащих описанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика технологического процесса. Дать анализ технологии. • Историческая справка развития технологии. • Виды. • Технологическое описание процесса изготовления изделия по данной технологии • Технологические особенности. • Инструмент • Техника безопасности при работе • Основные мастера. • Образцы (аналоги). • Список литературы и интернет источников. 		
14	<p>Тема 39. Технология резьбы по кости и рогу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гравировка; • Резьба рельефа, ажюра, скульптуры; • Токарные работы; • Инкрустация; • Оклеиваемые работы 	<p>Написание письменной работы согласно методическим рекомендациям из списка тем, представленных преподавателем.</p> <p><i>Задание:</i> Выбрать одну из технологий художественной обработки кости и рога (возможно на основе художественного промысла), проанализировать её и описать технологические особенности и возможности.</p> <p><i>Темы на выбор</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технология выполнения резьбы ажюра при обработке кости и рога 2. Технология выполнения гравировки на кости и рогу 3. Технология выполнения резьбы 	3	

		<p>рельефа при обработке кости и рога</p> <p>4. Технология выполнения резьбы скульптуры при обработке кости и рога</p> <p><i>Перечень вопросов, подлежащих описанию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика технологического процесса. Дать анализ технологии. • Виды. • Технологическое описание процесса изготовления изделия по данной технологии • Технологические особенности. • Инструмент • Техника безопасности при работе • Основные мастера. • Образцы (аналоги). • Список литературы и интернет источников. 		
	ИТОГО		12	
II курс 3 семестр				
Раздел 4. Технология художественной керамики и стекла				
15	Тема 41. Введение. Сырьевые материалы. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1
16	Тема 42. Ручное изготовление художественной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической мастерской.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1
17	Тема 43. Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1

	и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.			
18	Тема 44. История художественной керамики. Народное керамическое искусство.	<p>РЕФЕРАТ</p> <p><i>Задание:</i> Написание реферата согласно методическим рекомендациям на выбранную из списка тему.</p> <p><i>Примерные темы рефератов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Традиционные способы декорирования мейсенского фарфора в современных изделиях мануфактуры. • Технологические особенности изготовления квасников и кумганов. • Возрождение гжельской майолики. • Способы декорирования майолики и фаянса. • Традиции и своеобразие японской керамики. • Традиционные приемы в современной корейской керамике. • Обжиг керамических изделий в дровяной печи. • Применение потечных глазурей в керамике стран Европы и Азии. • Фарфор/фаянс/ шамот/ терракота как материал для изготовления скульптуры. <p><i>Разделы реферата:</i> введение, основная часть (1-3 главы), заключение, список литературы, приложение (иллюстрации).</p> <p>Подготовка к зачету.</p>	20	2
19	Тема 45. Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.	<p>Подготовка к устному опросу.</p> <p>Проработка конспектов.</p>	1	
20	Тема 46. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий. Ручное формование художественных изделий в горячем	<p>Подготовка к устному опросу.</p> <p>Проработка конспектов. Подготовка к зачету.</p>	1	1

	состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.			
21	Тема 47. Декорирование художественных изделий из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.	Подготовка презентации и устного доклада. Согласно перечню тем, прописанных в разделе 5.2.	10	
Раздел 5. Технология художественной обработки камня				
22	Тема 49. Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов.	1	
23	Тема 50. Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов.	1	
24	Тема 52. Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка, сверление.	Подготовка к устному опросу. Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	1	1
25	Тема 53. Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности	Выполнение практической работы: резьба по мягкому камню (выполнение шаблонов, распиловка камня, обдирка, шлифовка и полировка, вошение). Проработка конспектов. Подготовка к зачету.	2	1
	ИТОГО		40	8
ВСЕГО ЧАСОВ:			64	8

Дисциплина «Производственное обучение»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
-------	------------------------------------	--	------------------

			Само- стоятель- ная	Контроль
I курс 1 семестр				
1	Тема 1. Основы слесарного дела, просечной металл.	Подготовительные операции (разметка, шаблоны). Выполнить просечку металла по рисунку, обработать край, выровнять поверхность, провести отделочные операции, подготовить к нанесению декоративного покрытия.	14	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		
2	Тема 2. Гравировка и выпилка.	Подготовительные операции (разметка, шаблоны). Нанести рисунок на заготовку, обработать край, выровнять поверхность, выполнить гравировку, провести отделочные операции.	28	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		
	ИТОГО		42	24
I курс 2 семестр				
3	Тема 3. Неразъемные соединения. Комбинирование разных металлов и способов текстурирования поверхности	Подготовительные операции (разметка, шаблоны). Выравнивание поверхности. Нанесение рисунка на заготовку, обработка края. Проведение отделочных операций. Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		8
4	Тема 4. Гравировка. Авторизированная копия (пейзаж, анималистика).	Подготовительные операции (эскизирование, отрисовка, изготовление макета, разметка, шаблоны). Выравнивание поверхности. Нанесение рисунка на заготовку, обработка края, выполнение гравировки. Проведение отделочных операций. Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на про-		16

		смотри.		
	ИТОГО		-	24
II курс 3 семестр				
5	Тема 5. Выемчатая эмаль.	Отрисовка эскиза. Подготовка основы, выравнивание края, перенос рисунка на основу. Гравировка и удаление фона под эмаль, выравнивание. Подготовка эмали, закладка эмали, обжиг. Закрепка и монтажные работы. Проведение отделочных операций.	10	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6
6	Тема 6. Перегородчатая эмаль.	Отрисовка эскиза. Подготовка основы, выравнивание края, перенос рисунка на основу. Подготовка проволоки. Сборка перегородок по рисунку. Подготовка эмали, закладка эмали, обжиг. Проведение отделочных операций.	10	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6
7	Тема 7. Расписная эмаль. Горячая эмаль (смешанная технология).	Отрисовка эскиза. Подготовка основы, выравнивание края, выколотка основы. Подготовка эмали, закладка эмали, обжиг. Перенос рисунка на основу. Роспись. Обжиг. Проведение отделочных операций.	14	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6
8	Тема 8. Чеканка.	Подготовка основы, выравнивание края. Заполнение ёмкостей под чеканку воском. Перенос рисунка. Вытягивание формы, чеканка. Чистка чеканки. Проведение отделочных операций.	17	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6

