

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь
2022

Автор-составитель:

Маврина Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа по дисциплине «Теория и методика декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; с учетом Профессиональных стандартов:

- «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н;
- «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства, Протокол № 13 от 19 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства, доцент кафедры

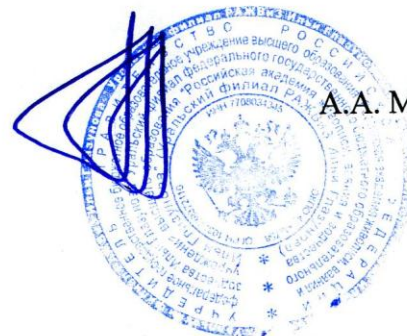
Е.А. Зобачева

Старший преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства

Е.А. Маврина

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи дисциплины.	5
2.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3.	Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	9
4.	Объём дисциплины.	11
5.	Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	11
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	16
7.	Фонд оценочных средств.	17
8.	Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.	30
9.	Описание материально-технической базы.	35

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

В данном курсе исследуются пути взаимодействия теории и практики предмета, делается акцент на актуальных вопросах современного развития искусства. Традиционное деление декоративно-прикладного искусства на основе материала, связь декора и формы предметов, орнаментация изделий декоративно-прикладного искусства, связь формы и функции предметов – эти вопросы рассматриваются в лекционном блоке курса.

Практический курс направлен на изучение характерных особенностей исторических и национальных стилей, в их проявлении в синтезе архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Необходимость рассмотрения особенностей убранства интерьера различных исторических периодов обусловлена неразрывной связью предметов декоративно-прикладного искусства с архитектурным пространством.

Данный курс является связующим между базовыми дисциплинами, таким как: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Проектирование», «Производственное обучение». Часть самостоятельной работы посвящается работе с литературными источниками, практический блок предназначен для выявления связи предметов декоративно-прикладного искусства с пространством, его функцией и стилистической направленностью. Это позволяет решить вопрос активизации познавательной деятельности обучающихся, развитие их творческих способностей.

Цель дисциплины – изучение основных объективных критериев оценки произведения декоративно-прикладного искусства и определение его связи с архитектурной средой, изучение общих композиционных закономерностей построения декоративной формы, изучение ведущих композиционных средств отдельных видов декоративно-прикладного искусства. Понимание специфики конкретного изделия, создаваемого под определенные потребности общества и заказчика, требуют от специалиста знания не только общих основ художественной формы, но и взаимосвязи её с технико-экономическими показателями.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основами теории и методики декоративно-прикладного искусства, типологией и классификацией изделий декоративно-прикладного искусства;

- усвоение факторов формообразования предметов, связи функции, композиции и образного начала;
- изучение исторических стилей убранства интерьера, усвоение роли произведений декоративно-прикладного искусства в синтезе искусств и в формировании стилей и стилевых направлений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Дисциплина «Теория и методика декоративно-прикладного искусства» наряду с другими дисциплинами и модулями обеспечивает сквозное формирование универсальных компетенций (УК-1, УК-5), а также участвует в частичном формировании компетенций ОПК-1 и ОПК-2.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Темы занятий
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: З-1 основные принципы критического анализа З-2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события З-3 способы постановки цели З-4 основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства	Тема №1-6
		Уметь: У-1 применять системный подход для решения поставленных задач У-2 демонстрировать последовательность мышления У-3 извлекать и систематизировать информацию из разных источников	Тема №1-6

УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <p>З-1 о многообразии культур и их взаимодействии</p> <p>З-2 национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения</p> <p>З-3 особенности культурных эпох и стилей</p> <p>З-4 историческое наследие</p> <p>З-5 процессы развития материальной культуры</p> <p>З-6 технологии изготовления предметов быта</p> <p>З-7 процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества</p>	Тема №1-6
		<p>Уметь:</p> <p>У-1 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук</p> <p>У-2 грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-3 соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>У-4 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-5 бережно относиться к историческому наследию</p> <p>У-6 выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У-7 определять особенности индивидуальных, национальных и исторических стилей</p> <p>У-8 осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека</p> <p>У-9 анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре</p>	Тема №1-6

ОПК – 1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <p>З-1 художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства</p> <p>З-2 терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</p> <p>З-3 взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий</p> <p>З-4 уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-5 стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	Тема №1-6
	<p>Уметь:</p> <p>У-1 самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p>У-2 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p> <p>У-3 определять актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-4 характеризовать основные особенности и этапы развития художественных центров декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-5 определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека</p> <p>У-6 определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p>У-7 характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве</p>	Тема №1-6	

		У-8 соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества	
ОПК – 2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики	Знать: З-1 методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства З-2 методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы Уметь: У-1 при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов У-2 использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства У-3 пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Тема №1-6

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика декоративно-прикладного искусства» входит в обязательную часть блока Дисциплины/модули учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина «Теория и методика декоративно-прикладного искусства» проводится в 7 семестре.

Язык преподавания – русский.

Изучение дисциплины связано с освоением как лекционных, так и практических курсов, таких как: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «История искусства и культуры», «Проектирование», «Производственное обучение».

