

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **СКУЛЬПТУРА**

Рабочая программа

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **Кафедра скульптуры**

### **СКУЛЬПТУРА**

Рабочая программа

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Программа подготовки: Прикладной бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022

Авторы-составители:

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры;

Волкова Альфия Рахимзяновна, преподаватель кафедры скульптуры.

Рабочая программа по дисциплине «Скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры  
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент

И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры

Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры

А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий библиотекой

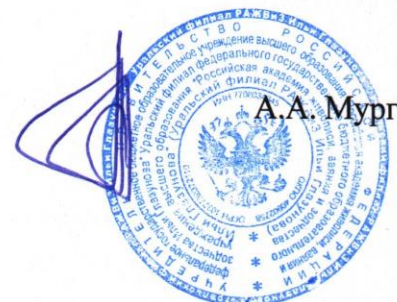
Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета

Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>1. Цели и задачи дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	<b>5</b>
<b>3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО</b>	<b>6</b>
<b>4. Объём дисциплины</b>	<b>8</b>
<b>5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии</b>	<b>8</b>
<b>6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b>	<b>14</b>
<b>7. Фонд оценочных средств</b>	<b>16</b>
<b>8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий</b>	<b>19</b>
<b>9. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>21</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>23</b>

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цели и задачи дисциплины

*Цели* освоения дисциплины:

- развитие у студентов объемно-пространственного видения и мышления;
- воспитание художника, способного создавать современные произведения искусства, глубокие по содержанию и совершенные по форме.

*Основные задачи* изучения дисциплины:

- подготовить молодых художников на основе традиции реалистической и декоративной пластики;
- закрепить на практике объективные законы формообразования;
- приобрести навыков работы, как в станковой, так и в декоративной скульптуре;
- овладеть основами академической скульптуры;
- научиться работать в различных пластических материалах с учётом их специфики;
- поэтапно освоить методы и способы работы над скульптурой.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» является важной составляющей в подготовке профессиональных художников декоративно-прикладного искусства, т. к. на протяжении всех лет обучения студенты этого отделения связь с созданием объемных предметных форм (медали, декоративная скульптура, рельефные плакетки и др.).

Скульптура обладает большой наглядностью в передаче объема и пространства, что дает студенту на практике почувствовать основные принципы формирования объемно-пространственной композиции.

Особое внимание уделяется изучению человека, во всех аспектах его существования, начиная с внешних физиологических данных и кончая душевным миром человека на основе глубокого изучения пластической анатомии, психологии и физиогномики человека.

Обучение студентов ведется при глубоком изучении классических образцов, а также живой модели.

## **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоении дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **ПК-2**

Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения, основами академического рисунка, академической и декоративной живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора

#### **Знать:**

**З-28** общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса)

**З-29** закономерности построения рельефа

**З-30** закономерности построения головы и фигуры человека на основе изучения пластической анатомии и копировании классических образцов

**З-31** закономерности построения фигур животных

#### **Уметь:**

**У-36** работать в различных пластических материалах с учётом их специфики

**У-37** изготовить каркас с учетом движения фигуры

**У-38** работать над академической постановкой по скульптуре (круглая скульптура, рельеф)

#### **Владеть:**

- основами академической скульптуры

- элементарными профессиональными навыками работы скульптора

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО.**

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части блока Дисциплины/модули учебного плана ОП ОП ВО направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), направления подготовки: Художественный металл.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010.

Изучение дисциплины «Скульптура» тесно связано с такими дисциплинами, как «Проектирование», «Производственное обучение»,

«Академический и конструктивный рисунок», «Пластическая анатомия» и производственными практиками. Освоение дисциплины «Скульптура» необходимо как предшествующее для успешного освоения камнерезной практики и заданий, связанных с освоением технологии литья в рамках дисциплин «Производственное обучение», «Проектирование», «Производственное обучение. Объёмное моделирование», «Производственное обучение. Объекты малых форм».