	ИТОГО		51	24
II курс 4семестр				
9	Тема 9. Основы ювелирного дела.	Подготовить проволоку, собрать сканый рисунок, выполнит пайку, провести отделочные операции.	8	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6
10	Тема 10. Оформление эмалевой дробницы.	Подготовительные операции (разметка, шаблоны). Нанести рисунок на заготовку, обработать край, выровнять поверхность. Подготовит каст, спаять каст, закрепить эмаль, провести отделочные операции.	7	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6
11	Тема 11. Сложносоставной предмет.	Нанести рисунок на заготовку, обработать край, выровнять поверхность, выполнить дофовочные работы, провести отделочные операции.	9	
		Доводочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6
12	Тема 12. Резьба по мягкому камню (выполнение декоративной скульптуры).	Подготовить шаблоны, произвести разметку на выбранном камне, распилить камень и произвести обдирку, рашпилевку и шлифовку поверхности.	3	
		Доводочные отделочные операции. Подготовка и оформление подачи изделия на просмотр.		6
	ИТОГО		27	24
ВСЕГО ЧАСОВ:			120	96

7. Фонд оценочных средств

7.1. Дисциплина «Материаловедение»

7.1.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
I курс 1 семестр					
Раздел 1. Материаловедение и технология металлов					
1	Тема 1. Вводная лекция. Материаловедение технологии обработки металлов. Знакомство с мастерскими. Классификация металлов. Способы получения металлов.	ОПК-3	3-3	Устный опрос	2
		ПК-1	3-2		
2	Тема 2. Кристаллическая решетка. Строение металлов и сплавов. Деформация и разрушение металлов. Виды термической обработки металлов.	ОПК-3	3-3	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2		
3	Тема 3. Основные свойства металлов и сплавов. Сплавы на основе железа.	ОПК-3	3-3	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2		
4	Тема 4. Ручная свободная ковка.	ОПК-3	3-2, 3-3, 3-4	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2, 3-3		
5	Тема 5. Слесарные работы в кузнечной мастерской. Практическое занятие.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос, Практическое задание	2
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-2		
		ПК-1	3-2, 3-3; У-2		
6	Тема 6. Цветные металлы и сплавы на их основе. Драгоценные металлы: золото, платина, серебро и др.	УК-8	3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-2		
		ПК-1	3-2, 3-13; У-2		
7	Тема 7. Гравировка и на-	УК-8	3-2	Устный опрос	1

	сечка.	ОПК-3	3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
8	Тема 8. Ювелирно-монтажные работы. Слесарные работы в ювелирной мастерской.	УК-8	3-2	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
9	Тема 9. Чеканно-диффовочные работы.	УК-8	3-2	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-13		
10	Тема 10. Литьё. Литьё по выплавляемым моделям (ЛВМ). Лабораторная работа по ЛВМ.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос, Лабораторная работа	2
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
11	Тема 11. Декоративная отделка художественных изделий. Химические способы декорирования металла. Новые технологии декоративной отделки металлов. Реставрация металлических изделий.	УК-8	3-2	Устный ответ на зачете	1
		ОПК-3	3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
Промежуточная аттестация				Зачет	14
I курс 2 семестр					
Раздел 2. Технология горячей эмали					
12	Тема 12. История развития художественной эмали.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1	Устный опрос,	1
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
13	Тема 13. Виды перегородчатой эмали.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
14	Тема 14. Расписная эмаль (финифть).	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
15	Тема 15. Современные технологии эмалирования.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос,	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		

16	Тема 16. Эмалируемые металлы.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-2, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-2		
17	Тема 17. Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
18	Тема 18. Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
19	Тема 19. Технологический процесс эмалирования: <ul style="list-style-type: none"> • подготовка эмали, • нанесение эмали, • обжиг. 	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
20	Тема 20. Способы отделки эмалевой дробницы.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-2		
21	Тема 21. Виды брака и причины его появления.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
22	Тема 22. Технологический анализ работ.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Письменная работа. Технологическая карта	2
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-2		
23	Тема 23. Техника безопасности при эмалировании.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
Раздел 3. Технология художественной обработки древесины, кости и рога					
24	Тема 24. Древесина, как конструкционный материал.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		

	<ul style="list-style-type: none"> • Строение древесины • Химический состав и свойства древесины. 	ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
25	Тема 25. Физические свойства древесины: Механические свойства: Технологические свойства.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
26	Тема 26. Характеристика древесины основных пород.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4	Письменная работа	1
		ПК-1	3-13, 3-14, 3-15; У-3, У-19		
27	Тема 27. Классификация материалов. Способы хранения и защиты материала.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
28	Тема 28. Пороки древесины и ее защита. Покоробленности.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
29	Тема 29. Защитно-декоративные материалы. <ul style="list-style-type: none"> • Общие понятия об отделке изделий. • Шлифование. • Защитно-декоративные покрытия. 	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
30	Тема 30. Механическая обработка древесины: <ul style="list-style-type: none"> • Электроинструмент. • Деревообрабатывающие станки. 	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
31	Тема 31. Виды работ по дереву. <ul style="list-style-type: none"> • Сверление, пиление. • Столярные соединения. • Реставрация. 	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		

32	Тема 32. История художественной резьбы.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
33	Тема 33. Классификация изделий. Виды художественной резьбы.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
34	Тема 34. Инструмент и приспособления для ручной обработки древесины.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
35	Тема 35. Технология художественной резьбы: <ul style="list-style-type: none"> • Технология выполнения контурной резьбы. • Технология выполнения геометрической резьбы. • Технология выполнения плоскорельефной резьбы. • Технология выполнения рельефной резьбы. • Технология выполнения прорезной резьбы. • Технология выполнения объёмной (скульптурной) резьбы. 	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Реферат	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
36	Тема 36. Техника безопасности: <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности при работе с ручным режущим инструментом. • Техника безопасности при работе с деревообрабатывающим 	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		

	и станками.				
37	Тема 37. Художественная обработка кости и рога. История развития промыслов. Виды резьбы по кости и рогу.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4	Устный опрос.	1
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
38	Тема 38. Технологические свойства. Особенности работы. Подготовительные операции. Отделочные операции. Способы хранения и защита материала.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
39	Тема 39. Технология резьбы по кости и рогу: • Гравировка; • Резьба рельефа, ажюра, скульптуры; • Токарные работы; • Инкрустация; • Оклеивные работы	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Письменная работа	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
40	Тема 40. Техника безопасности при обработке кости и рога.	УК-8	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Устный опрос.	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3; У-1, У-2		
Промежуточная аттестация				Зачет	31
II курс 3 семестр					
Раздел 4. Технология художественной керамики и стекла					
41	Тема 41. Введение. Сырьевые материалы. Характеристика и классификация керамических изделий. Тонкокерамические и грубокерамические материалы.	ОПК-3	3-2	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2		
42	Тема 42. Ручное изготовление художествен-	УК-8	3-2	Устный опрос	1