Изучение дисциплины опирается на знания и умения, приобретенные при изучении дисциплины «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства».

Для выполнения творческого практического задания необходимо успешное освоение дисциплины «Проектная графика».

Требования к входным знаниям	
Дисциплины	Входные знания
История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства - особенности культурных эпох и стилей - процессы развития материальной культуры - технологии изготовления предметов быта - процессы развития материальной культуры в соответствии с общей историей человечества - художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства - терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах - основные центры народных художественных промыслов России - основные мировые и отечественные центры декоративно-прикладного искусства - взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать и систематизировать информацию из разных источников - самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому - осознавать значимость культурных традиций в формировании среды жизнедеятельности человека - анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания - определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами - соотносит свою профессию с другими сферами деятельности со-

	временного общества
Проектная графика (модуль «Проектирование»)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектной графики и современной шрифтовой культуры, последовательность выполнения работ, необходимые материалы и инструменты - методы организации и выполнения проектно-графических работ - законы композиционного размещения на планшете <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основы композиции в проектной деятельности - применять знания основ проектной графики и современной шрифтовой культуры в проектной деятельности - работать в разнообразных техниках проектной графики - изображать объекты предметного мира, пространства на основе знания их строения и конструкции

4. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы – **72** часа; из них **60** часов – аудиторные занятия; **12** часов – самостоятельная работа обучающихся.

Видом промежуточного контроля является *зачет*.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		Курс
		IV
Семестр		7
Аудиторные занятия	60	60
- практические занятия	30	30
- лекционные занятия	30	30
Самостоятельная работа	12	12
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/2	72
Виды промежуточного контроля		Зачет

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии

№	Темы	Всего часов	Виды учебных занятий	
			Аудиторные заня-	С а м

		/ЗЕТ	тия, в том числе		
			Лекции	Практические занятия, семинары	
1	Понятие творчества. Понятие художественности.	4	4		
2	Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие прикладного и декоративного.	5	3	1	1
3	Форма и декор. Закономерности формообразования предметов.	6	2	2	2
4	Синтез искусств. Стилль. Стилизация. Манера.	4	4		
5	Стилль в историческом интерьере.	28	17	7	4
6	Изучение особенностей стилия (авторского/ национального/ исторического).	25		20	5
ИТОГО		72	30	30	12

5.1. Краткое содержание лекционного курса

Тема 1. Понятие творчества. Понятие художественности.

Виды творчества, этапы творческого процесса, воображение и творческая деятельность, типы творцов. Понятие художественности как меры эстетической ценности произведения искусства, степени его красоты. Искусство – художественно-образное отражение действительности. Художник и художественное произведение.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие прикладного и декоративного.

Типология вещи, функция. Технология. Тектоника. Классификация изделий декоративно – прикладного искусства. Характеристика декоративности. Отличие декоративно-прикладного искусства от дизайна.

Тема 3. Форма и декор. Закономерности формообразования предметов.

Законы композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве. Понятие формы в декоративно-прикладном искусстве.

Принципы взаимосвязи декора и формы. Виды декора. Упорядоченность композиционной формы.

Факторы формообразования: Функция объекта, Эргономика, материал и технология, конструкция и композиция, тектоника и архитектоника, социокультурные факторы, личностный фактор.

Тема 4. Синтез искусств. Стилль. Стилизация. Манера.

Межвидовой и внутривидовой. Формы монументально-декоративного искусства. Жанры монументально-декоративного искусства

Уровни существования понятия Стилль (стилль мастера, стилль эпохи, этнографический стилль, жанровый стилль). Понятие стилизации. Стилль и стилизация. Стиллевое единство или электрика. Современность и проблемы стилизации. Соотношение старого и нового.

Тема 5. Стилль в историческом интерьере.

Стилль в историческом интерьере: Древний Египет, Античность, Дороманский период, Романский период, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо, Классицизм, Бидермайер, Модерн, Модернизм, Постмодерн.

5.2. Содержание аудиторных практических занятий

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие прикладного и декоративного.

Практическое задание (ПЗ №1).

Задание: подбор иллюстративного материала, демонстрирующего ярко выраженные особенности произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, дизайна; устный анализ выбранных произведений (конструктивные особенности, эстетические качества, конструктивные и технологические качества).

Методическая задача: закрепление знаний по декоративному и прикладному началу в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, в определение отличительных особенностей декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и дизайна.

Тема 3. Форма и декор. Закономерности формообразования предметов.

Практическое задание (ПЗ №2).

Задание: подбор иллюстративного материала, демонстрирующего принципы взаимосвязи декора и формы (подчинение/соподчинение), его устный анализ.

Методическая задача: закрепление знаний по теме.

Тема 5. Стил в историческом интерьере.

Практическое задание (ПЗ №3).

• *Задание:* Выбрать 3 исторических этапа (стиля) развития интерьера из списка, к выбранным стилям подготовить презентацию PowerPoint, в которой должны отображаться основные особенности стиля: архитектурные, колористические, художественные.