Предшествующими являются знание пластической анатомии, умения и навыки по выполнению набросков, эскизов и зарисовок.

### Требования к входным знаниям

Дисциплины учебного плана ОП ОП ВО направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	
Пластическая анатомия	Академический рисунок
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строение скелета человека;</li> <li>- общую характеристику костной системы человека, строение и функции скелета, формообразование тела человека на основе скелета, пластические особенности скелета человека;</li> <li>- строение мышц, их нахождение и название;</li> <li>- общую характеристику мышечной системы человека, состав мышечной системы человека;</li> <li>- рельеф тела в разных положениях;</li> <li>- особенности мимики, как результат мимических мышц, особенности пластики деталей лица;</li> <li>- пластическую анатомию животных.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные материалы и техники, применяемые в рисунке.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленно, в соответствии с заданием (разработка скульптурной композиции) собирает натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков и т.д.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет различными техниками рисунка и наброска.</li> </ul>

Для успешного освоения дисциплины «Скульптура» рекомендуется освоение дисциплины «Скульптура» на уровне художественной школы, колледжа или училища для получения начальных навыков работы с различными пластическими материалами и инструментами и получения опыта выполнения несложного каркаса и т. д.

#### 4. Объём дисциплины

Дисциплина «Скульптура» предназначена для студентов II - III курса направления подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Художественный металл». Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц - 324 часа, из них 280 часов – аудиторные практические занятия, 44 часа – подготовка к промежуточному контролю. Видом промежуточного контроля являются *зачет с оценкой, экзаменационный просмотр*.

Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего	курс			
		II	II	III	III
<b>семестр</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	280/280	60/60	80/80	60/60	80/80
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	44	12	10	12	10
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>324/9</b>	<b>72/2</b>	<b>90/2,5</b>	<b>72/2</b>	<b>90/2,5</b>
Виды промежуточного контроля		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен. просмотр

#### 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов /ЗЕТ	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме	
<b>II курс 3 семестр</b>					
1	Лепка рельефа (натюрморт с	24		20	4



	драпировкой). Формат А3.				
2	Анималистика. Животное по выбору. Размер 20-30 см.	24		20/20	4
3	Лепка рельефа (анималистика). Формат А3.	24		20/20	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72/2</b>		<b>60/40</b>	<b>12</b>
<b>II курс 4 семестр</b>					
4	Череп. Натуральный размер.	32		24	2
5	Лепка рельефа с гипсовой головы. Формат А3.	26		28	4
6	Лепка головы натурщика на выявление характера. Натуральный размер.	32		28/28	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>90/2,5</b>		<b>80/28</b>	<b>10</b>
<b>III курс 5 семестр</b>					
7	Фигура натурщика в сложном движении (обнаженная). 2 этюда (стоящая и сидящая фигура). Размер 30-35 см.	46		40/40	6
8	Этюд натурщика в одежде, стоящая модель. Размер 30-35 см.	26		20/20	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>72/2</b>		<b>60/60</b>	<b>12</b>
<b>III курс 6 семестр</b>					
9	Этюд фигуры натурщика в сложном движении в одежде, сидящая модель. Размер 30 см.	46		40	6
10	Психологический портрет натурщика. Натуральный размер.	44		40/20	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>90/2,5</b>		<b>80/20</b>	<b>10</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>324/9</b>		<b>280/148</b>	<b>44</b>

### Содержание аудиторных практических занятий

*Цель практических занятий* - приобретение элементарных профессиональных навыков скульптора.

#### II курс 3 семестр

*Тема 1. Лепка рельефа (натюрморт с драпировкой)*

*Задача:*

- подготовить плинт формат А 3 ;
- выполнить композиционное построение натюрморта в формате плинта;
- выполнить рельеф (провести последовательную работу над рельефом, соблюдая законы его построения);
- применить глину или пластилин.
- получить навыки работы с пластическим материалом;
- изучить основные приёмы и принципы организации и построения рельефа.

