

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022

Авторы-составители:

Зобачева Екатерина Александровна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры;

Маврина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства;

Юрчатов Юрий Михайлович, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа модуля «Проектирование» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой

декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

Е.А. Зобачева

Старший преподаватель кафедры

декоративно-прикладного искусства

Е.А. Маврина

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

Ю.М. Юрчатов

Согласованно:

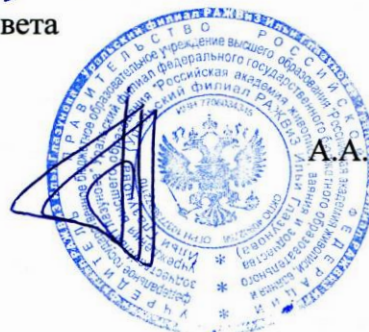
Старший преподаватель кафедры

декоративно-прикладного искусства

Р.Р. Исмагилов

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета  
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи модуля	5
2.	Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)	5
3.	Место модуля в структуре основной образовательной программы	10
4.	Объём модуля	11
5.	Содержание модуля. Образовательные технологии	13
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	70
7.	Фонд оценочных средств	77
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	120
9.	Описание материально-технической базы	130

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### 1. Цели и задачи модуля

Модуль «Проектирование» направлен на то, чтобы подготовить обучающегося к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

*Цель освоения модуля* состоит в изучении основ композиции, проектной графики и в освоении методов проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.

*Задачи освоения модуля:*

- развитие способностей к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- формирование готовности к созданию комплексных функциональных и композиционных решений;
- овладение приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;
- овладение современной шрифтовой культурой и основами проектной графики;
- выработка стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- выработка осознания социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

### 2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Модуль «Проектирование» наряду с другими дисциплинами и модулями обеспечивает сквозное формирование универсальных компетенций (УК-1, УК-2, УК-6), а также участвует в частичном формировании компетенций ОПК-3 и ОПК-4:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы дости-	Темы занятий

<b>УК – 1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>жения компетенций)</b></p> <p><b>Знать:</b>  <b>З-1</b> основные принципы критического анализа  <b>З-2</b> способы постановки цели</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У-1</b> применять системный подход для решения поставленных задач  <b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления  <b>У-3</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p>	<p><b>Пропедевтика</b>  <b>Тема № 1-18</b>  <b>Проектирование</b>  <b>Тема № 1-21</b>  <b>Макетирование и конструирование</b>  <b>Тема № 6</b></p>
<b>УК – 2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Знать:</b>  <b>З-1</b> как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  <b>З-2</b> имеющиеся ресурсы и ограничения  <b>З-3</b> структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности  <b>З-4</b> как формулировать цели и определять круг задач  <b>З-5</b> основные понятия и методы организации процесса проектирования</p> <p><b>Уметь:</b>  <b>У-1</b> рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы  <b>У-2</b> управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла  <b>У-3</b> выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта</p>	<p><b>Пропедевтика</b>  <b>Тема № 1-18</b>  <b>Проектирование</b>  <b>Тема № 14-21</b>  <b>Макетирование и конструирование</b>  <b>Тема № 6</b></p>

		<p><b>У-4</b> использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</p> <p><b>У-5</b> применять в своей профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов</p> <p><b>У-6</b> реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)</p>	
<b>УК – 6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности</p> <p><b>З-2</b> средства саморазвития и повышения мастерства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> определять направления самосовершенствования</p>	<p><b>Проектирование</b>  <b>Тема № 14-21</b>  <b>Макетирование и конструирование</b>  <b>Тема № 6</b></p>
<b>ОПК – 3</b>	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образ-	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> законы и принципы визуального восприятия</p> <p><b>З-2</b> основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними</p> <p><b>З-3</b> основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета</p> <p><b>З-4</b> основы выполнения проектной работы в деко-</p>	<p><b>Пропедевтика Те-ма № 1-18</b>  <b>Проектная графика</b>  <b>Тема № 1-7</b>  <b>Проектирование</b>  <b>Тема № 1-17</b>  <b>Макетирование и конструирование</b>  <b>Тема № 1- 6</b></p>

	<p>цы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ративно-прикладном искусстве</p> <p><b>З-5</b> основные приёмы выполнения плоского макета</p> <p><b>З-6</b> основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты</p> <p><b>З-7</b> методы организации и выполнения проектно-графических работ</p> <p><b>З-8</b> законы композиционного размещения на планшете</p> <p><b>З-9</b> общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования</p> <p><b>З-10</b> техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p><b>З-11</b> современный опыт проектирования</p> <hr/> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять основы композиции в проектной деятельности</p> <p><b>У-2</b> применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета</p> <p><b>У-3</b> анализировать цветowe композиции на основе полученных знаний</p> <p><b>У-4</b> развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимо-</p>	
--	---	---	--



		<p>действия и цветового восприятия объектов</p> <p><b>У-5</b> работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p><b>У-6</b> применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p><b>У-7</b> работать в разнообразных техниках проектной графики</p> <p><b>У-8</b> изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции</p> <p><b>У-9</b> производить анализ художественных и конструктивных частей изделий</p> <p><b>У-10</b> проектировать единичные изделия и комплекты изделий</p> <p><b>У-11</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>У-12</b> проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	
<b>ОПК – 4</b>	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> основы построения экспозиции художественной выставки</p> <p><b>З-2</b> структуру организа-</p>	<b>Макетирование и конструирование</b> <b>Тема №6</b>

	конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ции творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий	
		<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> оформить необходимую документацию для участия в творческих конкурсах, выставках фестивалях и иных творческих мероприятиях	

### 3. Место модуля в структуре основной образовательной программы

Модуль «Проектирование» включает в себя дисциплины:

- Дисциплина **«Пропедевтика (цветоведение и колористика, основы композиции, объёмно-пространственная композиция)»**, относящаяся к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок.1 Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; является обязательной дисциплиной;
- Дисциплина **«Проектная графика»**, относящаяся к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок.1 Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; является обязательной дисциплиной;
- Дисциплина **«Проектирование»**, относящаяся к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок.1 Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; является обязательной дисциплиной;
- Дисциплина **«Макетирование и конструирование»**, относящаяся к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок.1 Дисциплины (модули) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; является обязательной дисциплиной.

Согласно учебному плану модуль «Проектирование» предназначен для обучающихся I - III курса и проводится в 1-5 семестрах.

Язык преподавания – русский.

Изучение модуля «Проектирование» тесно связано с модулем «Производственное обучение», Учебной копийной практикой, дисциплинами «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Декоративная живопись» и другими дисциплинами учебного плана.

Модуль является предшествующим перед освоением модулей «Проектирование. Объекты малых форм» или «Проектирование. Объемное моделирование», выступающими в виде выбора обучающимися специализации на 3-4 курсах обучения.

Для успешного освоения модуля «Проектирование» (раздела «Проектная графика») рекомендовано прохождение школьного курса «Черчение».

#### 4. Объем модуля

Общая трудоемкость модуля составляет **29** зачетных единиц (по разделам модуля: Пропедевтика – 4 з.е., Проектная графика – 5 з.е., Проектирование – 18 з.е., Макетирование и конструирование – 2 з.е.), **1044** часа (по разделам модуля: Пропедевтика – 144 ч., Проектная графика – 180 ч., Проектирование – 648 ч., Макетирование и конструирование – 72 ч.), из них **725** часов (по разделам модуля: Пропедевтика – 100 ч., Проектная графика – 140 ч., Проектирование – 440 ч., Макетирование и конструирование – 45 ч.) – аудиторные занятия, **191** час (по разделам модуля: Пропедевтика – 30 ч., Проектная графика – 24 ч., Проектирование – 118 ч., Макетирование и конструирование – 19 ч.) – самостоятельная работа студентов, **128** часов (по разделам модуля: Пропедевтика – 14 ч., Проектная графика – 16 ч., Проектирование – 90 ч., Макетирование и конструирование – 8 ч.) – подготовка к промежуточному контролю.

Видами промежуточного контроля (в зависимости от дисциплины модуля) является *зачет с оценкой, экзаменационный просмотр.*

#### Дисциплина «Пропедевтика» (цветоведение и колористика, основы композиции, объемно-пространственная композиция)

Вид учебной работы	Количество часов в семестре		
	Всего	Курс	
		I	
Семестр	1	2	
Аудиторные занятия:	<b>100</b>	60	40

- лекционные	35	15	20
- практические/в том числе в интерактивной форме	65	45/45	20/20
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>30</b>	15	15
<b>Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)</b>	<b>14</b>	6	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>144/4</b>	81/2,25	63/1,75
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### Дисциплина «Проектная графика»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре	
		Курс	
		I	
Семестр		1	2
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>140</b>	60	80
- лекционные	35	15	20
- практические/в том числе в интерактивной форме	105	45	60
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>	22	2
<b>Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)</b>	<b>16</b>	8	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>180/5</b>	90/2,5	90/2,5
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### Дисциплина «Проектирование»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре			
		Курс			
		I		II	
Семестр		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>440</b>	90	140	90	120
- лекционные	110	15	40	15	40

- практические/в том числе в интерактивной форме	330	75/ 75	100/ 100	75/ 75	80/ 80
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>118</b>	-	43	3	72
<b>Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)</b>	<b>90</b>	18	24	24	24
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>648/18</b>	108/3	207/ 5,75	117/ 3,25	216/ 6
Виды промежуточного контроля		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

### Дисциплина «Макетирование и конструирование»

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		III
<b>Семестр</b>		<b>5</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>45</b>	45
- лекции	30	30
- практические занятия/в том числе в интерактивной форме	15/9	15/9
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>19</b>	19
<b>Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)</b>	<b>8</b>	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>72/2</b>	72/2
<b>Виды промежуточного контроля</b>		Зачет с оценкой

### 5. Содержание модуля. Образовательные технологии

#### Дисциплина «Пропедевтика»

(основы композиции, цветоведение и колористика, объёмно-пространственная композиция)

№ п/п	Темы	Всего часов\	Виды учебной работы			
			Аудиторные	С	З	К

		ЗЕТ	занятия			
			Лекции/в том числе	Практические / в том числе в интерактивной форме		
<b>I курс 1 семестр</b>						
	<b>Раздел «Основы композиции»</b>					
1	Понятие композиции. Виды композиции. Стилизации и художественная интерпретация. Центр композиции.	9	2/2	4/4	2	1
2	Принцип формирования композиции. Зрительная масса.	1	1/1			
3	Категории композиции. Виды композиции. Типы композиции.	7	1/1	4/4	1	1
4	Изобразительные средства композиции.	15	2/2	10/10	3	
5	Приёмы композиции.	15	2/2	8/8	4	1
6	Качества композиции. Свойства композиции.	7	1/1	4/4	2	
	<b>Раздел «Цветоведение и колористика»</b>					
7	Основы цветоведения и колористики. Физиология восприятия цвета.	2	2/2			
8	Цветовая гармония. Контраст светлого и тёмного.	7	1/1	4/4	1	1
9	Контраст холодного и тёплого цвета. Контраст дополнительных цветов.	7	1/1	4/4	1	1
10	Симультанный контраст. Контраст насыщения.	7	1/1	4/4	1	1
11	Контраст площади цветowych пятен.	4	1/1	3/3		

	Оптические эффекты.					
	ИТОГО	81/2,25	15/ 15	45/45	15	6
<b>І курс 2 семестр</b>						
	<b>Раздел «Объёмно-пространственная композиция»</b>					
12	Объёмно-пространственная композиция (общие понятия). Пластика. Рельеф.	20	4/4	8/8	5	3
13	Объёмная композиция.	12	2/2	2/2	5	3
14	Приёмы и средства построения формы.	6	4/4	2/2		
15	Основные принципы визуального восприятия формы.	2	2/2			
16	Законы визуального восприятия формы. Принципы гештальта.	4	2/2	2/2		
17	Принципы композиционного построения.	6	4/4	2/2		
18	Объёмно-пространственная композиция.	13	2/2	4/4	5	2
	ИТОГО	63/1,75	20	20/20	15	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>		<b>144/4</b>	<b>35</b>	<b>65/65</b>	<b>30</b>	<b>14</b>

### Дисциплина «Проектная графика»

№ п/п	Темы	Всего часов\ ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические / в том числе в интерактивной форме		
<b>І курс 1 семестр</b>						
1	Вводная лекция. Цели и задачи изучения дисциплины. Линейная	4	4			

	графика. Виды линий. Основные виды линейно-графических форм.					
2	Техника отмывки. Отмывка основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Отмывка одной тональности с мягким переходом от светлого к темному и снова к светлому.	36	4	20	9	3
3	Исполнение Шрифта «Антиква» Ж. Тори.	30	5	15	7	3
4	Пятно. Фактура. Текстура.	20	2	10	6	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>90/2,5</b>	<b>15</b>	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>8</b>
<b>I курс 2 семестр</b>						
5	Шрифты: современная письменность, элементы шрифтового построения, графема, русская шрифтовая графика.	34	8	24		2
6	Освоение подачи проектов в смешанной технике.	28	6	18	1	3
7	Копирование проектов и/или подачи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	28	6	18	1	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>90/2,5</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>		<b>180/5</b>	<b>35</b>	<b>105</b>	<b>24</b>	<b>16</b>

### Дисциплина «Проектирование»

№ п/п	Темы	Всего часов\ ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Контроль



			Лекции	Практические /в том числе в интерактивной форме		
<b>I курс 1 семестр</b>						
1	Эскизный проект декоративного предмета (фонарь / подсвечник) с растительным мотивом. Просечной металл, сталь.	29	3	21/21		5
2	Эскизный проект ювелирного украшения с растительным мотивом. Выпиловка.	22	3	15/15		4
3	Эскизный проект деколи для эмалевой посуды (растительный мотив).	35	3	27/27		5
4	Эскизный проект простого плоского предмета, выполненный в технике гравировки по металлу (шрифтовая композиция/ монограмма).	22	6	12/12		4
	<b>ИТОГО</b>	<b>108/3</b>	<b>15</b>	<b>75/75</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
<b>I курс 2 семестр</b>						
5	Изучение традиций русской художественной эмали. Копийный проект.	40	8	20/20	8	4
6	Эскизный проект небольшого несложного предмета (салфетница/ карандашница/ визитница и т. д.) с растительным декором, выполненный в технике выемчатой эмали.	36	4	20/20	8	4
7	Эскизный проект небольшого несложного предмета (тарелка/ ковш) с растительным	40	4	24/24	8	4

	орнаментом в технике перегородчатой эмали.					
	<b>Раздел «Декоративная композиция»</b>					
8	Понятие декоративности. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении декоративной композиции.	3	3			
9	Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративных композиций.	3	3			
10	Цвет в декоративной композиции.	3	3			
11	Использование изобразительных средств и их свойств в декоративной композиции. Стилизация в декоративной композиции.	23	3	9/9	9	2
12	Типология орнамента. Построение орнамента. Виды симметрии.	8	6			2
13	Орнаментальная композиция на тему одного растения.	51	6	27/27	10	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>207/5,7 5</b>	<b>40</b>	<b>100/100</b>	<b>43</b>	<b>24</b>
<b>II курс 3 семестр</b>						
14	Кратковременное задание.	18		12/12		6
15	Эскизный проект эмалевого плакета (пейзаж, натюрморт).	25	5	13/13	1	6
16	Эскизный проект настольного набора: подставка для специй и салфеток.	37	5	25/25	1	6
17	Эскизный проект ювелирного украшения. Анималистика. Выкройной металл.	37	5	25/25	1	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>117/3,2</b>	<b>15</b>	<b>75/75</b>	<b>3</b>	<b>24</b>

		5				
<b>II курс 4 семестр</b>						
18	Эскизный проект декоративной скульптуры. Анималистика. Резьба по камню.	55	10	20/20	18	6
19	Эскизный проект ювелирного гарнитура «Времена года».	64	12	24/24	22	6
20	Эскизный проект набора предметов, объединенных одной темой.	73	14	28/28	25	6
21	Кратковременное задание. Художественная керамика.	25	4	8/8	7	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>216/6</b>	<b>40</b>	<b>80</b>	<b>72</b>	<b>24</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>		<b>648/18</b>	<b>-</b>	<b>440/440</b>	<b>118</b>	<b>90</b>

**Дисциплина «Макетирование и конструирование»**

№ п/п	Темы	Всего часов/ ЗЕТ	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции/ в том числе	Практи- ческие / в том числе в интерак- тивной форме		
<b>III курс 5 семестр</b>						
1	Этапы разработки нового изделия. Эскизирование. Проектирование.	3	3			
2	Макетирование. Техника макетирования.	3	3			
3	Моделирование. Тематическое моделирование.	6	6			
4	Объёмно - пространственная структура. Методы конструирования. Цвет в конструировании.	3	3			

5	Моделирование сложносоставного предмета в определённой технологии.	21	3	6	8	4
6	Макет экспозиции художественной выставки.	36	12	9/9	11	4
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>		<b>72/2</b>	<b>30</b>	<b>15/9</b>	<b>19</b>	<b>8</b>

## 5.1. Краткое содержание лекционного курса

### Дисциплина «Пропедевтика» (основы композиции, цветоведение и колористика, объёмно-пространственная композиция)

#### I курс 1 семестр

#### Раздел «Основы композиции»

#### **Тема 1. Понятие композиции. Виды композиции. Стилизации и художественная интерпретация. Центр композиции.**

Общие понятие и определения композиции. Законы композиции.

Стилизации и художественная интерпретация. Центр композиции: геометрический цент, композиционный цент, оптический цент, сюжетный (семантический) цент, логический цент.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (2 часа).

#### **Тема 2. Принцип формирования композиции. Зрительная масса.**

Пять принципов гармонии в композиции: создание цельность в композиции, соразмерности деталей и повторение целого в его частях (выделение доминанты); соподчинение элементов; создание сбалансированности и равновесия в композиции; единство композиции; выбор изобразительных и пластических средств для раскрытия образа. Зрительная масса.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 3. Категории композиции. Виды композиции. Типы композиции.**

Общие понятия. Виды композиции: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная (или объёмно-пространственная. Типы композиции (или свойства): динамичные, статичные, открытые, закрытые.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

#### **Тема 4. Изобразительные средства композиции.**

Точка, линия, пятно: геометрическая точка, контурная линия, штриховые линии; мягкая линия, жёсткая линия; пятно. Ритм. Классификация ритма: метрический повтор, ритмическим повтор, метро - ритмический повтор. Ритм и его роль в композиции. Статический ритм – метр. Динамический ритм. Цвет: цвет как красящее вещество, цвет как световой луч, светлота или тональность, цветовой тон, насыщенность, яркость, контраст цвета (7 типов). Светотень. Фактура и текстура. Форма: геометрические формы, органические форм, случайные.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (2 часа).

#### **Тема 5. Приёмы композиции.**

Симметрия (асимметрия) и система осей: симметрия, асимметрия, антисимметрия, диссимметрия, композиционная симметрия. Уравновешенность композиции и равновесие. Нюанс, контраст тождество. Членение и группировка. Модуль и комбинаторика: модуль, раппортная сетка, группа, комбинаторика, пять больших групп классификаций комбинаторных идей, типы комбинаторного приёма (сетки).

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (2 часа).

#### **Тема 6. Качества композиции. Свойства композиции.**

Размер. Масштаб и масштабность. Пропорция. Пропорциональность и пропорционирование. Правило золотого сечения. Правило трех третей. Тектоника и тектоничность. Простота, сложность композиции. Массивность. Пространственность.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

### **Раздел «Цветоведение и колористика»**

#### **Тема 7. Основы цветоведения и колористики. Физиология восприятия цвета.**

История науки о цвете. Формирование основных цветовых отношений на протяжении веков у разных народов. Закономерности развития науки о цвете. Воздействие цвета в зависимости от структуры поверхности характера материала. Динамика цветоподачи. Цвет и его роль в композиции.

