

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ И КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи**

## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ И КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и  
народные промыслы

Профиль подготовки: Художественный металл

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 4 года

Пермь  
2022

Автор-составитель, доцент  
старший преподаватель

А.Т. Амирханов  
Е.Л. Мургина-Загарских

Рабочая программа «Академический и конструктивный рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1010; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи  
Протокол №10 от «05» декабря 2022 г.

Заведующей кафедрой академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи, доцент

А.А. Мургин

Преподаватели:

Е.Л. Мургина-Загарских

В.А. Остапенко

А.Т. Амирханов

Согласованно:

Заведующей кафедрой «ДПИ»,  
Доцент

Е.А. Зобачева

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета,  
протокол № 11 от «10» декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	12
4. Объем дисциплины.	13
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	27
7. Фонд оценочных средств.	28
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	53
9. Описание материально-технической базы.	56

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.**

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рисунок относится к числу ведущих профилирующих дисциплин и является основой для всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В процессе обучения рисунку будущего художника декоративно-прикладного искусства учат видеть строение формы, конструкцию, пластику, объём, что необходимо для выполнения заданий по композиции и выражения творческих идей графическими средствами.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом профессионального высшего образования по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», курс конструктивного рисунка преследует цели и задачи по овладению методами изобразительного языка линейно-конструктивного рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды.

Основные задачи курса конструктивного рисунка связаны с приобретением профессиональных знаний и навыков по рисунку головы и фигуры человека. Приобретение умения работать различными графическими материалами.

Целью освоения дисциплины заключается в развитии будущих художников декоративно-прикладного искусства умение профессионального выражения своих творческих идей графическими средствами, свободного владения рисованием с натуры и по воображению.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).**

Дисциплина «Академический и конструктивный рисунок» изучается в объеме 19 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b> (индикаторы достижения компетенции)	<b>Темы занятий</b>
ПК-2	Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения, основами академического рисунка, академической и декоративной	<b>Знать:</b> - методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства - методы творческого подхода в принятии решений - выразительные средства в области изобразительного	1 курс 1 семестр <i>Раздел 1. Наброски.</i> 1. Наброски и зарисовки растений. 2. Наброски и зарисовки животных. <i>Раздел 2.</i> <i>Изображение головы человека.</i> 1. Рисунок черепа. 2. Рисунок гипсовой головы Гудона.

	<p>живописи, элементарным и профессиональными навыками скульптора</p>	<p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основы теории пластической анатомии человека</li> <li>- методы работы над натурными постановками по рисунку</li> <li>- методы работы над набросками</li> <li>- методы овладения техниками рисунка на профессиональном уровне</li> <li>- методическую последовательность, этапы ведения учебной постановки по рисунку</li> <li>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</li> <li>- как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение</li> <li>- анализировать анатомию</li> </ul>	<p>1 курс 2 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Части лица Давида.</li> <li>2. Маска головы Давида.</li> <li>3. Рисунок головы натурщика.</li> </ol> <p>2 курс 3 семестр</p> <p><i>Раздел 3. Фигура человека.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок торса Экорше.</li> <li>2. Рисунок гипсовой фигуры.</li> </ol> <p>2 курс 4 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисунок гипсовых конечностей.</li> <li>2. Рисунок рук и ног натурщика.</li> <li>3. Портрет с руками.</li> </ol> <p>3 курс 5 семестр</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологический портрет в национальном костюме.</li> <li>2. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.</li> <li>3. Фигура</li> </ol>
--	---	--	--

		<p>фигуры человека, его костную и мышечную основу</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</li> <li>- мыслить творчески</li> <li>- применять знания основ изображения фигуры человека</li> <li>- применять на практике теоретические знания в области пластической анатомии</li> <li>- применять техники выполнения рисунка</li> <li>- применять методы работы над натурными постановками по рисунку</li> <li>- применять методы работы над набросками</li> <li>- применять методы анализа рисунка</li> </ul>	<p>натурщицы с руками в интерьере с натюрмортам из крупных предметов.</p> <p>3 курс 6 семестр</p> <p>1. Мужская одетая фигура в театральном костюме.</p> <p>2. Фигура натурщика в интерьере с атрибутами искусства.</p> <p>3. Обнаженная женская фигура со сложной драпировкой фона и гипсовой фигурой в интерьере.</p>
--	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методическую последовательность, этапы ведения учебной постановки по рисунку</li> <li>- профессионально выполнять длительные и краткосрочные рисунки с натуры, наброски, эскизы</li> <li>- рисовать по памяти и представлению</li> <li>- передавать пропорций, объем, особенности строения, материальности и фактуры всевозможных природных форм графическими средствами</li> <li>- применять различные художественные средства при выполнении графических работ</li> </ul> <p><b>Опыт профессиональной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в применении выразительных средств изобразительного искусства</li> <li>- сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>окружающей действительности выразительными</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использования графических материалов для реализации композиционных решений</li> <li>- во владении объёмно- пространственным мышлением</li> <li>- в применении навыков и знаний основ изображения фигуры человека</li> <li>- применения теоретических знаний в области, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</li> <li>- знаниями пластической анатомии в своей творческой работе</li> <li>- творческие подходы в работе над натурными постановками в рисунке</li> <li>- выполнения набросков</li> <li>- в верной и точной передаче светотеневых</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p>отношений в рисунке</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей</li> <li>- рисования объектов по памяти и представлению</li> <li>- применения методической последовательности, этапов ведения учебной постановки по рисунку</li> <li>- в профессиональном выполнении длительных и краткосрочных рисунков с натуры, набросков, эскизов</li> <li>- передачи пропорций, объема, особенностей строения, материальности и фактуры всевозможных природных форм художественными графическими средствами</li> <li>- применения в своей творческой работе полученных теоретических и практических знаний в области анатомии и</li> </ul>	
--	--	--	--