**Тема 2. Анималистика. Животное по выбору. Творческое задание в интерактивной форме.**

*Задача:*

- выполнить эскизы и зарисовки животных, изучить характер, анатомические особенности животных (литература, документальные фильмы, электронные источники и т. д.);
- изготовить каркас;
- выполнить объемную скульптуру в пластилине, размером 20-30 см
- создать образ, характер животного, применяя академический подход или более декоративное пластическое решение.

*Методическая задача*

- научиться изготавливать каркас;
- получить навыки работы с пластилином;
- Изучить закономерности построения фигур животных, анатомию, пропорции, пластику, характер животного;
- Освоить технику лепки, выражающей особенности выбранного животного;
- Изучить закономерности объемной формы;
- Развить творческий индивидуальный подход к выполнению задания.

**Тема 3. Лепка рельефа (анималистика). Творческое задание в интерактивной форме.**

*Задача:*

- выполнить эскизы и зарисовки животных, изучить характер, анатомические особенности животных (литература, документальные фильмы, электронные источники и т. д.);
- подготовить плинт, формат А3;
- выполнить композиционное решение в формате плинта;
- выполнить рельеф (провести последовательную работу над рельефом, соблюдая законы его построения);
- применить пластилин.

- получить навыки работы с пластическим материалом;
- изучить основные приёмы и принципы организации и построения рельефа.

## **II курс 4 семестр**

### ***Тема 4. Череп.***

#### *Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить череп в натуральную величину;
- применить глину.
- изучить основные принципы организации черепа с точки зрения пластической анатомии;
- освоить навыки использования этих принципов в создании скульптурной формы;
- проанализировать принципы организации черепа через основные плоскости, формирующие общий объём черепа.

### ***Тема 5. Лепка рельефа с гипсовой головы.***

#### *Задача:*

- подготовить плинт формат А3;
- выполнить рельеф гипсовой античной головы в натуральную величину (материал – пластилин);
- выполнить рельеф с соблюдением пропорций, характера античной головы, её физиогномических особенностей.
- изучить пластику древних мастеров, на основе классического античного примера;
- получить навыки работы с пластилином
- сформировать навыки построения головы, сохраняя технику мастеров (пропорции, качество).

### ***Тема 6. Лепка головы натурщика на выявление характера. Творческое задание в интерактивной форме.***

#### *Задача:*

- изготовить деревянный каркас;
- выполнить портрет натурщика в натуральную величину (материал – глина);
- смоделировать анатомические особенности натуры;
- передать характер и пластические особенности натурщика.
- получить навыки работы с глиной;
- освоить навыки использования черепа, как тектонической основы головы для создания этюда головы натурщика;

- освоить умения концентрироваться на формообразовании объёма и отойти от цветовых отношений в живой натуре;
- сохранить индивидуальные особенности лепки, проявить творческий подход к работе.

### **III курс 5 семестр**

***Тема 7. Фигура натурщика в сложном движении (обнаженная). 2 этюда (стоящая и сидящая фигура). Творческое задание в интерактивной форме.***

*Задача:*

- изготовить каркасы с учетом движения фигур;
- выполнить лепку обнаженной модели в сложном движении – стоя и сидя (материал – пластилин, высота – 30-35см).
- точно смоделировать анатомические особенности натуры при сложном положении фигуры в пространстве;
- передать характер пластики и пропорций данного натурщика, физиологию и физиогномику.
- при построении фигуры применить знания пластической анатомии;
- проанализировать взаимосвязь объёмов через призму анатомического взаимодействия мышечных масс и скелетной основы в заданном положении;
- сохранить индивидуальные особенности лепки, проявить творческий подход к работе.

***Тема 8. Этюд натурщика в одежде, стоящая модель.***

*Задача:*

- подготовить каркас;
- вылепить этюд натурщика размером 30-35см;
- передать характер и пластические особенности натурщика.
- применить пластилин.
- освоить анализ изменения восприятия фигуры в одежде;
- понять принципы организации складок в одежде;

*Методические указания:*

- акцент – следить за цельностью восприятия этюда;
- использовать драпировки в одетой фигуре для более активного выявления движения фигуры.