Строение и работа глаза. Цветовое зрение, зрительное восприятие формы и цвета, аккомодация, дефекты зрения, адаптация. Константность цвета, иррадиация, восприятие контрастов, цвет последовательного образа, цветные тени. Цветовая символика, значение цвета. Воздействие цвета на расстоянии.

Основные характеристики цвета. Теория Ньютона.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

### **Тема 8. Цветовая гармония. Контраст светлого и тёмного.**

**Цветовая гармония.** Факторы при выборе цвета. Цветовой круг как замкнутый спектр. Гармонизация цвета. Последовательный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Свойство среднего тона. Теории цветовых гармонических сочетаний. Цветовые модели.

**Контраст светлого и тёмного.** Факторы при выборе цвета. Классификация контрастов. Цветовые сочетания, колорит. Нейтральные цвета. Контур. Соотношение цветов. Цвет в искусственной среде, как средство выявления формы и организации пространства. Цветовой тон, яркость и хроматичность цвета

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

### **Тема 9. Контраст холодного и тёплого цвета. Контраст дополнительных цветов.**

**Контраст холодного и тёплого цвета.** Использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Использование «веса» цвета в декоративной композиции. Использование «пространственной подвижности» цвета. Контраст при использовании свойств теплохолодности.

**Контраст дополнительных цветов.** Пары и триады дополнительных цветов. Возникновение контраста дополнительных цветов. Практическое применение дополнительных цветов.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

### **Тема 10. Симультанный контраст. Контраст насыщения.**

**Симультанный контраст.** Оптические эффекты восприятия цвета. Физика симультанного контраста.

**Контраст насыщения.** Чистый цвет. Разбел чистого цвета. Зачернение и приглушение чистого цвета.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

### **Тема 11. Контраст площади цветowych пятен. Оптические эффекты.**

Размер цветового пятна. Пропорции цвета.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (1 час).

## **Раздел «Объёмно-пространственная композиция»**

### **Тема 12. Объёмно-пространственная композиция (общие понятия).**

#### **Пластика. Рельеф.**

Общие понятия, формулировки. Пластика: общие понятия; линейно-пластическая форма; плоская форма или низкий рельеф; текстура, фактура.

Рельеф: рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф; койланаглиф; сквозной рельеф.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 13. Объёмная композиция.**

Основные виды геометрических объёмных форм (куб, параллелепипед, конус, пирамида, шар и т.д.). Три основных вида формообразования объёмных форм (закрытый, полуоткрытый и открытый объём). Структура объёмной формы (моноструктура и полиструктура). Композиционная выразительность (четкость и ясность внутреннего строения объёмной формы). Единство и целостность. Разновидности объёмной композиции.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (2 часа).

### **Тема 14. Приёмы и средства построения формы.**

Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы. Основные приёмы графической моделировки объёмной формы. Геометричность формы. Положение формы в пространстве. Величина формы. Масштаб и пропорция формы. Масса (массивность). Фактура. Светотень. Цвет (цветовой тон, насыщенность и яркость).

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 15. Основные принципы визуального восприятия формы.**

Принцип членение композиции или формы. Принцип ограничения, отбора. Принцип контраста. Принцип акцента. Выразительность.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (2 часа).

### **Тема 16. Законы визуального восприятия формы. Принципы гештальта.**

Закон завершения. Закон продолжаемости (или движения). Закон подобия (по форме, размерам, цвету). Закон соседства. Закон выравнивания. Закон целого. Закон пропорций. Закон ритма. Закон симметрии. Закон выделения главного элемента. Принципы гештальта («личность, форма, образ»). Сходство. Продолжение. Замкнутость. Близость. Фигура и фон.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (2 часа).

### **Тема 17. Принципы композиционного построения.**

Принцип целесообразности. Принцип выделения композиционного центра. Принцип единства сложного (целостность произведения). Принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала). Принцип соподчинения частей в целом. Принцип динамизма (движение — основа жизни и искусства). Принцип равновесия, уравновешенности частей целого. Принцип гармонии (гармоническое единство элементов формы между собой и единство формы и содержания в композиции на основе единства противоположностей).

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (4 часа).

### **Тема 18. Объёмно-пространственная композиция.**

Фронтально-пространственная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Понятие визуального равновесия пространственной формы.

Занятие в интерактивной форме: лекция-визуализация (2 часа).

## **Дисциплина «Проектная графика»**

### **I курс 1 семестр**

#### **Тема 1. Вводная лекция. Цели и задачи изучения дисциплины. Линейная графика. Виды линий. Основные виды линейно-графических форм.**

Проектная графика и шрифтовая культура. Применение основ проектной графики в подаче творческого проекта. Знакомство с материалами и инструментами. Натяжка планшета.

#### **Тема 2. Техника отмывки. Отмывка основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Отмывка одной тональности с мягким переходом от светлого к темному и снова к светлому.**

Разновидности отмывок. Техника архитектурной отмывки. Подготовка материалов и принадлежностей для отмывки: китайская тушь, кисти, бумага. Свойства и особенности китайской туши. Методы и правила работы с ней. Использование, уход и хранение материалов и принадлежностей.

#### **Тема 3. Исполнение Шрифта «Антиква» Ж. Тори.**

История возникновения шрифта. Построение шрифта.

#### **Тема 4. Пятно. Фактура. Текстура.**



Основные виды фактурных поверхностей: гладкая, матовая, шероховатая. Основные виды текстуры: зернистая, пористая, плетённая, ворсистая, волокнистая.

## **I курс 2 семестр**

### **Тема 5. Шрифты: современная письменность, элементы шрифтового построения, графема, русская шрифтовая графика.**

Основы типографии. Современные и исторические шрифты. Составные элементы шрифта.

### **Тема 6. Освоение подачи проектов в смешанной технике.**

Техника подачи изделий из металла с рельефом: инструменты и материалы, этапы работы.

### **Тема 7. Копирование проектов и/или подачи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.**

Применение изученных техник ручной подачи изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного из нескольких материалов.

## **Дисциплина «Проектирование»**

### **I курс 1 семестр**

#### **Тема 1. Эскизный проект декоративного предмета (фонарь / подсвечник) с растительным мотивом. Просечной металл, сталь.**

Технология просечки. Конструктивные особенности фонаря или подсвечника, выполняемого из листового материала с помощью гибки, клепки и декоративной вставки из листового металла. Обзор аналогов.

#### **Тема 2. Эскизный проект ювелирного украшения с растительным мотивом. Выпиловка.**

Технология выпилки. Конструктивные особенности ювелирного изделия с элементами выпилки. Обзор аналогов.

#### **Тема 3. Эскизный проект деколи для эмалевой посуды (растительный мотив).**

Знакомство с особенностями производства эмалированной посуды на примере АО "Лысьвенский завод эмалированной посуды". Технология декалькомании. Обзор аналогов.

**Тема 4. Эскизный проект простого плоского предмета, выполненный в технике гравировки по металлу (шрифтовая композиция/ монограмма).**

Технология плоской и обрванной гравировки. Особенности композиционного составления монограммы. Обзор аналогов.

### **I курс 2 семестр**

**Тема 5. Изучение традиций русской художественной эмали. Копийный проект.**

Знакомство с технологией и историей горячей эмали. Перегородчатая и расписная эмаль. Русская эмаль конца 19- начала 20 века. Обзор аналогов.

**Тема 6. Эскизный проект небольшого несложного предмета (салфетница/ карандашница/ визитница и т. д.) с растительным декором, выполненный в технике выемчатой эмали.**

Выемчатая эмаль. Методы стилизации растительного мотива. Использование ограниченного количества колеров в композиции. Конструктивные особенности салфетницы или другого несложного предмета. Обзор аналогов.

**Тема 7. Эскизный проект небольшого несложного предмета (тарелка/ ковш) с растительным орнаментом в технике перегородчатой эмали.**

Перегородчатая эмаль. Методы стилизации растительного мотива. Использование ограниченного количества колеров в композиции. Технология дифовки. Обзор аналогов.

### **Раздел «Декоративная композиция»**

**Тема 8. Понятие декоративности. Основные закономерности визуального восприятия при композиционном построении декоративной композиции.**

Понятие декоративности и композиции. Закон завершения. Закон направления движения. Закон подобия. Закон соседства. Закон выравнивания.

**Тема 9. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративных композиций.**

Принципы ограничения (отбора), контраста, акцента, доминанты, баланса, ритма, гармонии, общего единства.

**Тема 10. Цвет в декоративной композиции.**

Цветовой круг. Создание цветотеневого композиционного баланса. Основные схемы использования цветовых тональностей в декоративных композициях. Использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Современная теория и методы выбора и создания гармоничных цветовых схем декоративных композиций. Основные формализованные цветовые схемы декоративных композиций.

**Тема 11. Использование изобразительных средств и их свойств в декоративной композиции. Стилизация в декоративной композиции.**

Точка, линия форма декоративной композиции. Творческая стилизация. Принципы и методы в декоративной композиции. Стилизация природных объектов. Декоративная стилизация в пейзаже. Декоративная стилизация в натюрморте. Декоративная стилизация в портрете.

Практические задания в интерактивной форме:

**Тема 12. Типология орнамента. Построение орнамента. Виды симметрии.**

Типы орнамента по изобразительному началу и закономерностям построения. Виды симметрии. Симметрия бордюра. Поворотная симметрия. Построение сетчатого орнамента.

**Тема 13. Орнаментальная композиция на тему одного растения.**

Состав орнаментальной композиции. Применение основ цветоведения в орнаментальной композиции. Композиция проекта. Применение различных методов стилизации растительных мотивов.

## II курс 3 семестр

**Тема 15. Эскизный проект эмалевого плакета (пейзаж, натюрморт).**

Проектирование эмалевых дробниц с последующим оформлением в виде настольного или настенного плакета.

Расписная эмаль. Экспериментальная эмаль. Методы стилизации в пейзаже и натюрморте. Оформление эмалевой дробницы. Изучение аналогов.

**Тема 16. Эскизный проект настольного набора: подставка для специй и салфеток.**

Проектирование предметов ДПИ. Знакомство с принципами формообразования объёмного предмета и формирования комплекса предметов, объединенных одной темой через пластический язык или содержание.

Изучение конструктивных особенностей сложносоставного предмета. Работа с аналогами.

**Тема 17. Эскизный проект ювелирного украшения. Анималистика.  
Выкройной металл.**

Проектирование предметов ДПИ. Знакомство с принципами формообразования объёмного сложносоставного предмета, поиск пластического языка и раскрытия конструктивных особенностей в формировании ювелирного предмета. Изучение конструктивных особенностей сложносоставного предмета. Изучение аналогов.

**II курс 4 семестр**

**Тема 18. Эскизный проект декоративной скульптуры. Анималистика.  
Резьба по камню.**

Особенности работы с мягким камнем. Стилизация в декоративной скульптуре. Знакомство с особенностями местного камнерезного промысла. Обзор аналогов.

**Тема 19. Эскизный проект ювелирного гарнитура «Времена года».**

Составление мудборда. Связь художественного образа с композицией и конструкцией ювелирного украшения. Состав и формирование ювелирного гарнитура (принципы). Обзор аналогов.

**Тема 20. Эскизный проект набора предметов, объединенных одной темой.**

Работа над композицией набора предметов, объединенных одной темой. Например, шахматы. Применение различных технологий обработки материалов в наборе. Обзор аналогов.

**Тема 21. Кратковременное задание. Художественная керамика.**

Знакомство с технологией художественной керамики. Керамика как материал для изготовления декоративной скульптуры или панно.

**Дисциплина «Макетирование и конструирование»**

**III курс 5 семестр**

**Тема 1. Этапы разработки нового изделия. Эскизирование.  
Проектирование.**

Анализ понятия, «эскизирование», «макетирование» «проектирование», «конструирование». Художественное проектирование. Художественное конструирование. Специфика предмета дизайн - проектирования.

## **Тема 2. Макетирование. Техника макетирования.**

Условность макетной интерпретации. Материалы, инструменты и оборудование в учебном макетировании. Порядок выполнения макета. Выбор масштаба макета. Изготовление макета. Составные макеты. Отражение цветового решения в макете. Построение развёрток простых геометрических форм.

## **Тема 3. Моделирование. Тематическое моделирование.**

Задачи моделирования. Рабочая модель. Основные требования к моделям. Основные требования к темплетам. Моделирование из бумаги. Моделирование из картона. Моделирование с использованием мягкого материала. Моделирование из гипса.

## **Тема 4. Объёмно - пространственная структура. Методы конструирования. Цвет в конструировании.**

Изучение принципов формирования объёмно-пространственной композиции. Работа с пространственным (интерьерным, архитектурным) решением. Методы конструирования. Использование цвета для выделения и акцентирования центра композиции, психологическое формирование образа. Поиск пластического языка в формообразовании комплекса предметов.

## **Тема 5. Моделирование сложносоставного предмета в определённой технологии.**

Техники выполнения макета. Различные макетные материалы и методы работы с ними.

## **Тема 6. Макет экспозиции художественной выставки.**

Основы объёмно пространственных композиций (разработка интерьерной или архитектурной ситуации). Поиск образно пластического языка. Работа с макетными материалами при работе с архитектурной средой.

### **5.2. Содержание аудиторных практических занятий**

**Дисциплина «Пропедевтика»**

**(основы композиции, цветоведение и колористика, объёмно-пространственная композиция)**

**Раздел «Основы композиции»**

**I курс 1 семестр**

**Тема 1. Понятие композиции. Виды композиции. Стилизации и художественная интерпретация. Центр композиции.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять плоскостные композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли в черно-белом исполнении. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

**Методическая задача:**

- закрепить полученные знания по теме понятия композиции, стилизации и художественная интерпретация;
- получить навыки работы над композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги из произведений декоративно-прикладного искусства.

**Задание №1:**

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции с использованием простых геометрических фигур (вписать в квадрат, круг); выполнить творческое решение композиции; подобрать аналоги:

**Практическое задание:**

- найти и зарисовать изображения природного растительного элемента (например, листочка или цветка);
- выполнить стилизацию этого листа. (2 варианта пластики (геометрия, органика)).
- довести до знака.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (4x4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

**Задание №2:**

Построить композиции с растительным элементом в геометрической форме, основанных на полученных знаниях о понятиях в композиции и способах выделения композиционного центра с использованием простых геометрических фигур (формальная композиция); выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги.

***Практическое задание:***

- придумать и выполнить не сложную растительную композицию с выделением композиционного центра;
- придумать и выполнить не сложную растительную композицию с не выделенным композиционным центром.

***Материалы:*** задание выполнить в квадрате (4x4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

***Методические рекомендации.***

При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

Построить композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли (большого элемента, меньшего элемента, сложного по силуэту, форме элемента) за счет различных способов их композиционной организации на плоскости.

Центр композиции может быть организован самым большим элементом в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции.

В одной из выполненных композиций, не изменяя ее общего композиционного решения, нужно осуществить смещение активной роли доминирующего элемента на противоположный элемент (например, с большего на меньший или наоборот) за счет изменения характеристик композиционных элементов (тон, фактура, цвет и т. д.).

**Тема 3. Категории композиции. Виды композиции. Типы композиции.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

***Цель задания.*** Научиться выполнять двухмерную плоскостную композицию, учиться создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие или, наоборот, создавая статику в композиции, передавать ощущение покоя, равновесия, стабильности.

***Методическая задача:***

- закрепить полученные знания по теме типы композиций;

- получить навыки работы над композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги из произведений декоративно-прикладного искусства.

### ***Задание №3:***

Построить композиции с растительным элементом в геометрической форме, основанных на полученных знаниях о типах композиции с использованием простых геометрических фигур (формальная композиция); выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги:

#### ***Практические задания:***

- динамичные (выходящие за рамки геометрической формы, замкнутые в рамке геометрической формы);
- статичные (выходящие за рамки геометрической формы, замкнутые в рамке геометрической формы);
- открытые (пространственность, слабый центр);
- закрытые (массивность, сильный центр).

***Материалы:*** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

***Методические рекомендации.*** Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики. Выполнить композиции на основе динамики и статики в ахроматическом (и хроматическом) исполнении. Важно постоянно заботиться о сохранении статики или динамики в композиции и правильно располагать элементы в композиции. Надо учитывать, что динамичность достигается за счет различных расстояний между элементами, а также за счет их сгущения на одних участках и разреженности на других, динамичная композиция создается за счет размера, расстояния и поворота.

## **Тема 4. Изобразительные средства композиции.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

***Цель задания.*** Научиться выполнять плоскостные и двухмерные композиции на основе комбинации художественно-графических средств, используя такие художественно-графические средства, как точка, линия, пятно разной величины и ритмического порядка, а также в сочетаниях, используя светотональную разработку в композиции в ахроматическом исполнении (хроматическом).

#### ***Методическая задача:***

- закрепить полученные знания по теме изобразительные средства композиции;



- получить навыки работы над композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги из произведений декоративно-прикладного искусства.

#### ***Задание №4:***

Выполнить композиции, обозначающие основные изобразительные средства композиции - точка, линия, пятно, с использованием простых геометрических фигур (формальная композиция); выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги:

#### ***Практические задания:***

- найти и зарисовать изображения природного растительного элемента (например, листочка или цветка);
- с помощью точек нарисовать изображение этого листа (4 варианта компоновки расположения точек). ***Плоскостное изображение;***
- нарисовать этот листок в ***пространстве*** имея в арсенале средств изображения только точки;
- нарисовать этот листок имея в арсенале средств изображения только линии (4 варианта компоновки и пластики линий). ***Плоскостное изображение;***
- нарисовать этот листок в ***пространстве*** имея в арсенале средств изображения только линии;
- нарисовать изображение этого листа имея в арсенале средств изображения пятно и линию (3 варианта компоновки пятна и линии (преобладание линии над пятном; преобладание пятна над линией; и смешанный тип)), ***Плоскостное изображение;***
- нарисовать изображение этого листа имея в арсенале средств изображения только контраст пятна (3 варианта компоновки пятна 20%, 50%, 80%). ***Плоскостное изображение;***
- нарисовать изображение этого листа имея в арсенале средств изображения пятно, линию и точки (2 варианта пластики пятна (геометрия, органика)). ***Плоскостное изображение;***
- выполнить несколько композиций (плоскостные, двухмерные) на основе комбинации: точка + линия; линия + пятно, точка + линия + пятно, пятно + точка и т. д.;
- выполнить композиции на плоскости листа с использованием различных графических приемов: растяжка, набрызг, тамповка, отмывка, протирка, монотипия, печать, заливка, напыление и т. д. для достижения пятнового тонального двухмерного плоскостного разнообразия в композиции;
- подобрать аналоги.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

**Общие методические рекомендации.** Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, т. е. по 2–3, используя точку, линию и пятно разной величины и цвета. Выполнить несколько композиций в черно-белом решении на основе точек одинаковой и разной величины и ритма, линий, разных по толщине и величине, пятен (тона) разных конфигураций и силуэта.

Выполнить композиции, комбинируя *точку с линией*, линию с пятном, пятно с точкой и т. д. в черно-белом ахроматическом (и цветном хроматическом исполнении). Композиционное решение должно быть интересным и оригинальным, динамичным и художественно выразительным, с внимательным отношением к компоновке элементов. Выполнено аккуратно и графически интересно.

Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент.

Выполнить композиции в ахроматическом и хроматическом исполнении с подчеркиванием самого темного и самого светлого элементов в композиции. Выполнить несколько композиций с использованием различных графических приемов для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтно-пятнового решения в композиции.

#### **Тема 4. Изобразительные средства композиции.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять плоскостные двухмерные композиции с использованием геометрических и растительных элементов на основе метрического и ритмического повтора; на основе различных по пластическому языку средств композиции, передающие через визуальный ряд различные формы композиционного строя.