Методическая задача:

• Определить характерные особенности каждого выбранного исторического этапа, определить колористическое решение интерьера, специфику декорирования и обработки поверхностей, выбрать мебель и другие предметы декоративно-прикладного искусства, народных промыслов или промышленного производства, являющихся показательными для выбранных исторических периодов.

Темы:

1. Жилой и светский интерьер Итальянского Возрождения (раннее/позднее);
2. Культовый, светский и жилой интерьер Дороманского периода;
3. Культовый, светский и жилой интерьер Романского периода;
4. Культовый, светский и жилой интерьер Готики;
5. Культовый, светский, дворцовый и жилой интерьер Барокко;
6. Светский, дворцовый и жилой интерьер Рококо;
7. Культовый, светский, дворцовый и жилой интерьер Классицизма;
8. Светский, дворцовый и жилой интерьер Ампира;
9. Бидермайер;
10. Светский и жилой интерьер рубежа конца XIX, начала XX веков;
11. Русский Модерн;
12. Советский Конструктивизм;
13. Интерьеры Фрэнка Ллойда Райта;
14. Светский, дворцовый и жилой интерьер Японии, японские сады;
15. Светский, дворцовый и жилой интерьер Китая;
16. Интернациональный стиль;
17. Деконструктивизм в интерьере;
18. Минимализм;
19. Постмодернизм;
20. ПОП-Арт и ОП-Арт в интерьере;
21. Хай-тек в интерьере;
22. Стил Кантри в интерьере;
23. Стил Лофт в интерьере.

Тема 6. Изучение особенностей стиля (авторского/ национального/ исторического).

Творческое задание в интерактивной форме (ТЗ №1). Творческий проект, выполняемый методами графической подачи, направленный на демонстрацию элементов, выявляющих основные особенности выбранного стиля (авторского/национального/ исторического).

Задание: выбрать определенный стиль (авторский/национальный/ исторический); проанализировать выбранный стиль, определить его характерные особенности; выполнить коллаж-отмывку средствами проектной графики (ручная подача, смешанная техника) на планшете формата 50x70 или 55x75 см., состоящий из основных элементов определенного стиля, отображающих его специфику, особенности и композиционные приемы на примере архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства или дизайна.

Коллаж-отмывка должна включать изображение фасада здания (или фрагмента) или фрагмента интерьера; изображение предметов декоративно-прикладного искусства или дизайна, выполненных из различных материалов: мебель, текстиль, керамика, металл, стекло, ювелирные украшения, костюм и др.

Методическая задача:

- Выбрать определенный стиль (исторический/национальный/авторский).
- Определить характерные особенности выбранного стиля, подобрать образцы (предметы декоративно-прикладного искусства, элементы архитектуры и др.), наиболее ярко демонстрирующие характерные особенности стиля.
- Закрепить знания и умения в сборе, систематизации и анализе информации.
- Закрепить знания и умения в анализе произведений декоративно-прикладного искусства.
- Закрепить умений в области ручной подачи проекта средствами проектной графики (смешанная техника).

5.3. Образовательные технологии

Образовательные технологии включают традиционные лекционные занятия с показом наглядного материала (презентации, CD и DVD материалы, иллюстрированные издания, альбомы, 3D-модели), и виды занятий, подразумевающие творческую и исследовательскую работу. Проведение

защиты творческих проектов позволяют решить вопрос активизации познавательной деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, усиления взаимосвязи учебного и исследовательского процессов.

Курс ставит своей целью углубить знания обучающихся в области теории и методики декоративно-прикладного искусства. Сочетание различных способов знакомств с изучаемым материалом – лекции, практические занятия, экскурсии в музеи и на выставки – предполагает вариативность способов его освоения и закрепления в сознании обучающихся. Данная позиция, реализованная, как сквозная методическая установка, позволяет обучающимся освоить различные способы владения широкой культурной информацией. Разнообразие диалоговых форм, их динамики и приоритетов, позволяет содействовать деятельному усвоению материала; стимулирует освоение огромного культурного наследия, используя его в собственной творческой практике; формулируются важные умения защищать свою исследовательскую позицию.

Данный курс ставит задачу интегрировать знания обучающихся по теории и методике декоративно-прикладного искусства в единый системный комплекс. Он должен способствовать расширению знаний обучающихся о декоративно-прикладном искусстве России и других мировых держав. Большое внимание уделяется выработке у обучающихся самостоятельных художественных оценок, умения анализировать явления мирового и современного декоративно-прикладного искусства на фоне мировой художественной культуры. Обучающийся опирается на полученные знания по истории, истории искусств, философии.

Более глубокому усвоению изучаемого материала, формированию навыков исследовательской работы и умения применять теоретические знания на практике способствует текущего контроль: творческое задание.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся направлена на более глубокое усвоение изучаемого курса, формирование навыков исследовательской работы и ориентирована на умение применять теоретические знания на практике.