		ассоциативным мышлением	
--	--	-------------------------	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ОП ВО**

Дисциплина «Академический и конструктивный рисунок» входит в базовую часть, относится к циклу пластических искусств учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится с 1 по 6 семестры.

«Академический и конструктивный рисунок» напрямую связан с такими предметами как «Пластическая анатомия», «Перспектива», «Анатомический рисунок», «Академическая декоративная живопись». Также существует связь с проектной графикой, в том, что учащийся умеет быстро, на уровне эскизов выразить свою идею графическими способами. По своей практической и конструктивной основе рисунок связан с академическим и анатомическим рисунком и неизменно лежит в основе академической живописи и декоративной живописи.

Предмет академический и конструктивный рисунок служит для углубленного понимания построения формы, объёма, конструкции, пластики, анатомии и световоздушной перспективы.

Для обучения конструктивному рисунку учащийся должен обладать общими входными знаниями по рисунку, понимать средства выразительности (линия, тон), иметь знания по построению простых геометрических и сложных по форме предметов, иметь представление о композиции, плановости и световоздушной перспективе.

Язык преподавания – русский.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зачётных единиц, 684 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины по семестрам, курсам.

Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по уч. плану	Курсы					
		1	2	3	4	5	6
№ семестров		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>420</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>60</b>	<b>80</b>
практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	<b>420/25</b>	60/1 0	80/2	60/2	80/2	60/5	80/4
самостоятельная	<b>140</b>	13	22	15	40	30	20

работа								
подготовка к экзаменац. просмотру	124	26	6	15	6	36	35	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>684/19</b>	<b>99/2, 75</b>	<b>108/3</b>	<b>90/2,5</b>	<b>126/3, 5</b>	<b>126/3, 5</b>	<b>135/3, 75</b>	
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		

## 5. Содержание дисциплины

### Тематический план

Распределение часов по темам учебной работы:

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			
		Практические занятия	Лекции/интерактивно в форме	Практическое/интерактивной форме	Самостоятельная работа
<b>1 курс 1 семестр</b>					
<b><i>Раздел 1. Наброски.</i></b>					
1. Наброски и зарисовки растений.	5 5	4/	-	5	1
2. Наброски и зарисовки животных.	5 5	4/	-	5	1
<b><i>Раздел 2. Изображение головы человека.</i></b>					

1. Рисунок черепа в двух положениях.	2 9	24	-	-	5
2. Рисунок гипсовой головы Гудона.	3 4	28	-	-	6
3. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	2 6	-	-	-	2 6
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>9 9/2,75</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3 9</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>					
1. Части лица Давида.	3 0,6	24	-	-	6 ,6
2. Маска головы Давида.	3 5,7	28	-	-	7 ,7
3. Рисунок головы натурщика.	3 5,7	28	-	2	7 ,7
4. Самостоятельная подготовка к просмотру.	6	-	-	-	6
<b>ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>1 08/3</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2 8</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>					
<b>Раздел 3. Фигура человека.</b>					
1. Рисунок торса Экорше.	35	28	-	-	7

2. Рисунок гипсовой фигуры.	40	32/2	-	2	8
3. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	15	-	-	-	15
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>90/2.5</b>	<b>60</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>					
1. Рисунок гипсовых конечностей.	32	20	-	-	12
2. Рисунок рук и ног натурщика.	32	20	-	-	12
3. Портрет с руками.	56	40/2	-	2	16
4. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	6	-	-	-	6
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>126/3,5</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>					
1. Психологический портрет в национальном костюме.	30	20/2	-	2	10
2. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.	24	16/1	-	1	8
3. Фигура натурщицы с руками в интерьере с	36	24/2	-	2	12



натюрмортам из крупных предметов.					
4. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	36	-	-		36
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>126/3, 5</b>	<b>60</b>	<b>-</b>		<b>66</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>					
1. Мужская одетая фигура в театральном костюме.	24	20/1	-	1	4
2. Фигура натурщика (натурщицы) в интерьере с атрибутами искусства.	34	28/1		1	6
3. Обнаженная женская фигура со сложной драпировкой фона и гипсовой фигурой в интерьере.	42	32/2	-	2	10
4. Самостоятельная подготовка к экзаменационному просмотру.	35				35
<b>ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ</b>	<b>135/3,75</b>	<b>80</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>55</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>684/19</b>	<b>684</b>	<b>-</b>	<b>25</b>	<b>264</b>

## **5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Академический и конструктивный рисунок»**

Освоение курса рисунка строится преимущественно на аудиторных практических занятиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий и заданий для самостоятельной работы учащихся совпадает. Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

1. наброски.
2. Изображение головы человека.
3. Фигура человека.