##### **Методическая задача:**

- закрепить полученные знания по теме средства композиций;
- получить навыки работы над композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги из произведений декоративно-прикладного искусства.

##### **Задание №5:**

Выполнить композиции, обозначающие основные изобразительные средства композиции - ритм, с использованием простых геометрических фигур

(формальная композиция); выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги:

***Практические задания:***

- выполнить несколько композиций, используя метрические и ритмические порядки с геометрическими и растительными элементами;
- организовать и выполнить композиции, используя простой метрический ряд, сложный метрический ряд, по горизонтали или вертикали, или по горизонтали и вертикали одновременно;
- придумать и выполнить не сложную растительную композицию с использованием комбинации метроритмических повторов и группировки их в единую выразительную композицию.

***Материалы:*** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

***Методические рекомендации.*** Выполнить композиции, используя сначала простые, а потом сложные метрические и ритмические порядки повторяющихся элементов или групп в ахроматическом исполнении.

Выполнить несколько композиций, используя ритмические порядки (убывание, нарастание, вращение и др.).

Выполнить в различной технике композиции на основе вышеперечисленных ритмических порядков. Ритм не только обогащает композицию, но и помогает ее организовать,

Выполнить несколько композиций, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции в ахроматическом и хроматическом исполнении.

В отличие от метрического повтора, ритм придает композиции динамику и порождает движение. Ритм в композиции проявляется в следующих случаях:

- чередование равных элементов при изменении интервалов между ними;
- изменение величин чередующихся элементов при сохранении равных интервалов между ними (нарастание, убывание);
- изменение величины элементов и интервалов между ними;
- возрастание и убывание элементов или интервалов при их радиальном расположении.

***Задание №6:***

Выполнить композиции, обозначающие основные изобразительные средства композиции - форма, с использованием простых геометрических фигур (формальная композиция); выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги.

***Практические задания:***

- создать не сложную композицию, в основе которой будет лежать геометрическая форма;
- создать не сложную композицию, в основе которой будет лежать органические формы;
- создать не сложную композицию, состоящую из случайных форм.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (4x4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

**Методические рекомендации.** Выполнить несколько композиций в различной технике и на основе выбора пластического языка для передачи характера изображения.

## Тема 5. Приёмы композиции.

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять двухмерные плоскостные, используя законы симметрии, добиться равновесия и целостности восприятия всей композиции, учитывая законы визуального восприятия плоскости; организация центра за счет решения контрастным по цветовому пятну элементом, нюансным по цветовому пятну элементом, подобным тождественным элементом.

### **Методическая задача:**

- закрепить полученные знания по теме приёмы в композиции; работа с модулем бордюров и раппортной сетки; по теме приёмы в композиции
- получить навыки работы над композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги из произведений декоративно-прикладного искусства.

### **Задание №7:**

Выполнить композиции, обозначающие основные приёмы в композиции (симметрия, асимметрия). Построить композиции на основе простых геометрических фигур (формальная композиция) и выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги.

### **Практическое задание:**

- придумать и выполнить не сложную растительную композицию с осевой или зеркальной симметрией;
- придумать и выполнить не сложную ассиметричную растительную композицию;
- придумать и выполнить не сложную антисимметричную растительную композицию;

- выполнить композицию в диссимметрии.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

**Методические рекомендации.** Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.

Выполнить композиции в ахроматическом (и хроматическом) исполнении, используя законы симметрии. Выполнить две композиции на основе зеркальной симметрии, две – на основе осевой и круговой симметрии, две композиции на основе винтовой и спиральной симметрии, две – на основе антисимметрии и диссимметрии, и, наконец, правильно располагая элементы в композиции, добиться равновесия и целостности восприятия композиции.

#### **Задание №8:**

Выполнить композиции, обозначающие основные приёмы в композиции (уравновешенность). Построить композиции на основе простых геометрических фигур (формальная композиция) и выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги.

**Практическое задание:** выполнить 2 композиции, используя такое средство, как равновесие на основе доминантных отношений (выделена доминанта или с неактивной уравновешенной).

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

**Методические рекомендации.** Выполнить 2 композиции в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие. Работы выполняются в черно-белом (и цветовом) исполнении на основе доминантных отношений с выявлением принципа равновесия в композиции. Композиционное решение может быть выполнено в симметричном или ассиметричном варианте по желанию автора, но композиция должна быть выразительной и интересной.

**Цель задания.** Научиться выполнять плоскостные композиции в черно-белом (и цветовом исполнении), используя принципы равновесия на основе доминантных отношений.

#### **Задание №9:**

Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества, где центр композиции организован за счет решения контрастным по цветовому пятну элементом и за счет решения нюансным по цвету элементом, с использованием ахроматических и хроматических цветов. Такой же вариант

решения выполнить на основе тождества, где центр организован подобными элементами.

Построить композиции на основе простых геометрических фигур (формальная композиция) и выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги.

***Практические задания:***

- выполнить задание на основе контраста;
- выполнить задание на основе нюанса;
- выполнить задание на основе тождества.

***Материалы:*** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

***Методические рекомендации.*** Работы выполняются в хроматическом и ахроматическом исполнении с решением контрастных, тональных, нюансных отношений.

***Задание №10:***

Придумать и выполнить композицию-модуль из геометрических фигур и линий. На их основе создать модульный элемент и растиражировать его в полосе (бордюр) и в раппортной сетке.

Построить композиции на основе простых геометрических фигур (формальная композиция) и выполнить творческое решение формальной композиции; подобрать аналоги.

Составить несколько композиций бордюров методом разворота модулей, поставленных друг за другом.

Выполнить композицию из ранее придуманного модуля, используя раппортную сетку и метод разворота модулей.

***Практические задания:***

- выстроить модульные композиции;
- поискать вариативность повторений на основе ритма и симметрий;
- построить бордюр;
- построить не сложный сетчатый орнамент.

***Материалы:*** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

***Методические рекомендации.*** Работы выполняются в ахроматическом исполнении по заранее подобранным сеткам.

Последовательность работы над заданием:

- поиск элемента-модуля (варианты геометрического или предметного знака);
- прорисовка найденного графического знака;
- разбивка данного композиционного поля согласно заданной размерно-модульной сетке;
- поиск вариантных перестановок, дающих регулярный, повторяющийся рисунок при повороте графического знака внутри ячейки модульной сетки;
- фиксация наиболее выразительных комбинаторных вариантов структуры;

## **Тема 6. Качества композиции. Свойства композиции.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять плоскостные композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли в черно-белом исполнении. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

### ***Методическая задача:***

- закрепить полученные знания по теме качества композиции;
- получить навыки работы над композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги из произведений декоративно-прикладного искусства.

### ***Задание №11:***

Разработать растительный элемент и рассчитать его зрительную массу. Вписать его в геометрическую форму, посмотреть его вариативность по отношению к пропорциям формы на основе размерности и цветового решения. Выявить формальную сторону композиции и представить творческое решение композиции; подобрать аналоги.

### ***Практические задания:***

- построить не сложную орнаментальную композицию;
- от рисовать вариативные решения согласно заданию.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (4x4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

### ***Задание №12:***

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции; выполнить

творческое решение композиции. Передать особенности специфики растительного элемента. Далее трансформировать его по заданному свойству (на усмотрение студента) и раскрыть образ через выбор пластического языка (линия, пятно, форма и тд). Через количественные и качественные показатели и соотношения частей к целому. Раскрыть соответствующую сторону художественно-образной задачи. Подобрать аналоги.

**Практическое задание:** выполнить варианты решения пластики растительного элемента по заданным свойствам.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (4х4см) или в круге диаметр 5см, ватман (формат А4), тушь.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

## **Раздел «Цветоведение и колористика»**

### **Тема 8. Цветовая гармония. Контраст светлого и тёмного.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель заданий.** Научиться выполнять плоскостные композиции в цветовом варианте. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

**Методические задачи:** освоение методов и приемов работы над цветовой композицией на базе ранее созданной стилизации растительного мотива, используя цветовую таблицу по Иттону (Иоханнес Иттен «Искусство цвета». (цветовой круг)); используя контраст по цвету и контраст светлого и темного.

#### **Задание №13:**

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

#### **Практическое задание:**

- выполнить композиции из растительных мотивов в квадрате 5х5см, используя гармонические сочетания;
- используя таблицы подобрать гармонические родственно-контрастные пары (по хорде), выполнить орнамент;
- используя таблицы подобрать гармонические триады (несколько вариантов), выполнить орнамент;



- используя таблицы подобрать сочетания четырёх цветов, выполнить орнамент;
- используя таблицы подобрать гармонические сочетания родственных цветов, выполнить орнамент.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (5х5см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), графические средства (акварель, гуашь, акрил).

#### ***Задание №14:***

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

#### ***Практическое задание:***

- выполнить композиции из растительных мотивов в квадрате 5х5см, используя контраст светлого и темного;
- создать контраст только с помощью чёрного и белого цвета;
- применить только цвета первого порядка;
- применить только цвета первого порядка в чёрном контуре;
- применить только цвета первого и второго порядка;
- применить только цвета первого порядка в высветленной или затемнённой гамме;
- выполнить орнамент в ахроматической градации от чёрного до белого цвета;
- применить только один тон хроматического цвета первого порядка с градацией (от затемнённого до высветленного).

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (5х5см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), графические средства (акварель, гуашь, акрил).

### **Тема 9. Контраст холодного и тёплого цвета. Контраст дополнительных цветов.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель заданий.** Научиться выполнять плоскостные композиции в цветовом варианте. Решать композиционные задачи и находить образно-пластический язык.

**Методическая задача:** освоение методов и приемов работы над цветовой композицией на базе ранее созданной стилизации растительного мотива, используя контраст теплого и холодного; используя контраст дополнительных цветов.

**Задание №15:**

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

**Практическое задание:**

- выполнить композиции из растительных мотивов в квадрате 5х5см, используя контраст холодного и тёплого цвета;
- применить только цвета первого порядка;
- применить только цвета первого и второго порядка;
- применить только цвета первого и второго порядка в высветленной и в затемнённой гамме;
- применить только цвета первого порядка;
- применить только цвета первого и второго порядка;
- применить только цвета первого и второго порядка в высветленной и в затемнённой гамме.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (5х5см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), графические средства (акварель, гуашь, акрил).

**Задание №16:**

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

**Практическое задание:**

- Выполнить композиции из растительных мотивов в квадрате 5х5см, используя контраст дополнительных цветов;
- Применить только два цвета;
- Применить только цвета в высветленной гамме;
- Применить только цвета в затемнённой гамме.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (5х5см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), графические средства (акварель, гуашь, акрил).

**Тема 10. Симультанный контраст. Контраст насыщения.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель заданий.** Научиться выполнять плоскостные композиции в цветовом варианте. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

**Методическая задача:** освоение методов и приемов работы над цветовой композицией на базе ранее созданной стилизации растительного мотива, используя симультанный контраст; используя контраст насыщения.

**Задание №17:**

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

**Практическое задание:**

- Выполнить композиции из растительных мотивов в квадрате 5х5см, используя контраст дополнительных цветов;
- Использовать жёлтую гамму цветов и серый нейтральный цвет;
- Использовать красную гамму цветов и серый нейтральный цвет;
- Использовать синюю гамму цветов и серый нейтральный цвет.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (5х5см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), графические средства (акварель, гуашь, акрил).

**Задание №18:**

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

**Практическое задание:** выполнить композиции из растительных мотивов в квадрате 5х5см, используя контраст насыщения цветов.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (5х5см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), графические средства (акварель, гуашь, акрил).

## **Тема 11. Контраст площади цветowych пятен. Оптические эффекты.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель заданий.** Научиться выполнять плоскостные композиции в цветовом варианте. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

**Методическая задача:** освоение методов и приемов работы над цветовой композицией на базе ранее созданной стилизации растительного мотива, используя контраст площади цветowych пятен.

**Задание №19:**

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

***Практическое задание:***

- выполнить композиции из растительных мотивов в квадрате 5х5см, используя контраст площади цветных пятен;
- создать уравновешенную композицию на основе контраста цветных пятен;
- создать композицию на основе контраста цветных пятен с преобладанием (доминированием) одного из цветов;
- создать композицию на основе контраста цветных пятен пары дополнительных цветов с преобладанием (доминированием) одного из цвета.

***Материалы:*** задание выполнить в квадрате (5х5см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), графические средства (акварель, гуашь, акрил).

При наличии технической возможности и соответствующей подготовки студентов возможно проведение практических занятий в компьютерных классах при помощи графических компьютерных программ.

## I курс 2 семестр

### Раздел «Объёмно-пространственная композиция»

#### **Тема 12. Объёмно-пространственная композиция.**

##### **Пластика и рельеф.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

***Цель задания (№20, 21, 22).*** Научиться выполнять плоскостные (рельефные) композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли в исполнении. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

***Методическая задача:***

- закрепить полученные знания по теме линейно-пластические формы (задание №20);
- закрепить полученные знания по теме пластика и рельеф (задание №21, 23);
- закрепить полученные знания по теме фактура и текстура на объёмных формах (задание №22); получить навыки работы с текстурными материалами;
- получить навыки работы над композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;

- находить аналоги из произведений декоративно-прикладного искусства.

### ***Задание №20:***

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

#### ***Практическое задание:***

- найти и зарисовать изображения природного растительного элемента (например, листочка или цветка);
- выполнить стилизацию этого листа. (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- нарезать полоски из плотной бумаги, размером до 3мм и длиной которую позволяет формат листа;
- в квадрате (6х6см или 8х8см) ватмана наклеить элементы из полосок на торец по рисунку орнамента (имитация решётки или перегородок);
- собрать плоскую композицию.

***Материалы:*** задание выполнить в квадрате (6х6см или 8х8см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), ножницы, трафаретный нож, клей.

***Методические рекомендации.*** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

### ***Задание №21:***

Построить шрифтовую композицию в геометрической форме, основанную на полученных знаниях о композиции, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

#### ***Практическое задание:***

- придумать шрифтовую композицию (на сочетании букв или слова);
- выполнить стилизацию (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- выполнить из бумаги (картон) шрифтовую композицию (надпись или консоль), представляющую собой тонкую листовую пластическую форму с невысоким выходом в пространство. Включающие различные отогнутые, вогнутые, изогнутые и тому подобные элементы, наложенные на плоскость или вырезанные в ней;
- в квадрате (6х6см или 8х8см) ватмана наклеить элементы и собрать композицию (имитация вывески).

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (6х6см или 8х8см) или в круге диаметр 6см, ватман (формат А4), ножницы, трафаретный нож, клей.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

**Задание №22:**

Работа над приданием композиционной выразительности плоских форм (рельефность и текстурирование).

**Практическое задание:**

- склеить из бумаги 2 кубика размером 5х5х5см;
- нанести на их поверхность по 6 фактур и 6 текстур (металл, дерево, ткань, пластик, стекло и т.д.) с помощью пластических и изобразительных средств с невысоким выходом в пространство, включающие различные отогнутые, вогнутые, изогнутые и тому подобные элементы, наложенные на плоскость или вырезанные в ней;
- наклеить элементы и собрать композиции.

**Материалы:** задание выполнить на кубиках из ватмана или плотного картона (5х5х5см), ножницы, трафаретный нож, клей, подручный материал.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

**Задание №23:**

Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя различные графические и пластические средства композиции с выделением главного элемента.

Построить композицию с растительным элементом в геометрической форме, вписать в квадрат, круг; выполнить творческое решение композиции.

**Практическое задание:**

- найти и зарисовать изображения природного растительного элемента (например, листочка или цветка);
- выполнить стилизацию этого листа. (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- слепить из мягкого материала (пластилин, глина, пластические массы) 3 рельефа с изображением растительного элемента или композиции в контррельефе, в барельефе и горельефе;

- в квадрате (6х6см или 8х8см);
- собрать рельефную композицию;
- задача правильно за компоновать в формат и разобрать детали по трём планам.

**Материалы:** задание выполнить в квадрате (6х6см или 8х8см) или в круге диаметр 6см, пластические массы, стеки, подручный материал.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

### **Тема 13. Объёмная композиция.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять объёмно-плоскостные композиции. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

#### **Методическая задача:**

- закрепить полученные знания по теме композиционная выразительность в объёмной форме;
- получить навыки работы над выполнением объёмной композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги в произведениях декоративно-прикладного искусства.

#### **Задание №24:**

Выполнить из плотной бумаги (картона) открытую рельефную пластику в виде знака (сюжет – насекомое), представляющую собой тонкую листовую пластическую форму. Включающие в свою пластику различные отогнутые, вогнутые, изогнутые и тому подобные элементы, наложенные на объёмную форму или вырезанные в ней.

Смоделировать композицию в геометрической или органической форме, основанную на полученных знаниях о композиции; выполнить творческое решение композиции.

#### **Практическое задание:**

- найти и зарисовать изображения природного элемента (например, жука);
- выполнить стилизацию. (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- смоделировать форму;
- выполнить шаблоны;
- собрать объёмную композицию.

**Материалы:** размер объекта до 6см, ватман (картон), ножницы, трафаретный нож, клей, подручный макетный материал.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

#### **Тема 14. Приёмы и средства построения формы.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять объёмно-плоскостные композиции. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

**Методическая задача:**

- Закрепить полученные знания по теме приёмы и средства построения объёмной формы;
- Получить навыки работы над выполнением объёмной композицией;
- Овладеть сравнительным анализом композиций;
- Находить аналоги в произведениях декоративно-прикладного искусства.

#### **Задание №25:**

Выполнить формальные композиции с растительными элементами или на основе объёмных форм для выявления приемов и средств формирования композиционной выразительности.

Смоделировать композицию в геометрической или органической форме, основанную на полученных знаниях о композиции; выполнить творческое решение композиции.

**Практическое задание:**

- выбрать 4 варианта;
- придумать или составить композиции;
- выполнить стилизацию (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- смоделировать ситуацию;
- выполнить шаблоны, развёртки или использовать в формообразовании мягкие пластические массы;
- собрать объёмные или плоскостные композиции.

**Материалы:** размер объекта неограничен, ватман (картон), ножницы, трафаретный нож, клей, подручный макетный материал.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.



## **Тема 16. Законы визуального восприятия формы. Принципы гештальта.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять объёмно-плоскостные композиции. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык

### **Методическая задача:**

- закрепить полученные знания по теме *законы визуального восприятия формы*;
- получить навыки работы над выполнением объёмной композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги в произведениях декоративно-прикладного искусства.

### **Задание №26:**

Выполнить композиции из геометрических фигур основанных на выявлении законов визуального восприятия при построении композиций: завершения, направления движения, подобия, соседства, выравнивания, закон целого, пропорций, ритма, симметрии, выделение главного.

Выполнить формальные композиции на основе объёмных или плоскостных форм для выявления законов визуального восприятия и формирования композиционной выразительности.

Смоделировать композицию в геометрической или органической форме, основанную на полученных знаниях о композиции; выполнить творческое решение композиции.

### **Практическое задание:**

- выбрать 4 варианта;
- придумать или составить композиции;
- выполнить стилизацию. (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- смоделировать ситуацию;
- выполнить шаблоны, развёртки или использовать в формообразовании мягкие пластические массы;
- собрать объёмные или плоскостные композиции.

**Материалы:** размер объекта неограничен, ватман (картон), ножницы, трафаретный нож, клей, подручный макетный материал.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

## **Тема 17. Принципы композиционного построения**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять объёмно-плоскостные композиции. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык

**Методическая задача:**

- закрепить полученные знания по теме *законы визуального восприятия формы*;
- получить навыки работы над выполнением объёмной композицией;
- овладеть сравнительным анализом композиций;
- находить аналоги в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Задание №27:**

Выполнить композиции из геометрических фигур основанных на выявлении принципов визуального восприятия при композиционном построении:

Выполнить формальные композиции на основе объёмных или плоскостных форм для выявления законов визуального восприятия и формирования композиционной выразительности.

