

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кафедра живописи и композиции

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ

Рабочая программа

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения: Очная

Пермь
2022

Авторы-составители:

Нечухина Татьяна Тимофеевна

доцент кафедры живописи и композиции;

Нурулин Максим Владимирович

старший преподаватель кафедры живописи и композиции.

Коробейникова Ольга Андреевна

преподаватель кафедры живописи и композиции

Рабочая программа по дисциплине «**Основы реставрации**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учетом Профессиональных стандартов:

- 1.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н.
- 1.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры живописи и композиции протокол №6 от «14» декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой живописи

и композиции, доцент

Т.Т. Нечухина

Старший преподаватель

кафедры живописи и композиции

М.В. Нурулин

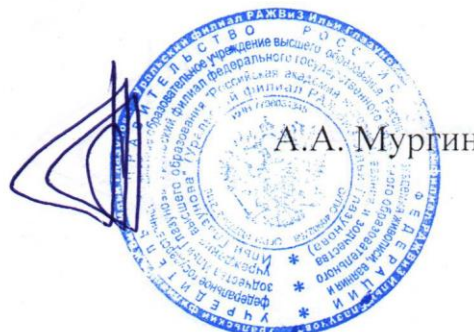
Преподаватель кафедры

живописи и композиции

О.А.Коробейникова

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета протокол №11 от «20» декабря 2022 г.

Директор



СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения).....	6
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
4. Объем дисциплины.....	10
5. Содержание дисциплины.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	32
7. Фонд оценочных средств.....	36
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.....	38
9. Описание материально-технической базы.....	40

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

1. Цели и задачи дисциплины

Модуль «Реставрация» состоит из дисциплины «**Основы реставрации**».

Опыт подготовки выпускников и современные требования, определяемые ФГОС способствуют совершенствованию и актуализации содержания рабочих программ всех дисциплин.

Целями освоения студентами дисциплин модуля "Реставрация" являются:

1. Приобретение общих знаний по истории развития теории и методов реставрации станковой масляной и темперной живописи.

2. Получение общего представления о разрушениях произведений живописи связанных с техникой и технологией живописи, влиянием окружающей среды.

3. Формирование представлений о понятиях "консервация" и "реставрация".

4. Научно-исследовательские: изучение структуры произведения до реставрации и различные виды фиксации его состояния, изучение памятника в процессе реставрации, разработка рекомендаций хранения. Художественно – практические: консервация, раскрытие живописи, восполнение утрат. Техническая реставрация.

5. Превентивная консервация, упаковка и транспортировка произведений станковой живописи.

6. Знакомство с реставрацией живописи на разных основаниях.

Для достижения этих целей определены следующие **задачи**:

1) познакомить с историей развития материалов, методов реставрации станковой масляной и темперной живописи Русской и Европейской школы;

2) научить определять причины появления повреждений, описывать памятник и вести реставрационную документацию по принятым правилам;

3) познакомить с оборудованием, инструментами, материалами и

методами применяемых в реставрации;

4) познакомить с процессом упаковки на практике.

5) познакомить с исследованиями и реставрацией произведений живописи реставрационных центров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Результаты освоения образовательной программы

Для успешного выполнения профессиональных трудовых действий:

2.1.1. Просвещение студентов в предмете «реставрация» и «консервация»;

2.1.2. Сохранение культурного наследия

2.1.3. Осуществление аргументированного анализа современного реставрационного процесса.

2.1.4. Работа с научной и искусствоведческой литературой.

2.1.5. Анализ отечественных и зарубежных образцов культурного наследия.

2.1.6. Профессиональное ведение реставрационного проекта техническими средствами.

2.1.7. Анализ и критическое переосмысление накопленного опыта, изменение, при необходимости, профиля своей профессиональной деятельности.

2.2 Студент должен овладеть компетенциями и быть способен:

УК-1. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-4. Осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном языке.

УК-6. Управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-1. Представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

ОПК-2. Осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Способен к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.