	ной керамики. Декорирование керамических изделий. Ангобы. Глазури. Керамические красители. Техника безопасности. Организация керамической мастерской.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
43	Тема 43. Заводское производство. Заготовка масс. Формование изделий. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Капсели.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2, 3-3		
44	Тема 44. История художественной керамики. Народное керамическое искусство.	ОПК-3	3-2, 3-4	Реферат	1
		ПК-1	3-3		
45	Тема 45. Понятие о стеклообразовании. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла. Основы технологии стекловарения.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2, 3-3		
46	Тема 46. Стеклодувный способ изготовления художественных изделий. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи. Механизированное формование полых изделий. Обработка горячего формования.	УК-8	3-2	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
47	Тема 47. Декорирование художественных изделий	УК-8	3-2	Семинар (доклад)	1

	из стекла после отжига. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием. Изготовление витражей.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
Раздел 5. Технология художественной обработки камня					
48	Тема 49. Основные ювелирные, ювелирно-поделочные (полудрагоценные) и поделочные камни.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2, 3-3		
49	Тема 50. Камни, используемые в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4	Устный опрос	1
		ПК-1	3-2, 3-3		
50	Тема 52. Технология художественной обработки твердого камня: распиловка, обдирка, доводка, сэндинг, полировка, сверление.	УК-8	3-2	Устный опрос	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3		
51	Тема 53. Мозаика и инкрустация. Резьба по камню. Особенности технологии художественной обработки мягкого камня. Организация мастерской. Техника безопасности	УК-8	3-2	Практическая работа	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4		
		ПК-1	3-2, 3-3; У-2		
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой	12
ИТОГО					57

7.1.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: устный опрос, семинар (доклад), реферат, практическая работа, контрольная работа.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине «Материаловедение» проводится в форме контрольных мероприятий (контрольная работа, тест, семинар (доклад), реферат и др.) по оцениванию фактических результатов обучения и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Критерии оценивания практической работы (доклады, реферат)

1. Своевременное выполнение задания.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Качество подбора наглядного материала.
4. Логичное и последовательное преподнесение материала.
5. Полнота и содержательность устного доклада или письменного текста (реферат).
6. оформление письменного текста (реферат) согласно требованиям ГОСТов.

Критерии оценивания практического задания:

1. Планомерное ведение работы.
2. Соблюдение правил техники безопасности.
3. Соблюдение последовательности и технологии выполнения практических заданий в учебных мастерских.
4. Качество обработки поверхности.

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные	Не знает правила техники	Знает на пороговом уровне	Знает на хорошем уровне ме-	Знает в полной мере правила

<p>правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	<p>безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов. Не знает правила поведения в мастерских.</p>	<p>мере правила техники безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов. Знает на пороговом уровне правила поведения в мастерских.</p>	<p>ре правила техники безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов. Знает на хорошем уровне правила поведения в мастерских.</p>	<p>техники безопасности при выполнении изделия из металлических и неметаллических материалов. Знает в полной мере правила поведения в мастерских.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике знания техники безопасности</p> <p>У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены не все правила безопасности. Выполнение практических и лабораторных работ в учебных мастерских демонстрирует недостаточное знание основных правила безопасности.</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение практических и лабораторных работ в учебных мастерских демонстрирует неполное знание основных правила безопасности.</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение практических и лабораторных работ в учебных мастерских демонстрирует знание основных правила безопасности.</p>	<p>При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности. Выполнение практических и лабораторных работ в учебных мастерских демонстрирует знание основных правила безопасности.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в об-</p>	

			ласти декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
<p>Знать:</p> <p>З-1 методику реализации проектных решений в материале</p> <p>З-2 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p>З-3 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макети-</p>	<p>Не знает методику реализации изделия в материале из металлических и неметаллических материалов. Не знает физические и химические свойства металлов и неметаллов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Не знает формирующие и декорирующие техники и технологии обработки металлических и неметаллических материалов. Не знает классификацию металлических и неметаллических материалов. Не имеет представление об основах художественного производства изделий из металлических и неметаллических материалов в усло-</p>	<p>Знает на пороговом уровне методику реализации изделия в материале из металлических и неметаллических материалов. Знает на пороговом уровне физические и химические свойства металлов и неметаллов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Знает на пороговом уровне формирующие и декорирующие техники и технологии обработки металлических и неметаллических материалов. Недостаточно четко знает классификацию металлических и неметаллических материалов. Не в полной мере имеет представление об основах художест-</p>	<p>Знает на хорошем уровне методику реализации изделия в материале из металлических и неметаллических материалов. Знает на хорошем уровне физические и химические свойства металлов и неметаллов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Знает на хорошем уровне формирующие и декорирующие техники и технологии обработки металлических и неметаллических материалов. Знает классификацию металлических и неметаллических материалов. Не в полной мере имеет представление об основах художественного производства</p>	<p>Знает в полной мере методику реализации изделия в материале из металлических и неметаллических материалов. Знает в полной мере физические и химические свойства металлов и неметаллов, понимает взаимосвязь свойств материалов со способами их обработки.</p> <p>Знает в полной мере формирующие и декорирующие техники и технологии обработки металлических и неметаллических материалов. Знает классификацию металлических и неметаллических материалов. В полной мере имеет представление об основах художественного производства изделий из металлических и неметалличес-</p>

рования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов	виях небольшой мастерской и промышленного производства.	венного производства изделий из металлических и неметаллических материалов в условиях небольшой мастерской и промышленного производства.	изделий из металлических и неметаллических материалов в условиях небольшой мастерской и промышленного производства.	ских материалов в условиях небольшой мастерской и промышленного производства.
Уметь: У-1 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения У-2 выполнять проект в материале	Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. Не умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.	Умеет синтезировать набор возможных решений, но научно не обосновывает свои предложения. На пороговом уровне умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.	Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, но допускает незначительные ошибки. На хорошем уровне умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.	Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. Умеет выполнять практическое задание в учебных мастерских по ранее выполненному проекту или модели под руководством преподавателя и заведующего учебной мастерской.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале	
Знать: З-1 технические и технологические особенности изгото-	Не знает технические и технологические особенности изготовления	Плохо знает технические и технологические особенности изгото-	Знает технические и технологические особенности изгото-	Знает технические и технологические особенности изгото-

<p>товления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения</p> <p>З-2 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-3 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>Не имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; не знает основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>	<p>ния изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>Не в полной мере имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает на пороговом уровне основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>	<p>товления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения, но не использует на практике.</p> <p>Не в полной мере имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает на хорошем уровне основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>	<p>лий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения.</p> <p>В полной мере имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их обработки; знает основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства из металлических и неметаллических материалов.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления,</p>	<p>Не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления,</p>	<p>Плохо анализирует проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, допускает ошибки</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, с незначительны-</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит ана-</p>

<p>производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-2 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическое задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует непонимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p>	<p>в анализе художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическое задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует недостаточное понимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p>	<p>ми ошибками производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическое задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует хорошее понимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p>	<p>лиз художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическое задание в материале, выполняемое в учебных мастерских, демонстрирует понимание пластического языка и технологических особенностей различных материалов (металл, камень и др.).</p>
---	--	--	--	--

Промежуточная аттестация

Форма оценки: устный ответ на вопросы к зачету.