Смоделировать композицию в геометрической или органической форме, основанную на полученных знаниях о композиции; выполнить творческое решение композиции.

**Практическое задание:**

- выбрать 4 варианта принципов;
- придумать или составить композиции;
- выполнить стилизацию. (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- Смоделировать ситуацию;
- выполнить шаблоны, развёртки или использовать в формообразовании мягкие пластические массы;
- собрать объёмные или плоскостные композиции;

**Материалы:** размер объекта неограничен, ватман (картон), ножницы, трафаретный нож, клей, подручный макетный материал.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

**Тема 18. Объёмно-пространственная композиция.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

**Цель задания.** Научиться выполнять объёмно-плоскостные композиции. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык

**Методическая задача:**

- закрепить полученные теоретические знания по теме;
- получить навыки работы над объёмно-пространственной композицией;
- овладеть сравнительным анализом объёмно-пространственной композиции;
- находить аналоги в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Задание №28:**

- Выполнить задание из 3-4 геометрических объёмных форм, выразивших статику.
- То же задание из 3-4 геометрических объёмных форм, выразивших динамику.
- Задание выполнить в объёме по наибольшему размеру 8см. при выполнении использовать бумагу, картон, пенопласт, дерево и другие макетные материалы.
- На поверхности куба выполнить фронтальные цветные композиции, подчеркивающие структуру куба, размер куба 4x4x4см.
- То же задание на разрушение структуры куба.
- Во внутреннем пространстве куба выстроить композицию, где центром композиции является крупный элемент. Задание выполнить в кубе 8x8x8см.
- То же задание, но центром композиции является мелкий элемент.

**Практическое задание:**

- придумать или составить композиции;
- выполнить стилизацию. (2 варианта пластики (геометрия, органика));
- довести до знака;
- смоделировать ситуацию;
- выполнить шаблоны, развёртки или использовать в формообразовании мягкие пластические массы;
- собрать объёмные или плоскостные композиции.

**Материалы:** размер объекта неограничен, ватман (картон), ножницы, трафаретный нож, клей, подручный макетный материал.

**Методические рекомендации.** При выполнении творческой части задания обратить внимание на выявление образности формы, поиску пластических средств для передачи характера формы.

## Дисциплина «Проектная графика»

**Цели практических занятий:** получить знания и практические навыки по проектной графике, научить основным законам построению шрифта.

### I курс 1 семестр

**Тема 2. Техника отмывки. Отмывка основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Отмывка одной тональности с мягким переходом от светлого к темному и снова к светлому.**

#### *Задание №1:*

##### *Натяжка планшета:*

- освоить технику натяжки бумаги на планшет;
- натянуть лист бумаги на планшет размером 750x550 мм, подготовить кисти для отмывки;
- получение раствора туши;
- выполнить пробные, эскизные работы в технике отмывки на листе формата А3.
- выполнить упражнение на изучение и освоение разновидностей отмывок на планшете.

**Материалы:** плотная бумага формата А3, плотный ватман (типа бумаги «торшон»), планшет размером 750x550 мм.

##### *Методическая задача:*

- знакомство с разновидностью отмывок;
- знакомство с техникой отмывки;
- овладение техникой натяжки бумаги на планшет;
- изучение материалов и принадлежностей для отмывки;
- изучение свойств и особенностей китайской туши;
- изучение методов работы с китайской тушью;
- создание целостной композиции графического листа.

**Предварительное задание:** выполнить предварительное упражнение: заливка на бумаге ровным слоем тушью серого цвета прямоугольника размером 1/4 листа Ф.А4.

**Материалы:** кисти беличьи №2, №3, туш китайская (твердая), емкость для растирания туши, салфетки бумажные для процеживания туши.

##### *Методическая задача:*

- изучить метод отмывки одной тональности;

- изучить метод отмывки с мягким переходом от светлого к тёмному и от тёмного к светлому;
- освоить навыки работы в технике отмывки разными способами.

***Практическое задание:***

- выполнить упражнение на выявление пластики архитектурной детали средствами классической отмывки;
- выполнение упражнения на изучение средств графического изображения (шар, цилиндр, конус) на планшете размером 750x550 мм.

***Материалы:*** графические материалы, тушь, бумага.

***Методическая задача:***

- изучить метод отмывки одной тональности;
- изучить метод отмывки с мягким переходом от светлого к тёмному и от тёмного к светлому;
- освоить навыки работы в технике отмывки разными способами;
- создание целостной композиции графического листа;
- изучение с помощью техники тушевой отмывки и линейной графики законов зрительного восприятия, светотени, воздушной перспективы;
- закрепление приемов подачи проекта;
- создание целостной композиции графического листа.

**Тема 3. Исполнение Шрифта «Антиква» Ж. Тори.**

***Задание №2:*** выполнить шрифт Антиква Жофруа Тори; разместить шрифт на листе Ф.А3; применить материал: тушь, перо

***Методическая задача:***

- изучить элементы шрифтового построения;
- научить технике и методам исполнения разных шрифтов;
- изучить графему;
- изучить русскую шрифтовую графику.

**Тема 4. Пятно. Фактура. Текстура.**

***Задание №3:*** выполнить упражнение на выявление характера тонально-графических форм, передающих художественные свойства материалов (камень, дерево, металл, стекло, керамика). Техника исполнения: «заливка», «наброс по сырому», «печать», «марморирование».

***Материалы:*** графические материалы, тушь, акварель, гуашь, бумага.

***Методические задачи:***

- изучение разнообразных форм тоновой графики, которая получается при использовании столь же разнообразных приемов её разработки («заливка», «наброс по сырому», «печать», «мармурование» и т.д.);
- при использовании той или иной тонально-графической формы максимально ярко выявить её художественный характер при помощи точной передачи текстуры разных материалов;
- создание целостной композиции графического листа.

### **І курс 2 семестр**

#### **Тема 5. Шрифты: современная письменность, элементы шрифтового построения, графема, русская шрифтовая графика.**

*Задание №4:* выполнить шрифт «Кириллица Тагирова»;

*Задание №5:* выполнить шрифт – каллиграфия;

*Задание №6:* выполнить Петровский гражданский шрифт.

Разместить все шрифты на листе Ф.А3; применить материал: тушь, перо.

***Методическая задача:***

- изучить элементы шрифтового построения;
- научить технике и методам исполнения разных шрифтов;
- изучить графему;
- изучить русскую шрифтовую графику.

#### **Тема 6. Освоение подачи проектов в смешанной технике.**

*Задание №7:*

- выполнение в смешанной технике композицию из трёх эталонных образцов предметов декоративно – прикладного искусства на планшете;
- выявить их фактуру материал: металл, дерево, керамика, эмаль.

Применить материалы: акварель, акрил.

***Методическая задача:***

- закрепление навыков изображения предметов декоративно – прикладного искусства с выявлением их фактуры;
- создание цельной композиции, заключающейся в организации трёх предметов на листе;

#### **Тема 7. Копирование проектов и/или подачи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.**

*Задание №8:*

- имитирование фактуру и текстуру предметов постановки (дерево, металл, стекло, керамика) способом «маска» на планшете размером 750x550 мм;
- расположить предметы на листе согласно законам композиции;

***Методическая задача:***

- освоить технологию быстрой подачи проекта способом «маска»;
- добиться точной передачи фактуры и светотеневой моделировки объемов и плоскостей;
- создание целостной композиции графического листа.

## **Дисциплина «Проектирование»**

### **Цели практических занятий:**

Развить способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, готовность созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

Научить применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования и критически оценивать свои достоинства и недостатки.

Воспитать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

## **I курс 1 семестр**

### **Тема 1. Эскизный проект декоративного предмета (фонарь / подсвечник) с растительным мотивом. Просечной металл, сталь.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

#### ***Задание №1:***

- выполнить эскизный проект в масштабе 1:1 на планшете 400x600 мм, используя принципы построения статичной и динамичной композиций;
- выполнить эскизы растительных мотивов;
- выполняя стилизацию растительных мотивов, необходимо учесть баланс светлых и темных пятен, учесть технологические особенности техники исполнения в материале (ровный или фактурный край, деформация материала);
- выявить с помощью графических средств, структуру металл;
- применить материалы (на выбор): акварель, гуашь, тушь.

***Методическая задача:***

- знакомство со способами стилизации и трансформации растительных мотивов в прикладном искусстве и искусстве народных промыслов;
- анализ композиции создаваемых объектов;
- выявление элементов и средств композиции (ритм, соподчинение, гармония);
- проектирование отдельного предмета.

**Тема 2. Эскизный проект ювелирного украшения с растительным мотивом. Выпиловка.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №2:***

- выполнить эскизный проект в масштабе 1:1 на планшете 400x600 мм, используя принципы построения статичной и динамичной композиций;
- выполнить эскизы растительных мотивов;
- выполняя стилизацию растительных мотивов, необходимо учесть соотношение сквозных элементов и массы металла, учесть технологические особенности техники исполнения в материале (гляnceвая/матовая/патинированная поверхность металла, деформация материала, удобство выпиливания элементов и их соединения с помощью клепки);
- на планшете представить изображения во фронтальном виде и виде слева;
- выявить с помощью графических средств, структуру металл;
- применить материалы (на выбор): акварель, гуашь, тушь.

***Методическая задача:***

- знакомство со способами стилизации и трансформации растительных мотивов в прикладном искусстве и искусстве народных промыслов;
- анализ композиции создаваемых объектов;
- выявление элементов и средств композиции (ритм, соподчинение, гармония);
- проектирование отдельного предмета.

**Тема 3. Эскизный проект деколи для эмалированной посуды (растительный мотив).**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №3:***

- выполнить эскизный проект в масштабе 1:1 на планшете 400x600 мм,



используя принципы построения статичной или динамичной композиций.

- при выполнении задания использовать наброски и зарисовки выполненные в рамках дисциплины «Рисунок»;
- выполнить эскизы растительных мотивов;
- стилизацию растительных мотивов произвести с учетом цветовой палитры красителей применяемой при изготовлении деколей на производстве, учесть технологические особенности изготовления деколи;
- изображение выполнить во фронтальном виде;
- применить материалы: акварель, гуашь, тушь.

***Методическая задача:***

- познакомиться со способами стилизации и трансформации растительных мотивов в прикладном искусстве и искусстве народных промыслов;
- анализ композиции создаваемого декора;
- выявление элементов и средств композиции (ритм, соподчинение, гармония);
- проектирование декора на предмете.

**Тема 4. Эскизный проект простого плоского предмета, выполненный в технике гравировки по металлу (шрифтовая композиция/ монограмма).**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №4:***

- изучить методы и способы написания шрифта, организации шрифтовой композиции различных стран и народов;
- на основе изученного материала, разработать две шрифтовые композиции, состоящие из заглавных букв имени, отчества и фамилии обучающегося (монограмма). При разработке необходимо учитывать специфику выполнения шрифтовых композиций в материале: одна композиция будет выполняться в технике плоского гравирования по листовому металлу (размер не более 7 см по большей стороне); вторая композиция будет выполняться в технике объемного гравирования (обронная гравировка) из нескольких деталей, соединенных с основой с помощью клепок;
- выполнить проект в масштабе 1:1 или в принятом по ГОСТу масштабе увеличения с указанием габаритных размеров, материалов и технологий.

***Методическая задача:***

- познакомить с методами и способами написания шрифта, организации шрифтовой композиции различных стран и народов;

- привить навыки разработки шрифтовых композиций с учётом изготовления их в технике гравировки.

## **I курс 2 семестр**

### **Тема 5. Изучение традиций русской художественной эмали. Копийный проект.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

#### ***Задание №5:***

- изучить традиции и технологические особенности крупных эмальерных центров России различных исторических периодов (Древнерусские эмали, перегородчатые эмали Русского Севера, Московская школа, Ростовская финифть, эмали ювелирных фабрик периода Историзма и Модерна и др.);
- на основе изученного материала выполнить копийный проект, содержащий изображение выбранного изделия в цвете в натуральную величину (или в масштабе увеличения), чертеж вида сверху и вида слева выбранного изделия, аннотацию (ключевые композиционные и технологические особенности эмальерного центра, к которому относится выбранное изделие).

#### ***Методическая задача:***

- познакомить со спецификой формообразования и исполнения в материале изделий декоративно-прикладного искусства различных исторических периодов, декорированных в технике горячей эмали;
- привить навыки разработки шрифтовых композиций с учётом изготовления их в технике гравировки.

### **Тема 6. Эскизный проект небольшого несложного предмета (салфетница/ карандашница/ визитница и т. д.) с растительным декором, выполненный в технике выемчатой эмали.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

#### ***Задание №6:***

- изучить литературу со способами композиционной организации декора на предметах декоративно-прикладного искусства различных стран и народов;
- на основе изученного материала, разработать декоративную вставку с растительным орнаментом для предмета с учетом технологии изготовления выемчатой эмали;
- конфигурацию вставки подчинить силуэту растительного орнамента
- разработать систему крепления вставки к предмету, при создании орнамента использовать 2-3 цвета;

- выполнить проект в масштабе 1:1, в нескольких видах (фронтальный вид, вид сверху, вид слева, и взрыв-схема) в смешанной технике;
- при проектировании учесть, что предмет изготавливается из листового металла слесарными способами по заданным габаритным размерам.

***Методическая задача:***

- познакомиться со способами композиционной организации декора на предметах декоративно-прикладного искусства различных стран и народов;
- привить навыки в проектировании небольшого и несложного предмета со вставкой растительного декора, выполненного в технике выемчатой эмали.

**Тема 7. Эскизный проект небольшого несложного предмета (тарелка/ковш) с растительным орнаментом в технике перегородчатой эмали.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №7:***

- изучить литературу со способами композиционной организации декора на предметах декоративно-прикладного искусства различных стран и народов;
- разработать декор для предмета с учетом технологии изготовления перегородчатой эмали;
- выполнить проект в масштабе 1:1, в двух видах (вид сверху, вид с боку с разрезом) в смешанной технике;
- при проектировании учесть, что предмет изготавливается способом дифовки по заданному эталону.

***Методическая задача:***

- познакомиться со способами композиционной организации декора на предметах декоративно-прикладного искусства различных стран и народов;
- изучить последовательность изготовления перегородчатой эмали;
- выявить взаимосвязь элементов композиции объединенных одним растительным мотивом и цвето-фактурным решением;
- привить навыки в проектировании небольшого и несложного предмета со вставкой растительного декора, выполненного в технике выемчатой эмали.

**Тема 11. Использование изобразительных средств и их свойств в декоративной композиции. Стилизация в декоративной композиции.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №8:***

- выполнить декоративную стилизацию выбранного насекомого на формате А3 в технике коллажа;

- при выполнении задания применить знания лекционного блока раздела «Декоративная композиция» и основ цветоведения (дисциплина «Проектирование»).

***Методическая задача:***

- познакомиться со способами стилизации и трансформации анималистических мотивов;
- закрепление знаний, полученных в результате изучения раздела «Декоративная композиция»;
- закрепление знаний и умений, полученных по пропедевтике.

***Задание №9:***

- выполнить декоративную стилизацию натюрморта или пейзажа на формате А3 в технике коллажа;
- при выполнении задания применить знания лекционного блока раздела «Декоративная композиция» и основ цветоведения (дисциплина «Проектирование»).

***Методическая задача:***

- познакомиться со способами стилизации и трансформации природных мотивов;
- закрепление знаний, полученных в результате изучения раздела «Декоративная композиция»;
- закрепление знаний и умений, полученных по пропедевтике.

**Тема 13. Орнаментальная композиция на тему одного растения.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №10:***

- выполнить композицию на планшете 550x750 мм орнаменты (бордюр, решетка, розетка) с использованием стилизованных мотивов одного растения (по выбору студента);
- при выполнении задания использовать наброски и зарисовки выполненные в рамках дисциплины «Рисунок»;
- выполнить эскизы растительных мотивов;
- стилизация растительных мотивов, необходимо учесть баланс светлого и темного пятен, учесть технологические особенности техники исполнения в материале (ровный или фактурный край, деформация материала);
- изображения пластины представить во фронтальном виде;
- выявить с помощью графических средств, структуру металл;

- применить материалы: акварель, гуашь, тушь.
- Методическая задача:**
- познакомиться со способами стилизации и трансформации растительных мотивов;
  - выявление элементов и средств композиции (ритм, соподчинение, гармония);
  - закрепление знаний и умений, полученных по пропедевтике.

## II курс 3 семестр

### Тема 14. Кратковременное задание.

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

#### *Задание №11:*

- выполнение графической работы (создание концептуального образа по предлагаемой теме (в формате клаузуры)) с подачей на листе ватмана формата А3: эскизная разработка декоративного предмета/ детали предмета в различных графических техниках/ копирование образцов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов/ разработка плаката.

#### *Методическая задача:*

- закрепление навыков проектной графики;
- получение практических навыков быстрой разработки и подачи форэскиза.

### Тема 15. Эскизный проект эмалевого плакета (пейзаж, натюрморт). Финифть, смешанная техника.

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

#### *Задание №12:*

- подбор материала (зарисовки, фотографии, иллюстрации) - работа с аналогами;
- выполнить эскизы плоскостного сюжетно-тематического предмета (оформление эмалевой дробницы и проектирование настольного/настенного плакета);
- выполнить два эскизных проекта в масштабе 1:1;
- С помощью графических материалов выявить и показать фактуру изделия (медь, эмаль и др. материалы для оформления плакеток).

#### *Методическая задача:*

- понимание органической связи формы предмета с сюжетом;

- изучение техники горячей эмали, её возможности; вследствие этого выбор технологии для раскрытия темы городского пейзажа, натюрморта;
- отражение темы города в сюжете;
- самостоятельный выбор материала для раскрытия темы.

### **Тема 16. Эскизный проект настольного набора: подставка для специй и салфеток.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

#### ***Задание №13:***

- изучить литературу со способами композиционной организации декора на предметах декоративно-прикладного искусства различных стран и народов;
- разработать несколько предметов, учитывая масштабность и соразмерность предметов между собой, отношения частей к целому;
- изучить способы формирования объёма и 3 подхода к декорированию формы;
- раскрыть образное решение через детализировку или формообразование;
- в разработке учесть утилитарные качества предметов и отражение их в форме;
- выполнить проект в масштабе 1:1 на планшете 600x800мм;
- выявить материал графическими средствами и приёмами (металл, стекло, дерево).

#### ***Методическая задача:***

- освоить методы создания группы предметов (комплект, набор), различных по размеру, объединённых между собой по содержанию и стилистике;
- понимать органическую связь технической и утилитарных особенностей предметов с их художественно – образной формой, как единства эстетического и функционального;
- изучить возможности использования декора как элемента объединения различных предметов, понимать их роль в выражении идейного замысла;
- привить навыки создания композиции, наиболее полно раскрывающей художественный замысел.

### **Тема 17. Эскизный проект ювелирного украшения. Анималистика. Выкройной металл.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

#### ***Задание №14:***

- подобрать материал: наброски животных, иллюстрации, фотографии;
- выполнить макет (материал: бумага, фольга) в натуральную величину или в масштабе увеличения;
- выполнить проект на планшете в масштабе 1:1 или в масштабе увеличения;
- выявить фактуру проектируемого изделия (медь, стекло, камень), применяя метод отмывки.

***Методическая задача:***

- освоить навыки выполнения макета;
- закрепить навыки стилизации анималистического изображения под определённую технологию изготовления объёмного предмета (ювелирные технологии);
- закрепить навыки выполнения графического решения проекта.

## II курс 4 семестр

### **Тема 18. Эскизный проект декоративной скульптуры. Анималистика. Резьба по камню.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №15:***

- изучить литературу, электронные источники по заданной теме, проанализировать аналоги;
- разработать выбранную тему, согласно технологическим особенностям данного объекта и материалов изготовления;
- выполнить эскизный проект в масштабе 1:1 или в масштабе увеличения;
- выявить материал графическими средствами, фактуру, материал (камень);
- представить конечный результат работы в яркой и технологически выверенной и построенной художественно-образной форме.