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Все разделы и темы по мере усложнения задач разбиваются на семестры (с 1 по 6), которые складываются в курсы (с 1 по 3) и имеют свои цели и задачи.

### **1 курс 1 семестр**

#### ***Раздел 1. наброски.***

1. наброски и зарисовки растений.
2. наброски и зарисовки животных.

#### ***Раздел 2. Изображение головы человека.***

1. Рисунок черепа.
2. Рисунок гипсовой головы Гудона.

### **1 курс 2 семестр**

1. Части лица Давида.
2. Маска головы Давида.

3. Рисунок головы натурщика.

### **2 курс 3 семестр**

#### ***Раздел 3. Фигура человека.***

1. Рисунок торса Экорше.

2. Рисунок гипсовой фигуры.

### **2 курс 4 семестр**

1. Рисунок гипсовых конечностей.

2. Рисунок рук и ног натурщика.

3. Портрет с руками.

### **3 курс 5 семестр**

1. Психологический портрет в национальном костюме.

2. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.

3. Фигура натурщицы с руками в интерьере с натюрмортом из крупных предметов.

### **3 курс 6 семестр**

1. Мужская одетая фигура в театральном костюме.

2. Фигура натурщика в интерьере с атрибутами искусства.

3. Обнаженная женская фигура со сложной драпировкой фона и гипсовой фигурой в интерьере.

## **5.2 Содержание аудиторных практических занятий**

### ***Раздел 1. наброски.***

#### **1 курс 1 семестр**

Наброски – необходимое задание для будущего художника декоративно-прикладного искусства в приобретении профессиональных знаний и навыков по рисунку животного и растительного мира. Данный курс направлен на сбор и изучение материала для последующего выполнения

различных заданий по композиции, как вспомогательный материал и, в то же время, как упражнения. Упражнения по наброскам выполняются целенаправленно, способствуют умению выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображаемых объектов, что позволяет перейти к свободному изображению сложных живых форм.

**1.Наброски и зарисовки растений.** Задачи: Сбор материала для последующей стилизации в орнаментальной композиции. Использовать различные изобразительные материалы (карандаш, тушь, перо, кисть и др.) и технические приемы.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Наброски и зарисовки растений, использовать различные технические приемы и материалы (5 часов).

**2. Наброски и зарисовки животных.** Задачи: Изучать пластику и конструкцию форм различных животных для выполнения заданий по композиции. Использовать различные изобразительные материалы (карандаш, тушь, перо, кисть и др.) и технические приемы.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Наброски и зарисовки животных, использовать различные технические приемы и материалы (5 часов).

## ***Раздел 2. Изображение головы человека.***

Рисование головы человека занимает особое место в содержании курса, являясь неременной составляющей системы классического образования художника декоративно-прикладного искусства.

Для верного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и творческих навыков. Изучить анатомические основы конструкции головы и шеи, уметь увидеть характерные и пропорциональные особенности головы - основная задача

изучения раздела.

Научиться владеть пятном и линией. Для умения анализировать форму головы человека, находить в ней скрытые геометрические объемы, свойственные геометрическим телам, требуется знание теории перспективы и умение пользоваться линейно-конструктивным построением в рисунке.

**1. Рисунок черепа.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Выполнить построение черепа по осям в соответствии с перспективным сокращением. Найти пластические, анатомические связи и пропорциональные особенности изображения. С помощью линии и тона выявить объем и форму.

**2. Рисунок гипсовой головы Гудона.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Выполнить построение гипсовой головы Гудона по осям в соответствии с перспективным сокращением. Найти пластические, анатомические связи и пропорциональные особенности изображения. С помощью линии и тона выявить объём и форму.

### **1 курс 2 семестр**

**1. Части лица Давида.** Задачи: Закомпоновать части лица Давида на листе. Выполнить линейно - конструктивное построение частей лица Давида, с соблюдением пропорций. Передать характерные пластические и анатомические особенности с помощью линии и тона выявить объем и форму.

**2. Маска головы Давида.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Передать пропорции и характер Давида, конструктивные и пластические особенности изображения. С помощью линии и тона выявить объем и форму.

**3. Рисунок головы натурщика.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Выполнить конструктивное построение головы. Найти

пропорциональное отношение частей головы к целому, передать характерные пластические и анатомические особенности головы, с помощью линии и тона выявить объем и форму.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Наброски и зарисовки головы натурщика, выбор лучшего ракурса (2 часа).

## 2 курс 3 семестр

### *Раздел 3. Фигура человека.*

Человек является одной из центральных фигур в творчестве художника. Он служил и служит мерилom пропорциональных соразмерностей объектов материальной среды. Исходя из его пропорций, строят здания и сооружения. Вряд ли какой-либо объект изображения представлял бы столь сложную, подвижную и выразительную форму, как человек.

Учащемуся необходимо овладение твердыми знаниями закономерностей конструктивного построения человеческого тела. Должно быть выработано умение видеть и передавать в рисунках характерные особенности пропорций, основные конструктивные связи тела-торса, головы и конечностей, пластики и движения конкретной живой модели, конструктивные различия женской и мужской модели. Научиться выстраивать пространственные отношения модели и окружающей среды, решать пластику фигуры в сложных ракурсах, находить пластические и конструктивные связи тела с драпировками.