### **III курс 6 семестр**

***Тема 9. Этюд фигуры натурщика в сложном движении в одежде, сидящая модель.***

*Задача:*

- изготовить каркас с учетом движения фигуры;
- выполнить лепку одетой модели в сложном движении (материал – пластилин, высота – 30-35 см).
- точно смоделировать анатомические особенности натуры при сложном положении фигуры в пространстве;
- передать характер пластики и пропорции данного натурщика.

*Методическая задача:*

- при построении применить знания пластической анатомии;
- проанализировать взаимосвязь объёмов через призму анатомического взаимодействия мышечных масс и скелетной основы в заданном ракурсе;
- сохранить индивидуальные особенности лепки студента, проявить творческий подход к работе.

***Тема 10. Психологический портрет натурщика. Творческое задание в интерактивной форме.***

*Задание:*

- выполнить зарисовки и эскизы головы натурщика в разных ракурсах, провести стилистический поиск, разработать композиционное решение портрета;
- проанализировать характерные особенности модели, его физиологию и физиогномику, а так же внутреннее состояние;
- выполнить психологический портрет в натуральную величину, применить глину.

*Методическая задача:*

- пластическими способами продемонстрировать индивидуальный характер модели;
- изучить основные приёмы и принципы организации и построения психологического портрета.

### **Образовательные технологии.**

- В учебном процессе по дисциплине «Скульптура» применяются как традиционные образовательные технологии, так и инновационные. Основу учебного процесса составляют практические занятия, на которых студенты осваивают элементарные навыки скульптора. учатся выполнять каркасы для скульптуры различной сложности, получают навыки работы с различными пластическими материалами (пластилин, глина и т.д.).
- Также под руководством преподавателя решаются творческие задания: студенты осуществляют разработку и выполнение анималистической скульптуры. творческие задачи решаются и в процессе выполнения

учебных работ с натуры (психологический портрет, этюд фигуры): определение характера лепки, решение пластических масс, стилизация формы в рамках декоративной реалистической скульптуры, создание неповторимого образа.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Контроль</b> (подготовка к промежуточной аттестации)	<b>Кол-во часов</b>
<b>II курс 3 семестр</b>			
1	Тема 1. Лепка рельефа (натюрморт с драпировкой)	Поддержание работы в надлежащем состоянии. Подготовка работы для просмотра: исправление различных дефектов, полученных при хранении работы.	4
2	Тема 2. Анималистика. Животное по выбору.	Поддержание работы в надлежащем состоянии до просмотра. Подготовка работы для просмотра: подготовка плинта.	4
3	Тема 3. Лепка рельефа (анималистика).	Поддержание работы в надлежащем состоянии до просмотра. Подготовка работы для просмотра: подготовка плинта.	4
ИТОГО			12
<b>II курс 4 семестр</b>			
4	Тема 4. Лепка рельефа с гипсовой головы.	Поддержание работы в надлежащем состоянии до просмотра, при необходимости: смачивание водой, завертывание в ткань и пленку. Подготовка работы для просмотра: исправление различных дефектов, полученных при хранении работы, подготовка плинта.	2
5	Тема 5. Череп.		4
6	Тема 6. Лепка головы натурщика на выявление характера.		4
ИТОГО			10
<b>III курс 5 семестр</b>			
7	Тема 7. Фигура натурщика в сложном движении (обнаженная). 2 этюда (стоящая и	Поддержание работы в надлежащем состоянии до просмотра. Подготовка работы для просмотра: исправление различных дефектов, полученных при хранении работы, подготовка плинта.	6