***Методическая задача:***

- изучить последовательность обработки камня;
- изучить способы моделирования объёмной формы;
- изучить способы стилизации в анималистической скульптуре.

### **Тема 19. Эскизный проект ювелирного гарнитура «Времена года».**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №16:***

- изучить литературу со способами композиционной организации декора на предметах ювелирного искусства различных стран и народов;
- разработать 3-5 предметов ювелирного гарнитура;
- выполнить проект на планшете 550x750мм в масштабе 1:1 или в масштабе увеличения;
- в проекте выявить материал графическими средствами и приёмами (медь, латунь и др.).

***Методическая задача:***

- изучение особенностей решения гарнитура декоративных предметов, т.е. комплексный подход к предметам;
- единство тематического решения орнаментального и сюжетного;
- раскрытие образного решения через графические или пластические средства;
- выбор главного и соподчинённых элементов гарнитура;
- выбор сюжета для решения гарнитура.

**Тема 20. Эскизный проект набора предметов, объединённых одной темой.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

***Задание №17:***

- собрать и проанализировать информацию (аналоги) по данной теме;
- произвести отбор эскизов;
- выполнить работы по моделированию (бумага и др. материалы), макет в масштабе;
- выполнить эскизный проект на 1-ом планшете 550x750мм;
- выявить материал графическими средствами и приёмами (металл (обязательный материал), стекло, дерево, камень, керамика).

***Методическая задача:***

- закрепить навыки разработки и проектирования предметов, объединённых одной темой (комплект, набор);
- закрепить умение владеть грамотным формообразованием построения предметов, умение моделировать форму предмета по чертежу;
- проявить знания технологических особенностей работы по проектированию предметов и формообразования предметов в различных материалах;
- закрепить понимание назначения и взаимосвязи конструктивных элементов и их роли в организации предметной среды.



## **Тема 21. Кратковременное задание. Художественная керамика.**

Творческое практическое задание в интерактивной форме.

### ***Задание №18:***

- собрать и проанализировать информацию (аналоги) по данной теме;
- произвести отбор эскизов;
- выполнить эскизный проект на листе 30х40мм;
- выявить материал графическими средствами и приёмами (керамика).

### ***Методическая задача:***

- закрепить знания, полученные по дисциплине «Материаловедение»;
- закрепить умение владеть грамотным формообразованием построения предметов, умение моделировать форму предмета по чертежу;
- проявить знания технологических особенностей работы по проектированию предметов и формообразования предметов в различных материалах;
- разработать декоративный предмет для последующего его выполнения во время прохождения керамической практики.

## **Дисциплина «Макетирование и конструирование»**

### **III курс 5 семестр**

## **Тема 5. Моделирование сложносоставного предмета в определённой технологии.**

### ***Задание №1:***

Изготовление макета сложносоставного предмета из картона.

Например, шкатулка с имитацией изготовления в ювелирной технологии.

***Цель и задачи:*** Сформировать практические умения в освоении различных техник выполнения проектной графики. Умение моделировать ситуацию и нахождение путей решения этой задачи. Умения конструирования (по эскизам) макетов объектов декоративно-прикладного искусства. Студенту необходимо самостоятельно осуществить выбор материала для макета в связи с художественно конструкторской задачей. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и т.п.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Выбрать основные приёмы, которые можно использовать при макетировании сложносоставного изделия из картона; разработать варианты и выбрать оптимальный вариант детализирования в макете; выполнить макет изделия.

Углубить и закрепить теоретические знания в соответствии с существующими нормами и стандартами.

***Методическая задача:***

- освоить навыки выполнения дальнейшей разработки эскизных предложений;
- освоить навыки правильной компоновки всех элементов предмета в форме макета;
- выбор количества деталей декорирования предмета;
- последовательное выполнение и изготовление макета;
- правильный подбор материала для выполнения макета;
- качественное исполнение макета;
- имитация технологии изготовления изделия;

***Методические указания:***

Для работы над макетом необходимы следующие материалы и инструменты:

- однотонная бумага типа «Ватман» и картон, соответствующий толщине металла (в дальнейшем);
- макетный нож или резак с лезвием из стали особой закалки, хорошо заточенный. Желательно пользоваться макетными ножами с лезвиями стандартной ширины в 9 или 18 мм;
- ножницы с прямыми концами;
- клей (наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, так как он белого цвета и не оставляет следов на листе);
- чертежная доска или подрамник для вычерчивания разверток, деталей макета;
- специальная основа для резки деталей макета (можно использовать небольшой кусок фанеры, пластика, оргалита или линолеума);
- чертежные принадлежности;
- металлическая линейка;
- пинцет.

**Тема 6. Макет экспозиции художественной выставки.**

Практические задания в интерактивной форме творческой направленности.

***Задание №2:***

Выполнение объемно пространственных композиций (разработка архитектурной ситуации (экспозиция выставки)). Поиск образно пластического языка. Работа с макетными материалами.

**Цель задания.** Научиться выполнять объёмно-пространственные композиции. Решать композиционные задачи и находить образно пластический язык.

**Материалы:** размер объекта не ограничен, ватман (картон), ножницы, трафаретный нож, клей, подручный макетный материал.

**Методическая задача:**

- закрепить полученные теоретические знания;
- получить навыки работы над объёмно-пространственной композицией;
- овладеть сравнительным анализом объёмно-пространственной композиции;
- научиться вписывать произведения (объекты) в пространственную среду и формирования пространства;
- научиться работать с макетными материалами;
- работать с аналогами дизайнерского и оформительского искусства.

### 5.3. Образовательные технологии

При проведении дисциплин модуля «*Проектирование*» используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии. Основным фундаментом являются практические занятия и творческие задания.

Применение инновационных технологий направлено на развитие у обучающихся профессиональных умений и формирование у них компетенций. При изучении данной дисциплины используются личностно-ориентировочные технологии. Широко применяется метод проектов: обучающиеся выполняют творческие задания, в результате которых решаются учебные задачи по освоению современного шрифтового искусства и основ проектирования.

На занятиях по дисциплинам «*Пропедевтика*», «*Проектная графика*», «*Проектирование*», «*Макетирование и конструирование*» используются образовательные технологии: традиционные и инновационные.

*Традиционные образовательные технологии*

1. Лекции
2. Лекции с демонстрацией иллюстрированного материала
3. Практические занятия

На лекциях даются общие знания и понятия об основах композиции, цветоведения и колористики, основах проектной графики и макетирования. При изложении материала используются иллюстрированный материал в виде подборок по темам, а также с использованием учебно-методических пособий и изданий. На занятиях активно используется материал, полученный путём

подключения к сетям интернета вуза и прямого вывода на демонстрационный экран.

На практических занятиях обучающиеся выполняют задания под руководством преподавателя. Закрепляют полученные теоретические знания из лекционного материала. Практические занятия проводятся по узловым и наиболее сложным темам и несут творческий характер. Особенность практических занятий – наличие элементов дискуссии, диалога между преподавателем и обучающимся.

Инновационные образовательные технологии заключаются в использовании на занятиях по пропедевтике и проектированию методов творческого проектирования.

При выполнении итоговой работы обучающиеся систематизируют и обобщают теоретический и практический материал. Делает качественный отбор выполненных графических работ и представляет на просмотре, как часть проектирования.

Дисциплина «Проектирование» направлена на формирование высокого уровня сформированности компетенций, для чего основными методами освоения дисциплин становятся инновационные технологии. Главный аспект – применение личностно-ориентировочных технологий, заключающихся в разработке творческих проектов и проведении обучающимися исследовательской работы по темам проектов. Выполнение творческого проекта происходит с постоянной индивидуальной работой преподавателя с обучающимися (консультации, совместный поиск и разбор аналогов, анализ ошибок и поиск наилучшего способа решений основных задач).

## **Традиционные образовательные технологии**

### **Лекции**

Цель лекционных занятий – систематизация и обобщение теоретических концепций, осмысливающих проблемы построения конструкторской документации, работы с нормативными документами и технической литературой. Углублённое изучение способов и методов конструирования, проектирования изделий декоративно - прикладного искусства; подготовка и подача проектной документации.

Курс лекций строится по принципу формирования объяснительно – иллюстративного материала. Выполнение графических работ во время занятий с целью более глубокого освоения дисциплины создание ситуационных задач, совместное с преподавателем нахождение путей решения этих задач. Исполнение практических работ для закрепления и пройденного материала.

Эта форма образовательной технологии

- а) продолжает академическую традицию российского высшего профессионального образования,
- б) включает такие инновационные формы подачи материала, как презентации. Создание ситуационных задач и рекомендация обучающимся к самостоятельному поиску решения этих задач.

### **Инновационные образовательные технологии**

Инновационные технологии, предназначенные для достижения единства воспитательных и развивающих целей образовательного процесса.

Используются такой метод как творческое проектирование. Обучающимся предлагается ряд ситуационных проблем, которые необходимо решить. При этом оценивается способность творчески мыслить и находить самостоятельно пути решения поставленных задач. Используется поисковый метод обучения.

Выполнение практической работы способствует формированию у обучающихся интереса к научно-исследовательской работе и привлечения к поиску научной литературы по материалам формообразования предметов декоративно-прикладного искусства. Нацелены на применение теоретического знания и использования методов прикладного исследования при изучении специфики работы в области макетирования и конструирования предметов декоративно-прикладного характера.

В процессе обучения (практические занятия) обучающимся предлагается ряд ситуационных задач или создание проблемных ситуаций, на которые обучающиеся должны найти решение. Попытаться разработать технологию или найти техническую литературу. С помощью этих средств решить поставленную задачу. Выполнение практических работ способствует формированию у обучающихся интереса к научно-исследовательской работе (поиск научной литературы по материалам формообразования предметов декоративно-прикладного искусства). *Исследования с презентацией и обсуждением результатов* нацелены на применение теоретического знания и использования методов прикладного исследования при изучении специфики работы в области инженерной графике при проектировании предметов декоративно-прикладного характера.

Используются такие инновационные интерактивные технологии как: Лекции-презентации с изложением материала в виде видеоряда и краткой информации с последующим более углублённым объяснением этого материала. Выполнение творческих заданий в рамках темы лекции с композиционным поиском решения поставленной задачи.

Выполнение кратковременных заданий (клаузура или мозговой штурм) обсуждение вариантов и выбора наиболее удачных, развитие и качественное оформление этих вариантов решений.

Выполнение эскизных поисковых разработок, отбор наиболее качественного эскиза и выполнение макетного варианта творческого задания. Разработка проекта решения. Защита проектного решения. Выполнение последовательных заданий.

Цели и задачи этих занятий: ознакомление с основными направлениями учебного материала, вовлечение всех участников в активную деятельность, поиск новых путей решения поставленных задач, лучшее усвоение лекционного материала.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Дисциплина «Пропедевтика» (основы композиции, цветоведение и колористика, объемно-пространственная композиция)**

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная работа	Контроль
<b>I курс 1 семестр</b>				
<b>Раздел «Основы композиции»</b>				
1	Тема 1. Виды композиции. Стилизации и художественная интерпретация. Центр композиции.	Проработка материала. Эскизирование. Выполнить зарисовку и стилизацию объекта проектирования. Поиск аналогов в декоративно-прикладном искусстве.	2	1
2	Тема 3. Категории композиции. Виды композиции. Типы композиции.	Проработка теоретического материала. Эскизирование. Поиск аналогов в декоративно-прикладном искусстве.	1	1
3	Тема 4. Изобразительные средства компози-	Проработка теоретического материала. Эскизирование. Поиск	3	

	ции.	аналогов в декоративно-прикладном искусстве.		
4	Тема 5. Приёмы композиции.	Проработка теоретического материала. Эскизирование. Работа с аналогами в декоративно-прикладном искусстве.	4	1
5	Тема 6. Качества композиции. Свойства композиции.	Проработка теоретического материала. Эскизирование. Поиск аналогов в декоративно-прикладном искусстве.	2	
<b>Раздел «Цветоведение и колористика»</b>				
6	Тема 8. Цветовая гармония. Контраст светлого и тёмного.	Проработка учебного материала. Выполнение практических заданий.	1	1
7	Тема 9. Контраст холодного и тёплого цвета. Контраст дополнительных цветов.	Проработка учебного материала. Выполнение практических заданий.	1	1
8	Тема 10. Симультанный контраст. Контраст насыщения.	Проработка учебного материала. Выполнение практических заданий.	1	1
ИТОГО:			15	6
<b>I курс 2 семестр</b>				
<b>Раздел «Объёмно-пространственная композиция»</b>				
9	Тема 12. Объёмно-пространственная композиция (общие понятия). Пластика. Рельеф. Практическое упражнение.	Проработка материала. Эскизирование, макетирование. Поиск аналогов в декоративно-прикладном искусстве.	5	
		Подготовка работы к зачету.		3
10	Тема 13. Объёмная композиция.	Проработка материала. Эскизирование, макетирование. Поиск аналогов в декоративно-прикладном искусстве.	5	
		Подготовка работы к зачету.		3

11	Тема 18. Объемно-пространственная композиция.	Проработка материала. Эскизирование, макетирование. Поиск аналогов в декоративно-прикладном искусстве.	5	
		Подготовка работы к зачету.		2
ИТОГО:			15	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>			<b>30</b>	<b>14</b>

### Дисциплина «Проектная графика»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная работа	Контроль
<b>I курс 1 семестр</b>				
1	Тема 2. Техника отмывки. Отмывка основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Отмывка одной тональности с мягким переходом от светлого к темному и снова к светлому.	Разработка композиционного размещения изображений в формате.	9	
		Оформление графической работы, подпись, подготовка графических работ к просмотру.		3
2	Тема 3. Исполнение Шрифта «Антиква» Ж. Тори	Выполнение разметки на листе.	7	
		Оформление графической работы, подпись, подготовка графических работ к просмотру.		3
3	Тема 4. Пятно. Фактура. Текстура.	Выполнение текстур в экспериментальной технике.	6	
		Оформление графической работы, подпись, подготовка графических работ к просмотру.		2
ИТОГО:			22	8
<b>I курс 2 семестр</b>				



4	Тема 5. Шрифты: современная письменность, элементы шрифтового построения, графема, русская шрифтовая графика. Исполнение на планшете.	Оформление графической работы, подпись, подготовка графических работ к просмотру.		2
5	Тема 6. Освоение подачи проектов в смешанной технике.	Выполнение разметки на листе.	1	
		Оформление графической работы, подпись, подготовка графических работ к просмотру.		3
6	Тема 7. Копирование проектов и/или подачи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Выполнение разметки на листе.	1	
		Оформление графической работы, подпись, подготовка графических работ к просмотру.		3
ИТОГО:			2	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>			<b>24</b>	<b>16</b>

### Дисциплина «Проектирование»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная работа	Контроль
<b>I курс 1 семестр</b>				
1	Тема 1. Эскизный проект декоративного предмета (фонарь / подсвечник) с растительным мотивом. Прочной металл, сталь.	Подготовка выполненной работы к просмотру.	-	5
2	Тема 2. Эскизный проект ювелирного украшения с растительным мотивом. Выпиловка.	Подготовка выполненной работы к просмотру.		4

3	Тема 3. Эскизный проект деколи для эмалевой посуды (растительный мотив).	Подготовка выполненной работы к просмотру.		5
4	Тема 4. Эскизный проект простого плоского предмета, выполненный в технике гравировки по металлу (шрифтовая композиция/ монограмма).	Подготовка выполненной работы к просмотру.		4
ИТОГО:			-	18
<b>I курс 2 семестр</b>				
5	Тема 5. Изучение традиций русской художественной эмали. Копийный проект.	изучение литературы и интернет-источников по истории выбранного эмальерного центра. Анализ композиционных и технологических решений изделий, относящихся к выбранному эмальерному центру.	8	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		4
6	Тема 6. Эскизный проект небольшого несложного предмета (салфетница/ карандашница/ визитница и т. д.) с растительным декором, выполненный в технике выемчатой эмали.	Анализ конструктивных особенностей предмета, способов крепления наклейки. Изучение технологии выполнения выемчатой эмали. Разработка композиционного размещения элементов композиции.	8	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		4
7	Тема 7. Эскизный проект небольшого несложного предмета (тарелка/ ковш) с растительным орнаментом в технике перегородчатой эмали.	Изучение технологии выполнения перегородчатой эмали. Разработка композиционного размещения элементов композиции.	8	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		4

8	Тема 11. Использование изобразительных средств и их свойств в декоративной композиции. Стилизация в декоративной композиции.	Разработка композиционного размещения элементов композиции. Выполнение коллажа.	9	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		2
9	Тема 12. Типология орнамента. Построение орнамента. Виды симметрии.	Выбрать 3 орнаментальных мотива (бордюр, сетчатый орнамент, замкнутый орнамент) и провести их анализ: определить все оси симметрии, найти конструктивную единицу.		2
10	Тема 13. Орнаментальная композиция на тему одного растения.	Выбрать растение, собрать необходимый натуральный материал и аналоги. Разработать орнаментальные мотивы с использованием различных видов симметрии.	10	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		8
ИТОГО:			43	24
<b>II курс 3 семестр</b>				
11	Тема 14. Кратковременное задание.	Проработка темы. Работа с аналогами.		
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
12	Тема 15. Эскизный проект эмалевого плакета (пейзаж, натюрморт).	Проработка темы. Работа с аналогами.	1	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
13	Тема 16. Эскизный проект настольного набора: подставка для специй и салфеток.	Проработка темы. Работа с аналогами.	1	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
14	Тема 17. Эскизный проект ювелирного	Проработка темы. Работа с аналогами.	1	

	украшения. Анималистика. Выкройной металл.	Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
ИТОГО:			3	24
<b>II курс 4 семестр</b>				
15	Тема 18. Эскизный проект декоративной скульптуры. Анималистика. Резьба по камню.	Проработка темы. Работа с аналогами.	18	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
16	Тема 19. Эскизный проект ювелирного гарнитура «Времена года».	Проработка темы. Работа с аналогами.	22	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
17	Тема 20. Эскизный проект набора предметов, объединенных одной темой.	Проработка темы. Работа с аналогами.	25	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
18	Тема 21. Кратковременное задание. Художественная керамика.	Проработка темы. Работа с аналогами.	7	
		Подготовка выполненной работы к просмотру.		6
ИТОГО:			72	24
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>			<b>118</b>	<b>90</b>

### Дисциплина «Макетирование и конструирование»

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов	
			Самостоятельная работа	Контроль
<b>III курс 5 семестр</b>				
1	Тема 5. Моделирование сложносоставного пред-	Выполнение макета сложносоставного предмета (например:	8	

	мета в определённой технологии.	шкатулка).		
		Подготовка макета к экспонированию на зачете.		4
2	Тема 6. Макет экспозиции художественной выставки.	Выполнение макета выставочного пространства (объемный макет).	11	
		Подготовка макета к экспонированию на зачете.		4
	ИТОГО		19	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>			<b>19</b>	<b>8</b>

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Дисциплина «Пропедевтика»

#### 7.1.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
<b>I курс 1 семестр</b>					
<b>Раздел «Основы композиции»</b>					
1	Тема 1. Понятие композиции. Виды композиции. Стилизации и художественная интерпретация. Центр композиции.	УК-1 УК-2 ОПК-3	3-2; У-1, У-2 3-5, У-3 3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12	Творческое практическое задание №1-2	2
2	Тема 3. Категории композиции. Виды композиции. Типы	УК-1 УК-2 ОПК-3	3-2; У-1, У-2 3-5; У-3 3-1, 3-2, 3-3,	Творческое практическое задание №3-4	2

	КОМПОЗИЦИИ.		3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
3	Тема 4. Изобразительные средства композиции.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №5-6	2
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
4	Тема 5. Приёмы композиции.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №7-10	4
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
5	Тема 6. Качества композиции. Свойства композиции.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №11-12	2
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
<b>Раздел «Цветоведение и колористика»</b>					
5	Тема 8. Цветовая гармония. Контраст светлого и тёмного.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №13-14	2
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-		

			12		
7	Тема 9. Контраст холодного и тёплого цвета. Контраст дополнительных цветов.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №15-16	2
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
8	Тема 10. Симультаный контраст. Контраст насыщения.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №17-18	2
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
9	Тема 11. Контраст площади цветowych пятен. Оптические эффекты.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №19	1
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет с оценкой</b>	<b>1</b>
<b>I курс 2 семестр</b>					
<b>Раздел «Объёмно-пространственная композиция»</b>					
10	Тема 12. Объёмно-пространственная композиция. Пластика и рельеф.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №20-23	4
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-12		
11	Тема 13. Объёмная	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое	1

	КОМПОЗИЦИЯ.	УК-2	3-5; У-3	практическое задание №24	
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У- 12		
12	Тема 14. Приёмы и средства построения формы.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №25	1
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У- 12		
13	Тема 16. Законы визуального восприятия формы. Принципы гештальта.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №26	1
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У- 12		
14	Тема 17. Принципы композиционного построения	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №27	1
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У- 12		
15	Тема 18. Объёмно-пространственная композиция.	УК-1	3-2; У-1, У-2	Творческое практическое задание №28	1
		УК-2	3-5; У-3		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-10, У-11, У-		



			12		
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой	1
ИТОГО					30

### 7.1.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

#### *Текущая аттестация*

**Форма оценки:** практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Пропедевтика» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

#### **Критерии оценивания оценочных средств для текущего контроля**

**Практическое задание:**

1. Планомерное ведение работы согласно установленному календарному плану.
2. Качественное и своевременное выполнение всех заданий из практического курса.
3. Работа с интерактивными формами (выполнение творческих заданий, выполнение клаузур, составление алгоритма решения поставленных задач ведение дискуссии, работа с иллюстративным материалом, обсуждение темы, поиск интересных не традиционных решений).
4. Качество графической подачи: композиция листа, аккуратность выполнения проектно-графических работ.