**1.Рисунок торса Экорше.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Проанализировать анатомическое строение модели, передать конструкцию и объем, пластику торса.

**2. Рисунок гипсовой фигуры.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе, найти масштабность гипсовой фигуры в формате. Находить и

выявлять основные конструктивные связи торса, головы и конечностей. Показать конструктивное и пластическое строение, с помощью линии и тона выявить объем и форму.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: набросок гипсовой фигуры, выбор ракурса, определить светотеневые отношения (2 часа).

## 2 курс 4 семестр

**1. Рисунок гипсовых конечностей.** Задачи: Закомпоновать гипсовые части тела на листе. Выполнить линейно - конструктивное построение, с соблюдением пропорций. Передать характерные пластические и анатомические особенности с помощью линии и тона выявить объем и форму.

**2. Рисунок рук и ног натурщика.** Задачи: Закомпоновать части тела на листе. Выполнить линейно - конструктивное построение рук и ног натурщика, с соблюдением пропорций. Передать характерные пластические и анатомические особенности с помощью линии и тона выявить объем и форму. Особое внимание уделить проработке кистей и стоп натурщика.

**3. Портрет с руками.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Передать пропорции, конструктивные и пластические особенности изображаемого человека, его характерные особенности. С помощью линии и тона выявить объем и форму.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски портрета с руками, выбор лучшего ракурса (2 часа).

## 3 курс 5 семестр

**1. Психологический портрет в национальном костюме.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Передать пропорции и характер

фигуры человека, его конструктивные и пластические особенности. Изображать, человеческую фигуру на основе знаний анатомии и конструкции. С помощью линии и тона выявить объем и форму. Проработать детали костюма, складки одежды по форме. Передать психологическое состояние модели, портретное сходство. Использовать различные изобразительные материалы (карандаш, тушь, перо, кисть и др.) и технические приемы.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски психологического портрета в национальном костюме, выбор ракурса, передать пластические особенности портрета (2 часа).

**2. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.** Задачи: Выполнить композицию фигуры в интерьере на листе. Построить пространство интерьера и фигуры в нем. Передать характер модели, выявить форму светотенью. Передать световоздушную среду.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски гипсовой фигуры, выбор ракурса (1 час)

**3. Фигура натурщицы с руками в интерьере с натюрмортом из крупных предметов.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Передать пропорции и характер портрета человека, его конструктивные и пластические особенности. Изображать, портрет и руки на основе знаний анатомии и конструкции. С помощью линии и тона выявить объем и форму. Проработать детали. Передать психологическое состояние модели, портретное сходство. Использовать различные изобразительные материалы (карандаш, тушь, перо, кисть и др.) и технические приемы.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски фигуры в театральном костюме, выбор ракурса, передать пластические особенности портрета (2 часа).



### 3 курс 6 семестр

**1. Мужская одетая фигура в театральном костюме.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Передать пропорции и характер фигуры человека, его конструктивные и пластические особенности. Изображать, человеческую фигуру на основе знаний анатомии и конструкции. Построить пространство интерьера и фигуры в нем. С помощью линии и тона выявить объем и форму. Проработать детали костюма, складки одежды по форме. Передать психологическое состояние модели, портретное сходство. Использовать различные изобразительные материалы (карандаш, тушь, перо, кисть и др.) и технические приемы.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Наброски фигуры в театральном костюме, выбор ракурса, передать пластические особенности портрета (1 час).

**2. Фигура натурщика в интерьере с атрибутами искусства.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Передать пропорции и характер фигуры человека, его конструктивные и пластические особенности. Изображать, человеческую фигуру на основе знаний анатомии и конструкции. Построить пространство интерьера и фигуры в нем. С помощью линии и тона выявить объем и форму. Проработать детали костюма, складки одежды по форме. Передать психологическое состояние модели, портретное сходство. Использовать различные изобразительные материалы (карандаш, тушь, перо, кисть и др.) и технические приемы.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Наброски фигуры в интерьере с атрибутами искусства, выбор ракурса, передать пластические особенности портрета (1 часа).

**3. Обнаженная фигура со сложными драпировками и гипсовой фигурой в интерьере.** Задачи: Закомпоновать изображение на листе. Передать пропорции и характер фигуры человека, его конструктивные и

пластические особенности. Изображать, человеческую фигуру на основе знаний анатомии и конструкции. С помощью линии и тона выявить объем и форму. Использовать различные изобразительные материалы (карандаш, тушь, перо, кисть и др.) и технические приемы. Найти связь и различие между живой натурой и гипсовой фигурой и интерьером.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: наброски обнаженной фигуры, выбор ракурса, передать пластические особенности портрета (2 часа).

### **5.3 Образовательные технологии**

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков межличностных коммуникаций;

Закрепление основ теоретических знаний.

Интерактивные технологии.

Творческое задание: наброски на передачу задуманного на небольшом формате бумаге (А4, А5). Выполняются для решения задач композиции, пропорций, характера, состояния.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на

изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №3).