Метод оценивания: экспертный, зачет, зачет с оценкой.

Процедура проведения зачета/зачета с оценкой:

1. Зачет состоит в ответе на вопрос из представленного списка.
2. Оценка за промежуточную аттестацию выводится из среднего арифметического значения суммы баллов за все выполненные за семестр задания и устный ответ на зачете. При зачете с оценкой баллы приводятся в соответствии с оценкой по 4-х бальной шкале.
3. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является результат, полученный на дифференцированном зачете в 3 семестре.

Примерные вопросы к зачету и зачету с оценкой

I курс 1 семестр

1. Классификация металлов.
2. Самородные металлы.
3. Способы получения металлов.
4. Кристаллическое строение чистых металлов и сплавов.
5. Плавление вещества.
6. Виды напряжений. Упругая и пластическая деформации металлов. Разрушение металлов.
7. Основные свойства металлов и сплавов.
8. Стали. Чугун.
9. Медь и сплавы на ее основе.
10. Цинк. Олово. Свинец.
11. Драгоценные металлы: золото, платина, серебро и др.
12. Классификация отливок.
13. Литье по выплавляемым моделям.
14. Ковка.
15. Гравировка.
16. Чеканно-диффовочные работы. Выколотка.
17. Ювелирно-монтажные работы.
18. Химические способы декорирования металла.

I курс 2 семестр

1. Характеристика эмалируемых металлов.
2. Виды перегорчатых эмалей и их технологические особенности.
3. Технология горячего эмалирования: разновидности техник.
4. Технологический процесс эмалирования.
5. Физические процессы, происходящие при расплавлении эмали.
6. Схемы деформации древесины при сушке. Что такое усушка и коробление материала (дерево), в чём оно проявляется;
7. Как классифицируют пиломатериал в зависимости от способа распиловки и места расположения в бревне?
8. Инструмент для резьбы по дереву.
9. Виды художественной резьбы по дереву (классификация).
10. Назовите основные виды резьбы по кости.
11. Перечислите способы обработки кости и рога.
12. Виды художественной резьбы по кости.

II курс 3 семестр

1. Характеристика и классификация керамических изделий.
2. Сырьевые материалы для производства керамических изделий.
3. Формование изделий.
4. Сушка и обжиг керамических изделий.
5. Декорирование керамических изделий в кожетвердом состоянии.
6. Декорирование керамических изделий после утильного обжига.
7. Ручное формование и декорирование художественных изделий из стекла в горячем состоянии.
8. Декорирование художественных изделий после обжига.
9. Изготовление витражей.
10. Особенности обработки твердого камня. Распиловка. Обдирка. Доводка. Сэндинг. Полировка.
11. Особенности обработки мягкого камня.
12. Виды мозаики из камня.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет	(5) Отлично 84-100	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному, либо с небольшими недочетами</i> .
	(4) Хорошо 61-83	Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i> , или с небольшими замечаниями, <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <i>недостаточно</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>выполнены</i> , качество их выполнения <i>оценено количеством баллов выше среднего, некоторые</i> виды заданий выполнены <i>с ошибками</i> .
	(3) Удовлетворительно 45-60	Теоретическое содержание курса освоено <i>частично</i> , <i>некоторые</i> практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , многие предусмотренные программой обучения учебные задания <i>не выполнены</i> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>среднему и ниже</i> .

Незачет	(2) Неудовлетворительно 0-44	Теоретическое содержание курса <i>не освоено</i> , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом <i>не сформированы</i> , все предусмотренные программой обучения учебные задания <i>содержат грубые ошибки</i> , дополнительная <i>самостоятельная</i> работа над материалом курса <i>не приведёт</i> к какому-либо значимому <i>повышению качества</i> выполнения учебных заданий.
----------------	---	--

7.2. Дисциплина «Производственное обучение»

7.2.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
I курс 1 семестр					
1	Тема 1. Основы слесарного дела, просечной металл.	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №1	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, У-2		
		ПК-1	3-2, 3-3		
2	Тема 2. Гравировка и выпилка (копия металлической пластины с зооморфным орнаментом; копии композиции с растительным орнаментом).	УК-8	3-3, 3-12, У-3, У-6, У-12	Практическое задание №2-3	1
		ОПК-3	3-6, 3-11, 3- 12, У-13		
		ПК-1	3-2, 3-3		
10	Промежуточная аттестация			Экзаменационный просмотр	1
I курс 2 семестр					
3	Тема 3. Неразъемные соединения. Комбинирование разных металлов и способов текстурирования по-	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №4	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2		

	верхности.	ПК-1	3-9, 3-13, 3-14, 3-15, У-3, У-19, У-21		
4	Тема 4. Гравировка авторизированной копии (пейзаж, анималистика).	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №5	4
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр	1
II курс 3 семестр					
5	Тема 5. Выемчатая эмаль.	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №6	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3		
6	Тема 6. Перегородчатая эмаль.	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №7	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2		
		ПК-1	3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3		
7	Тема 7. Расписная эмаль. Горячая эмаль (смешанная технология).	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №8-9	2
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2		
		ПК-1	3-2, 3-3, У-3		
8	Тема 8. Чеканка.	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №10	2
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2		
		ПК-1	3-2, 3-3, У-1, У-2, У-3		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр	1
II курс 4 семестр					
9	Тема 9. Основы ювелирного дела.	УК-8	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №11	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, У-1, У-2		

		ПК-1	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3		
10	Тема 10. Оформление эмалевой дробницы.	УК-8	З-1, З-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №12	4
		ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2		
		ПК-1	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3		
11	Тема 11. Сложносоставной предмет.	УК-8	З-1, З-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №13	1
		ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, У-1, У-2		
		ПК-1	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3		
12	Тема 12. Резьба по мягкому камню (выполнение декоративной скульптуры).	УК-8	З-1, З-2, У-1, У-2, У-3	Практическое задание №14	1
		ОПК-3	З-1, З-2, З-3, З-4, У-2		
		ПК-1	З-1, З-2, З-3, У-1, У-2, У-3		
	Промежуточная аттестация			Экзаменационный просмотр	1
ИТОГО					22

7.2.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: практическое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Производственное обучение» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов обучения и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Оценка практической работы обучающихся. Примеры критериев оценивания исполнительской деятельности:

1. Процесс (Работа над формообразованием изделия (или комплекта) (подготовительная часть, работа с шаблонами, этап сборки и ведение проекта)).