#### **Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации**

Код компетенции	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
			(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100

<p><b>Знать:</b> З-1 способы постановки цели</p>	<p>Не знает весь программный материал, не способен самостоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания</p>	<p>Знает программный материал, но не в полном объеме, способен формулировать и ставить цели для выполнения задания. При выполнении практической работы испытывает затруднения</p>	<p>Знает весь программный материал, способен самостоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>Знает весь программный материал, способен самостоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания</p>
<p><b>Уметь:</b> У-1 применять системный подход для решения поставленных задач У-2 демонстрировать последовательность мышления</p>	<p>Не умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Не демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает частые и грубые ошибки.</p>	<p>Не применяет системный подход для решения поставленных задач. Самостоятельно не проявляет последовательность мышления. В практических работах допускает значительные ошибки.</p>	<p>Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает незначительные ошибки.</p>	<p>Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Выполняет практические работы самостоятельно и не допускает ошибок.</p>
<p><b>Код компетенции</b></p>	<p><b>УК-2</b></p>	<p><b>Компетенция</b></p>	<p><b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b></p>	
<p><b>Показатели освоения компетенции</b></p>	<p>(2) <b>Неудовлетворительно</b> 0-44</p>	<p>(3) <b>Удовлетворительно</b> 45-60</p>	<p>(4) <b>Хорошо</b> 61-83</p>	<p>(5) <b>Отлично</b> 84-100</p>
<p><b>Знать:</b> З-5 основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>Не знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>Плохо знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, допус-</p>	<p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, но допускает не-</p>	<p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>

		кает ошибки	значительные ошибки	
<b>Уметь:</b> <b>У-3</b> выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта	Не умеет выдвигать инновационные идеи, не применяет нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта	Не выдвигает инновационные идеи и не использует в практической работе нестандартные подходы к реализации поставленных задач	Выдвигает инновационные идеи, но не уверенно применяет нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта	Умеет выдвигать инновационные идеи и применяет нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> законы и принципы визуального восприятия <b>З-2</b> основы плоской и объемной композиции: художественные	Не знает законы и принципы визуального восприятия Не знает основы плоской и объемной композиции: художественные	Пугается в формулировках законах и принципах визуального восприятия Знает основы плоской и объемной композиции: художественные	Знает законы и принципы визуального восприятия, но не применяет на практике Знает основы плоской и объемной композиции	Знает законы и принципы визуального восприятия Знает основы плоской и объемной композиции: художественные сред-

<p>ственные средства и методы работы с ними</p> <p><b>3-3</b> основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветových контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета</p> <p><b>3-4</b> основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>3-5</b> основные приёмы выполнения плоского макета</p> <p><b>3-6</b> основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты</p> <p><b>3-10</b> техники и технологию де-</p>	<p>средства и методы работы с ними.</p> <p>Не знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветových контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета</p> <p>Не знает и не применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Не знает основные приёмы выполнения плоского макета</p> <p>Не знает основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последователь-</p>	<p>ственные средства, но использует в работе.</p> <p>Знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветových контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета</p> <p>Знает, но не применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве или допускает ошибки</p> <p>Знает основные приёмы выполнения плоского макета, но при работе выполняет его не аккуратно</p> <p>Не знает основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последователь-</p>	<p>ции: художественные средства и методы работы с ними. Но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветových контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета</p> <p>Знает и применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Знает приёмы выполнения плоского макета</p> <p>Знает основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последователь-</p> <p>Знает основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последователь-</p>	<p>ства и методы работы с ними. Знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветových контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета</p> <p>Знает и применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Знает приёмы выполнения плоского макета</p> <p>Знает основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты</p> <p>Знает техники и технологию де-</p>
---	--	--	---	---

<p>корирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	<p>ность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты Не знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	<p>ность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты Плохо знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	<p>ходимые материалы и инструменты Знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства, но незначительно путается в терминологии</p>	<p>корирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>
<p><b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять основы композиции в проектной деятельности <b>У-2</b> применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета <b>У-3</b> анализировать цветowe композиции на основе полученных знаний <b>У-4</b> развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов</p>	<p>Не умеет применять основы композиции в проектной деятельности. Не умеет применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета. Не умеет анализировать цветowe композиции на основе полученных знаний. Не умеет развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и</p>	<p>Не уверенно применяет основы композиции в проектной деятельности. Не уверенно применяет методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, не выявляет форму при помощи цвета. Не умеет анализировать цветowe композиции на основе полученных знаний и допускает значительные ошибки. Не развивает индивидуальные творческие способности в композиционном построении и взаимодей-</p>	<p>Применяет основы композиции в проектной деятельности. Применяет методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета. Умеет анализировать цветowe композиции на основе полученных знаний, но допускает незначительные ошибки. Развивает индивидуальные творческие способности в композиционном построении и взаимодействия, и цветового восприятия объ-</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной деятельности. Умеет применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета. Умеет анализировать цветowe композиции на основе полученных знаний. Умеет развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов.</p>

<p><b>У-5</b> работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p><b>У-6</b> применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p><b>У-7</b> работать в разнообразных техниках проектной графики</p> <p><b>У-10</b> проектировать единичные изделия и комплекты изделий</p> <p><b>У-11</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения</p> <p><b>У-12</b> проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>цветового восприятия объектов.</p> <p>Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Не умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Не умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Не умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы в об-</p>	<p>ствия, и цветового восприятия объектов.</p> <p>Не уверенно работает с макетными материалами.</p> <p>Умеет, но не применяет знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать с разнообразными техниками проектной графики.</p> <p>Плохо проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Слабо проводить пред проектные изыскания (проект, модель, конструкция предмета) в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>ектов.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений, но научно не обосновывает свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках проектной графики.</p> <p>Умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
--	--	---	---	--

	ласти декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.			
--	---	--	--	--

### *Промежуточная аттестация*

**Форма оценки:** практическое творческое задание.

**Метод оценивания:** зачет с оценкой.

**Процедура проведения зачета с оценкой:**

1. На зачет обучающийся предоставляет все работы, выполненные за семестр.
2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале в соответствии с уровнем освоения знаний и умений. За промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) выводится средний балл за все практические работы.
3. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам 2 семестров.

### **Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые умения сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.

<p>(2) <b>Неудовлетворительно</b> 0-44</p>	<p>Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые/все виды заданий не выполнены.</p>
--	--

## 7.2. Дисциплина «Проектная графика»

### 7.2.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
<b>I курс 1 семестр</b>					
1	Тема 2. Техника отмывки. Отмывка основных геометрических форм (цилиндр, конус, шар). Отмывка одной тональности с мягким переходом от светлого к темному и снова к светлому.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-6, У-7, У-8	Практическое задание №1	1
2	Тема 3. Исполнение Шрифта «Антиква» Ж. Тори.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-6, У-7	Практическое задание №2	1
3	Тема 4. Пятно. Фактура. Текстура.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-6, 3-7, 3-8; У-1, У-6, У-7	Практическое задание №3	1
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет с оценкой</b>	<b>1</b>
<b>I курс 2 семестр</b>					



4	Тема 5. Шрифты: современная письменность, элементы шрифтового построения, графема, русская шрифтовая графика.	ОПК-3	З-1, З-2, З-6, З-7, З-8; У-1, У-6, У-7	Практическое задание №4-6	3
5	Тема 6. Освоение подачи проектов в смешанной технике.	ОПК-3	З-1, З-2, З-6, З-7, З-8; У-1, У-6, У-7, У-8	Практическое задание №7	1
6	Тема 7. Копирование проектов и/или подачи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ОПК-3	З-1, З-2, З-6, З-7, З-8; У-1, У-2, У-6, У-7, У-8	Практическое задание №8	1
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет с оценкой</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>					<b>10</b>

### 7.2.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

#### Текущая аттестация

**Форма оценки:** практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Проектная графика» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

#### Критерии оценивания оценочных средств для текущего контроля

**Практическое задание:**

1. Планомерное ведение работы согласно установленному календарному плану.
2. Соблюдение последовательности и технологии всех этапов выполнения проекта: качественная натяжка планшета, композиционно выверенная разметка и размещение элементов, качество построения элементов, выполнение техники отмывки и др.
3. Качество графической подачи: композиция листа, аккуратность выполнения проектно-графических работ.
4. Качество овладения различными техниками и материалами: классическая отмывка (акварель, тушь), смешанная техника (акварель, гуашь, акрил и др.).

### Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> законы и принципы визуального восприятия <b>З-2</b> основы плоской и объемной композиции: художе-	Уровень выполнения практических работ демонстрирует: незнание законов и принципов визуального восприятия и основ плоской	Уровень выполнения практических работ демонстрирует: знание отдельных законов и принципов визуального восприятия и	Уровень выполнения практических работ демонстрирует: знание законов и принципов визуального восприятия и основ плоской	Уровень выполнения практических работ демонстрирует: знание законов и принципов визуального восприятия и основ плоской

<p>ственные средства и методы работы с ними</p> <p><b>3-6</b> основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты</p> <p><b>3-7</b> методы организации и выполнения проектно-графических работ</p> <p><b>3-8</b> законы композиционного размещения на планшете</p>	<p>композиции, методов работы с цветом, тоном, текстурой при создании шрифтовых композиций и копийных проектов, основ проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательности выполнения графических работ при выполнении шрифтовых композиций и копийных проектов; знание отдельных материалов и инструментов, применяемые в проектной графике.</p>	<p>основ плоской композиции, методов работы с цветом, тоном, текстурой при создании шрифтовых композиций и копийных проектов, основ проектной графики и современной шрифтовой культуры; не четкое знание последовательности выполнения графических работ в шрифтовых композициях и копийных проектах; знание основных материалов и инструментов, применяемые в проектной графике.</p>	<p>композиции, методов работы с цветом, тоном, текстурой при создании шрифтовых композиций и копийных проектов, основ проектной графики и современной шрифтовой культуры; не четкое знание последовательности выполнения графических работ в шрифтовых композициях и копийных проектах; знание основных материалов и инструментов, применяемые в проектной графике.</p>	<p>композиции, методов работы с цветом, тоном, текстурой при создании шрифтовых композиций и копийных проектов, основ проектной графики и современной шрифтовой культуры; не четкое знание последовательности выполнения графических работ в шрифтовых композициях и копийных проектах; знание основных материалов и инструментов, применяемые в проектной графике; понимание последовательности исполнения и выбора методов выполнения графической подачи предметов декоративно-прикладного искусства из различных материалов, понимание законов композиционного размещения изобразительной и шрифтовой части проекта на</p>
--	---	---	---	---

				планшете.
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять основы композиции в проектной деятельности</p> <p><b>У-6</b> применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности</p> <p><b>У-7</b> работать в разнообразных техниках проектной графики</p> <p><b>У-8</b> изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции</p>	<p>Уровень выполнения практических работ демонстрирует неумение: применять основы композиции, законы и принципы визуального восприятия при выполнении проектно-графических работ, грамотно строить композицию планшета;</p> <p>применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры при работе над шрифтовыми композициями и копийными проектами;</p> <p>применять основные техники проектной графики при работе над шрифтовыми композициями и копийными проектами;</p> <p>изображать объемный предметно-прикладного искусства средствами проектно-</p>	<p>Уровень выполнения практических работ демонстрирует умение на недостаточно хорошем уровне: применять основы композиции, законы и принципы визуального восприятия при выполнении проектно-графических работ, грамотно строить композицию планшета;</p> <p>применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры при работе над шрифтовыми композициями и копийными проектами;</p> <p>применять основные техники проектной графики при работе над шрифтовыми композициями и копийными проектами;</p> <p>изображать объемный предметно-прикладного искусства сред-</p>	<p>Уровень выполнения практических работ демонстрирует умение на достаточно хорошем уровне: применять основы композиции, законы и принципы визуального восприятия при выполнении проектно-графических работ, грамотно строить композицию планшета;</p> <p>применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры при работе над шрифтовыми композициями и копийными проектами; изображать объемный предметно-прикладного искусства сред-</p>	<p>Уровень выполнения практических работ демонстрирует умение на достаточно высоком уровне: применять основы композиции, законы и принципы визуального восприятия при выполнении проектно-графических работ, грамотно строить композицию планшета;</p> <p>применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры при работе над шрифтовыми композициями и копийными проектами; изображать объемный предметно-прикладного искусства сред-</p>

	ной графики на должном уровне, моделирует форму предметов, передает специфику материала;	искусства средстами проектной графики на должном уровне, моделирует форму предметов, передает специфику материала;	ствами проектной графики на должном уровне, моделирует форму предметов, передает специфику материала;	ствами проектной графики на должном уровне, моделирует форму предметов, передает специфику материала;
--	--	--	---	---

### Промежуточная аттестация

**Форма оценки:** практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный, зачет с оценкой.

**Процедура проведения зачета с оценкой:**

1. На зачет обучающийся предоставляет все работы, выполненные за семестр.
2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале в соответствии с уровнем сформированной знаний и умений. За промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) выводится средний балл за все выполненные работы.
3. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам 2 семестров.

### Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

(5) <b>Отлично</b> 84-100	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые умения сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4) <b>Хорошо</b> 61-83	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) <b>Удовлетворительно</b> 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания выполнены с недочетами.

	ренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выполнения оценено низким количеством баллов, или некоторые/все виды заданий не выполнены.

### 7.3. Дисциплина «Проектирование»

#### 7.3.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
<b>I курс 1 семестр</b>					
1	Тема 1. Эскизный проект декоративного предмета (фонарь / подсвечник) с растительным мотивом. Просечной металл, сталь.	УК-1  ОПК-3	У-3  3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12	Творческое практическое задание №1 (эскизный проект)	1
2	Тема 2. Эскизный проект ювелирного украшения с растительным мотивом. Выпиловка.	УК-1  ОПК-3	У-3  3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12	Творческое практическое задание №2 (эскизный проект)	1
3	Тема 3. Эскизный проект	УК-1	У-3	Творческое практическое задание №3 (эскизный проект)	1

	деколи для эмалированной посуды (растительный мотив).	ОПК-3	3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12	ское задание №3 (эскизный проект)	
4	Тема 4. Эскизный проект простого плоского предмета, выполненный в технике гравировки по металлу (шрифтовая композиция/ монограмма).	УК-1	У-3	Творческое практическое задание №4 (эскизный проект)	1
		ОПК-3	3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Экзаменационный просмотр</b>	1
<b>I курс 2 семестр</b>					
5	Тема 5. Изучение традиций русской художественной эмали. Копийный проект.	УК-1	У-3	Творческое практическое задание №5 (эскизный проект)	1
		ОПК-3	3-4, 3-5, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-3, У-4, У-6, У-7, У-8, У-9		
6	Тема 6. Эскизный проект небольшого несложного предмета (салфетница/ карандашница/ визитница и т. д.) с растительным декором, выполненный в технике выемчатой эмали.	УК-1	У-3	Творческое практическое задание №6 (эскизный проект)	1
		ОПК-3	3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
7	Тема 7. Эскизный проект небольшого несложного предмета (тарелка/ ковш) с растительным орнаментом в технике перегородчатой эмали.	УК-1	У-3	Творческое практическое задание №7 (эскизный проект)	1
		ОПК-3	3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
8	Тема 11. Использование	УК-1	У-3	Творческое практическое	2

	изобразительных средств и их свойств в декоративной композиции. Стилизация в декоративной композиции.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10; У-1, У-2, У-3, У-4, У-6, У-7, У-11, У-12	ское задание №8-9	
9	Тема 13. Орнаментальная композиция на тему одного растения.	УК-1	У-3	Творческое практическое задание №10 (орнаментальная композиция)	1
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Экзаменационный просмотр</b>	1
<b>II курс 3 семестр</b>					
10	Тема 14. Кратковременное задание.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №11 (клаузура)	1
		УК-2	3-1, 3-5; У-1, У-6		
		УК-6	3-2		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
11	Тема 15. Эскизный проект эмалевого плакета (пейзаж, натюрморт). Финифть, смешанная техника.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №12 (эскизный проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-6		
		УК-6	3-2		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11;		



			У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
12	Тема 16. Эскизный проект настольного набора: подставка для специй и салфеток.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №13 (эскизный проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-6		
		УК-6	3-2		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
13	Тема 17. Эскизный проект ювелирного украшения. Анималистика. Выкройной металл.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №14 (эскизный проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-6		
		УК-6	3-1, 3-2		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Экзаменационный просмотр</b>	1	
<b>II курс 4 семестр</b>					
14	Тема 18. Эскизный проект декоративной скульптуры. Анималистика. Резьба по камню.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №15 (эскизный проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-6		
		УК-6	3-1, 3-2		

		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
15	Тема 19. Эскизный проект ювелирного гарнитура «Времена года».	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №16 (эскизный проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-6		
		УК-6	3-1, 3-2		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
16	Тема 20. Эскизный проект набора предметов, объединенных одной темой.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №17 (эскизный проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-6		
		УК-6	3-1, 3-2		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
17	Тема 21. Кратковременное задание. Художественная керамика.	УК-1	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3	Творческое практическое задание №18 (эскизный проект)	1
		УК-2	3-1, 3-2, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-6		

		УК-6	3-2		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7, 3-8, 3-9, 3-10, 3-11; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9, У-10, У-11, У-12		
Промежуточная аттестация				Экзаменационный просмотр	1
ИТОГО					22

### 7.3.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

#### *Текущая аттестация*

**Форма оценки:** творческое практическое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Проектирование» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое практическое задание) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

**Приложение:**

Ведомость по текущему контролю.