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

*Последовательность ведения работы;*

1. Предварительные зарисовки, наброски для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности рисунка (линия, штрих, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

### **6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Рисунок.

## 6.2 Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

*Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»*

*2021-2022 уч. год, 2 семестр*

*выполнил: студент 1 курса специальности*

*«ДПИ» Ф.И.О*

## 7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»

		(индикаторы достижения компетенци и)				
ПК-2	Способен владеть навыками линейно конструктивного построения, основами академического рисунка, академической и декоративной живописи, элементарными профессиональн ыми навыками скульптора	Знать: - методы сбора, анализа, интерпрет ации и фиксации явлений и образов окружающ ей действител ьности выразител ьными средствам и изобразите льного искусства - методы творческог о подхода в принятии решений	<i>Не знает:</i> - методы сбора, анализа, интерпре тации и фиксации явлений и образов окружаю щей действите льности выразите льными средства ми изобразит ельного искусства - методы творческо го подхода в	<i>Недоста точно осознает</i> : - методы сбора, анализа, интерпре тации и фиксации явлений и образов окружаю щей действите льности выразите льными средства ми изобразит ельного искусства - методы творческо	<i>Знает с незначи тельными проблем ами:</i> - методы сбора, анализа, интерпр етации и фиксаци и явлений и образов окружа ющей действи тельность и выразит ельными средства ми изобраз ительно го искусств	<i>Хорошо знает:</i> - методы сбора, анализа, интерпр етации и фиксаци и явлений и образов окружа ющей действи тельность и выразит ельными средства ми изобраз ительно го искусств

		- выразител ьные средства в области изобразите льного искусства - основы изображен ия фигуры человека - основы теории пластическ ой анатомии человека - методы работы над натурными постановк ами по рисунку - методы работы над наброскам и	принятии решений - выразите льные средства в области изобразит ельного искусства - основы изображе ния фигуры человека - основы теории пластичес кой анатомии человека - методы работы над натурным и постанов ками по	го подхода в принятии решений - выразите льные средства в области изобразит ельного искусства - основы изображе ния фигуры человека - основы теории пластичес кой анатомии человека - методы работы над натурным и	изобраз ительно го искусств а - методы творческ ого подхода в приняти и решений - выразит ельные средства в области изобраз ительно го искусств а области изобраз ительно го искусств а - основы изображ ения фигуры человек а - основы теории	а - методы творчес кого подхода в приняти и решений - выразит ельные средства в области изобраз ительно го искусств а - основы изображ ения фигуры человек а - основы теории
--	--	---	---	---	---	---



		творчестве и профессио нальной деятельнос ти - как изобразить фигуру человека, его пропорции , строение - анализиро вать анатомию фигуры человека, его костную и мышечну ю основу	ия теоретиче ских знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчеств е и професси ональной деятельно сти - как изобразит ь фигуру человека, его пропорци и, строение - анализир овать анатомию фигуры	- методы применен ия теоретиче ских знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчеств е и професси ональной деятельно сти - как изобразит ь фигуру человека, его пропорци и, строение - анализир овать	ми рисунка на професс иональн ом уровне - методич ескую последо вательно сть, этапы ведения учебной постано вки по рисунку - методы примене ния теорети ческих знаний в области анатоми	иональн ом уровне - методич ескую последо вательно сть, этапы ведения учебной постано вки по рисунку - методы примене ния теорети ческих знаний в области анатоми и фигуры человек а в своем
--	--	---	---	---	---	---



			человека, его костную и мышечну ю основу	анатомию фигуры человека, его костную и мышечну ю основу	и фигуры человек а в своём творчест ве и професс иональн ой деятельн ости - как изобраз ить фигуру человек а, его пропорц ии, строени е - анализи ровать анатоми ю фигуры	творчест ве и професс иональн ой деятель ности - как изобраз ить фигуру человек а, его пропорц ии, строени е - анализи ровать анатоми ю фигуры человек а, его костную и мышечн
--	--	--	---	---	--	---

					человек а, его костную и мышечн ую основу	ую основу
		<b>Умеет:</b> - собирать, анализиро вать, интерпрет ировать и фиксирова ть явления и образы окружающ ей действител ьности выразител ьными средствам и изобразите льного искусства - МЫСЛИТЬ	<b>Не умеет:</b> - собирать, анализир овать, интерпре тировать и фиксиров ать явления и образы окружаю щей действите льности выразите льными средства ми	<b>Умеет в недоста точной степени:</b> - собирать, анализир овать, интерпре тировать и фиксиров ать явления и образы окружаю щей действите льности выразите льными	<b>Умеет хорошо:</b> - собира ть, анализи ровать, интерпр етироват ь и фиксиро вать явления и образы окружа ющей действи тельность и выразит	<b>Умеет самост оятельн о:</b> - собира ть, анализи ровать, интерпр етироват ь и фиксиро вать явления и образы окружа ющей действи тельность