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Количество часов
----------	------------------------------------	--	------------------

1	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие прикладного и декоративного.	Выполнение ПЗ №1. Подбор иллюстративного материала, демонстрирующего ярко выраженные особенности произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, дизайна.	1
2	Тема 3. Форма и декор. Закономерности формообразования предметов.	Выполнение ПЗ №2. Подбор иллюстративного материала, демонстрирующего принципы взаимосвязи декора и формы (подчинение/соподчинение).	2
3	Тема 5. Стиль в историческом интерьере.	Выполнение ПЗ №3. Сбор информации при помощи учебной и научной литературы, интернет-источников, анализ собранной информации.	4
4	Тема 6. Изучение особенностей стиля (авторско-национального/исторического).	Выполнение ТЗ №1. Сбор информации при помощи учебной и научной литературы, интернет-источников, анализ собранной информации. Работа над проектом (коллажем-отмывкой): натяжка планшета, подготовка калек, перенос изображений.	5
ИТОГО:			12

7. Фонд оценочных средств

7.1. Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Вид*	Количество
1	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Понятие прикладного и	УК-1	3-1, 3-2, 3-4; У-2,	Практическая работа №1	1
		УК-5	3-6; У-1, У-2, У-3, У-6, У-8, У-9		

	декоративного.	ОПК-1	3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ОПК-2	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3		
2	Тема 3. Форма и декор. Закономерности формообразования предметов.	УК-1	3-1, 3-2, 3-4; У-2, У-3	Практическая работа №2,	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-4, 3-5, 3-6; У-1, У-2, У-3, У-5, У-6, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-1, 3-5; У-1, У-2, У-3, У-5, У-6, У-7, У-8		
		ОПК-2	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3		
3	Тема 5. Стиль в историческом интерьере.	УК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1, У-2, У-3	Практическая работа №3	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-8		
		ОПК-2	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3		
4	Тема 6. Изучение особенностей стиля (авторского/национальн ого/исторического).	УК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4; У-1, У-2, У-4	Творческая практическая работа №1	1
		УК-5	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5, 3-6, 3-7; У-1, У-2, У-3, У-4, У-5, У-6, У-7, У-8, У-9		
		ОПК-1	3-1, 3-2, 3-3, 3-4, 3-5; У-1, У-2, У-4, У-5, У-6, У-8		
		ОПК-2	3-1, 3-2; У-1, У-2, У-3		

Промежуточная аттестация	Зачет	1
ИТОГО		5

*содержание практических работ представлено в пункте 5.2 и 6.

7.2. Методические материалы, определяющие вид и процедуры текущей и промежуточной аттестации

Текущая аттестация

Форма оценки: практическое задание, творческое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Теория и методика декоративно-прикладного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий (практического задания, творческие задания) по оцениванию фактических результатов освоения дисциплины обучающимися и осуществляется ведущим преподавателем.

Задания оцениваются по 100 бальной шкале.

Критерии оценивания практических заданий:

1. Своевременное выполнение задания.
2. Полнота раскрытия темы.
3. Качество подбора наглядного материала
4. Логичное и последовательное преподнесение материала
5. Полнота и содержательность устного анализа наглядного материала.

Критерии оценивания творческого практического задания:

1. Планомерное ведение работы согласно установленному графику.
2. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практического задания.
3. Соблюдение последовательности и технологии всех этапов выполнения практического задания: качественная натяжка планшета, композиционно выверенная разметка и размещение элементов, качество построения элементов, выполнение техники отмывки и др.
4. Качество графической подачи: композиция листа, аккуратность выполнения проектно-графических работ.
5. Качество овладения различными техниками и материалами: классическая отмывка (акварель, тушь), смешанная техника (акварель, гуашь, акрил и др.).

Шкала и критерии оценивания для текущей аттестации

Код компетенции	УК-1	Компетенция	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 основные принципы критического анализа</p> <p>З-2 как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</p> <p>З-3 способы постановки цели</p> <p>З-4 основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства</p>	<p>Не способен анализировать информацию</p> <p>Не может самостоятельно определить цели исследования</p>	<p>Не способен в полной мере произвести анализ информации</p> <p>Не может самостоятельно определить цели исследования</p>	<p>Способен анализировать информацию текстового и изобразительного характера в выбранном контексте. Может самостоятельно определить цели исследования</p>	<p>Способен анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию текстового и изобразительного характера в выбранном контексте, критически относится к информации</p> <p>Может самостоятельно определить цели исследования или творческой работы</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>У-2 демонстрировать последовательность мышления</p> <p>У-3 извлекать и систематизировать информа-</p>	<p>Не применяет методы системного подхода.</p> <p>Не демонстрирует последовательность мышления. Не способен извлекать и систематизировать информацию.</p>	<p>С трудом применяет отдельные методы системного подхода. Не демонстрирует последовательность мышления. Не способен систематизировать извлеченную информацию.</p>	<p>Применяет несколько методов системного подхода. Демонстрирует последовательность мышления не в полной мере. Извлекает информацию из различных источников, грамотно её систе-</p>	<p>Применяет системный подход при выполнении заданий на основе целостности, структуризации и системности компонентов.</p> <p>Демонстрирует последовательность мышления на примере выполнения твор-</p>