2. Конечный результат изделия (или комплекта). Эстетическое восприятие изделия.
3. Подача и презентация изделия (качественные показатели оформления изделия).

1. Критерии оценивания процесса работы над проектом:

- *Актуальность изделия;*
- *Обоснованность технологического (исполнительского) выбора;*
- *Соблюдение правил техники безопасности при работе с материалами и технологиями изготовления;*
- *Самостоятельность действий* (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов исполнительской деятельности и умение работать в коллективе);
- *Проблемность проектной деятельности* (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);
- *Содержательность* (уровень информативности, смысловой нагрузки);
- *Работа с информацией* (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от проектной до исполнительской);
- *Системность* (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);
- *Взаимосвязь* различных областей знаний.

2. Критерии оценивания результата практической работы (выполненное изделие или комплект):

- *Полнота реализации проектного замысла* (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (изделие или комплекта));
- *Соответствие культурному аналогу, степень новизны;*
- *Социальная значимость* (практическая, теоретическая);
- *Качество эстетического восприятия конечного результата (изделия);*
- *Междисциплинарная взаимосвязь* (значимость).

3. Критерии оценивания выполнения изделия (или комплекта), его презентация:

- *Планомерное ведение работы согласно установленному плану-графику.*

- Соблюдение правил техники безопасности при работе в учебных мастерских.
- Соблюдение технологических особенностей при разработке и выполнении изделия, качество соединения элементов и обработки поверхности изделия.
- Достижение выразительности художественного образа, работа с материалом и выявления пластических возможностей металла и способы декорирования.
- Учёт эргономических качеств в формообразовании предмета. Достижение утилитарности изделия.

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-8	Компетенция	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 основные правила безопасности профессиональной деятельности З-2 правила техники безопасности при ведении исполнительских работ	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы не в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере знания правил безопасности.	При выполнении практической работы продемонстрированы в полной мере знания правил безопасности.
Уметь: У-1 применять на практике знания техники безопасности	При выполнении практической работы соблюдены не все правила безо-	При выполнении практической работы соблюдены все правила безо-	При выполнении практической работы соблюдены все правила безо-	При выполнении практической работы соблюдены все правила безопасности.

<p>У-2 перечислять основные правила безопасности профессиональной деятельности</p> <p>У-3 применять правила техники безопасности при ведении исполнительских работ</p>	<p>пасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует недостаточное знание основных правила безопасности.</p>	<p>пасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует неполное знание основных правила безопасности.</p>	<p>пасности. Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует знание основных правила безопасности.</p>	<p>Выполнение изделий в учебных мастерских демонстрирует знание основных правила безопасности.</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	
<p>Знать:</p> <p>З-1 методику реализации проектных решений в материале</p> <p>З-2 техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание на низком уровне методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, непонимание разных способов формования и декорирования</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание на недостаточно хорошем уровне методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, непонимание разных способов формования и деко-</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание на хорошем уровне методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, понимание разных способов формования и декорирования</p>	<p>Практическое задание демонстрирует знание методики изготовления изделия из металлических и неметаллических материалов, понимание разных способов создания и декорирования изделий; знание свойств</p>

<p>ства</p> <p>З-3 иметь представление о физических, химических свойствах материалов, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, их классификации, область применения металлов и неметаллов в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>З-4 иметь конкретные представления об основах художественного производства, необходимые для моделирования и макетирования, а также конструирования предметов декоративно-прикладного искусства как единичных, так и серийных образцов</p>	<p>изделий; знание на низком уровне свойств металлических и неметаллических материалов; незнание способов формообразования предметов в зависимости от выбранной технологии; незнание организации работы в мастерских.</p>	<p>рирования изделий; знание на недостаточно хорошем уровне свойств металлических и неметаллических материалов; знание на недостаточно хорошем уровне способов формообразования предметов в зависимости от выбранной технологии; не достаточное организации работы в мастерских.</p>	<p>изделий; знание на хорошем уровне свойств металлических и неметаллических материалов; знание способов формообразования предметов в зависимости от выбранной технологии; знание организации работы в мастерских.</p>	<p>металлических и неметаллических материалов; знание основных способов формообразования предметов в зависимости от выбранной технологии; знание организации работы в мастерских.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p>У-2 выполнять</p>	<p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Практическая работа (выпол-</p>	<p>Умеет синтезировать набор возможных решений, но научно не обосновывает свои предложения.</p> <p>Практическая работа (выпол-</p>	<p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Практическая работа (выпол-</p>

проект в материале	ненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических материалов) выполнена с нарушениями технологии.	ненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических материалов) выполнена по большей части самостоятельно, без грубых нарушений технологии.	Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических материалов) выполнена по большей части самостоятельно, без явных нарушений технологии.	ненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических материалов) выполнена самостоятельно, последовательно, с соблюдением технологических особенностей.
Код компетенции	ПК-1	Компетенция	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального, интерьерного и экстерьерного значения и воплощать их в материале	
Знать: З-1 технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения З-2 имеет представление о связи физических и химических свойств металлов и неметаллов со способом их	Не знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения. Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических материалов)	Плохо знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения. Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических материалов) де-	Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения, но не использует на практике. Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических	Знает технические и технологические особенности изготовления изделий индивидуального (выставочного) значения, комплектов предметов интерьерного и экстерьерного значения. Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий из различных металлических и неметаллических материалов) демонстрирует

<p>обработки при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-3 основные приёмы работы с различными материалами и инструментами при формовании и декорировании предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>демонстрирует незнание взаимосвязи свойств и способов обработки материалов; непонимание основных способов формования и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>монстрирует неполное знание и понимание взаимосвязи свойств и способов обработки материалов; неполное понимание основных способов формования и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>материалов) демонстрирует знание и неполное понимание взаимосвязи свойств и способов обработки материалов; понимание основных способов формования и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>знание и понимание взаимосвязи свойств и способов обработки материалов; понимание основных способов формования и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту</p> <p>У-2 учитывать пластический язык и технологические особенности различных материалов при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Не умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий в материале, копийных и других практических работ) демонстрирует: художественные</p>	<p>Плохо анализирует проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, допускает ошибки в анализе художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий в материале, копийных и других практических работ) демонстрирует: художественные е ка-</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, с незначительными ошибками производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий в материале, копийных и других практических работ) демонстрирует:</p>	<p>Умеет анализировать проектное решение с учётом технологической последовательности изготовления, производит анализ художественных и конструктивных частей изделий и комплектов, составляет технологическую карту.</p> <p>Практическая работа (выполненное изделие или несколько изделий в материале, копийных и других практических работ) демонстрирует тектоничность: художественные</p>

<p>тивно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-3 предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов</p>	<p>ственные е качества и технология изготовления не соответствуют характеру материала.</p> <p>Не умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>чества и технология изготовления не совсем соответствуют характеру материала.</p> <p>Не предлагает новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>художественные качества и технология изготовления по большей части соответствуют характеру материала.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>	<p>качества и технология изготовления полностью соответствуют характеру материала. Продемонстрирован современный подход к материалу.</p> <p>Умеет предлагать новые варианты изготовления и декорирования предметов декоративно-прикладного искусства в рамках новых технологических процессов.</p>
---	---	---	--	--

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическая работа.