#### **Критерии оценивания оценочных средств для текущего контроля**

**Эскизный проект:**

1. Планомерное ведение работы согласно установленному графику.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Соблюдение последовательности и технологии обмерных работ, полнота и точность полученных данных.
4. Соблюдение последовательности и технологии всех этапов выполнения проекта: качественная натяжка планшета, композиционно выверенная разметка и размещение элементов, качество построения элементов, выполнение техники отмывки и др.

5. Качество графической подачи: композиция листа, аккуратность выполнения проектно-графических работ.

6. Качество овладения различными техниками и материалами: классическая отмывка (акварель, тушь), смешанная техника (акварель, гуашь, акрил и др.).

### **Оценка проектной деятельности учащихся. Примеры критериев оценивания проектной деятельности:**

1. Процесс (Работа над проектом (подготовительная часть, работа с аналогами, этап эскизирования; ведение проекта).

2. Результат проекта (Графическая часть (работа над композицией проекта, шрифтовая культура)).

3. Оформление проекта (качественные показатели оформления проектной графики (проекта)).

#### **1 Критерии оценивания процесса работы над проектом:**

- **Актуальность проекта** (обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий);

- **Самостоятельность действий** (уровень самостоятельной работы, планирование и выполнение всех этапов проектной деятельности самими обучающимися, направляемые действиями преподавателя проекта без его непосредственного участия);

- **Проблемность проектной деятельности** (наличие и характер проблемы в проектной деятельности, умение формулировать проблему, проблемную ситуацию);

- **Содержательность** (уровень информативности, смысловой емкости проекта);

- **Научность** (соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими);

- **Работа с информацией** (уровень работы с информацией, способа поиска новой информации, способа подачи информации - от воспроизведения до анализа);

- **Системность** (способность рассматривать все явления, процессы в совокупности, выделять обобщенный способ действия и применять его при решении задач в работе);

- **Взаимосвязь** различных областей знаний.

## 2 Критерии оценивания результата проектной деятельности:

- *Полнота реализации проектного замысла* (уровень воплощения исходной цели, требований в полученном результате (проекте));
- *Соответствие контексту проектирования;*
- *Соответствие культурному аналогу, степень новизны;*
- *Социальная значимость* (практическая, теоретическая);
- *Качество эстетического восприятия;*
- *Междисциплинарная взаимосвязь* (значимость).

## 3 Критерии оценивания оформления проектной работы:

- *Правильность и грамотность оформления* (соответствие правилам оформления и подачи проекта);
- *Композиционная стройность, логичность подачи и размещения информации на формате проекта* (единство, целостность, соподчинение отдельных визуальных и тематических частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видеоряда);
- *Качество оформления* (рубрицирование и визуальная структура, качество эскизов, схем, рисунков);
- *Наглядность* (видеоряд: аналогии, схемы, визуализация и т.п., четкость, доступность для восприятия);
- *Самостоятельность подхода к выбору в проектном решении.*

### Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Показатели освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<b>Знать:</b> 3-1 основные принципы критического анализа 3-2 способы	Не знает основные принципы критического анализа (не работает с аналогами)	Плохо работает с принципами критического анализа. Слабо формулирует цели для	Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами) Способен фор-	Знает основные принципы критического анализа (работает с аналогами) Способен само-

постановки цели	Не знает способы постановки цели.	выполнения задания. При выполнении практической работы испытывает затруднения.	мулировать и ставить цели для выполнения задания, но допускает незначительные ошибки.	стоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания.
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления <b>У-3</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников	Не умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Не демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает частые и грубые ошибки. Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.	Не применяет системный подход для решения поставленных задач. Самостоятельно не проявляет последовательность мышления. В практических работах допускает значительные ошибки. Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает незначительные ошибки. Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Выполняет практические работы самостоятельно и не допускает ошибок. Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-2</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>З-2</b> имеющиеся ресурсы и огра-	Не знает, как управлять проектом на всех этапах. Не знает имеющиеся ресурсы и ограничения при проек-	Плохо управляет проектом на всех этапах. Знает недостаточно имеющиеся ресурсы и ограничения при проектиро-	Знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает не в полной мере имеющиеся ресурсы и ограничения	Знает, как управлять проектом на всех этапах. Знает имеющиеся ресурсы и ограничения при проектировании

<p>ничения <b>3-5</b> основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>тировании предметов декоративно-прикладного искусства. Не знает основные понятия и методы организации процесса проектирования.</p>	<p>вании предметов декоративно-прикладного искусства. Плохо знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, допускает ошибки.</p>	<p>при проектировании предметов декоративно-прикладного искусства. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>предметов декоративно-прикладного искусства. Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>
<p><b>Уметь:</b> <b>У-1</b> рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы <b>У-2</b> управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла <b>У-4</b> использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности <b>У-6</b> реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)</p>	<p>Не умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы. Не умеет управлять проектом (эскизный проект). Не умеет использовать нормативно-правовые документы при проектировании. Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>	<p>Не умеет рассчитывать сроки выполнения работы, работу выполняет с задержкой. Умеет не в полной мере управлять проектом (эскизный проект). Не умеет использовать нормативно-правовые документы при проектировании. Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>	<p>Умеет рассчитывать сроки выполнения работы, но выполняет с небольшой задержкой. Умеет не в полной мере управлять проектом (эскизный проект). Умеет не в полной мере использовать нормативно-правовые документы при проектировании. Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>	<p>Умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы. Умеет управлять проектом (эскизный проект). Умеет использовать нормативно-правовые документы при проектировании. Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).</p>
<p><b>Код компетенции</b></p>	<p><b>УК-6</b></p>	<p><b>Компетенция</b></p>	<p><b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b></p>	
<p><b>Показатели</b></p>	<p><b>(2)</b></p>	<p><b>(3)</b></p>	<p><b>(4)</b></p>	<p><b>(5)</b></p>

освоения компетенции	Неудовлетворительно 0-44	Удовлетворительно 45-60	Хорошо 61-83	Отлично 84-100
<p><b>Знать:</b>  <b>З-1</b> основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности  <b>З-2</b> средства саморазвития и повышения мастерства</p>	<p>Не знает основы самореализации, использования творческого потенциала при выполнении проекта.  Не знает средства саморазвития и повышения мастерства.</p>	<p>Знает недостаточно основы самореализации, использования творческого потенциала при выполнении проекта.  Не использует средства саморазвития и повышения мастерства.</p>	<p>Знает не в полной мере основы самореализации, использования творческого потенциала при выполнении проекта.  Знает средства саморазвития и повышения мастерства, но пользуется ими не уверенно.</p>	<p>Знает основы самореализации, использования творческого потенциала при выполнении проекта.  Знает средства саморазвития и повышения мастерства.</p>
<p><b>Код компетенции</b></p>	<p><b>ОПК-3</b></p>	<p><b>Компетенция</b></p>	<p><b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</b></p>	
<p><b>Показатели освоения компетенции</b></p>	<p><b>(2)</b>  <b>Неудовлетворительно</b>  0-44</p>	<p><b>(3)</b>  <b>Удовлетворительно</b>  45-60</p>	<p><b>(4)</b>  <b>Хорошо</b>  61-83</p>	<p><b>(5)</b>  <b>Отлично</b>  84-100</p>
<p><b>Знать:</b>  <b>З-1</b> законы и принципы визуального восприятия</p>	<p>Не знает законы и принципы визуального восприятия. Не знает основы</p>	<p>Путается в формулировках законах и принципах визуального восприя-</p>	<p>Знает законы и принципы визуального восприятия, но не применяет на прак-</p>	<p>Знает законы и принципы визуального восприятия. Знает основы плоской и</p>



<p><b>3-2</b> основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними</p>	<p>плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними. Не знает основы</p>	<p>тия. Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства, но использует в работе. Знает основы</p>	<p>тике. Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними. Но допускает незначительные ошибки.</p>	<p>объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними. Знает основы</p>
<p><b>3-3</b> основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета</p>	<p>цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета. Не знает и не применяет</p>	<p>цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета. Знает, но не применяет</p>	<p>основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета. Знает и применяет</p>	<p>основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета. Знает и применяет</p>
<p><b>3-4</b> основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве. Не знает основные приемы</p>	<p>основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве или допускает ошибки. Знает основные приемы</p>	<p>основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве. Знает приемы</p>	<p>основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве. Знает приемы</p>
<p><b>3-5</b> основные приемы выполнения плоского макета</p>	<p>основы выполнения плоского макета. Не знает основы проектной графики</p>	<p>основы выполнения плоского макета, но при работе выполняет его не аккуратно. Не знает ос-</p>	<p>основы выполнения плоского макета. Знает основы проектной гра-</p>	<p>основы выполнения плоского макета. Знает основы проектной графики</p>
<p><b>3-6</b> основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, не-</p>	<p>основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последователь-</p>	<p>основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последователь-</p>	<p>основы проектной графики и современной шрифтовой культуры,</p>	<p>основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инстру-</p>

<p>обходимые материалы и инструменты</p> <p><b>З-7</b> методы организации и выполнения проектно-графических работ</p> <p><b>З-8</b> законы композиционного размещения на планшете</p> <p><b>З-9</b> общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования</p> <p><b>З-10</b> техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p><b>З-11</b> современный опыт проектирования</p>	<p>ность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты. Не знает методы организации и выполнения проектно-графических работ. Не знает законы композиционного размещения на планшете. Не знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования. Не знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Не знает современный опыт проектирования.</p>	<p>новы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты</p> <p>Не знает методы организации и выполнения проектно-графических работ. Знает законы композиционного размещения на планшете.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования, но допускает значительные ошибки. Плохо знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Не знает современный опыт проектирования.</p>	<p>последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты.</p> <p>Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ. Знает законы композиционного размещения на планшете.</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования, но допускает ошибки.</p> <p>Знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства, но незначительно путается в терминологии. Знает, но не применяет современный опыт проектирования.</p>	<p>менты. Знает методы организации и выполнения проектно-графических работ. Знает законы композиционного размещения на планшете. Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования. Знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Знает современный опыт проектирования.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять основы компо-</p>	<p>Не умеет применять основы композиции в</p>	<p>Не уверенно применяет основы компози-</p>	<p>Применяет основы композиции в проектной</p>	<p>Умеет применять основы композиции в</p>

<p>зиции в проектной деятельности</p> <p><b>У-2</b> применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p><b>У-3</b> анализировать цветowych композиции на основе полученных знаний.</p> <p><b>У-4</b> развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов.</p> <p><b>У-5</b> работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p><b>У-6</b> применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p><b>У-7</b> работать в разнообразных техниках проектной графики.</p>	<p>проектной деятельности.</p> <p>Не умеет применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p>Не умеет анализировать цветowych композиции на основе полученных знаний.</p> <p>Не умеет развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов.</p> <p>Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Не умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать в разнообразных</p>	<p>ции в проектной деятельности.</p> <p>Не уверенно применяет методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, не выявляет форму при помощи цвета.</p> <p>Не умеет анализировать цветowych композиции на основе полученных знаний и допускает значительные ошибки.</p> <p>Не развивает индивидуальные творческие способности в композиционном построении и взаимодействия, и цветового восприятия объектов.</p> <p>Не уверенно работает с макетными материалами.</p> <p>Умеет, но не применяет знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Не умеет работать с разнообразными</p>	<p>деятельности.</p> <p>Применяет методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p>Умеет анализировать композиции на основе полученных знаний, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Развивает индивидуальные творческие способности в композиционном построении и взаимодействия, и цветового восприятия объектов.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать в разнообразных</p>	<p>проектной деятельности.</p> <p>Умеет применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p>Умеет анализировать цветowych композиции на основе полученных знаний.</p> <p>Умеет развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности.</p> <p>Умеет работать в разнообразных техниках про-</p>
--	---	--	--	---

<p><b>У-8</b> изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции.</p> <p><b>У-9</b> производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p><b>У-10</b> проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p><b>У-11</b> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p><b>У-12</b> проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>разных техниках проектной графики.</p> <p>Не умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Не умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Не умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>разными техниками проектной графики.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Плохо проектирует единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Не умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения.</p> <p>Слабо проводить пред проектные изыскания (проект, модель, конструкция предмета) в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>техниках проектной графики.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений, но научно не обосновывает свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>ектной графики.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет проектировать единичные изделия и комплекты изделий.</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
--	---	---	--	---

**Форма оценки:** творческое задание.

**Метод оценивания:** экспертный, экзаменационный просмотр (комиссия).

**Процедура проведения просмотра:**

1. На просмотр обучающийся предоставляет все работы, выполненные за семестр.
2. Создается комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале в соответствии с уровнем освоения знаний и умений. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 4-х бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех семестров.

### **Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

(5) <b>Отлично</b> 84-100	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4) <b>Хорошо</b> 61-83	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) <b>Удовлетворительно</b> 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их выпол-

	нения оценено низким количеством баллов, некоторые или все задания не выполнены.
--	--

#### 7.4. Дисциплина «Макетирование и конструирование»

##### 7.4.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетен- ции	Наименование оценочного средства	
				Вид	Количество
<b>I курс 1 семестр</b>					
1	Тема 5. Моделирова- ние сложносоставно- го предмета в опре- делённой техноло- гии.	ОПК-3	3-1, 3-2, 3-5, 3-9, 3-10, 3- 11, У-1, У-4, У-5,	Практическое задание №1	1
2	Тема 6. Макет экспо- зиции художествен- ной выставки.	УК-1	3-1, 3-2, У-1, У-2, У-3	Практическое творческое задание №2	1
		УК-2	3-1, 3-3, 3-4, 3-5, У-1, У-3, У-5, У-6		
		УК-6	3-2, У-1		
		ОПК-3	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-9, 3-10, 3-11, У- 1, У-2, У-4, У- 5, У-8, У-9, У- 12		
		ОПК-4	3-1, 3-2, У-1		
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Экзаменационный просмотр</b>	1
<b>ИТОГО</b>					<b>3</b>

##### 7.4.2 Методические материалы, определяющие вид и процедуры

## текущей и промежуточной аттестации

### *Текущая аттестация*

**Форма оценки:** практическое задание, практическое творческое задание.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Макетирование и конструирование» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание, практическое творческое задание) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

### **Критерии оценивания оценочных средств для текущего контроля**

**Практическое задание:**

1. Планомерное ведение работы согласно установленному календарному плану, своевременная сдача.
2. Соблюдение последовательности и технологии всех этапов выполнения макета.
3. Соблюдение основ объемно пространственной композиции при исполнении объемных макетов.
4. Передача конструктивных и технологических особенностей при выполнении макета изделия.
5. Аккуратность исполнения.

### **Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации**

<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать: З-1</b> основные принципы критического анализа	Не знает основные принципы критического анализа (не ра-	Плохо работает с принципами критического анализа.	Знает основные принципы критического анализа (работает с	Знает основные принципы критического анализа (работает с

лиза. <b>3-2</b> способы постановки цели.	ботает с аналогами). Не знает весь программный материал, не способен самостоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания	Знает программный материал, но не в полном объеме, способен формулировать и ставить цели для выполнения задания. При выполнении практической работы испытывает затруднения	аналогами). Знает весь программный материал, способен самостоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания, но допускает незначительные ошибки.	аналогами). Знает весь программный материал, способен самостоятельно формулировать и ставить цели для выполнения задания
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> применять системный подход для решения поставленных задач <b>У-2</b> демонстрировать последовательность мышления <b>У-3</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников	Не умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Не демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает частые и грубые ошибки. Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.	Не применяет системный подход для решения поставленных задач. Самостоятельно не проявляет последовательность мышления. В практических работах допускает значительные ошибки. Не умеет извлекать и систематизировать информацию из разных источников.	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. В практических работах допускает незначительные ошибки. Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.	Умеет применять системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует последовательность мышления. Выполняет практические работы самостоятельно и не допускает ошибок. Умеет извлекать, систематизировать информацию из разных источников.
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-2</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	(2) <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	(3) <b>Удовлетворительно</b> 45-60	(4) <b>Хорошо</b> 61-83	(5) <b>Отлично</b> 84-100



<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p><b>З-3</b> структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности</p> <p><b>З-4</b> как формулировать цели и определять круг задач</p> <p><b>З-5</b> основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>Не знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Не знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности</p> <p>Не знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Не знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>	<p>Плохо управляет проектом на всех этапах.</p> <p>Плохо разбирается в структуре нормативно-правовой документации и применения в области своей деятельности</p> <p>Плохо формулирует цели и задачи.</p> <p>Плохо знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, допускает ошибки</p>	<p>Знает, как управлять проектом на всех этапах</p> <p>Недостаточно хорошо знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности, но частично применяет.</p> <p>Знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования, но допускает незначительные ошибки</p>	<p>Знает, как управлять проектом на всех этапах.</p> <p>Знает структуру нормативно-правовой документации в области своей деятельности</p> <p>Знает, как формулировать цели и определять круг задач.</p> <p>Знает основные понятия и методы организации процесса проектирования</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p><b>У-3</b> выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p><b>У-5</b> применять в своей профес-</p>	<p>Не умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Не умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Не умеет применять в своей</p>	<p>Не умеет рассчитывать сроки выполнения работы, работу выполняет с задержкой.</p> <p>Слабо выдвигает инновационные идеи и не применяет нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Плохо использует в своей</p>	<p>Умеет рассчитывать сроки выполнения работы, но выполняет с небольшой задержкой.</p> <p>Умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Плохо использует в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Умеет рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы.</p> <p>Умеет выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</p> <p>Умеет применять в своей профессиональ-</p>

сиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. <b>У-6</b> реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации).	профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)	профессиональной деятельности положения нормативно-правовых документов. Не умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)	положения нормативно-правовых документов. Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)	ной деятельности положения нормативно-правовых документов. Умеет реализовать проект (выполнение конструкторской документации и моделирование ситуации)
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-6</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2)</b> <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	<b>(3)</b> <b>Удовлетворительно</b> 45-60	<b>(4)</b> <b>Хорошо</b> 61-83	<b>(5)</b> <b>Отлично</b> 84-100
<b>Знать:</b> <b>З-2</b> средства саморазвития и повышения мастерства	Не знает средства саморазвития и повышения мастерства	Знает, но не использует средства саморазвития и повышения мастерства	Знает средства саморазвития и повышения мастерства, но пользуется ими не уверенно.	Знает средства саморазвития и повышения мастерства
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> определять направления самосовершенствования.	Не умеет определять направления самосовершенствования.	Плохо определяет направления самосовершенствования.	Умеет определять направления самосовершенствования, но не использует в полном объеме.	Умеет определять направления самосовершенствования.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать</b>	

			вывать свои предложения; проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З-1</b> законы и принципы визуального восприятия</p> <p><b>З-2</b> основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними</p> <p><b>З-3</b> основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета. виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия</p>	<p>Не знает законы и принципы визуального восприятия.</p> <p>Не знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними.</p> <p>Не знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии</p>	<p>Путается в формулировках законах и принципах визуального восприятия.</p> <p>Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства, но использует в работе.</p> <p>Знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики и физиологии</p>	<p>Знает законы и принципы визуального восприятия, но не применяет на практике.</p> <p>Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними.</p> <p>Но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия</p>	<p>Знает законы и принципы визуального восприятия.</p> <p>Знает основы плоской и объемной композиции: художественные средства и методы работы с ними.</p> <p>Знает основы цветоведения и колористики: типологию цвета и цветовую гармонию; основные свойства цвета, классификацию методов оценки цвета, виды цветовых контрастов, основы оптических свойствах красок, цветовой символики, психологии и физиологии восприятия</p> <p>Знает и приме-</p>