цию из разных источников			материализует.	ческих заданий. Извлекает информацию из проверенных источников, грамотно её систематизирует.
Код компетенции	УК-5	Компетенция	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
Знать: З-1 о многообразии культур и их взаимодействии З-2 национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения З-3 особенности культурных эпох и стилей З-4 историческое наследие З-5 процессы развития материальной культуры З-6 технологии изготовления предметов быта З-7 процессы развития материальной культуры в соответ-	Не знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве, в рамках различных стилей или стилевых течений. Не знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран в рамках стилевых направлений. Не знает особенности исторических стилей в интерьере. Не знает историческое наследие разных стран в рамках изуче-	Знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве. Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран в отдельных рамках стилевых направлений. Знает особенности отдельных исторических стилей в интерьере. Знает историческое наследие разных стран в отдельных исторических стилях. Знает от-	Знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве, в рамках отдельных стилей или стилевых течений. Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран в рамках стилевых направлений не в полной мере. Знает особенности исторических стилей в интерьере не в полной мере. Знает историческое наследие	Знает о многообразии культур и их взаимодействии в декоративно-прикладном искусстве, в рамках различных стилей или стилевых течений. Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения разных стран в рамках стилевых направлений. Знает особенности исторических стилей в интерьере. Знает историческое наследие разных стран в рамках изучения исторических стилей.

<p>ствии с общей историей человечества</p>	<p>ния исторических стилей. Не знает особенности развития материальной культуры в рамках основных исторических стилей и стилевых направлений. Знает отдельные технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, характерных для отдельных исторических стилей и стилевых направлений. Имеет представление о стилевых направлениях, но не определяет их влияние на другие эпохи.</p>	<p>дельные особенности развития материальной культуры в рамках исторических стилей и стилевых направлений. Знает отдельные технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, характерных для основных исторических стилей и стилевых направлений. Имеет представление о стилевых направлениях, но не определяет их влияние на другие эпохи.</p>	<p>разных стран в рамках изучения исторических стилей. Знает особенности развития материальной культуры в рамках основных исторических стилей и стилевых направлений на хорошем уровне. Знает основные технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, характерных для большей части основных исторических стилей и стилевых направлений. Знает о влиянии национальных стилей и стилевых направлений на формирование стилей других эпох.</p>	<p>Знает особенности развития материальной культуры в рамках основных исторических стилей и стилевых направлений. Знает технологии изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, характерных для основных исторических стилей и стилевых направлений. Знает о влиянии национальных стилей и стилевых направлений на формирование стилей других эпох.</p>
<p>Уметь: У-1 самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук У-2 грамотно, доступно излагать профессиональную</p>	<p>Не умеет самостоятельно получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, не повышает свое общекультурное развитие. Не грамотно</p>	<p>Не совсем уверенно умеет получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства и дизайна. Не достаточно грамотно излагает свою позицию при устном обсуж-</p>	<p>Умеет в достаточной степени самостоятельно получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, повышает свое общекультурное развитие. Достаточно</p>	<p>Умеет самостоятельно получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, повышает свое общекультурное развитие. Грамотно излагает свою пози-</p>

<p>информацию в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>У-3 соотносить свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p> <p>У-4 опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии</p> <p>У-5 бережно относиться к историческому наследию</p> <p>У-6 выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому и культурному прошлому</p> <p>У-7 определять особенности индивидуальных, национальных и исторических стилей</p> <p>У-8 осознавать значимость культурных традиций в формировании</p>	<p>излагает свою позицию при устном обсуждении вопросов теории декоративно-прикладного искусства. Не определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства. Не определяет отличительные черты различных стилей, не понимает значение связи с традицией в формировании различных стилей. Не дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне, не определяет важность связи современного творчества с культурным наследием и народными традициями.</p>	<p>дении вопросов теории декоративно-прикладного искусства. Не достаточно хорошо определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства. Не достаточно четко определяет отличительные черты различных стилей, не четко понимает значение связи с традицией в формировании различных стилей. Не достаточно уверенно дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне, не достаточно четко определяет важность связи современного творчества с культурным наследием и народными традициями.</p>	<p>грамотно излагает свою позицию при устном обсуждении вопросов теории декоративно-прикладного искусства. Хорошо определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства. Определяет основные отличительные черты различных стилей, понимает значение связи с традицией в формировании различных стилей. Достаточно уверенно дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне, достаточно четко определяет важность связи современного творчества с культурным наследием и народными традициями.</p>	<p>цию при устном обсуждении вопросов теории декоративно-прикладного искусства. Определяет взаимосвязи и различия в сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства. Определяет отличительные черты различных стилей, понимает значение связи с традицией в формировании различных стилей. Дает свою оценку процессам, происходящим в современном декоративно-прикладном искусстве и дизайне, определяет важность связи современного творчества с культурным наследием и народными традициями.</p>
--	---	---	--	--

<p>среды жизнедеятельности человека</p> <p>У-9 анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве и материальной культуре</p>				
Код компетенции	ОПК-1	Компетенция	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства</p> <p>З-2 терминологию и классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах</p>	<p>Не знает основные художественные стили. Не знает классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве. Не понимает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями,</p>	<p>Знает основные художественные стили. Знает классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве. Хорошо понимает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными тра-</p>	<p>Знает основные художественные стили. Знает классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве. Хорошо понимает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, фор-</p>	<p>Знает основные художественные стили. Знает классификацию, применяемую в декоративно-прикладном искусстве. Понимает взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, ма-</p>