Метод оценивания: экспертный, экзаменационный просмотр, комиссия.

Процедура проведения просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 4-х бальной шкале.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех семестров.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

<p>(5) Отлично 84-100</p>	<p>Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые умения сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным</p>
--	---

	числом баллов, или близким к максимальному.
(4) Хорошо 61-83	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) Удовлетворительно 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) Неудовлетворительно 0-44	Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые/все виды заданий не выполнены.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Баталин Б. Резьба по камню и гравирование [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ» /Сост. Б.С. Баталин. – Пермь, 2002. – 16 с.
2. Корбетт, С. Новейшая иллюстрированная энциклопедия: Работы по дереву [Текст] / С. Корбет; Пер. с англ. Ю. Сулова. – Москва: АСТ-Астрель, 2009. – 512 с.: ил. – ISBN 5-17-058064-4
3. Никифоров Б.Т. Ювелирное искусство [Текст]: Уч. Пособие / Б.Т. Никифоров, В.В. Чернова. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 249 с.: ил. _ (Высшее образование). – ISBN 5-222-09319-0
4. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: [Учебник] / А. В. Флеров. - Москва: Шевчук, 2001. - 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-013-6
5. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика): учебное пособие / Н. А. Чухловина; Уральский государственный архитектурно-художественный университет

(УрГАХУ). – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 89 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698791> – ISBN 978-5-7408-0323-4. – Текст: электронный.

Учебно-методическая литература, разработанная кафедрой

1. Композиция в материале (Художественное эмалирование в технике перегородчатой эмали) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е.А. Зобачева – Пермь, УФ РАЖВИЗ, 2009.
2. Макетирование и конструирование (с приложением чертежей) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. С.П. Корелин. – Пермь: Пресстайм, 2010. – 74 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-337=3
3. Художественная обработка металлов (дифовка, выколотка [Текст]: учеб. пособие/ Авторы-составители: В.И. Минеев, Е.А. Зобачева. – Пермь, 2014. - 20 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-436-6

8.2. Дополнительная литература

8.2.1. Дисциплина «Материаловедение»

Раздел 1. Материаловедение и технология металлов

1. Бреполь, Э. Теория и практика ювелирного дела [Текст]/ Э. Бреполь; Перевод с нем. В.П. Кузнецова. - Ленинград: Машиностроение, 1986. - 127 с.: ил.
2. Гилодо, А.А. Русское серебро: Вторая половина 19 - начала 20 века: Альбом: Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва). - Москва: Береста, 1994. - 171 с.: ил. - (Русский художественный металл); ISBN 5-7460-0001-9
3. Зотов, Б.Н. Художественное литье [Текст] / Б.Н. Зотов. – 4-е изд., перераб. И доп. – Москва: Машиностроение, 1988. – 304 с.: ил. – ISBN 5-217-00240-9
4. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.

5. Ледзинский, В. С. Художественнаяковка и литье Москвы / В. С. Ледзинский, А. А. Теличко, А. В. Зверев. - Москва: Машиностроение, 1989. - 303 с.: ил. - ISBN 5-217-00245-X

6. Новиков В. П. Ручное изготовление ювелирных украшений / В. П. Новиков, В. С. Павлов. - Ленинград: Политехника, 1991. - 205 с.: ил. - ISBN 5-7325-0194-0

7. Слесарное дело: учебно-методическое пособие: [16+] / О. Н. Моисеев, С. А. Коробской, П. А. Иванов [и др.]; под общ. ред. О. Н. Моисеева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 123 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277863> – ISBN 978-5-4475-4583-3. – DOI 10.23681/277863. – Текст: электронный.

8. Слесарчук, В. А. Материаловедение и технология материалов: учебник / В. А. Слесарчук. – Минск: РИПО, 2019. – 393 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600116> – ISBN 978-985-503-937-3. – Текст: электронный.

9. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 154 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696754> – ISBN 978-5-8154-0490-8. – Текст: электронный.

Раздел 2. Технология горячей эмали

1. Баталин Б. Эмали и технология эмалирования. Часть 2, методическое пособие. - Пермь, 2003. – 43 с.

2. Борисова, В. И. Ростовская финифть: [Текст]: Альбом. - Москва: Интербук, 1995. - 157 с.: ил. - (Шедевры нар. искусства России); - ISBN 5-7664-0997-4

3. Гилодо, А. А. Русская эмаль: [Текст]: Вторая половина 19 - 20 в. - Москва: Береста, 1996. - 193 с.: ил. - ISBN 5-7460-0003-5

4. Григорьева, Н. В. Женские украшения с применением техники холодной эмали: художественная обработка металла: учебно-методическое пособие: [16+] / Н. В. Григорьева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 56 с.:

ил. – Режим доступа: по подписке. –
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577365> – ISBN 978-5-88526-895-0. – Текст: электронный.

5. Бреполь, Э. Художественное эмалирование [Текст] / Э. Бреполь; Пер. с нем. И. В. Кузнецовой. - Ленинград: Машиностроение: Ленингр. отд-ние, 1986. – 127 с: ил.

6. Калюпанов Е., Калюпанов Г. Каталог выставки; Составитель Евграфова Л. – Пермь, 1988.

Раздел 3. Технология художественной обработки древесины, кости и рога

1. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст]: Практическое пособие / А. А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – Москва: Высшая школа, 1989. – 160 с.: ил. ISBN 5-06-000352-3

2. Баталин, Б.С. Резьба по дереву [Текст]: Метод. Пособие специальности ДПИ / Сост. Б.С. Баталин. - Пермь, 2003. – 51 с.

3. Баталин Б. Резьба по кости и рогу [Текст]: Метод. пособие для специальности ДПИ /Сост. Б. Баталин. — Пермь, 2003. – 34 с: ил.

4. Бухарин, А. И. Работы плотника: практическое пособие: [12+] / А. И. Бухарин. – Репр. изд. 1930 г. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 188 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698789> – ISBN 978-5-4499-3581-6. – Текст: электронный.

