

Правительство Российской Федерации  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра живописи и композиции

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Рабочая программа

Пермь

2022

Правительство Российской Федерации  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра живописи и композиции

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Рабочая программа

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения: Очная

Пермь

2022

**Авторы-составители:**

**Нечуехина Татьяна Тимофеевна**

доцент кафедры живописи и композиции

Рабочая программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учетом Профессиональных стандартов:

– 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.

– 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 6 от «14» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой живописи  
и композиции, доцент

Т.Т. Нечуехина

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	6
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).....	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	13
4. Объем дисциплины.....	17
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.....	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	33
7. Фонд оценочных средств.....	34
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС"Интернет", информационных технологий.....	36
9.Описание материально-технической базы.....	38

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* проведения Государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

*Задачами* дисциплины являются:

- определение уровня освоения обучающимися дисциплин.
- оценка компетенции выпускников.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения)

Дисциплина «ГИА» осваивается в объеме 18 з.е. Количество формируемых данной дисциплиной компетенций рекомендуется в пределах 5 штук.

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>Компетенция</b>	<b>УМЕТЬ</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы критического анализа</li><li>– как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</li><li>– способы постановки цели;</li><li>– основные принципы художественного анализа произведений изобразительного искусства</li></ul>	<b>УК-1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять системный подход для решения поставленных задач</li><li>– демонстрировать последовательность мышления</li><li>– оформлять рефераты по определенной тематике</li><li>– извлекать и систематизировать информацию из разных источников</li><li>– классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох</li><li>– классифицировать информацию об отечественной живописи и скульптуре различных эпох</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– этапы жизненного цикла проекта</li></ul>	<b>УК-2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы;</li><li>– управлять проектом на всех</li></ul>