<p>З-3 взаимосвязь между стилистическими особенностями эпохи, национальными традициями, материалом, формобразованием и декорированием изделий</p> <p>З-4 уровень развития художественной жизни различных регионов мира в целях совершенствования проектирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>З-5 стили и способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства</p>	<p>материалом, формобразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Не знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Не знает способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>	<p>дициями, материалом, формобразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Хорошо знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Знает отдельные способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>	<p>мообразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Хорошо знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Знает отдельные способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>	<p>мообразованием и декорированием изделий декоративно-прикладного искусства. Знает уровень развития художественной жизни различных регионов мира на примере отдельных национальных стилей. Знает способы декорирования предметов декоративно-прикладного искусства и народного искусства на примере отдельных стилей.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств</p> <p>У-2 анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства</p>	<p>Не получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Не анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного искусства. Не</p>	<p>Не получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Не достаточно хорошо анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного</p>	<p>Получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Хорошо анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного искусства, прин-</p>	<p>Самостоятельно получает новые знания в области мировой истории декоративно-прикладного искусства. Анализирует конкретные произведения декоративно-прикладного искусства, прин-</p>

<p>ства и художественные процессы их создания</p> <p>У-3 определять актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-4 характеризовать основные особенности и этапы развития художественных центров декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-5 определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека</p> <p>У-6 определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</p> <p>У-7 характеризовать современное</p>	<p>определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Не характеризует основные особенности отдельных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Не умеет определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека. Не умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным</p>	<p>искусства, принципы их формообразования и декорирования. Не достаточно хорошо определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Не достаточно хорошо характеризует основные особенности отдельных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Не умеет определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека в определённый исторический пе-</p>	<p>ципы их формообразования и декорирования. Хорошо определяет актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Характеризует основные особенности отдельных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Умеет хорошо определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека в определённый исторический период. Умеет достаточно хорошо определять значение и функции художника, мастера и</p>	<p>ципы их формообразования и декорирования. Определяет для себя актуальные направления развития современного декоративно-прикладного искусства на примере современных произведений декоративно-прикладного искусства. Характеризует основные особенности отдельных художественных центров декоративно-прикладного искусства в определённые исторические периоды.</p> <p>Умеет определять значимость традиций декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности человека в определённый исторический период. Умеет определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с</p>
---	--	--	---	--

<p>менные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>У-8 соотносит свою профессию с другими сферами деятельности современного общества</p>	<p>искусством в современном мире. Не умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных изделий.</p> <p>Не соотносит сферу декоративно-прикладного искусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).</p>	<p>риод. Не умеет достаточно хорошо определять значение и функции художника, мастера и других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством в современном мире. Не умеет достаточно четко характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных изделий.</p> <p>Не соотносит сферу декоративно-прикладного искусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).</p>	<p>других профессий, связанных с декоративно-прикладным искусством в современном мире. Умеет достаточно четко характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных изделий.</p> <p>Соотносит сферу декоративно-прикладного искусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).</p>	<p>декоративно-прикладным искусством в современном мире. Умеет характеризовать современные тенденции и направления в декоративно-прикладном искусстве на примере современных изделий.</p> <p>Соотносит сферу декоративно-прикладного искусства с другими сферами деятельности (дизайном и др.).</p>
<p>Код компетенции</p>	<p>ОПК-2</p>	<p>Компетенция</p>	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях практики</p>	

Код показателя освоения компетенции	(2) Неудовлетворительно 0-44	(3) Удовлетворительно 45-60	(4) Хорошо 61-83	(5) Отлично 84-100
<p>Знать:</p> <p>З-1 методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства</p> <p>З-2 методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы</p>	<p>Не знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Не знает методы подготовки докладов и сообщений по теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p>	<p>Не достаточно хорошо знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Не достаточно хорошо знает методы подготовки докладов и сообщений по теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p>	<p>Хорошо знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Хорошо знает методы подготовки докладов и сообщений по теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p>	<p>Знает методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников. Знает методы подготовки докладов и сообщений по теории декоративно-прикладного искусства и стилям интерьера.</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 при проведении исследования находить и систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>У-2 использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять</p>	<p>Не умеет систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства при изучении отдельных стилей и периодов. Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять</p>	<p>Не умеет достаточно грамотно систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства при изучении отдельных стилей и периодов. Не умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять</p>	<p>Умеет достаточно грамотно систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства при изучении отдельных стилей и периодов. Умеет достаточно грамотно использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять</p>	<p>Умеет систематизировать информацию по истории декоративно-прикладного искусства при изучении отдельных стилей и периодов. Умеет использовать методику научных исследований при сборе необходимой информации и применять данную информацию в организации</p>

<p>нять данную информацию в организации процесса проектирования и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>У-3 пользоваться основными критериями оценки произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>организации процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>	<p>информацию в организации процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>	<p>нять данную информацию в организации процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>	<p>процесса выполнения практических и творческих заданий.</p>
---	---	--	--	---

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, творческое задание, зачёт.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения зачёта:

1. Зачёт выставляется по результатам всех сданных заданий по текущей аттестации.
2. Итоговая оценка за семестр выводится из среднего арифметического числа баллов за каждое оценочное средство (практическое задание, творческое задание), отображающегося в оценочном листе, и выставляется в ведомость промежуточной аттестации.