	сидящая фигура).		
8	Тема 8. Эюд натурщика в одежде.		6
ИТОГО			12
<b>III курс 6 семестр</b>			
9	Тема 9. Краткосрочные этюды фигуры натурщика в сложном движении в одежде.	Поддержание работы в надлежащем состоянии до просмотра. Подготовка работы для просмотра: исправление различных дефектов, полученных при хранении работы, подготовка плинта.	6
10	Тема 10. Психологический портрет натурщика.		4
ИТОГО			10
<b>ИТОГО</b>			<b>44</b>

### **Методические указания преподавателю**

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Задачи преподавателя выработать у студента способности большой концентрации внимания на разных этапах технологического процесса.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

## 7. Фонд оценочных средств Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №1, №2, №3	ПК-2	<b>З-28</b> общие понятия скульптуры (пластика, конструкция, тектоника, образ, объем, масса) <b>З-29</b> закономерности построения рельефа <b>З-31</b> закономерности построения фигур животных <b>У-36</b> работать в различных пластических материалах с учётом их специфики <b>У-37</b> изготовить каркас с учетом движения фигуры <b>У-38</b> работать над академической	№1, №2, №3	3



			постановкой по скульптуре (круглая скульптура, рельеф)		
		<b>ОПД -34</b>	<b>ОПД-34</b> в создании круглой скульптуры и рельефа	№1, №2, №3	3
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Заче т</b>	1

**Описание показателей и форм оценивания компетенций  
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,  
умений, навыков и опыта профессиональной деятельности,  
характеризующих этапы освоения компетенции**

**Текущая аттестация**

**Форма оценки:** практическая работа.

**Метод оценивания:** экспертный.

**Процедура проведения текущей аттестации:**

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Скульптура» проводится в форме контрольных мероприятий (практическое задание, практическое творческое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Оценивается общий уровень выполнения практических работ за весь семестр по 100 бальной шкале.

**Приложение:**

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

**Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** практическая работа.

**Метод оценивания:** экспертный, зачет с оценкой (просмотр), экзаменационный просмотр, комиссия.

**Процедура проведения просмотра:**

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.

3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех семестров.

**Приложение:**

1. Ведомость рейтинговая.
2. Итоговая ведомость.

**Шкала и критерии оценивания для аттестации**

- Поиск и анализ подготовительного материала для композиции в скульптуре
  - Полнота раскрытия темы в практическом задании;
  - Логичность и последовательность выполнения задания;
  - Свободное владение выразительными средствами композиции;
  - Знание и применение пластической анатомии человека и животного;
  - Умение анализировать пропорции и характерные особенности конкретной модели и животного;
  - Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
  - Умение мыслить нестандартно и образно, проявлять креативность в разработке задания.
- 1.Экзаменационно-зачётная ведомость

(5) Отлично 84-100	Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Найдено оригинальное решение композиции. Выявлены основные характеристики и особенности конкретной модели и выбранных животных. Процесс создания скульптуры был грамотным, логически выстроенным и последовательным. Продемонстрировано свободное владение средствами композиции. На различных примерах продемонстрировано хорошее умение анализировать произведения скульптуры. Получен полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.
(4) Хорошо 61-83	Одно или два задания выполнены не в полном объёме. Решение композиции не достаточно оригинально. Основные характеристики и особенности конкретной модели и выбранных животных выявлены не достаточно полно. Процесс создания скульптуры был грамотным, логически выстроенным, но не достаточно последовательным. Студент продемонстрировал

	знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры, но показал не достаточно полное владение средствами композиции. Студент показал хорошее умение анализировать произведения скульптуры, но привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(3) Удовлетвор. 45-60	Одно или два задания выполнены с ошибками. Решение композиции не оригинально. Основные характеристики и особенности конкретной модели и выбранных животных не выявлены полностью. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Студент показал плохое владение средствами композиции, не достаточно хорошее умение анализировать произведения скульптуры и привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и не развернутым.
(2) Неудовле- творительно 0-44	Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Композиционное решение не найдено. Основные характеристики и особенности конкретной модели и выбранных животных не выявлены. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Средствами композиции студент владеет очень плохо. Студент показал плохое умение анализировать произведения скульптуры и отсутствие примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

### Основная:

1. Мельников А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1985. – 110 с.: ил.