		творчески - применять знания основ изображен ия фигуры человека - применять на практике теоретичес кие знания в области пластическ ой анатомии - применять техники выполнени я рисунка - применять методы работы над натурными	изобразит ельного искусства - мыслить творческ и - применят ь знания основ изображе ния фигуры человека - применят ь на практике теоретиче ские знания в области пластичес кой анатомии - применят	средства ми изобразит ельного искусства - мыслить творческ и - применят ь знания основ изображе ния фигуры человека - применят ь на практике теоретиче ские знания в области пластичес кой анатомии -	ельными средства ми изобраз ительно го искусств а - мыслить творческ и - применя ть знания основ изображ ения фигуры человек а - применя ть на практик е теорети	и выразит ельными средства ми изобраз ительно го искусств а - мыслить творчес ки - применя ть знания основ изображ ения фигуры человек а - применя ть на практик
--	--	---	---	--	---	---

		<p>постановками по рисунку</p> <p>- применять методы работы над набросками и</p> <p>- применять методы анализа рисунка</p> <p>- применять методическую последовательность, этапы ведения учебной постановки и по рисунку</p> <p>- профессионально</p>	<p>ь техники выполнения рисунка</p> <p>- применяют методы работы над натурным и постановками по рисунку</p> <p>- применяют методы работы над набросками</p> <p>- применяют методы анализа рисунка</p> <p>- применяют</p>	<p>применять ь техники выполнения рисунка</p> <p>- применяют методы работы над натурным и постановками по рисунку</p> <p>- применяют методы работы над набросками</p> <p>- применяют методы анализа рисунка</p> <p>-</p>	<p>ческие знания в области пластической анатомии</p> <p>- применять технику выполнения рисунка</p> <p>методы работы над натурными постановками по рисунку</p> <p>- применять</p>	<p>е теоретические знания в области пластической анатомии</p> <p>- применять технику выполнения рисунка</p> <p>- применять методы работы над натурными постановками по рисунку</p>
--	--	---	--	--	--	--

		нально выполнять длительны е и краткосроч ные рисунки с натуры, наброски, эскизы - рисовать по памяти и представле нию - передавать пропорций , объем, особеннос ти строения, материаль ности и фактуры всевозмож ных природных	ь методиче скую последов ательност ь, этапы ведения учебной постанов ки по рисунку - професси онально выполнят ь длительн ые и краткосро чные рисунки с натуры, наброски, эскизы - рисовать по памяти и	применят ь методиче скую последов ательност ь, этапы ведения учебной постанов ки по рисунку - професси онально выполнят ь длительн ые и краткосро чные рисунки с натуры, наброски, эскизы - рисовать по	ть методы работы над наброск ами - применя ть методы анализа рисунка - применя ть методич ескую последо вательно сть, этапы ведения учебной постано вки по рисунку - професс	- применя ть методы работы над наброск ами - применя ть методы анализа рисунка - применя ть методич ескую последо вательно сть, этапы ведения учебной постано вки по рисунку
--	--	--	--	--	---	---

	форм графическ ими средствам и - применять различные художеств енные средства при выполнени и графическ их работ	представл ению - передают ь пропорци й, объем, особенно сти строения, материал ьности и фактуры всевозмо жных природны х форм графичес кими средства ми - применят ь различны е художест венные	памяти и представл ению - передают ь пропорци й, объем, особенно сти строения, материал ьности и фактуры всевозмо жных природны х форм графичес кими средства ми - применят ь различны е художест	иональн о выполня ть длитель ные и краткоср очные рисунки с натуры, наброск и, эскизы - рисоват ь по памяти и представ лению - передав ать пропорц ий, объем, особенн	- професс иональн о выполня ть длитель ные и краткоср очные рисунки с натуры, наброск и, эскизы - рисоват ь по памяти и предста влению - передав ать пропорц ий,
--	---	--	--	--	---

			<p>средства при выполнен ии графичес ких работ</p>	<p>венные средства при выполнен ии графичес ких работ</p>	<p>ости строени я, материа льности и фактуры всевозм ожных природн ых форм графиче скими средства ми - применя ть различн ые художес твенные средства при выполне нии графиче ских</p>	<p>объем, особенн ости строени я, материа льности и фактуры всевозм ожных природн ых форм графиче скими средства ми - применя ть различн ые художес твенные средства при выполне нии</p>
--	--	--	--	---	--	--

					работ	графиче ских работ
		<b>Опыт профессиональной деятельности:</b> - в применении и выразительных средств изобразительного искусства - сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности	<i>Нет</i> <i>опыт:</i> - в применении и выразительных средств изобразительного искусства - сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности	<i>Недостаточно опыта в профессиональной деятельности:</i> -в применении и выразительных средств изобразительного искусства - сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей среды	<i>Хороший опыт в профессиональной деятельности:</i> - в применении выразительных средств изобразительно го искусства	<i>Отличный опыт в профессиональной деятельности:</i> - в применении выразительных средств изобразительно го искусства



		<p>выразител ными - использова ния графическ их материало в для реализаци и композици онных решений - во владении объёмно- пространст венным мышление м - в применени и навыков и знаний основ изображен ия фигуры</p>	<p>использо вания графичес ких материал ов для реализац ии композиц ионных решений - во владении объёмно- простран ственным мышлени ем - в применен ии навыков и знаний основ изображе ния фигуры человека</p>	<p>действите льности выразите льными - использо вания графичес ких материал ов для реализац ии композиц ионных решений - во владении объёмно- простран ственным мышлени ем - в применен ии навыков и знаний</p>	<p>явлений и образов окружа ющей действи тельность и выразит ельными - использ ования графиче ских материа лов для реализа ции компози ционны х решений - во владени и объёмно -</p>	<p>явлений и образов окружа ющей действи тельность и выразит ельными - использ ования графиче ских материа лов для реализа ции компози ционны х решений - во владени и объёмно -</p>
--	--	--	--	---	--	--