5. Виноградов, А.Н. Резьба по дереву [Текст] /А.Н. Виноградов. – Минск: Хэлтон, 2003. – 272 с.: ил. – ISBN 985-6640-45-8

6. Герке, Л. Н. Древесиноведение: учебное пособие: [16+] / Л. Н. Герке, В. Н. Башкиров, А. В. Князева; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 103 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. –
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428705> – ISBN 978-5-7882-1686-7. – Текст: электронный.

7. Григорьева, Н. В. Методологические и историко-технологические подходы к обучению художественной обработке кости: [16+] / Н. В. Григорьева; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 83 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619326> – ISBN 978-5-907335-25-7. – Текст: электронный.

8. Двойникова, Е., Лямин, И. Художественные работы по дереву [Текст]: Учеб. пособие для учеб. заведений проф.-техн. образования / Е. С. Двойникова, И. В. Лямин. - Москва: Высшая школа, 1972. - 247 с.: ил

9. Денисюк, В. А. Технология резьбы по дереву и бересте: учебное пособие: [12+] / В. А. Денисюк. – Минск: РИПО, 2015. – 172 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463544> – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст: электронный.

10. Деннинг, Э. Резьба по дереву [Текст] /Э. Деннинг. – Москва: АРТ-Родник, 2004. – 175 с.: ил. – ISBN 5-9561-0086-9

11. Лебедева, Е.И. Резьба по дереву [Текст] / Лебедева Е. И., Бургунова Е. М. - Москва: Аделант, 2005. - 119 с.: ил. - ISBN 5-93642-040-X

12. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст] / Т. А. Матвеева. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Высшая школа, 1989. - 141 с.: ил. - ISBN 5-06-001649-8

13. Матвеева, Т.А. Ремонт и реставрация мебели [Текст]: Практическое пособие / Т.А. Матвеева. – Изд. 3-е, стереотипное. – Москва: Высшая школа, 2000. – 109 с.: ил. – ISBN 5-06-003740-1

14. Осипенко, В. Резьба по дереву [Текст] / В. Осипенко. - Москва: Профиздат, 2006 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). – 107 с.:ил. - (Ремесло и рукоделие). - ISBN 5-255-01476-1

15. Пауль, Э. Э. Древесиноведение: учебное пособие: [12+] / Э. Э. Пауль, В. Б. Звягинцев. – Минск: РИПО, 2017. – 284 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487934> – ISBN 978-985-503-706-5. – Текст: электронный.

16. Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины: учебно-методическое пособие: [16+] / С. Е. Смолеевский. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974> – ISBN 978-5-4475-6081-2. – DOI 10.23681/434974. – Текст: электронный.

17. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие: [16+] / С. Е. Смолеевский; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 81 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576754> – ISBN 978-5-907168-13-8. – Текст: электронный.

18. Смолеевский, С. Е. Основы изучения геометрической трёхгранно-выемчатой резьбы по дереву: [16+] / С. Е. Смолеевский. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693891> – ISBN 978-5-907461-49-9. – Текст: электронный.

19. Степанов, Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева [Текст]: Учебник / Б.А. Степанов. – Москва: ПрофОбрИздат, 2001. – 328 с.: ил. – ISBN 5-94231-076-9

20. Сумцова, Т. К. Технология столярных работ: учебное пособие: [16+] / Т. К. Сумцова. – 2-е изд., стер. – Минск: РИПО, 2019. – 305 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463689> – ISBN 978-985-503-892-5. – Текст: электронный.

21. Широкий, Г. Т. Материаловедение в столярных, паркетных и стекольных работах: учебное пособие: [12+] / Г. Т. Широкий, М. Г. Бортницкая. – Минск: РИПО, 2015. – 332 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463340> – ISBN 978-985-503-517-7. – Текст: электронный.

22. Упрощенные способы деревянной мозаики и инкрустации: практическое пособие: [12+] / сост. М. А. Нетыкса. – Репр. изд. 1889 г. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698784> – ISBN 978-5-4499-3582-3. – Текст: электронный.

23. Яковлев, И.И. Резьба по дереву [Текст]: Учеб. пособие для худож.-пром. вузов и училищ / И. И. Яковлев, Ю. Д. Орлова. - Москва: Искусство, 1974. - 182 с.: ил.

Раздел 4. Технология художественной керамики и стекла

1. Алексахин, Н. Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учеб. пособие для внеуроч. работы с детьми мл. шк. возраста / Н. Н. Алексахин. - Москва: АГАР, 1999. - 46 с.: ил. - ISBN 5-89218-093-X

2. Альтах, О.Л., Саркисов П.Д. Шлифование и полирование стекла и стеклоизделий [Текст]: Учеб. для сред. ПТУ / О. Л. Альтах, П. Д. Саркисов. - 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1988. – 231 с.: ил. - ISBN 5-06-001333-2

3. Альфёров, Л. Технология росписи: дерево, металл, керамика, ткани [Текст]/ Л. Альфёров. – Ростов на Дону: Феникс, 2001. – 352 с.: ил. – ISBN 5-222-01031-7

4. Андреева, М. В. Чудесные превращения: глина, камень, песок [Текст]: Науч.-попул. очерки / М. В. Андреева, Л. В. Антонова, О. Б. Дмитриева. – Ленинград: Аврора, 1973. – 160 с.: ил.

5. Астраханцева, Т.Л. Гжельская майолика XX века: [монография - альбом] / Т. Л. Астраханцева; Российская акад. художеств, Науч.-исследовательский ин-т теории и истории изобразительных искусств Российской акад. художеств. - Санкт-Петербург: Аврора, 2006. – 286 с.:ил. - ISBN 5-7300-0842-2

6. Базилевич, О. Е. Производство гончарной посуды: практическое пособие: [16+] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр., доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Текст: электронный.

7. Баталин, Б.С. Изготовление художественной керамики [Текст]/Сост. Б.С. Баталин. – Пермь, 2002. – 50 с.

8. Бондарева, О. А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: [6+] / О. А. Бондарева; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499516>. – ISBN 978-5-4475-9919-5. – DOI 10.23681/499516. – Текст: электронный.

9. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов: учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст: электронный.

10. Гулоян, Ю. А. Декоративная обработка стекла и стеклоизделий [Текст]: Учеб. для ПТУ / Ю. А. Гулоян. - Москва: Высшая школа, 1984. - 191 с.: ил.

11. Егоров, М. В. Цветные глазури и эмали (майолика) / М. В. Егоров, А. В. Соловьев; под ред. И. И. Сильвестрович. – Москва: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1931. – 82 с.: ил. – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460896>. – Текст: электронный.

12. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики: (практическое руководство в учебных мастерских): [16+] / А. И. Миклашевский. – Ленинград: Издательство литературы по строительству, 1971. – 303 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576597>. – Текст: электронный.

13. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: [16+] / Е. А. Носова; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 131 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109>. – ISBN 978-5-8154-0452-6. – Текст: электронный.