Шкала и критерии оценивания для промежуточной аттестации

<p>Зачёт</p> <p>45-100</p> <p>баллов</p>	<p>Основное содержание курса освоено полностью; сформировано знание и понимание взаимосвязи между стилистическими стилистической эпохи, традициями, материалом, формообразованием и декорированием изделий; сформировано умение дать оценку совокупности стиля в произведениях декоративно-прикладного искусства, владение навыками составления плана и проведения исследования; владение методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p>
---	--

	Активное участие в практических занятиях, хороший уровень выполнения всех видов заданий.
Незачет 0-44 балла	Теоретическое содержание курса не освоено или освоено частично. Необходимые компетенции не сформированы. Плохая работа на практических занятиях (невразумительный ответ или его отсутствие). Практические задания не выполнены.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

2. Катунин, Г. П. Создание мультимедийных презентаций: учебное пособие / Г. П. Катунин; Федеральное агентство связи, Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики. – Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. – 221 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431524>. – Текст: электронный.

3. Матюшина Д.С. История интерьера [Текст]: Учебное издание для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Д.С. Матюнина. – Москва: Академический проект, 2018. – 552 с.: ил. ISBN 978-5-8291-2200-3

8.2. Дополнительная литература

Дополнительная литература:

1. Бартенев, И. А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII-XIX веков [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. - Москва: Сварог и К, 2000. - 128 с.:ил. – ISBN 5-93070-033-8

2. Демиденко, Ю. Интерьер в России: Традиции. Мода. Стиль [Текст] / Ю. Демиденко. - Санкт-Петербург: Аврора, 2000. - 255 с.: ил. - ISBN 5 7300 0680 2

3. Джекобсон, Доон. Китайский стиль / Доон Джекобсон; [пер. В. И. Самошкин]. - Москва: Искусство-XXI век, 2004. - 239 с.: ил. - ISBN 5-98051-009-5
4. Кон-Винер, Эрнст (1882-1941). История стилей изобразительных искусств: Пер. с нем. / Кон-Винер. - Москва: Шевчук, 2001. - 217, [2] с.: ил. - ISBN 5-94232-017-9
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2010. - 272с.: ил. - ISBN 978-5-691-01531-1
6. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве: (на материалах изделий из дерева) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / В. Б. Кошаев. - Москва: ВЛАДОС, 2006. - 120 с.: ил. - ISBN 5-691-01585-0
7. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [16+] / И. И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - Часть 1. - 161 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> - ISBN 978-5-906697-78-3. - Текст: электронный.
8. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": [16+] / И. И. Куракина; Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - Часть 2. - 163 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> - ISBN 978-5-906697-80-6. - Текст: электронный.
9. Махлина, С. Повседневность в зеркале жилого интерьера: словарь: [16+] / С. Махлина; Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусств. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 254 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119858> - ISBN 978-5-91419-642-1. - Текст: электронный.
10. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере: словарь: [16+] / С. Махлина; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 167 с. - Режим доступа: по подписке. -

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> – ISBN 978-5-91419-641-4. – Текст: электронный.

11. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: От древнейших времен до наших дней: С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне: [Пер. с фр.] / А. де Моран, Ж. Гассио-Талабо (ст. о дизайне), Г.А. Есипова (примечание и библиография к рус. Изданию). - Москва: В. Шевчук, 2011. - 672 с.: ил.- ISBN 978-5-94232-090-4

12. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие: [12+] / Н. В. Стельмашонок. – Минск: РИПО, 2015. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст: электронный.

13. Соловьёв, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века [Текст]: учебник / Н. К. Соловьёв. - Москва: В. Шевчук, 2007. – 384 с. ил. - ISBN 5-94232-039-X

14. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст: электронный.

15. Убранство жилого интерьера: от античности до наших дней / Чарльз Мак-Коркодейл; [пер. с англ. Е. А. Кантор]. - Москва: Сварог и К, 2006 (Можайск: Можайский полиграфкомбинат). - 245 с.: ил.- ISBN 5-93070-053-2

16. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: Учебное пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 239 с.: ил. - ISBN 978-5-222-14376-6

17. Элементы дизайна: развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли; консультант П. Байер; [пер. с англ. А. Анохина и др.]. - Москва: Магма, 2004. - 544 с.: ил. - ISBN 5-93428-006-6

18. Элементы стиля [Текст]: энциклопедия архитектурных деталей: новая редакция / гл. ред. Стефан Кэлоуэрс; доп. и перераб. Алан Пауэрс; [пер. с англ. под общ. ред. И. С. Ивянской-Гессен]. - Москва: Магма, 2011. - 592 с.: ил. - ISBN 978-5-93428-072-8