		человека - применени я теоретичес ких знаний в области, перспекти вы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материаль ной культуры - знаниями пластическ ой анатомии в своей творческо й работе - творческие подходы в работе над	- применен ия теоретиче ских знаний в области, перспект ивы, анатомии , теории и истории искусств и мировой материал ьной культуры - знаниями пластичес кой анатомии в своей творческо й работе - творческ	основ изображе ния фигуры человека - применен ия теоретиче ских знаний в области, перспект ивы, анатомии , теории и истории искусств и мировой материал ьной культуры - знаниями пластичес кой анатомии	простра нственн ым мышлен ием - в примене нии навыков и знаний основ изображ ения фигуры человек а - примене ния теорети ческих знаний в области, перспек тивы, анатоми и, теории и	простра нственн ым мышлен ием - в примене нии навыков и знаний основ изображ ения фигуры человек а - примене ния теорети ческих знаний в области, перспек тивы, анатоми и, теории и
--	--	--	---	--	--	--

		натурными постановками в рисунке - выполнением набросков - в верной и точной передаче светотеневых отношений в рисунке - достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей -	ие подходы в работе над натурными постановками в рисунке - выполненная наброском в верной и точной передаче светотеневых отношений в рисунке - достигнута выразительности,	в своей творческой работе - творческие подходы в работе над натурными постановками в рисунке - выполненная наброском в верной и точной передаче светотеневых отношений в рисунке -	истории искусств и мировой материальной культуры бы знаниям и пластической анатомии в своей творческой работе - творческие подходы в работе над натурными постано	истории искусств и мировой материальной культуры бы знаниям и пластической анатомии в своей творческой работе - творческие подходы в работе над натурными постано
--	--	---	--	--	---	---

		<p>рисования объектов по памяти и представлению - применения методической последовательности, этапов ведения учебной постановки и по рисунку - в профессиональном выполнении и длительных и краткосрочных</p>	<p>цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей - рисования объектов по памяти и представлению - применены методической последовательности, этапов ведения учебной постановки</p>	<p>достижения выразительности, цельности, убедительности, в доскональной проработке деталей - рисования объектов по памяти и представлению - применены методической последовательности</p>	<p>вками в рисунке - выполнения набросков - в верной и точной передаче светотеневых отношений в рисунке - достижения выразительности, цельности, убедительности, в</p>	<p>вками в рисунке - выполнения набросков - в верной и точной передаче светотеневых отношений в рисунке - достижения выразительности, цельности, убедительности, в</p>
--	--	---	---	--	--	--

		<p>рисунков с натуры, набросков, эскизов - передачи пропорций , объема, особеннос тей строения, материаль ности и фактуры всевозмож ных природных форм художеств енными графическ ими средствам и - применени я в своей творческо й работе</p>	<p>ки по рисунку - в професси ональном выполнен ии длительн ых и краткосо рных рисунков с натуры, наброско в, эскизов - передачи пропорци й, объема, особенно стей строения, материал ьности и фактуры всевозмо жных</p>	<p>и, этапов ведения учебной постанов ки по рисунку - в професси ональном выполнен ии длительн ых и краткосо рных рисунков с натуры, наброско в, эскизов - передачи пропорци й, объема, особенно стей строения, материал</p>	<p>доскона льной прорабо тке деталей - рисован ия объекто в по памяти и представ лению - примене ния методич еской последо вательно сти, этапов ведения учебной постано вки по рисунку</p>	<p>доскона льной прорабо тке деталей - рисован ия объекто в по памяти и предста влению - примене ния методич еской последо вательно сти, этапов ведения учебной постано вки по рисунку</p>
--	--	--	--	--	--	--

		полученны х теоретичес ких и практичес ких знаний в области анатомии и ассоциатив ным мышление м	природны х форм художест венными графичес кими средства ми - применен ия в своей творческо й работе полученн ых теоретиче ских и практиче ских знаний в области анатомии и ассоциат ивным мышлени ем	ьности и фактуры всевозмо жных природны х форм художест венными графичес кими средства ми - применен ия в своей творческо й работе полученн ых теоретиче ских и практиче ских знаний в области анатомии и	- в професс иональн ом выполне нии длитель ных и краткоср очных рисунко в с натуры, наброск ов, эскизов - передач и пропорц ий, объема, особенн остей строени я, материа льности	- в професс иональн ом выполне нии длитель ных и краткоср очных рисунко в с натуры, наброск ов, эскизов - передач и пропорц ий, объема, особенн остей строени я, материа льности
--	--	--	---	--	---	---

				ассоциативным мышлением	и фактуры всевозможных природных форм художественным и графическими средствами применения в своей творческой работе полученных теоретических и практических знаний в области	и фактуры всевозможных природных форм художественным и графическими средствами применения в своей творческой работе полученных теоретических и практических знаний в области анатоми
--	--	--	--	-------------------------	--	--