		<p>этапах его жизненного цикла</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы подбора эффективной команды</li> <li>– основные условия эффективной командной работы</li> <li>– стратегии и принципы командной работы</li> <li>– основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в организации</li> </ul>	<b>УК-3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вырабатывать командную стратегию</li> <li>– применять принципы и методы организации командной деятельности</li> <li>– уметь анализировать и интерпретировать результаты научного исследования</li> <li>– правильно оценивать свою роль в работе команды</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– лексический и грамматический материал, необходимый для коммуникации на абстрактные и конкретные темы с учетом точек зрения</li> <li>– фонетические правила, грамматические явления, национально-культурные особенности страны изучаемого языка;</li> </ul>	<b>УК-4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и переводить иностранные тексты общего содержания и по специальности со словарём</li> <li>– говорить на иностранном языке на уровне межличностных коммуникаций</li> <li>– поддерживать коммуникацию в бытовой и деловой сферах, пользуясь правилами речевого этикета</li> <li>– понимать аутентичные тексты профессионально-ориентированного содержания</li> <li>– понимать основные идеи сообщения, сделанные на литературном языке и описывать собственные впечатления, события, планы и т.д.</li> <li>– выбирать языковые средства, соответствующие коммуникативной ситуации</li> <li>– логически верно строить устную и письменную речь</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– место личности в историческом процессе;</li> <li>– о многообразии культур и их взаимодействии;</li> <li>– историческое наследие;</li> <li>– особенности развития родного края типологию источников краеведения (прежде всего, исторического) и их функциональное значение.</li> </ul>	<b>УК-5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук;</li> <li>– грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>– использовать краеведческий материал в собственной профессиональной и культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности</li> <li>– принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации,</li> <li>– самоконтроля;</li> <li>– о необходимости образования в течение всей жизни.</li> </ul>	<b>УК-6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– эффективно организовать свое время</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и место физической культуры спорта в обеспечении здоровья;</li> <li>– технику выполнения основных видов двигательной деятельности</li> <li>– закономерности развития физических качеств и формирования двигательных навыков</li> <li>– основные методики проведения занятий физическими упражнениями, в том числе оздоровительных физкультурно-спортивных занятий;</li> <li>– технику безопасности во время занятий физической культурой и спортом</li> <li>– методы и организацию самоконтроля в физическом воспитании</li> </ul>	<b>УК-7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать основные показатели физического развития</li> <li>– применять средства физической культуры для направленного развития физических качеств;</li> <li>– составлять индивидуальную программу физкультурно-оздоровительных занятий</li> <li>– оценивать эффективность физкультурно-оздоровительных занятий</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»</li> <li>– правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основные правила безопасности профессиональной деятельности;</li> <li>– методы и средства повышения безопасности и экологичности технических систем и технологических процессов, пути предотвращения чрезвычайных ситуаций</li> <li>– принципы оказания первой помощи (своевременности, очередности, определенной последовательности мер первой помощи)</li> </ul>	<b>УК-8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить контроль параметров и уровня отрицательных воздействий на организм человека на их соответствие нормативным требованиям</li> <li>– идентифицировать негативные воздействия среды обитания</li> <li>– применять на практике знания техники безопасности</li> <li>– осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде</li> <li>– оказывать практическую доврачебную помощь;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы физиологии человека</li> <li>– основы процессов высшей нервной деятельности (чувства, обучение, память, речь, мышление и др.)</li> <li>– особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</li> <li>– принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья</li> </ul>	<p><b>УК-9</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы экономической теории</li> <li>– основные учения в области экономических наук</li> <li>– основы менеджмента и маркетинга в сфере художественного творчества</li> <li>– экономическую систему рынка</li> <li>– способы нахождения организационно – управленческих решений в нестандартных ситуациях</li> </ul>	<p><b>УК-10</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах экономики</li> <li>– использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности</li> <li>– определять объем спроса и объем предложения по заданным функциям</li> <li>– определять связь основных направлений развития отечественной и зарубежной теории и практики экономики</li> <li>– разрабатывать тактику достижения целей с учётом нестандартности ситуаций</li> <li>– анализировать исходную ситуацию с организационно-управленческой точки зрения</li> <li>– определять цели и стратегию действий, необходимую для достижения этих целей</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеющиеся ресурсы и ограничения</li> <li>– как формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</li> <li>– действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности</li> <li>– способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</li> <li>– основы авторского права, правовые и нравственно-этические нормы</li> <li>– правовые и нравственно-этические нормы, права и обязанности автора произведения искусства</li> </ul>	<p><b>УК-11</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности</li> <li>– соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</li> <li>– применить знания основ авторского права</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свойства и возможности художественных материалов, технику и технологию живописи, традиционные и современные технологические процессы при создании живописного произведения</li> <li>– различные живописные приемы и техники живописи,</li> <li>– основы композиции</li> <li>– основы изображения фигуры человека</li> <li>– основы живописных приемов передачи объема и пространства</li> <li>– законы воздушной перспективы</li> </ul>	<p><b>ОПК-1</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике свойства и возможности художественных материалов</li> <li>– применять в практической работе знания техники и технологии станковой живописи</li> <li>– применять традиционные и современные технологические процессы при создании живописного произведения</li> <li>– применять различные живописные приемы и техники живописи</li> <li>– применять на практике знания основ композиции</li> <li>– применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека</li> <li>– применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</li> <li>– применять знания законов воздушной перспективы</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>– композиционно-методические основы рисунка</li> <li>– законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, основные дефиниции композиции и составляющих ее элементов</li> <li>– основные законы, правила и приемы композиции</li> <li>– методику сбора натурального материала</li> </ul>	<p><b>ОПК-2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>– самостоятельно применять линейную перспективу в композициях разных жанров и тем</li> <li>– применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>– использовать чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания своего художественного произведения</li> <li>– собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, штудий при работе над картиной</li> <li>– определять качество живописных и вспомогательных материалов, применяемых при создании картины</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические особенности, свойства и возможности художественных материалов;</li> <li>– технику и технологию станковой живописи;</li> <li>– исторические и современные технологические процессы при создании авторского произведения в соответствующих видах деятельности</li> <li>– различные живописные приемы и техники живописи;</li> <li>– технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</li> </ul>	<p><b>ОПК-3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике свойства и возможности художественных материалов</li> <li>– применять в практической работе навыки и знания техники и технологии станковой живописи;</li> <li>– применять исторические и современные технологические процессы при создании авторского произведения в соответствующих видах деятельности</li> <li>– применять различные живописные приемы и техники живописи;</li> <li>– применять на практике знания техники профессиональной безопасности.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства;</li> <li>– методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы;</li> <li>– методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы.</li> </ul>	<p><b>ОПК-4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства;</li> <li>– использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль искусства в развитии общества</li> <li>– процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства</li> <li>– художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства.</li> </ul>	<b>ОПК-5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в путях развития современного мирового искусства;</li> <li>– самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств;</li> <li>– использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль культуры и искусства в развитии общества</li> <li>– процессы и явления в сфере современной культуры</li> <li>– тенденции и проблематику современной государственной культурной политики РФ</li> </ul>	<b>ОПК-6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в путях развития современной культуры и искусства</li> <li>– самостоятельно получать новые знания в области современной культуры</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</li> <li>– характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности</li> <li>– электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся</li> <li>– психолого-педагогические основы и методики применения технических средств обучения, икт, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>– особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и</li> </ul>	<b>ПК-1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>– анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования</li> <li>– использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - икт), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)</li> <li>– осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– контингента обучающихся)</li> <li>– методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приемы обучения и воспитания</li> <li>– основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью образовательной программы</li> </ul>	<b>ПК-5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методических материалов для их реализации</li> <li>– планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы проектировать совместно с обучающимися индивидуальные образовательные маршруты освоения дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательство российской федерации в сфере образования, нормативные правовые акты субъектов российской федерации в сфере образования и законодательство российской федерации в области персональных данных</li> <li>– методологические и теоретические основы современного дополнительного образования детей и взрослых</li> <li>– особенности компетентностно-ориентированного образовательного процесса</li> </ul>	<b>ПК-7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить групповые и индивидуальные консультации для педагогов дополнительного образования по разработке образовательных программ, оценочных средств, циклов занятий и других методических материалов</li> <li>– контроль и оценка качества программно-методической документации</li> <li>– организация методической работы, в т.ч. деятельности методических объединений (кафедр) или иных аналогичных структур</li> </ul>

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Государственная Итоговая Аттестация входит в базовую часть учебного плана по данному направлению подготовки и занимает заключительное место в структуре образовательной программы специалитета, являясь обязательной к прохождению на VI курсе обучения после окончания семестра С.

Освоение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня, а также при изучении таких дисциплин как «Композиция», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Станковая картина», «Методика ведения дипломной работы», «Жанровая картина», «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Станковая живопись», модулей «Перспектива» и «Перспектива в станковой живописи»; модулей «Рисунок», «Анатомический рисунок» и «Пластическая анатомия», а так же дисциплины «Культурология», «История Отечественного искусства и культуры» и «История зарубежного искусства и культуры» учебного плана данной образовательной программы.

Дисциплина является логическим продолжением вышеуказанных дисциплин и содержательно и методологически связана с модулем «Преддипломная практика».

Для успешного освоения дисциплины необходимы следующие знания и навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплин, а также умение решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

### **1. Художественно-творческая деятельность:**

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной,

- церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
  - работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

## **2. Реставрационная деятельность:**

- выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);
- разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;
- работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

## **3. Научно-исследовательская деятельность:**

- проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт,

- результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;
  - участвовать во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;
  - представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

#### **4. Художественно-просветительская деятельность:**

- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;
- содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению

- высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;
  - содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

Язык преподавания – русский.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 18 зачётных единиц, 648 часов.

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Всего по учебному плану</i>	<i>Количество часов в семестре</i>	
		<i>Государственный экзамен</i>	<i>Выпускная квалификационная работа</i>
<i>Аудиторные занятия:</i>			
<i>лекции/интерактивная форма</i>	12	12	-
<i>практические занятия\ интерактивная форма</i>	612	-	612
<i>Самостоятельная</i>	24	24	-



<i>работа</i>			
<i>Подготовка к зачету</i>	-	-	-
<b><i>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</i></b>	648	36	612
<i>Виды промежуточной аттестации</i>	-	-	-

## **5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии**

**Перечень аттестационных испытаний**, входящих в процедуру государственной итоговой аттестации студентов специальности «Живопись»:

1.1. государственный экзамен (междисциплинарный экзамен по истории отечественного искусства и культуры, истории зарубежного искусства и культуры);

1.2. защита выпускной квалификационной работы.

### **5.1 Государственный экзамен**

**Целью** проведения государственного экзамена является оценка уровня знаний, умений, навыков и личностных компетенций, приобретённых выпускником при изучении учебных циклов ОП, в соответствии с требованиями ФГОС и требованиями к результатам освоения ОП филиала Академии по специальности «Живопись».

**Основными задачами являются:**

- выявление высокого уровня формирования личностных компетенций;
- понимание основных закономерностей развития изобразительного искусства и принципов эстетического;
- формирование личной позиции к историческому прошлому, духовной культуре, искусству, проявлению эстетического начала в природе, жизни и искусстве;

- умение грамотно и последовательно строить устный ответ;
- формирование личного творческого мировоззрения;

**Форма оценки:** экзамен

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения государственного экзамена:**

1. Итоговая аттестация обучающихся является обязательной.
2. Перед экзаменом проводятся установочные лекции (консультации) для подготовки студентов к государственному экзамену.
3. Для подготовки ответа выпускнику дается 40 минут.
4. Во время экзамена можно пользоваться учебными программами, а также иллюстративным материалом.
5. Итоговая аттестация проводится публично перед государственной экзаменационной комиссией.
6. Выпускники приглашаются к сдаче экзамена в последовательности взятия билета или по мере готовности студентов.
7. Выпускник называет номер билета. Секретарь ГЭК зачитывает вопросы билета.
8. Для выступления выпускнику отводится 7-10 минут.
9. Все участники экзаменационной комиссии вправе задавать дополнительные вопросы по теме вопросов билета.
10. Секретарь фиксирует итоги аттестационных испытаний в протоколах заседания ГЭК.
11. После окончания экзамена на каждого студента заполняется протокол государственного экзамена с предложением по оценке ответа по пятибалльной шкале. Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов ЭК (при равенстве голосов решение остаётся за председателем ЭК) и результаты обсуждения заносятся в протокол.

12. Объявление оценок по итогам государственного экзамена осуществляется в день проведения государственного экзамена, во время, согласованное с членами ГЭК.
13. Отчетные материалы по защите хранятся в электронном виде и бумажном варианте за подписью председателя ГЭК и секретаря.

### **Примерный перечень вопросов к государственному экзамену**

#### *История зарубежного искусства и культуры*

1. Особенности культуры и искусства Древней Греции в эпоху Высокой классики. Фидий и его роль в создании ансамбля Афинского Акрополя.
2. Место и роль изобразительного искусства в идейно-художественном синтезе византийского крестово-купольного храма.
3. Стилиевые отличия романики и готики в искусстве западноевропейского средневековья.
4. Искусство эпохи Возрождения. Формирование новой художественной системы в истории мирового искусства (жанровая типология, система выразительных средств, специфика синтеза искусств).
5. Специфика универсализма Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи.
6. Особенности идеалов Высокого Возрождения в творчестве Рафаэля.
7. Культура и искусство стран Северной Европы в эпоху Возрождения. Нидерландская и немецкая художественная школа.
8. Становление и эволюция стиля барокко в искусстве Западной Европы конца XVI- XVII веков. Творчество П.П. Рубенса.

9. Особенности реалистического метода в творчестве мастеров голландской художественной школы в XVII веке. Уникальность творческой личности Рембрандта.
10. Классицизм как художественный стиль и эстетическая система в культуре Западной Европы XVII – начала XIX века. Роль Академии художеств в истории данного художественного явления.
11. Романтизм как тип мировоззрения и художественная система. Творчество Т. Жерико, Э. Делакруа и К.Д. Фридриха.
12. Реалистический метод в творчестве мастеров французской художественной школы. Эволюция от барбизонцев к импрессионизму и постимпрессионизму. Обретения и утраты.
13. Стиль модерн. Особенности художественного синтеза и утопичность эстетической программы.
14. Кризис гуманизма в культуре XX века и выражение этого процесса в тотальной ревизии художественных традиций, сложившихся в эпоху Возрождения.
15. Специфика функционирования художественной системы мейнстрима в культуре и искусстве второй половины XX века (институции, функции, процессы).

### *История Отечественного искусства и культуры*

1. Творчество Андрея Рублёва: иконопись, роспись.
2. Архитектура середины XVI века. Формирование русского национального стиля.

3. Классицизм и реализм эпохи Просвещения в искусстве портрета Дмитрия Григорьевича Левицкого.
4. Творчество Антона Павловича Лосенко: особенности исторического жанра.
5. Портреты Фёдора Степановича Рокотова: связь классицизма с реализмом петровской эпохи и елизаветинским рококо.
6. Развитие монументально-декоративной скульптуры во второй половине XVIII века.
7. Крестьянская тема в творчестве Алексея Гавриловича Венецианова  
Своеобразие бытового жанра.
8. Преодоление канонов классицизма в произведении Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи».
9. Русская монументальная скульптура первой трети XIX века. Связь с общекультурными процессами эпохи.
10. Роль Александра Андреевича Иванова в развитии реалистических тенденций исторической живописи в картине «Явление Христа народу».
11. Типология пейзажа в творчестве художников – передвижников.
12. Русская скульптура второй половины XIX века. Пути развития.
13. Исторический жанр в творчестве Василия Ивановича Сурикова:  
тема народа и исторической личности.
14. Портрет в творчестве Валентина Серова 1900-х годов: острота социально-психологической характеристики и творческий метод.
15. Художественное объединение «Мир искусства» первого периода.  
Основные мастера. Александр Николаевич Бенуа – художник и руководитель объединения.

## **5.2. Выпускная квалификационная (дипломная) работа**

**Целью** написания Выпускной квалификационной (дипломной) работы является оценка совокупности итогов обучения выпускников и их профессиональных качеств по профилю специальности.

**Основными задачами являются:**

- умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;

- уметь выявлять значительность и ясность идейного замысла и воплощать его в работе;

**Дипломная работа** представляет собой систематизацию разноплановых знаний, полученных студентами за весь период обучения, проверку умения пользоваться приобретенными знаниями, а также степень подготовленности выпускников к выполнению профессиональных обязанностей в качестве специалистов в области искусства.

К защите выпускной квалификационной работы допускается студент, полностью выполнивший учебный план.

Выполненные работы подлежат рецензированию и обязательной защите на заседании экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа требует от студента определенных знаний и навыков владения мастерством, прочных основ изобразительной грамоты. В данной комплексной программе собран и обобщен опыт работы по написанию дипломной картины, с целью обеспечения необходимой информацией о процессе и сопровождающих этот процесс материалов.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа, как итог обучения демонстрирует потенциал молодого художника, а также дает

представление о воспитавшем его ВУЗе, позволяет увидеть учебный процесс как контекст, в котором формируется творческая личность.

Сбор материалов к дипломной картине начинается ещё на 5 курсе. Дисциплина «Станковая картина», задачей которой является написание эскиза будущей дипломной работы и выполнение к ней картона, помогает разобраться с проблемами предстоящей работы. Студенту предлагается определиться с темой и жанром, выбрать сюжет и определить для себя комплекс общих и внутрижанровых закономерностей, правил и приемов, с помощью которых студент сможет раскрыть весь свой талант и потенциальные возможности молодого художника. Характер целостности композиции, единства всех её частей, зависит от замысла. А замысел подчиняет себе конструктивное, перспективное и тональное решение композиции. Студенту на данном этапе работы над композицией необходимо показать все свои знания и практические навыки профессионального выполнения поставленных задач. Размер эскиза определяется в согласовании с ведущим дисциплину педагогом. Тема и эскиз утверждается кафедрой по окончании 9 семестра. В 10 семестре студент приступает к выполнению картона утвержденного эскиза в размер будущей картины, представляющий собой линейно-тоновое решение композиции и прорисовку существенных деталей, которые свидетельствуют о правильной расстановке акцентов соответствующих образному решению сюжета.

Студенту необходимо собрать весь подготовительный материал теоретического и практического характера к началу выхода на диплом.

Картон дипломной работы утверждается кафедрой по окончании 10 семестра, что позволяет во время преддипломной практики собрать необходимый для ведения работы на холсте натуральный живописный материал.

Приступая к выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы студент должен последовательно выполнять следующие *задачи*:

1. выбор и утверждение кафедрой темы будущей дипломной работы;
2. сбор и изучение материала и аналогов;
3. сбор натурального материала;
4. определиться с жанром, сделав предварительные цветовые и тональные поиски мотива;
5. выдержать контрольные этапы работы над дипломом с представлением соответствующих этапам материалов;
6. графическое выполнение проекта (картон);
7. предоставление пояснительной записки;
8. защита дипломной работы.

Студент выполняет дипломную работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его руководителем и оказывающем ему содействие на всех этапах написания выпускной квалификационной работы.

В необходимых случаях, кроме руководителя по специальным вопросам дипломной работы назначается консультант из числа преподавателей или ведущих специалистов в соответствующей области.

### **Тематика Выпускной квалификационной (дипломной) работы**

Темы дипломных работ в зависимости от индивидуальных способностей каждого студента могут быть выбраны самостоятельно или предложены выпускающей кафедрой. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются на заседании кафедры живописи и композиции, а также Ученым советом филиала Академии. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель. Дипломная



работа может основываться на обобщении выполненных курсовых работ по композиции.

Выбор мотива будущей картины или серии работ, а также размеры определяются студентом по согласованию с руководителем диплома.

Тематика дипломных работ должна характеризоваться социальной значимостью, быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры и иметь творческий характер. При выборе тем рекомендуется учитывать реальные задачи культуры.

### **Примерный перечень тематик Выпускной квалификационной работы**

1. исторические события Российского государства, Урала, Пермского края (великие события, имена, постройки храмов, культурные наследия и т. д.);
2. героические мотивы (подвиги русского народа, портрет в интерьере или экстерьере и т. д.);
3. бытовые сюжеты (моя семья, народные праздники, соревнования, и т. д.);
4. аллегории (мифологические сюжеты, любовь земная, любовь небесная, сказки и былины и т. д.)
5. свободная тематика, предложенная дипломником и утвержденная кафедрой.

Темы работ определяются выпускающей кафедрой по предложению руководителя диплома.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы дипломной работы с обоснованием её целесообразности. При необходимости тему назначает выпускающая кафедра.

В качестве выпускных квалификационных работ рекомендуются жанры историко-культурного характера: пейзаж, портрет, интерьер,

натюрморт и сюжетная картина (историческая, батальная, бытовая, религиозная, мифологическая, аллегорическая).

В соответствующей практике при выборе темы дипломной работы в жанре пейзажа или натюрморта, студенту предлагается выполнение серии работ с целью более объемного представления о творческом замысле.

### **Разработка задания на выполнение дипломной работы**

Задание на выполнение дипломной работы является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления этапов работы и картины (серии картин) в завершенном виде на кафедру.

Задание является исходным документом. В задании указывают:

1. тему дипломной работы;
2. состав исходных данных;
3. перечень основных этапов освоения темы;
4. перечень вопросов, подлежащих исследованию или разработке;
5. перечень дополнительных материалов (пояснительная записка, иллюстрированный материал, сведения о консультанте по специальным разделам дипломирования);
6. сроки сдачи выполненных работ на кафедру

Задание на выполнение дипломной работы составляется на типовых бланках (Приложение 1). Подписывается дипломником, руководителем диплома и утверждается заведующим кафедрой. Дипломное задание входит в текстовую часть дипломной работы (пояснительную записку).

### **План-график выполнения дипломной работы**

Перед началом выполнения дипломной работы студент совместно с руководителем разрабатывают календарный индивидуальный план работы на весь период написания дипломной картины (серии) с указанием очередности

прохождения отдельных этапов и предоставляют на утверждение заведующему выпускающей кафедры.

Заведующий кафедрой устанавливает сроки периодического отчета студента по выполнению дипломной работы. В установленные заведующим кафедрой сроки студент отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности работы и сообщают об этом Ученому совету.

Индивидуальный план выполнения дипломной работы содержит сведения об этапах работы и сроках выполнения задания. Образец индивидуального плана приведен (Приложение 2).

В составе важнейших этапов работы должны быть предусмотрены:

1. обработка и анализ собранных материалов (информационного и практического характера);
2. выполнение натурного материала для композиции;
3. подготовка холста с учетом технологических особенностей материалов, применяемых в живописи (живописных и вспомогательных)
4. работа на холсте;
5. подготовка и оформление пояснительной части дипломной работы с документальными и фотоматериалами о ходе продвижения от замысла до создания произведения.

### **Требования к выпускной квалификационной работе**

**Выпускная квалификационная работа** обучающихся, по специальности 54.05.02 «Живопись» представляет собой законченную станковую картину (серию картин), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В

дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Дипломная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики. Дипломная работа состоит из станковой картины, картону и эскизам к ней и пояснительной записки. Тематика дипломной работы утверждается на заседании кафедры и Ученого совета филиала.

### ***Состав дипломной работы:***

Дипломная работа – это совокупность исследовательской и практической частей задания выпускной квалификационной работы.

Дипломная работа состоит из 2-х частей:

1. Станковая картина или несколько картин;
2. Пояснительная записка с приложениями;

### **Объем дипломной работы**

Объём дипломной работы включает в себя законченную станковую картину (возможно выполнение серии картин, диптиха, триптиха) и пояснительную записку по теме работы. Жанр дипломной работы – сюжетная картина, портрет, натюрморт, пейзаж.

Для защиты дипломной работы по специальности «Живопись» студент предоставляет тематическую картину, или картину, выполненную в другом жанре, или несколько работ, а также написанную им пояснительную записку с фотофиксацией хода выполнения работы и всеми рабочими материалами, собранными к картине.

## **Этапы выполнения дипломной работы**

Процесс выполнения дипломной работы включает в себя несколько этапов:

1. выбор темы, назначение руководителя;
2. сбор материала, подготовительные работы, выполнение картона;
3. согласование плана работы;
4. изучение литературы, определение целей, задач и методов достижения результата;
5. написание картины (или нескольких);
6. написание пояснительной записки к дипломной работе;
7. рецензирование работы;
8. допуск к защите;
9. защита и оценка работы;

### **5.3 Пояснительная записка**

Образцы написания пояснительной записки к дипломной работе рассмотрены в данной комплексной программе на примере дипломных работ студентов кафедры живописи и композиции и могут быть применены к письменным работам выпускников.

Текстовая часть (пояснительная записка) дипломной работы призвана дать всестороннее обоснование выбранной темы, исторического анализа, авторских предложений и анализа процесса работы. Текстовая часть состоит из пояснительной записки, иллюстративного и фотоматериала (Приложение 3, 4, 5). Также текстовая часть может включать в себя реферат защиты дипломной работы.

### **5.4 Правила и порядок проведения защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы**

**Форма оценки:** Защита выпускной квалификационной работы

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения итоговой аттестации:**

Защита выпускных квалификационных работ проводится публично перед государственной экзаменационной комиссией в присутствии дипломантов, руководителей диплома, рецензентов, в следующем порядке:

1. Зачитывается приказ о проведении защиты дипломных работ
2. Сообщение данных о студенте, о выполнении им учебного плана.
3. Выступление дипломника.
4. Отзыв руководителя о работе дипломника.
5. Выступление рецензентов.
6. Выступление членов государственной экзаменационной комиссии
7. Выступление других лиц, присутствующих на защите.
8. Заключительное слово дипломника.
9. Оценка выставляется каждым членом комиссии методом голосования, итоговая оценка выставляется по 5-и бальной шкале
10. Итоговая аттестация обучающихся, является обязательной.

В случае отсутствия на защите руководителя, рецензента отзыв зачитывает председатель государственной экзаменационной комиссии (или его заместитель).

Все решения государственной экзаменационной комиссии и порядок защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы заносятся в книгу протоколов утвержденным секретарём.

После публичной защиты на закрытом заседании ЭК обсуждаются результаты, и выносится решение об оценке каждой выпускной квалификационной (дипломной) работы. Решение ЭК объявляется студентам в день защиты.

В тех случаях, когда защита дипломной работы признается неудовлетворительной, по решению государственной экзаменационной комиссии студент отчисляется из академии и вместо диплома получает

справку о прослушанных и сданных по учебному плану дисциплинах без присвоения квалификации.

По результатам государственной итоговой аттестации обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Лица, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

При восстановлении в филиале Академии для прохождения повторной государственной итоговой аттестации обучающемуся по решению кафедры может быть изменена тема выпускной квалификационной работы.

Государственные аттестационные испытания для одного лица могут назначаться филиалом Академии не более двух раз. Лицо, повторно не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, отчисляется из филиала Академии и ему выдается справка об обучении по образцу, самостоятельно устанавливаемому Академией.

Выпускные квалификационные (дипломные) работы, получившие оценку «отлично» и похвалу государственной экзаменационной комиссии, могут быть рекомендованы для опубликования и выставочного показа.

После защиты выпускные квалификационные (дипломные) работы не менее пяти лет хранятся в методическом фонде кафедры и могут использоваться студентами, преподавателями в качестве учебно-

методических пособий, а также публичных показов выставочной деятельности кафедры.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

1. Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение итоговой аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

2. Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на соответствующих кафедрах.

3. Особое внимание следует уделить выполнению отчетов по практическим занятиям, лабораторным работам и индивидуальным комплексным заданиям на самостоятельную работу.

4. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем. Им же даются ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на занятиях.

5. Формы самостоятельной работы студентов по данной дисциплине разнообразны. Они включают в себя:

- изучение лекционного и дополнительного материала (учебной, научной, методической литературы, материалов периодических изданий);
- подготовку к занятиям, предусмотренных РПД, мероприятиям текущего



контроля и промежуточной аттестации и т.д.

6. Выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам студент должен в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

### 7. Фонд оценочных средств

Дипломная работа в целом должен отвечать следующим требованиям:

- актуальность, социальная значимость темы и результата выполнения дипломной работы;
- художественный и интеллектуальный уровень дипломной работы, соответствующий высшему художественному образованию;
- целесообразность и обоснованность выбранных творческих решений;
- ясность и цельность композиционных решений, идейного замысла, единство;
- творческая индивидуальность;
- самостоятельность;
- качественное и высокохудожественное исполнение художественного произведения (картины, серии картин).