<p>формы и цвета</p> <p><b>3-4</b> основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве</p> <p><b>3-5</b> основные приёмы выполнения плоского макета</p> <p><b>3-9</b> общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и соответствующего формообразования</p> <p><b>3-10</b> техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p> <p><b>3-11</b> современный опыт проектирования</p>	<p>восприятия формы и цвета.</p> <p>Не знает и не применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Не знает основные приёмы выполнения плоского макета</p> <p>Не знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования.</p> <p>Не знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования</p>	<p>восприятия формы и цвета.</p> <p>Знает, но не применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве или допускает ошибки.</p> <p>Знает основные приёмы выполнения плоского макета, но при работе выполняет его не аккуратно</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Плохо знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Не знает современный опыт проектирования</p>	<p>вой символики, психологии и физиологии восприятия формы и цвета.</p> <p>Знает и применяет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает приёмы выполнения плоского макета</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования, но допускает ошибки.</p> <p>Знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства, но незначительно путается в терминологии</p> <p>Знает, но не применяет современный опыт проектирования.</p>	<p>няет основы выполнения проектной работы в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Знает приёмы выполнения плоского макета</p> <p>Знает общие принципы проектирования, взаимосвязь функции и формообразования.</p> <p>Знает техники и технологию декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства.</p> <p>Знает современный опыт проектирования.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У-1</b> применять основы композиции в проек-</p>	<p>Не умеет применять основы композиции в проектной дея-</p>	<p>Не уверенно применяет основы композиции в проектной</p>	<p>Применяет основы композиции в проектной деятельности.</p>	<p>Умеет применять основы композиции в проектной дея-</p>

<p>ной деятельности.</p> <p><b>У-2</b> применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p><b>У-4</b> развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов</p> <p><b>У-5</b> работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов</p> <p><b>У-8</b> изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции.</p> <p><b>У-9</b> производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p><b>У-12</b> проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать</p>	<p>тельности.</p> <p>Не умеет применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p>Не умеет развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов.</p> <p>Не умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Не умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Не умеет проводить пред проектные изыскания, про-</p>	<p>деятельности.</p> <p>Не уверенно применяет методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, не выявляет форму при помощи цвета.</p> <p>Не развивает индивидуальные творческие способности в композиционном построении и взаимодействия, и цветового восприятия объектов.</p> <p>Не уверенно работает с макетными материалами.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции, но допускает значительные ошибки.</p> <p>Не умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Слабо проводить пред проектные изыскания (проект, мо-</p>	<p>Применяет методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p>Развивает индивидуальные творческие способности в композиционном построении и взаимодействия, и цветового восприятия объектов.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделиро-</p>	<p>тельности.</p> <p>Умеет применять методы и приемы цветовой гармонизации при создании цветowych композиций, выявлять форму при помощи цвета.</p> <p>Умеет развивать индивидуальные творческие способности композиционного построения, взаимодействия и цветового восприятия объектов.</p> <p>Умеет работать с макетными материалами, разрабатывать по эскизам формы предметов.</p> <p>Умеет изображать объекты предметного мира, на основе знания их строения и конструкции.</p> <p>Умеет производить анализ художественных и конструктивных частей изделий.</p> <p>Умеет проводить пред проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать</p>
--	--	--	---	---

предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	ектировать, моделировать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	дель, конструкция предмета) в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	вать, конструировать предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	предметы в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-4</b>	<b>Компетенция</b>	<b>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</b>	
<b>Показатели освоения компетенции</b>	<b>(2) Неудовлетворительно 0-44</b>	<b>(3) Удовлетворительно 45-60</b>	<b>(4) Хорошо 61-83</b>	<b>(5) Отлично 84-100</b>
<b>Знать:</b> <b>З-1</b> основы построения экспозиции художественной выставки <b>З-2</b> структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий	Не знает основы построения экспозиции художественной выставки. Не знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий	Плохо знает основы построения экспозиции художественной выставки. Не знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий	Знает основы построения экспозиции художественной выставки, но не умеет качественно выстроить экспозицию. Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий	Знает основы построения экспозиции художественной выставки. Знает структуру организации творческих конкурсов, фестивалей, выставок и других творческих мероприятий
<b>Уметь:</b> <b>У-1</b> оформить необходимую документацию для участия в творческих конкурсах, выставках фести-	Не умеет оформлять необходимую документацию для участия в творческих конкурсах, выставках фестивалях и	Плохо владеет способами оформления необходимой документации для участия в творческих конкурсах, выставках	Умеет оформлять необходимую документацию для участия в творческих конкурсах, выставках фестивалях и иных	Умеет оформлять необходимую документацию для участия в творческих конкурсах, выставках фести-

валях и иных творческих мероприятиях	иных творческих мероприятиях	фестивалях и иных творческих мероприятиях	творческих мероприятиях, но не знает как её применять.	творческих мероприятиях
--------------------------------------	------------------------------	---	--	-------------------------

### *Промежуточная аттестация*

**Форма оценки:** практическое задание, практическое творческое задание.

**Метод оценивания:** экспертный, зачет с оценкой.

**Процедура проведения зачета с оценкой:**

1. На зачет обучающийся предоставляет все работы, выполненные за семестр.
2. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале в соответствии с уровнем освоения знаний и умений, в качестве оценки за промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы и приводится в эквиваленту 4-х бальной системы.

### **Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

(5) <b>Отлично</b> 84-100	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено максимальным числом баллов, или близким к максимальному.
(4) <b>Хорошо</b> 61-83	Практическое и теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено высоким количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с недочетами.
(3) <b>Удовлетворительно</b> 45-60	Практическое и теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки сформированы не полностью, некоторые предусмотренные программой обучения задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.
(2) <b>Неудовлетворительно</b> 0-44	Практическое и теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки не сформированы, все предусмотренные программой обучения задания имеют серьезные недостатки, качество их вы-

полнения оценено низким количеством баллов, некоторые или все задания не выполнены.
---

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий**

### **8.1. Основная литература**

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633>. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция / К. Даглдиян. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 312 с.: ил. - (Высшее образование); - ISBN 978-5-222-14108-3
3. Иттен, И. Искусство цвета [Текст]/ И. Иттен; Пер. с нем. Л. Монаховой. – 3-е изд. – Москва.: Д. Аронов, 2004. – 96 с.: ил. – ISBN 5-94056-008-3
4. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. - Москва: Искусство, 2004. - 119 с.: ил. - ISBN 5-85200-417-0
5. Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т. А. Рыбинска; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293>. – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст: электронный.
6. Флёров, А. В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: [Учебник] / А. В. Флеров. - Москва: Шевчук, 2001. - 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-013-6
7. Якушева, М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст]: Учебное издание/ М.С. Якушева. – Москва; МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.: ил. – ISBN 9878-5-87627-059-7

**Учебно-методическая литература, разработанная кафедрой**



1. Композиция в материале (Художественное эмалирование в технике перегородчатой эмали) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. Е.А. Зобачева – Пермь, УФ РАЖВИЗ, 2009.
2. Макетирование и конструирование (с приложением чертежей) [Текст]: учеб.-метод. пособие/ сост. С.П. Корелин. – Пермь: Пресстайм, 2010. – 74 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-337-3
3. Художественная обработка металлов (дифовка, выколотка [Текст]: учеб. пособие/ Авторы-составители: В.И. Минеев, Е.А. Зобачева. – Пермь, 2014. - 20 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-436-6
4. Цветоведение и колористика (курс практического цветоведения) [Текст]: учебное наглядное пособие/ автор-сост. Е.А. Зобачева. – Пермь, 2014. – 42 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-443-4
5. Цветоведение и колористика (построение орнамента в программе Corel Draw) [Текст]: учебное наглядное пособие/ автор-сост. Е.А. Зобачева. – Пермь, 2014. – 42 с.: ил. – ISBN 978-5-98975-443-4

## **8.2. Дополнительная литература**

### **Дисциплина «Пропедевтика»**

#### **(цветоведение и колористика, основы композиции, объёмно-пространственная композиция)**

1. Воронова, И. В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И. В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>. – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.
2. Даглдиян, К. Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция [Текст]: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов: 16+ / К. Т. Даглдиян, Б. А. Поливода. - Москва: ВЛАДОС, 2018. - 208 с.: ил. – (серия «Изобразительное искусство»); - ISBN 978-5-906992-59-8
3. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т. Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626>. – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст: электронный.

4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т. Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный.

5. Лунченко, М. С. Пропедевтика: основы композиции. Выразительные графические средства: учебное пособие: [16+] / М. С. Лунченко, Н. Н. Удалова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 151 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682125>. – ISBN 978-5-8149-2737-8. – Текст: электронный.

6. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854>. – ISBN 978-5-907168-25-1. – Текст: электронный.

7. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л. Э. Смирнова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.

8. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд, уточненное и доп./ В.Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил. – ISBN 978-5-17-035856-4 (ООО «Издательство АСТ»), ISBN 978-5-271-13139-4 (ООО «Издательство Астрель»)

9. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

10. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст: электронный.

### Дисциплина «Проектная графика»

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: учебное пособие: [16+] / Р. Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865>. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст: электронный.

2. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст: электронный.

3. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры: практикум: [16+] / И. В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 72 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613150>. – ISBN 978-5-8154-0437-3. – Текст: электронный.

4. Кашевский, П. А. Шрифты: учебное пособие / П. А. Кашевский. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>. – ISBN 978-985-6941-43-9. – Текст: электронный.

5. Кремнева И.А. Металл в руках старых мастеров: Альбом. - Москва: Арт-Родник, 1996. – 144 с.: ил. – ISBN 5-88896-055-5

6. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок: предметное пространство: учебное пособие: [16+] / Т. Н. Моисеева; Омский государственный технический

- университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127>. – ISBN 978-5-8149-2741-5. – Текст: электронный.
7. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – 213 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> – ISBN 978-985-7234-16-5. – Текст: электронный.
8. Строгановская школа композиции [Текст]/ Учебное пособие / О. Л. Голубева и др. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. - 351 с.: ил. - ISBN 5-87627-035-0
9. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд, уточненное и доп./ В.Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.: ил. – ISBN 978-5-17-035856-4 (ООО «Издательство АСТ»), ISBN 978-5-271-13139-4 (ООО «Издательство Астрель»)
10. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст: электронный.

### **Дисциплина «Проектирование»**

1. Воронова, И. В. Проектирование: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / И. В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 61 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696992>. – ISBN 978-5-8154-0597-4. – Текст: электронный.
2. Воронова, И. В. Проектирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / И. В. Воронова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 168 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696779>. – ISBN 978-5-8154-0516-5. – Текст: электронный.

3. Дронов, Д. С. Проектирование (ювелирное искусство): методическое пособие для преподавателей: [14+] / Д. С. Дронов; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 46 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499462>. – ISBN 978-5-906697-56-1. – Текст: электронный.

4. Организация проектной деятельности: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова [и др.]; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с.: табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106>. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст: электронный

5. Перельгина, Л. Г. Черчение: учебное пособие: [12+] / Л. Г. Перельгина. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139762>. – ISBN 978-985-556-002-0. – Текст: электронный.

6. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: Уч. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – Москва: МЗ-ПРЕСС, 2003. – 252 с.: ил. – ISBN 5-94073-011-6

7. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: Уч. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 328 с.: ил. – ISBN 5-9647-0026-8

8. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т. А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

9. Строгановская школа композиции [Текст]/ Учебное пособие / О. Л. Голубева и др. - Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005. - 351 с.: ил. - ISBN 5-87627-035-0

1. Арт-Нуво: Орнаменты [Текст]: Альбом/ Сост. Т.Золотова. – Париж: L. Aventurine, 2004. – 285 с.: ил. – ISBN 20914199-37-6
2. Афонькин, С.Ю. Орнаменты народов мира [Текст]: Уч. пособие/ С.Ю. Афонькин, А.С. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1998. – 272 с.: ил. – ISBN 5-7931-125-6
3. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст]: Учеб. пособие / Л. М. Буткевич. - Москва: Владос, 2003. – 272с.: ил. - ISBN 5-691-00891-9.
4. Египетский орнамент [Текст]: Сост. К. Шмидт. Лион: L. Aventurine, 2005. – 205 с.: ил. – ISBN 2-914199-45-7
5. Индийские орнаменты [Текст]: Уч. пособие / Сост. В.И. Ивановская. Москва: В. Шевчук, 2008. – 223 с.: ил. – ISBN 978-5-94232-042-3
6. История русского орнамента XV-XVI в. по древним рукописям [Текст]: Альбом. – Москва: АРТ-Родник, 1997. – 132 с.: ил. – ISBN 5-88896-013-6
7. Кельтские орнаменты [Текст]: Уч. пособие / Сост. В. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2005. – 287 с.: ил. - ISBN 5-94232-033-0
8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. - 144 с: ил. – ISBN 5-691-01055-7
9. Луидл, Ф. Орнамент [Текст]: Альбом / Ф. Луидл, Г. Губер. – Мюнхен: Bruckmann, 1983. – 366 с.: ил. – ISBN 3-7654-1876-5
10. Орнамент барокко и рококо [Текст]: Уч. пособие / Сост. В. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008. – 190 с.: ил. - ISBN 978-5-94232-054-6
11. Орнамент всех времен и стилей [Текст]: В 2-х томах / Под ред. Огюста Расине. – Москва: АРТ-Родник, 2004. – ISBN 5-88896-122-1; ISBN 5-88896-124-8
12. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Архитектура и скульптура: Дерево и железо – MOTIFS ORNEMENTAU. Architecture et sculpture: Bois et fer [Текст] / Сост. L/ Noe. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2008. – 160 с.: ил. – ISBN 978-2-85101-117-6
13. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Элементы архитектуры – MOTIFS ORNEMENTAU. Elements D, Frhitecture [Текст] / Сост. A/ Raguenet. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2009. – 447 с.: ил. – ISBN 2-85101-08-9
14. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Профили и съёмки. – MOTIFS ORNEMENTAU. Profils et Tournages [Текст] / Сост. E. Vajot. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2009. – 208 с.: ил. – ISBN 2-85101-055-7
15. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Архитектура и скульптура: Камень – MOTIFS ORNEMENTAU. Architecture et sculpture: pierre [Текст] / Сост. L/ Noe. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2008. – 158 с.: ил. – ISBN 978-2-85101-124-4

16. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Профили и лепнина. – MOTIFS ORNEMENTAU. Profils et moulures [Текст] / Сост. L/ Jamin. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2011. – 186 с.: ил. – ISBN 2-85101-039-5
17. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Профили и Фризы. – MOTIFS ORNEMENTAU. Profils et Frises [Текст] / Сост. E. Vajot. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2011. – 115 с.: ил. – ISBN 2-85101-040-9
18. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Балконы и Перила. – MOTIFS ORNEMENTAU. Balcons et Balustrades [Текст]. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2000. – 270 с.: ил. – ISBN 2-85101-062-x
19. ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ. Шаблоны и декоры XIX века. – MOTIFS ORNEMENTAU. Motifs et decors du XIX siecle [Текст]. – Загреб: Edotion H. VIAL, 2009. – 174 с.: ил. – ISBN 2-85101-074-3
20. Орнаменты Дальнего Востока [Текст]: Уч. пособие / Сост. В. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2007. – 207 с.: ил. – ISBN 978-5-94232-041-6
21. Орнаменты Древней Америки [Текст]: Уч. пособие / Сост. В. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2007. – 175 с.: ил. – ISBN 978-5-94232-046-1
22. Орнаменты и дизайн XIX века [Текст]: / Сост. К. Шмид. – Лион: L. Aventurine, 2007. – 286 с.: ил. – ISBN 978-2914199-44-5
23. Русские орнаменты [Текст]: Уч. пособие / Сост. В. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2006. – 223 с.: ил. – ISBN 5-94232-038-1
24. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>. – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.
25. Собрание византийских и древнерусских орнаментов, собранных кн. Гр. Гр Гагариным [Текст]/ Альбом. – факсимильное воспр. Изд. 1887 г. – Ленинград: Фонд «Лен. Галерея», 1993. – 16 с.: ил. – ISBN 5-85825-001-7
26. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие для студентов вузов [Текст]: / Л. В. Фокина. - Ростов на Дону: Феникс, 2000. - 96 с.: ил. - ISBN 5-222-05488-8
27. Чернихов, Я.Г. Орнамент: Композиционно-классические построения [Текст]/ Я.Г. Чернихов. – Москва: Сварог и К, 2007. – 200 с.: ил. – ISBN 978-5-93070-060-2

### **Дисциплина «Макетирование и конструирование»**

1. Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн: [16+] / А. Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский

- государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>. – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный.
2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: [16+] / О. А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696838>. – ISBN 978-5-8154-0593-6. – Текст: электронный.
3. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 253 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685898>. – ISBN 978-5-7408-0301-2. – Текст: электронный.
4. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, В. А. Курочкин; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> – Текст: электронный.
5. Калмыкова, Н.В. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – Москва: Архитектура-С, 2003. – 96 с.: ил. – ISBN 5-274-01646-4
6. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т. А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.
7. Рыбинская, Т. А. Учебное пособие по выполнению «Междисциплинарного проекта эстетико-конструкторских решений разрабатываемых изделий» / Т. А. Рыбинская; Южный федеральный



университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493293> (дата обращения: 02.03.2023). – ISBN 978-5-9275-2301-6. – Текст: электронный.

8. Самуйлова, В. И. Дизайн-проект графического сопровождения к выставке "Подлинный Баухаус. Выставка столетия": выпускная квалификационная работа / В. И. Самуйлова; Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Факультет философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург: б.и., 2019. – 59 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563753>. – Текст: электронный.

9. Стасюк, Н.Г. Макетирование [Текст]: Уч. пособие/ Н.Г Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – Москва: Архитектура-С, 2014. - 96 с.: ил. – ISBN 978-5-9647-0183-5

10. Стасюк, Н.Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: Уч. пособие/ Стасюк Н.Г, Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 95 с.: ил. – ISBN 5-9647-0006-3

11. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учеб. для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. - Москва: Архитектура С, 2004. – 256 с.: ил. – ISBN 5-9647-0003-9

### Периодика

1. Журнал "Русское искусство" / Благотворительный фонд имени П. М. Третьякова. - Москва, 2013 -

Мир металла: журнал / учредитель и издатель: ООО "Журнал "Мир металла". - Санкт-Петербург: Журнал "Мир металла", 1999-2014. - ISSN 1609-5561

2. Третьяковская галерея. The Tretyakov Gallery magazine: ежеквартальный журнал по искусству / учредители: Гос. Третьяковская галерея, Фонд "Развитие народного творчества "ГРАНИ", Виталий Львович Машицкий. - Москва: Фонд "ГРАНИ" [и др.], 2003-. - ISSN 1729-7621

3. Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская академия художеств Союза художников России, АО "Молодая гвардия". - Москва: Молодая гвардия, 1936-. - ISSN 0205-5791

4. The Art Newspaper Russia: Газета об искусстве: ежемесячная газета / учредитель: Общество с ограниченной ответственностью "ДЕФИ". - Москва: Дефи, 2012-

### 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

#### Программное обеспечение

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

#### Интернет-ресурсы

- <http://academy.hermitagemuseum.org/> - Эрмитажная академия
- <http://art.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека и Арт-портал
- <https://artsandculture.google.com/> - Google Arts & Culture
- <https://catalog.shm.ru/> - электронный каталог государственного исторического музея
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> - коллекция Государственного Эрмитажа
- <https://www.metmuseum.org/art/collection> - коллекция музея Метрополитен
- <http://www.mirmet.spb.ru/> – Журнал «Мир металла»
- <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured> – коллекция музея Виктории и Альберта

### 8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>

Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

## 9. Описание материально-технической базы

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет.
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя;

- дидактический материал представлен в виде подборок студенческих работ;
- сборник иллюстраций к лекциям и презентации;
- методические подборки видеоматериалов по темам.