					анатоми и ассоциат ивным мышлен ием	и и ассоциа тивным мышлен ием
--	--	--	--	--	--	--

## 7.1 Текущий контроль

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:**

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Академический и конструктивный рисунок» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Конструктивный рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной



аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

*Типовые задания;*

Наброски

Портрет

Фигура

Фигура в интерьере

**Типы заданий:**

а) Зарисовки и наброски натюрмортов, постановка с гипсовой моделью, живой моделью, экстерьера и интерьера.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

*Такие типовые задания дают основные базовые знания.*

б) Длительный рисунок над натюрмортами, постановками, живой моделью (портрет, фигура), экстерьером и интерьером.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

## **7.2 Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения Экзаменационного просмотра:**

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр

2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой

3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех 6 семестров.

**7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему**

Оценка/баллы	Критерии
--------------	----------

<p><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств(линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств(линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p>

	<p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p><b>3</b></p> <p><b>(удовлетворительно)</b></p> <p><b>45 – 60 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять</p>

	<p>малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
<p><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания:</p> <p style="padding-left: 40px;">методов выразительных средств рисунка, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения</p> <p style="padding-left: 40px;">закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.**

### ***Основная литература:***

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2012.
2. Дюваль М. Анатомия для художников.- М.: Изд-во В. Шевчук (8)

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Высшая школа, 2002.
4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М. : Эксмо, 2010.
5. Ли Н. Г. Рисунок головы человека. Учебник – Москва: Эксмо, 2009.
6. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. Рисунок по представлению. Учебное пособие – Москва: Архитектура-С, 2008.
7. Осмоловская О.В., Мусатов А. А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учебное пособие. – Москва.: Архитектура – С, 2013.
8. Тихонов С. В., Рисунок. Учебное пособие - Москва: Стройиздат, 1983, 2001.

***Дополнительная литература:***

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. — М.: Изобразительное искусство, 1985.
  2. Академический рисунок: уроки великих мастеров. — М.: Эксмо, 2014.
  3. Баммес Готфрид Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — СПб.: ООО Дитон, 2012.
  4. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание.- М.: Издательство Санкрус, 2010.
  5. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.
  6. Избранные работы студентов Академического института им.
  7. Избранные работы студентов Академического института им. Репина.
- Ч. 2.
- Портрет. Рисунок: В 2 частях, 2004. Изобразительное искусство, 1990.
8. Кулебякин Т. И. Рисунок и основы композиции, 1988.
  9. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. — Екатеринбург: Архитектура, 2001.

10. Могилевцев В.А. Наброски и учебные рисунки. Учебное пособие. — СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.

11. Репина. Ч. Обнаженная натура. Рисунок: В 2 частях, 2004.

12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебник. — М.: Просвещение, 1982, 1984, 1995.

13. Ред. В.А. Королева. Учебный рисунок. — М.: Изобразительное искусство, 1981.

14. Сапожников Л. П. Полный курс рисования. — М. АЛЕВ. 1996

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.

2. Макарова М. Рисунок и перспектива: Академический проект, 2014.

#### ***Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

1. [hydoznicam.ru](http://hydoznicam.ru)

2. [gogleartproject.com](http://gogleartproject.com)

3. <http://art.biblioclub.ru/> - Книгафонд и Арт-портал

### ***Информационные технологии***

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-**Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных баз данных

-**Электронная почта**

-Интернет-сервис **Облако**

-**ЭБС "КнигоФонд"**

-*Информационные технологии создания, редактирования и*

*предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)*

**-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

**-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского**

### ***Учебное пособие по дисциплине.***

1.Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Пропорции тела человека». Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

2.Маклакова О.А., Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Рельефная анатомия» Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

## **9. Описание материально-технической базы**

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших работ учащихся разных лет. В методическом фонде для специальности «Архитектура» по рисунку находится 45 работ учащихся включающих в себя все задания по «Рисунку» (по разделам и темам).

К последним пособиям также относятся учебные рисунки Императорской Академии художеств 19 века, хранящихся на кафедре и



учебные рисунки Института им. Репина 60-70 годов 20 века, относящихся к музейному фонду Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины следует отнести постановочный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные предметы быта, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для уроков по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе задействованы еще такие технические средства как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки и т.д.

## Лист изменений на 2023 – 2024 уч. год.

Вид учебной работы	Количество часов						
	Всего по уч. плану	Курсы					
		1	2	3	4	5	6
№ семестров		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>420</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>60</b>	<b>80</b>	<b>60</b>	<b>80</b>
практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	<b>420/25</b>	60/1 0	80/2	60/2	80/2	60/5	80/4
самостоятельная работа	<b>168</b>	6	22	15	40	45	40
подготовка к экзаменац. просмотру	131	33	6	15	6	36	35
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>684/19</b>	<b>99/2, 75</b>	<b>108/3</b>	<b>90/2,5</b>	<b>126/3, 5</b>	<b>126/3, 5</b>	<b>135/3, 75</b>
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр		Экзамен. просмотр	