Рекомендуемая литература:

1. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст]: Учеб. пособие / Л. М. Буткевич. - Москва: Владос, 2003. – 272с.: ил. - ISBN 5-691-00891-9

2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: [16+] / Г. Вельфлин; перевод с немецкого А. Франковского. - Москва: АСТ, 2022. – 290с.: ил. - ISBN 978-5-17-148986-1
3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст]: / К. Даглдиян. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 312с.: ил. - ISBN 978-5-222-14108-3
4. Орнамент барокко и рококо [Текст]: Уч. пособие / Сост. В. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2008. – 190 с.: ил. - ISBN 978-5-94232-054-6
5. Орнамент всех времен и стилей [Текст]: В 2-х томах / Под ред. Огюста Расине. – Москва: АРТ-Родник, 2004. – 270 с.: ил. – ISBN 5-88896-122-1
6. Орнаменты Дальнего Востока [Текст]: Уч. пособие / Сост. В. Ивановская. – Москва: В. Шевчук, 2007. – 207 с.: ил. – ISBN 978-5-94232-041-6
7. Орнаменты и дизайн XIX века [Текст]: / Сост. К. Шмид. – Лион: L/Aventurine, 2007. – 286 с.: ил. – ISBN 978-2914199-44-5
8. Основы художественного ремесла: пособие для учителя [Текст]: / под редакцией В. А. Барадзулина и О. В. Танкус. - Москва: Просвещение, 1978. – 255 с.: ил.
9. Раппопорт, С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве [Текст]. - Москва: Советский художник, 1968. - 271 с.: ил
10. Сарабьянов, Д. В. Модерн: История стиля[Текст]: / Д. В. Сарабьянов. - Москва: Галарт, 2001. - 343 с.: ил. - ISBN 5-269-00997-8
11. Соболев, Н. Н. Стили в мебели [Текст]: / Н.Н. Соболев. - Москва: В. Шевчук, 2003. – 350 с.: ил. - ISBN 5-94232-027-6
12. Стили интерьера: от классики до авангарда [Текст]: / [ред. О. Е. Цветкова]. - Москва: Ниола-Пресс, 2010. - 96 с.: ил. - ISBN 978-5-366-00466-4
13. Фокина, Л. В. Орнамент: учеб. пособие для студентов вузов [Текст]: / Л. В. Фокина. - Ростов на Дону: Феникс, 2000. - 96 с.: ил. - ISBN 5-222-05488-8
14. Хилльер, Б. Стиль Ар деко [Текст]: / Бибис Хилльер, Стивен Эскритт; пер. с англ. В. И. Самошкин. - Москва: Искусство XXI век, 2005. - 240 с.: ил. - ISBN 5-98051-024-9
15. Художественное убранство русского интерьера XIX века: Очерк-путеводитель / Гос. Эрмитаж; [Авт.-сост. Н. Ю. Гусева и др.]. - Ленинград: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1986. - 140 с.: ил.

Периодика:

1. Журнал "Русское искусство" / Благотворительный фонд имени П. М. Третьякова. - Москва, 2013 -
2. Третьяковская галерея. The Tretyakov Gallery magazine: ежеквартальный журнал по искусству / учредители: Гос. Третьяковская галерея,

Фонд "Развитие народного творчества "ГРАНИ", Виталий Львович Машицкий.
- Москва: Фонд "ГРАНИ" [и др.], 2003-. - ISSN 1729-7621

3. Юный художник: ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества / учредители: Российская академия художеств Союза художников России, АО "Молодая гвардия". - Москва: Молодая гвардия, 1936-. - ISSN 0205-5791

4. The Art Newspaper Russia: Газета об искусстве: ежемесячная газета / учредитель: Общество с ограниченной ответственностью "ДЕФИ". - Москва: Дефи, 2012-

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер

Интернет-ресурсы:

- <http://academy.hermitagemuseum.org/> - Эрмитажная академия
- <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал
- <https://artsandculture.google.com/> - Google Arts & Culture
- <https://catalog.shm.ru/> - электронный каталог государственного исторического музея
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/artworks/> - коллекция Государственного Эрмитажа
- <https://www.katatexilux.com/> - Progetto Katatexilux
- <https://madparis.fr/jeanne-lanvin-s-apartment-designed-by-armand-albert-rateau-1924-1925-1700> - Jeanne Lanvin's apartment, designed by Armand-Albert Rateau, 1924-1925
- <https://www.metmuseum.org/art/collection> - коллекция музея Метрополитен
- <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured> – коллекция музея Виктории и Альберта

8.4. Информационные технологии

Электронно-библиотечная система - <http://art.biblioclub.ru/>
Электронный кабинет Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова - <http://195.222.131.117/>

9. Описание материально-технической базы

Материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов учебной работы, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя (ученические столы, стулья), магнитной доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютером с выходом в Интернет.
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя, CD и DVD материалы;
- презентации лекций-визуализаций в формате PowerPoint;
- дидактический материал представлен в виде подборок работ обучающихся.