14. Основные свойства неметаллических материалов [Текст] / Сост. Б. Баталин. – Пермь, 2002. – 40 с.

15. Павлова, И. А. Основы технологии тугоплавких неметаллических и силикатных материалов: учебник / И. А. Павлова, К. Г. Земляной, Е. П. Фарафонтова; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. – 195 с.: схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699106> – ISBN 978-5-7996-3008-9 – Текст: электронный.

16. Скотт, М. Керамика. Энциклопедия. – Москва: АРТ-Родник, 2012. – 192 с.: ил. - ISBN: 978-5-404-00272-0

17. Технология стекла (специальный курс): учебник для силикатных факультетов вузов / ред. И. И. Китайгородский. – Москва; Ленинград: Государственное издательство легкой промышленности, 1939. – Том 1. Технология стекломассы. – 606 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=113394> – Текст: электронный.

18. Технология стекла (специальный курс): учебник для силикатных факультетов вузов / ред. И. И. Китайгородский. – Москва; Ленинград: Государственное издательство легкой промышленности, 1939. – Том 2. Технология стекломассы. – 550 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=113395> – Текст: электронный.

19. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология: учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 142 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696989>. – ISBN 978-5-8154-0606-3. – Текст: электронный.
20. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст: электронный.
21. Федотов, Г. Глина и керамика [Текст] / Г. Федотов. – Москва: Эксмо-пресс, 2022. – 158 с.: ил. - ISBN 5-04-009207-5
22. Хохлова, Е.Н. Производство художественной керамики [Текст]. - Москва: Лег. индустрия, 1978. - 94 с.: ил.
23. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст] / Х. Чаварра; Пер. с англ. И.В. Артёмовой. – Москва: АСТ, 2006. – 63 с.: ил. – ISBN 5-17-017701-1

Раздел 5. Технология художественной обработки камня

1. Баталин Б.С. Драгоценные камни (основы геммологии) [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ» /Сост. Б.С. Баталин.. – Пермь, 2001. – 32 с.
2. Баталин Б.С. Обработка драгоценных камней. Технология огранки [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ» /Сост. Б.С. Баталин. – Пермь, 2002. – 44 с.
3. Основы геммологии (о драгоценных и поделочных камнях) [Текст]: Метод. пособие спец-ти «ДПИ». – Пермь, 2002. – 42 с.
4. Берлин, Ю. Я. Обработка строительного декоративного камня: практическое пособие / Ю. Я. Берлин, Ю. И. Сычев, И. Я. Шалаев. – Ленинград: Стройиздат, 1979. – 231 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612603> – Текст: электронный.
5. Материаловедение: справочные материалы: учебное пособие: [16+] / авт.-сост. В. А. Брагин, Э. А. Бубнов, В. С. Крохалев; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет

(УрГАХУ), 2018. – 194 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498300> – Текст: электронный.

6. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]: Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ / Н. В. Одноралов. - 2-е изд., доп. - Москва: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.

7. Синкенкес, Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней / Дж. Синкенкес; Пер. с англ. Л. В. Булгака; Под ред. А. А. Годовикова. - Москва: Мир, 1989. - 422 с.: ил. - ISBN 5-03-000931-0

8. Чирков, А. С. Добыча и переработка строительных горных пород: учебник / А. С. Чирков. – 3-е изд., доп. – Москва: Горная книга, 2009. – 623 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228928> – ISBN 978-5-91003-040-8. – Текст: электронный.

9. Шуман, В. Драгоценные и полудрагоценные камни [Текст] / В. Шуман; Пер. с нем. – Москва, БММ, 2010. – 304 с.: ил. – ISBN 978-5-88353-373-9

8.2.2. Производственное обучение

1. Веселова, Ю. В. Дизайн ювелирных украшений: проектирование. Материалы. Способы декоративной обработки: учебное пособие: [16+] / Ю. В. Веселова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 120 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575294> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 108-109. – ISBN 978-5-7782-2881-8. – Текст: электронный.

2. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей: [14+] / Д. С. Дронов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 47 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499469> – ISBN 978-5-906697-51-6. – Текст: электронный.

3. Дронов, Д. С. Производственное обучение: учебное пособие: [14+] / Д. С. Дронов; под науч. ред. Н. Д. Дроновой; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 121 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499467> – ISBN 978-5-906697-50-9. – Текст: электронный.

4. Ермаков, М. П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: учебное пособие: [12+] / М. П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.

5. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций: 1920–2000-е годы / И. Ю. Перфильева. – Москва: Прогресс-Традиция, 2016. – 576 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467226> – ISBN 978-5-89826-472-7. – Текст: электронный.

6. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 154 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696754> – ISBN 978-5-8154-0490-8. – Текст: электронный.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы

- <http://academy.hermitagemuseum.org/> - Эрмитажная академия
- <http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал
- <https://artsandculture.google.com/> - Google Arts & Culture
- <https://catalog.shm.ru/> - электронный каталог Государственного Исторического музея
- <https://damuseum.ru/> - Всероссийский музей декоративного искусства
- <http://www.cibjo.org/> - the world jewellery confederation
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> - коллекция Государственного Эрмитажа
- <https://www.kreml.ru/museums-moscow-kremlin/> - Музеи Московского Кремля
- <https://www.metmuseum.org/art/collection> - коллекция музея Метрополитен

- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured> – коллекция музея Виктории и Альберта

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

Лекционные занятия

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет.
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя, CD и DVD материалы;
- презентации лекций-визуализаций в формате PowerPoint.

Практические занятия

- учебные аудитории, столы, стулья;
- мультимедиа оборудование (проектор, ноутбук);
- иллюстрированный материал преподавателя; наглядные пособия;
- база учебно – производственных мастерских;
- столы рабочие (модельные), верстаки слесарные;
- станки: станок заточной, станок для полировки (с войлочным кругом), станок токарный, станок фрезерный, сверлильный станок;
- станок для распиловки камня, планшайба;
- спец. оборудование: печь прокалочная ПК 100, печь плавильная ПП 20, печь муфельная для отжига металла, печь муфельная для обжига эмали;
- установка вакуумного литья (до 2-х кг), инжектор;

- инструменты: углошлифовальная машина, шлифовальная машина, бормашинки, электро – наждак, тиски, паяльники, вальцы, электродрель, электролобзик, рычажные ножницы, молотки, штихеля, ножовки;
- средства индивидуальной защиты: защитные очки, защитные маски, перчатки, респираторы;
- аппарат бензиновой пайки, компрессор, горелка;
- материалы: листовый металл (медь, латунь, сталь), проволока, ювелирная эмаль, камень, гипс, герметик, формовочные смеси, припой, алмазные пасты.