### Дополнительная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
2. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
3. Сто великих скульпторов/ Сост. С.А. Мусский. – М. Вече, 2002. – 480 с.: ил. – (Сто великих)

### Рекомендованная:

1. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007.
2. Бурганов И. Скульптура. Портрет. Учимся лепить. – М.: ЮХ, 2005. – 32 с.: ил.

3. Бачурина И. Мастера французской скульптуры А. Майоль и А.Бурдель. – М.:ИОХ, 2001. – 32 с.: ил.
4. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. – М.:СВАРОГ, 2004.- 302 с.: ил.
5. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.
6. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII-хх веков . В 3-х томах. М.: Красная площадь, 1998.
7. Доронина Л. Мастера русской скульптуры 18 – 20 вв. – М.:Белый город, 2008. – 438 с.: ил.
8. Исаченко В.Г. монументальная и декоративная скульптура Санкт-Петербурга: Справочник. – СПб.: Паритет, 2005. – 368 с.: ил.
9. Мастера советского изобразительного искусства: 10-я выставка произведений членов АХ СССР: живопись, скульптура, графика. – М.: Изобразительное искусство, 1972. – 127 с.: ил.
10. Неже Ж. Роден О.: Скульптура и рисунок. М.: АРТ-Родник, 2004. – 94 с.: ил.
11. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
12. Портрет в России – XX век. Из собрания Русского музея: Альманах. Вып. 1.. – СПб.: Palace Edition, 2001. – 408 с.: ил.
13. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
14. Скульптура: Энциклопедия, пер. с англ. Л.А. Борис/ Под ред. Браун Клер У. – М.: АРТ-РОДНИК, 2012
15. Скульптура XVIII – XIX в. : Каталог собрания Государственной Третьяковской галереи. – М.: Красная площадь, 2000. – 351 с.: ил.
16. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962 .– 56 с.: ил.
17. Роден О./ Перр. С англ. Л. Евелёва – М.: Магма, 2006. – 80 с.: ил.
18. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000.
19. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. – М.АСТ – Астель, 2006. – 158 с.: ил.
20. Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.
21. Рязанцев И. Скульптура в России XVIII – начала XIX в.: Очерки. – М: Жираф, 2003. – 544 с.: ил.
22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: Астрель АСТ, 2006.

23. Филин В. Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что плохо – М: Видеоэкология, 2006.

**Интернет-ресурсы:**

- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://rusmuseum.ru/>
- <http://www.orientmuseum.ru/>
- <http://www.pushkinmuseum.ru/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>
- <http://www.musee-rodin.fr/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://glazunov-academy.ru/main.html>

**Периодика (журналы):**

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

**Методические материалы, выпущенные кафедрой:**

1. Драпировка в скульптуре/ Сост. И.И. Сторожев, Е.А. Симанова. – Пермь, 2010.- 30 с.: ил.

**Информационные технологии**

**Программное обеспечение:**

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные кабинеты;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель, ножовка;

- материалы: пластилин, глина;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Балльно-рейтинговая система оценок

<b>Оценка</b>  <b>Баллы</b>	<b>(2)</b>	<b>(3)</b>	<b>(4)</b>	<b>(5)</b>
	<b>Неудовле творительно</b>	<b>Удовлетвор.</b>	<b>Хорошо</b>	<b>Отлично</b>
	0-44	45-60	61-83	84-100

Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по промежуточной аттестации

Оценка за практические задания			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	Отлично
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	Хорошо
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	Удовлетворительно
0 - 44	0 - 44	0 - 44	0 - 44	Неудовлетворительно

Ведомость по текущему контролю

#### Творческое задание №1

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	Оценка за творческое задание			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя
		знания	умения	навыки		

Ведомость по промежуточной аттестации

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	Пр ...	Тр ...	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя