

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

КРАЕВЕДЕНИЕ
Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

КРАЕВЕДЕНИЕ

Рабочая программа

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения: Очная

Пермь
2022

Автор-составитель:

Корчагин Павел Анатольевич, к.и.н., доцент кафедры живописи и композиции

Рабочая программа по дисциплине «Краеведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учетом Профессиональных стандартов:

– 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.

– 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 6 от «14» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой живописи
и композиции, доцент

Т.Т. Нечехина

Доцент кафедры живописи и композиции

П. А. Корчагин

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



Мургин А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).....	5
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	8
4. Объем дисциплины.....	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.....	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	19
7. Фонд оценочных средств.....	21
8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС Описание материально-технической базы.....	24
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения студентами дисциплины «Краеведение» является формирование у студента комплексных знаний историко-краеведческого содержания (о природе, населении, его быте и культуре, хозяйстве, истории, археологии, архитектуре и т. д.) для профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

Для достижения этих целей определены *задачи*:

1. Сформировать представление о сущности и значении краеведения, основных формах и методах краеведческой работы.
2. Научить описанию и оценке исторических, археологических, архитектурных и прочих объектов культурного наследия, природных компонентов;
3. Объяснить существование взаимосвязи между компонентами природы, населением, хозяйством и историей развития края.
4. Научить поиску и использованию краеведческих материалов в собственной профессиональной и культурно-просветительской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1 Результаты освоения образовательной программы.

2.1.1 Владение основами научно-исторического анализа историко-культурных явлений и объектов культурного наследия Прикамья.

2.1.2 Понимание влияние исторических событий на развитие искусства в собственной творческой деятельности.

2.1.3 Успешная работа с научной и искусствоведческой литературой.

2.1.4 Пропаганда роли культуры в развитии общества.

2.2 Студент должен овладеть компетенциями и быть способен:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

2.3 Результаты обучения по дисциплине

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компет енции/ занятия	Уметь
<ul style="list-style-type: none">– основные принципы критического анализа как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события– способы постановки цели;– основные принципы художественного анализа произведений изобразительного	УК-1	<ul style="list-style-type: none">– применять системный подход для решения поставленных задач– демонстрировать последовательность мышления– оформлять рефераты по определенной тематике– извлекать и

<p>искусства</p>		<p>систематизировать информацию из разных источников</p> <ul style="list-style-type: none"> – классифицировать информацию о зарубежной живописи и скульптуре различных эпох – классифицировать информацию об отечественной живописи и скульптуре различных эпох
<ul style="list-style-type: none"> – лексический и грамматический материал, необходимый для коммуникации на абстрактные и конкретные темы с учетом точек зрения – фонетические правила, грамматические явления, национально-культурные особенности страны изучаемого языка; 	<p>УК-4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – читать и переводить иностранные тексты общего содержания и по специальности со словарём – говорить на иностранном языке на уровне межличностных коммуникаций – поддерживать коммуникацию в бытовой и деловой сферах, пользуясь правилами речевого этикета – понимать аутентичные тексты профессионально-ориентированного содержания – понимать основные идеи сообщения, сделанные на литературном языке и описывать собственные впечатления, события, планы и т.д. – выбирать языковые средства, соответствующие коммуникативной ситуации

		<ul style="list-style-type: none"> – логически верно строить устную и письменную речь
<ul style="list-style-type: none"> – место личности в историческом процессе; – о многообразии культур и их взаимодействии; – историческое наследие; – особенности развития родного края типологию источников краеведения (прежде всего, исторического) и их функциональное значение. 	УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно получать новые знания в области культурно-исторических наук; – грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; – использовать краеведческий материал в собственной профессиональной и культурно-просветительской деятельности.
<ul style="list-style-type: none"> – методы работы с научной литературой; методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства; – методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы; – методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы. 	ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства; – использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических

		периодов
--	--	----------

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Краеведение» относится к общегуманитарному циклу дисциплин (модулей) Блока Б1.О.18 3-4 семестров учебного плана и является обязательной для изучения.

Связь дисциплины «Краеведение» с другими дисциплинами:

1. «История», «История Урала», «Культурология», «Мифология», «Обрядовая культура Прикамья», «История отечественного искусства и культуры»: эти науки и научные дисциплины изучают базовые понятия краеведения, это обогащает их методологию, расширяет инструментарий исследовательской работы.

2. Для освоения дисциплины «Краеведение» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История». Освоение дисциплины «Краеведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История Урала», а также прохождения краеведческой практики.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учебному плану	Семестры	
		3	4
Аудиторные занятия:	60	30	30
– лекции	60	30	30
Самостоятельная работа:	12	6	6
Всего часов на дисциплину / ЗЕТ	72/2	36/1	36/1
<i>Текущий контроль</i>	<i>Собеседование,</i>	<i>коллоквиум,</i>	

контрольная работа

Промежуточный контроль

Зачет 3 семестр Зачет 4 семестр

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия, в том числе Лекции / в том числе в интерактивной форме	Самостоятельная работа
3 семестр			
Тема 1. Краеведение как комплексная научная дисциплина.	2	2	-
Тема 2. История краеведения в России и на Урале в XVIII – начале XXI в.	4	4	-
Тема 3. Археологическое краеведение	8	6	2
Тема 4. Историческое краеведение.	12	10	2
Тема 5. Этнографическое краеведение	6	4	2
Тема 6. Литературное краеведение	4	4	-
Итого:	36	30	6
4 семестр			
Тема 7. Искусствоведческое краеведение	12	10	2

краеведение

Тема 8. Архитектурное краеведение	6	6	-
Тема 9. Генеалогия	4	2	2
Тема 10. Географическое краеведение	2	2	-
Тема 11. Прикладное краеведение	12	10	2
Итого:	36	30	6

ВСЕГО:	72	60	12
---------------	-----------	-----------	-----------

5.2 Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Краеведение как комплексная научная дисциплина.

Термин **краеведение** появляется в нашей стране в 1914 г. Трактовка понятия изменялась во времени. В 20-е гг. XX в. краеведение понимали как метод синтетического изучения какой-либо определенной территории, выделяемой по административным, политическим и хозяйственным признакам. В 60-е гг. XX в. краеведение определялось как комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к всестороннему научному познанию края. В 80-е гг. XX в. было принято считать, что краеведение — это всестороннее познание известной территории (части страны, района, города или села) местными жителями, для которых она является родным краем. Под всесторонним познанием края понимали изучение природы, истории, хозяйства, населения, его культуры и быта.

Ныне считается, что **краеведение** есть изучение населением географических, исторических, культурных, природных, социально-экономических и других факторов, характеризующих в комплексе формирование и развитие какой-либо определённой территории страны (села, города, района, области и т.д.). Таким изучением, как правило, занимаются учёные специалисты, которые ограничились данным краем

(архивисты, архитекторы, биологи, военные, географы, историки, экологи, этнографы), а также энтузиасты из местного населения.

Проведение теоретических и практических знаний по краеведению приобретает важное значение в связи с усилением в настоящее время регионального подхода в комплексном познании своего края для обеспечения его устойчивого развития. Региональный подход в изучении природы, населения, хозяйства, истории, археологии, этнографии своего края (области, района, населенного пункта) позволяет наиболее эффективно давать как комплексную, так и поэлементную оценку территории.

В процессе изучения курса «Краеведение» студенты знакомятся с методикой ведения краеведческой библиографии, приемами обзора и изучения литературных, статистических, фондовых и картографических материалов, методикой полевых исследований и наблюдений, разрабатывают программы (планы) изучения природных, социально-хозяйственных, исторических, археологических объектов и территорий своего края.

Тема 2. История краеведения в России и на Урале в XVIII – начале XXI в.

Становление краеведения. Развитие краеведения в XVIII в. Академические экспедиции. Научные общества XIX в. Пермское краеведения: Н.С. Попов, В.Н. Шишонко, А.А. Дмитриев и др. «Золотое десятилетие» советского краеведения, прикамское краеведение в 1920-1930-х гг. В.В. Верхованцев. Краеведение в 30-40-х гг. Оживление краеведческого движения. Современный этап развития краеведения в Пермском крае.

Правительственные меры по охране памятников истории и культуры XVIII – нач. XX вв. Законодательство советского периода. Современное законодательство.

Тема 3. Археологическое краеведение

Предмет археологии. Археологические источники. Археологические раскопки и разведки. Методика археологических исследований.

Археологические культуры Урала и Прикамья. «Сейминско-турбинский межкультурный (транскультурный) феномен», «Пермский звериный стиль». Культурные памятники Прикамья: Гляденовское костыще, пермские летописные городки: Искор, Покча, Чердынь, Урос. Археология исторических городов Урала. Экспертиза археологических предметов. Поисковая работа по выявлению и сохранению памятников Великой Отечественной войны.

Тема 4. Историческое краеведение.

Смысл топонимов и исторических понятий «Пермь», «Пермь Великая», «Пермца», «Биармия». Особенности присоединения Перми Великой к Русскому государству. Присоединение к Русскому государству территории современного Коми-Пермяцкого округа.

Особенности крещения Перми Великой. Деятельность Стефана Пермского на территории Коми и Трифона Вятского в Прикамье.

Формирование владений Строгановых в Прикамье. Особенности культуры Строгановских вотчин: библиотеки, иконописные и златошвейные мастерские. Орёл, Нижне-Чусовские городки, Усолье.

Дискуссии о походе в Сибирь и личности Ермака.

Материальная культура горнозаводских поселений Урала в XVIII в. Смысл понятия «горнозаводская цивилизация». Закономерности основания Перми и Екатеринбурга.

Тема 5. Этнографическое краеведение

Определение понятия «этнография», «этнология». Этнографические учреждения и издания в России. Предмет этнографического краеведения: все стороны культуры, быта и народного творчества населения: поселения, их внешний облик и внутренние различия, жилища и постройки, зодчество, народные знания и приметы (народная медицина, признаки перемены погоды), суеверия, обряды и обычаи, общественный и семейный быт,

народное художественное и поэтическое творчество, фольклор.

Методика этнографических исследований. Сбор этнографических коллекций. Изучение предметов народного искусства и их введение в научный оборот. Микрорайон как объект изучения этнографического краеведения: природно-культурный ландшафт.

Памятники этнографии: поселения, их внешний облик, жилища и различные постройки, предметы быта; орудия и результаты труда как свидетельство многообразия форм хозяйства, характера основных и подсобных занятий; одежда и украшения; народное художественное творчество; предметы, используемые при совершении ритуальных действий, обычаев и обрядов.

Тема 6. Литературное и лингвистическое краеведение

Объект литературного и лингвистического краеведения – языковой материал, тематически ориентированный на материальную и духовную культуру родного края, составляющий специфику региона: слова и фразеологизмы, семантика и этимология которых отражают миропонимание и мироощущение жителей этой местности, историческую ономастику, микротопонику региона, живую речь и фольклор, профессиональную лексику местных промыслов, городское просторечие, молодежный жаргон, языковые особенности произведений местных писателей, поэтов, журналистов и т.п.

Общественное сознание в Перми XVIII-XIX вв. в фольклоре и художественной литературе. Городская мифология: «могила проклятой дочери», «пирог с адамовой головою», «дом с кикиморой». Неомифология Перми: «три сестры», «пермские подземелья», «башня смерти». Пермь и Пермский край в художественной литературе XIX-XX вв. Творчество Б.Л. Пастернака, В.Ф. Пановой, В.П. Астафьева, А.В. Иванова.

Тема 7. Искусствоведческое краеведение

Объекты искусствоведческого краеведения: подлинные произведения искусства, имеющие самостоятельную ценность; памятные места, связанные с жизнью и творчеством деятелей искусства или отраженные в их произведениях.

Пермская деревянная скульптура. Народные промыслы Прикамья: домовая (обвинская) роспись, камнерезно-гранильное производство (Красный Ясыл), керамические промыслы (Кунгур). Природные условия, экономика и хозяйство края, приведшие к возникновению народных художественных промыслов.

Истоки художественной культуры Перми. Ложа «Золотого ключа». Пермское книгоиздание. С.П. Дягилев, П.А. Сведомский, А.А. Сведомский. Театр: А.Б. Турчевич. Художественная литература: М.А. Осоргин, А.П. Гайдар.

Тема 8. Архитектурное краеведение

Памятники архитектуры и градостроительства. Законодательство об охране культурного наследия. Выдающиеся архитекторы Прикамья XIX в. Выдающиеся реставраторы и историки архитектуры Прикамья: Г.Д. Канторович, А.С. Терехин.

Архитектура Перми XIX – нач. XX вв. Архитектурные памятники Чердыни, Соликамска, Усолья, Кунгура. Архитектурно-этнографический музей «Хохловка». Конструктивизм в Прикамье.

Тема 9. Генеалогия

Генеалогия как вспомогательная историческая дисциплина. Источники генеалогических исследований: переписные книги и переписи населения, метрические книги. Обработка личных архивов. Методика составления родословных. Генеалогия Строгановых.

Некрополистика. Старое и Новое Егошихинское кладбище.

Интернет-ресурсы: проект «Поколения Пермского края», проект «Подвиг народа. 1941-1945», проект «Память народа. 1941-1945».

Тема 10. Географическое краеведение

Географическое положение Прикамья: рельеф, климат, гидроресурсы, почвы, растительный и животный миры. «Пермский геологический период». «Приуральский краевой прогиб». Экономика и хозяйство края: совокупность его отраслей: промышленности, сельского хозяйства, жилищного и коммунального хозяйства, транспорта, связи, торговли, здравоохранения, просвещения, культуры и др. Население края: численность, естественное движение, миграции, социально-демографическая структура. Населенные пункты: городские и сельские, системы расселения. Своеобразие (характерные особенности истории, экономико-географического положения, природных условий и т.п.) поселения как составной части края.

Тема 11. Прикладное краеведение

Прикладное краеведение как способ решения практических вопросов местного значения: составление карт, разработка туристических маршрутов, выявление природных объектов, подлежащих охране, оценка местных запасов растительного лекарственного сырья, учет и оценка животных и птиц и т. д.

Вспомогательные исторические дисциплины как методы краеведческого исследования. Нумизматика. Сфрагистика Эпиграфика. Геральдика. Хронология. Филокартия. Иконография. Картография. Системы социального этикета. Мемуаристика. Ономастика: историческая топонимика, историческая антропонимика.

«Вербальная лоция» – система водно-волоковых путей на территории Пермского края. Пермская геральдика и символика. Пермь и Пермский край в мемуарной литературе XVIII-XIX вв.

Краеведческая библиография. Методика ведения краеведческой библиографии, приемы обзора и изучения литературных, статистических, фондовых и картографических материалов, методика полевых исследований и

наблюдений, Основы работы с архивными источниками: архивный поиск, палеография. Общая характеристика музеев. Музейные фонды и их комплектование. Учёт музейных фондов. Хранение музейных фондов. Методы построения экспозиций.

5.3 Образовательные технологии

Основной используемой образовательной технологией является *технология проблемного обучения*, целью которой является развитие познавательной активности, творческой самостоятельности студентов. Технология проблемного обучения есть последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания. Используемые в процессе обучения механизмы: поисковые методы, постановка познавательных задач.

Используются *активные методы обучения*, то есть совокупность приемов и подходов, отражающих форму взаимодействия обучающихся и преподавателя в процессе обучения, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач учебной и научно-исследовательской деятельности.

Основной формой обучения является *проблемная лекция*, на которой проблемная ситуация, создаваемая преподавателем, выступает начальным этапом мышления, способствует формированию устойчивых мотивов учебной деятельности. Позицию студента можно определить как позицию субъекта учебной деятельности, который совместно с преподавателем и под его педагогическим руководством добивается решения поставленных задач. Студенты приобщаются к объективным противоречиям развития научного знания и способам их разрешения. Студент не просто перерабатывает информацию, а переживает ее усвоение как субъективное открытие еще неизвестных для себя знаний.

5.4 Глоссарий

АРХЕОГРАФИЯ. Историческая дисциплина, занимающаяся собиранием, описанием и изданием письменных памятников прошлого

АРХЕОЛОГИЯ. Наука о древностях, изучение быта и культуры древних народов по дошедшим до нас вещественным памятникам

АРХИВ. 1. Учреждение для хранения старых документов и письменных памятников; 2. Совокупность письменных памятников, относящихся к деятельности какого-нибудь учреждения или лица

ДИАЛЕКТ. Местное наречие, говор

ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩЕ. (Устар.) Хранилище древностей, архив

ИСТОРИОГРАФИЯ. Наука, изучающая развитие исторического знания в связи с анализом исторической литературы и источников

ИСТОЧНИКИ. Письменные памятники, подлинные оригиналы, на основе которых строится научное исследование

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ. Научная дисциплина, занимающаяся описанием и классификацией исторических источников

КУНСТКАМЕРА. Собрание редкостей, естественно-исторических и других.

МАРГИНАЛ. Человек, находящийся в промежуточном, пограничном положении между какими-либо социальными группами; утративший прежние социальные связи и не приспособившийся к новым условиям жизни

ОБРЯД. Церемония, чин; ряд строго определенных обычаем действий, сопровождающих и оформляющих совершение актов преимущественно культового характера

ОБЫЧАЙ. Общепринятый, установившийся, традиционный порядок, укоренившийся в быту

ОТХОЖИЙ ПРОМЫСЕЛ. Отхожий промысел - заработок крестьянина на стороне, "на чужбине", куда нужно "отходить", уходить из села или деревни. Людей, уходивших на заработки, называли "отходниками".

Помещик, особенно в зимнее время, мог отпускать крестьян на заработки, видимо, не без выгоды для себя - крестьяне расплачивались с помещиком денежным оброком. Временный уход крестьян из мест постоянного жительства на заработки распространен был в России и на Урале в XIX веке.

ПРИКАЗ. (истор.) Учреждение, ведавшее отдельной отраслью управления в Московском государстве, ведомство (Посольский, Поместный, Разрядный, тайных дел).

ПРОВИНЦИЯ. Территориальная, часто административная, единица в пределах страны, находящаяся вдалеке от столицы или крупных культурных центров, вообще - территория страны в отличие от столиц.

ТОПОГРАФИЯ. 1. Прикладной отдел геодезии, посвященный измерению земной поверхности для изображения ее на планах и картах; 2. Поверхность и взаимное расположение частей, отдельных пунктов местности.

ТОПОНИМИКА. Совокупность географических названий в какой-нибудь стране, местности.

ЭКСКУРСИЯ. Коллективное посещение музея, достопримечательного места, выставки т. п., поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной целью.

ЭКСПЕДИЦИЯ. Путешествие, поездка группы лиц, отряда с какой-нибудь специальной целью, со специальным заданием

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Необходимым условием понимания российского исторического процесса является изучение истории на региональном (местном) уровне, когда объектом исследования становятся исторически сложившиеся на местах общности людей, со свойственными им культурой, особенностями хозяйственной деятельности и бытового повседневного уклада. Такой подход даёт возможность будущему специалисту лучше представить реальное

многообразии российского социума, выявить общее и особенное в историческом опыте жителей различных территорий страны, избежать чрезмерно унифицированного подхода к историческим явлениям и процессам. В рамках курса рассматриваются вопросы сохранения и использования существующего историко-культурного наследия. Особое внимание уделено сформировавшимся в отечественном краеведении традициям и направлениям изучения местного края, характеристике и особенностям работы с комплексом местных источников (таких, как материалы местных архивов, литературное и мемуарное наследие, местные традиции и обычаи, архитектура, исторические и природные ландшафты, устная история), использование которых позволяет реализовать один из главных принципов краеведения – принцип «поместного изучения истории».

6.1 Виды и содержание самостоятельной работы

Название разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Всего часов	Виды самостоятельной работы	
			аудиторная	Подготовка к зачёту
II курс 3 семестр				
Тема Археологическое краеведение	3. Работа с архивными и литературными материалами		2	-
Тема Историческое краеведение.	4. Работа с архивными и литературными материалами		2	-
Тема Этнографическое краеведение	5. Работа с литературными материалами		2	-
II курс 4 семестр				

Тема Искусствоведческое краеведение	7.	Работа с литературными материалами	2	-
Тема Генеалогия	9.	Работа с Интернет- ресурсами по генеалогии	2	-
Тема Прикладное краеведение	11.	Работа с архивными и литературными материалами	2	-
ИТОГО:			1	-
			2	2

6.2 Вопросы к зачету:

II курс 3 семестр

1. Краеведение как комплексная научная дисциплина.
2. История краеведения в России и на Урале в XVIII – нач. XXI в.
3. Археологическое краеведение. Археологические феномены Прикамья.
4. Историческое краеведение. Важнейшие проблемы истории Перми Великой и Пермской губернии.
5. Этнографическое краеведение. Этнография основных народностей Пермского края.
6. Искусствоведческое краеведение. Основные историко-культурные бренды Перми и края.
7. Архитектурное краеведение. Памятники архитектуры и градостроительства Пермского края.

II курс 4 семестр

8. Литературное и лингвистическое краеведение. Прикамье в художественной и мемуарной литературе.
9. Генеалогия как один из методов краеведческого исследования. Теория и практика генеалогических исследования.
10. Географическое краеведение. Географические факторы исторического

развития Пермского края.

11. Прикладное краеведение. Вспомогательные исторические дисциплины в конкретных краеведческих исследованиях.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Вид	Кол-во
II курс 3 семестр			
1	Краеведение как комплексная научная дисциплина.	Собеседование	1
2	История краеведения в России и на Урале в XVIII – начале XXI в.	Собеседование	1
3	Археологическое краеведение	Собеседование	1
4	Историческое краеведение.	Собеседование	1
5	Этнографическое краеведение	Собеседование	1
6	Литературное краеведение	Собеседование	1
	Подготовка к зачёту	Зачёт	1
II курс 4 семестр			
7	Искусствоведческое краеведение	Собеседование	1
8	Архитектурное краеведение	Собеседование	1
9	Генеалогия	Собеседование	1

10	Географическое краеведение	Собеседование	1
11	Прикладное краеведение	Собеседование	1
	Подготовка к зачёту	Зачёт	1

7.2. Процедуры проведения аттестаций

Текущий контроль

Форма контроля: участие в коллоквиуме

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущего контроля:

1. Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий (*участие в коллоквиуме*) для оценки фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: пятибалльная

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения зачёта:

1. Зачёт проводится в форме творческого задания, связанного с одной из тем курса по выбору студента.

2. При защите выполненного проекта студент мотивирует выбор формы и аргументирует моменты выполнения проекта.

3. Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

4. В зачётную книжку студента заносится – Зачёт.

Предмет оценивания: способность студента применять знания, и умения в практической деятельности. Проводится интегральная комплексная оценка общей компетентности, а не отдельных умений и знаний их составляющих.

Критерии оценивания зачёта и освоения компетенций

Способность осуществлять эффективный поиск материалов по истории и культуре Пермского края.

Способность осуществлять анализ историко-культурных явлений, объектов культурного наследия Пермского края.

Точность высказывания, убедительность анализа.

Шкала оценивания

баллы - оценка	критерии
84-100 - отлично	Ответ соответствует всем требованиям, м. б., с незначительными замечаниями
61-83 - хорошо	Ответ соответствует всем требованиям, с несколькими замечаниями.
45-60 - удовлетворительно	Ответ соответствует не всем требованиям, либо имеет большое количество замечаний
0-44 - неудовлетворительно	Ответ не соответствует полученному заданию

7.3 Показатели усвоения знаний и освоения умений

Знает (воспроизводит, понимает, анализирует, оценивает...)	Умеет (вид работ)
краеведческие материалы и источники, труды специалистов, занимавшихся вопросами краеведения;	обрабатывать, анализировать различные литературные, картографические, статистические источники;
понятийный аппарат, основы краеведческой эвристики;	составлять краеведческую библиографию;
сущность и значение краеведения.	использовать краеведческий материал при создании произведений искусства.

8. Список рекомендованной литературы

8.1 Основная:

Историческое краеведение: учеб. пособие / Под ред. проф. Г.Е. Корнилова. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного университета, 2005.

Корчагин П.А. Экскурсионные и туристические ресурсы Урала: учеб. пособие. Пермь, 2017.

8.2 Дополнительная:

Абашев В.В. Пермь как текст: Пермь в рус. культуре и лит. XX в. Пермь, 2000.

Абрамова Н. Г. Вспомогательные исторические дисциплины. Учеб. пос. для студ. 2-е изд. М., 2011.

Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский росписной дом). Л., 1988.

Барадулин В.А. Народная роспись по дереву (Искусство Прикамья). Пермь, 1987.

Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердловск, 1982.

Боярский П.В. Введение в памятниковедение. – М. 1990.

Бобков Л.М. Балет Урала (до 1941 года) / Предисл. В. Г. Иванова. Пермь, 2003.

Верхоланцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее: крат. ист.-стат. очерк. 3-е изд., испр. и доп. Пермь, 2002.

Гладышев В.Ф. Перми старинное зеркало: История Перми в зеркале некрополя. Пермь, 2001.

Гладышев В.Ф. Чехов и Пермь. Легенда о трех сестрах. Пермь, 2008.

Голубцов В.В. Пермский некрополь / авт. вступ. ст. и примеч. Л.С. Рафиенко; департамент культуры и искусств администрации Перм. обл., Перм. обл. б-ка им. А.М. Горького. Пермь, 2002.

Дмитриев А.А. Очерки из истории губернского города Перми с основания поселения до 1845 г.: с прил. летописи г. Перми с 1845 до 1890 г.: первый опыт крат. изложения истории Перми. Пермь, 1889.

Зеленин А.С. Пермь и Пермский край: Занимательное краеведение. Пермь, 2013.

Кашихин Л.С. Методические рекомендации по обработке личных архивов. (В помощь краеведам). Пермь, 1975.

Кашихин Л.С. Методические рекомендации по организации работы краеведа-историка. Пермь, 1976.

Корчагин П.А. Губернская столица Пермь. Пермь, 2006.

Овсянников А.И. Губернский город Пермь на иллюстрированной почтовой открытке 1899–1917 / Ю.М. Поляков. Екатеринбург, 2005.

Краеведы и краеведческие организации Перми: Биобиблиографический справочник. Пермь, 2000.

Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края: Биобиблиографический справочник. Т.2. Пермь, 2006.

Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. М., 1987.

Литературное краеведение Прикамья: Материалы научно-практической конференции 25 апреля 2006 г. Пермь, 2006.

Пермский краеведческий сборник. Кружок по изучению Северного края при Пермском университете. — Пермь.

→ Выпуск первый. — Пермь, 1924.

→ Выпуск второй. — Пермь, 1926.

→ Выпуск третий. — Пермь, 1927.

→ Выпуск четвертый. — Пермь, 1928.

Пермский край: Краеведческий сборник. Пермь, 1990.

Пермский край: Старая Пермь. (1723-1917): Краеведческий сборник. Пермь, 1992.

Пермь. XIX–XX вв.: фотоальбом / Комитет по делам архивов. Гос. архив Перм. обл.; авт.-сост. А.Я. Жиделева и др. 2-е изд., доп. Пермь, 1998.

Семенов В.Л. А.Б. Турчевич – актер и архитектор. Пермь, 2001.

Спешилова Е.А. Старая Пермь. Дома. Улицы. Люди, 1723–1917: [краеведч. изд.]. Пермь, 1999.

Страницы прошлого: Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып.1. Пермь, 1995.

Страницы прошлого: Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып.2. Пермь, 1999.

Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Свизева. 2-е изд., Пермь, 2002.

Терехин А.С. Пермь: Очерк архитектуры / под науч. ред. В.И. Пилявского. Пермь, 1980.

8.3 Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Пакет Microsoft office
2. Интернет-ресурсы:

Пермский книгоед: Краеведческая библиотека <http://perm-book.ru/book>

Пермская электронная библиотека <http://arch.permculture.ru/>

Портал «Подвиг народа» <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

Портал «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, стулья, столы, наглядные пособия, таблицы, ноутбук, проектор, компьютер, диски. Диски CD, DVD, электронная библиотека:

История пермской книги [Электронный ресурс] / Перм. гос. обл. универсал. б-ка им. М. Горького; текст Н.Ф. Авериной; сост. Г.А. Пантелеевой. – Электрон. дан. Пермь, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).