(5) Отлично	Все части дипломная работа выполнена полностью без замечаний. Живописное произведение выполнено на высокохудожественном и качественном уровне, с соблюдением всех технических и технологических требований. Выявлен высокий уровень владения техникой живописи и знания анатомии. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью и отображено во всех деталях дипломной работы. Текстовая часть отличается
----------------	--

	<p>грамотностью составления, глубиной содержания и полнотой раскрытия темы исследования. Дипломная работа демонстрирует нестандартность композиционного решения, индивидуальный и высокохудожественный подход к решению всех задач, глубину образного решения, психологизм и выразительность. Продемонстрирован высокохудожественный уровень исполнения картины (серии картин).</p>
<p>(4) Хорошо</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены с небольшими замечаниями. Живописное произведение выполнено качественно, с соблюдением всех технических и технологических требований. Выявлен хороший уровень владения техникой живописи и знания анатомии. Выбрана актуальная и социально значимая тема, её содержание раскрыто полностью, но не достаточно полно отображено во всех деталях дипломной работы. Текстовая часть отличается грамотностью составления, полнотой содержания и раскрытия темы исследования. Дипломная работа демонстрирует законченность композиционного решения, индивидуальный и высокохудожественный подход к решению всех задач. Недостаточно высокий уровень образного решения. Продемонстрирован хороший уровень исполнения картины (серии картин).</p>
<p>(3) Удовлетворительно</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены не полностью, с грубыми ошибками. Живописное произведение выполнено недостаточно качественно, с нарушением некоторых технических и</p>

	<p>технологических требований, знания анатомии слабые. Выбрана актуальная тема, её содержание раскрыто в недостаточной мере и не полностью отображено в одной или нескольких деталях дипломной работы. Текстовая часть составлена с ошибками. Композиционное решение не выразительное. Художественные задачи решены не полностью, образное решение не достаточно найдено. Творческая индивидуальность студента-дипломника не выявлена.</p>
<p>(2) Неудовлетворительно</p>	<p>Одно или несколько частей дипломной работы выполнены с грубыми ошибками. Живописное произведение выполнено некачественно, с грубым нарушением технических и технологических требований, пластический язык вялый. Выявлен низкий уровень знания анатомии. Выбранная тема недостаточно значима, её содержание не раскрыто. Текстовая часть составлена с грубыми ошибками. Композиционное решение не выразительное. Художественные задачи не решены. Творческая индивидуальность студента-дипломника не выявлена.</p>

## **8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС**

### **"Интернет", информационных технологий**

#### **8.1 Основная литература:**

1. Волков Н. Н. «Композиция в живописи». М. Издательство В. Шевчук, 2014

2. Волков Н. Н. «Цвет в живописи». М. Издательство В. Шевчук, 2014
3. Прокофьев Н. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов». Учебное пособие для вузов. М. Владос, 2013
4. Могилевцев В.А. «Основы живописи» Спб. «4 арт» 2014

## **8.2 Дополнительная литература:**

1. Голубева О.А. Основы композиции. М. «Искусство» 2004
2. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма. Спб «Азбука-Классика» 2004
3. Даниэль С.М. Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. Спб. «Искусство» 2002
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. «Просвещение» 1979
5. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и изобразительное восприятие. Спб.: «Азбука-Классика» 2001
6. Паранюшкин Р. Композиция. - Ростов «Феникс» 2001

## **8.3 Рекомендуемая:**

1. Третьяков Н.А. Образ в искусстве (основы композиции). Оптина пустынь: Св. Введенский монастырь 2001
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс» 1974
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М. «Искусство» 1977
4. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Л. «Искусство» 1986
5. Волков Н.Н. Восприятие картины. М. «Просвещение» 1976
6. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л. «Искусство» 1990
7. Перевалов Л.И. Значение худ. формы выражения в процессе работы над композицией. Методические рекомендации. Н. Тагил НГПИ 1987
8. Никомеди Г. «Масляная живопись: общие сведения, материалы, техника» М. Эксмо. 2004
9. Винер А. «Как работать над пейзажем масляными красками. –М. : Сварог и К. 2000

10. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия» М.:«Советский художник», 1986

11. Беда Г. В. «Живопись и ее изобразительные средства» М., 1977

12. Миннарт М. «Свет и цвет в природе» М. 1958

#### **8.4 Информационные технологии**

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-браузер
3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
4. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>
5. Интернет-ресурсы

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google\\_Art\\_Project](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_Art_Project)

Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова

-**Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского**

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google\\_Art\\_Project](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_Art_Project)

[PaintingArt.ru](http://PaintingArt.ru)

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&v](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&v)

#### **9.Описание материально-технической базы**

Аудитории, стулья, столы, наглядные пособия, таблицы, ноутбук, проектор, компьютер, диски.