2.3. Результаты обучения по дисциплине

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь
<ul style="list-style-type: none">– свойства и характеристики художественных материалов– химические, биологические и физические процессы при консервации и реставрации произведения– этапы и методы реставрации художественного произведения– художественные материалы	УК-1	<ul style="list-style-type: none">– провести комплекс научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения

<ul style="list-style-type: none"> – методики технологии и методов реставрации станковой масляной и темперной живописи – методики реставрации произведений станковой живописи – этапы и процесс реставрации художественного произведения – методы анализа и экспертной оценки работ по реставрации произведения изобразительного искусства 	<p>ОПК-1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – полно описывать причины и характер разрушений – произведения живописи – реставрировать произведения станковой живописи – применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства
<ul style="list-style-type: none"> – современные технологии процесса реставрации 	<p>ОПК-2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использовать современные технологии в процессе реставрации
<ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин – принципы самоорганизации и дисциплины – о необходимости продолжения образования в течение всей жизни 	<p>УК-4, УК-6</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формулировать устно или письменно свой замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения – дать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения станковой масляной, темперной живописи, провести профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного

		искусства – проявлять дисциплинированность, ответственность – стремление к саморазвитию
--	--	---

3. Место модуля в структуре ОП ОП ВО

Дисциплины модуля **«Реставрация»** входит в "Художественно-графический" цикл дисциплин (модулей) Блока1 с пятого по восьмой семестры учебного плана и являются обязательными для изучения.

Дисциплины модуля **«Реставрация»** взаимосвязаны с другими дисциплинами и модулями:

1. **«Техника живописи, технология живописных материалов», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов. Техника профессиональной безопасности»** прослеживается из задач, которые продиктованы необходимым владением теоретических знаний и практическим опытом подготовительных процессов при создании произведений живописи, а также профессиональными методиками, приобретенными при тщательном изучении произведений искусства, созданных авторами мирового значения.

2. **«Копирование произведений искусства»** прослеживается из целей и задач Ознакомление с особенностями создания живописного произведения искусства, с основами и историческими традициями живописной культуры. Последовательности создания произведения живописи от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов использовавшихся при создании произведения автором приобретенные знания и практика используется в реконструкции утраченной живописной поверхности, с учетом техники живописи автора.

3. **«Рисунок», «Живопись»** прослеживается из задач и целей,

направленных на достижение максимально выразительной точности в работе над реставрацией произведения станковой живописи.

4. «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» процессе изучения данных дисциплин студенты должны получить представление об основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, техники живописи старых мастеров.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в результате изучения дисциплин студент должен обладать объемом знаний об истории реставрации станковой масляной и темперной живописи в соответствии с прослушанным курсом лекций и изученной рекомендованной литературой. Знать этапы развития научной реставрации и формирования современных принципов реставрации живописи, суть понятий «консервация» и «реставрация»; знать профессионально-этические требования к реставратору; современные документы, регламентирующие деятельность реставратора.

4. Объем дисциплин модуля

4.1. Общая трудоемкость дисциплины

«Основы реставрации» составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	5 семестр
Аудиторные занятия:	60	30
- лекции	60	30
Самостоятельная работа	12	6
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72	36

Виды промежуточного контроля
(экзамен, зачет, №№ семестров) Зачет

5. Содержание дисциплины модуля

5.1. Тематический план дисциплины «Основы реставрации»

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия, в том числе лекции	Самостоятельная работа
3 курс			
<u>5 семестр</u>			
Раздел 1. История развития теории и практики реставрации станковой масляной живописи.	6	5	1
Раздел 2. Реставрационная мастерская, ее оборудование и оснащение.	2	2	-
Раздел 3. Виды разрушений станковой масляной живописи связанные с технологией, условиями хранения.	2	2	-
Тема 1. Структура картин, исполненных в масляной технике. Причины и виды повреждений.			
Тема 2. Повреждения материалов, применяемых в качестве основы для масляной живописи, методы их устранения.	2	2	-
2.1 Гибкие основы: холст, картон, бумага			
2.2 Жесткие основы: дерево, металл			
Тема 3. Виды грунтов масляной живописи их повреждения.	3	2	1

Тема 4. Повреждения красочного слоя масляной живописи.	2	2	-
Тема 5. Виды защитных лаковых покрытий и их повреждения.	2	2	-
Раздел 4. <u>Методы изучения и сохранения произведений станковой масляной живописи.</u>	5	4	1
Тема 1. Предреставрационные исследования. Документация, правила оформления.			
Тема 2. Фотографирование произведений до начала консервации и реставрации.	3	2	1
Тема 3. Оптико-физические методы исследования живописи.	2	2	-
Раздел 5. <u>Консервация станковой масляной живописи.</u>	4	2	2
Тема 1. Превентивная консервация.			
Тема 2. Оборудование и материалы для консервации живописи.	2	2	-
Раздел 6. <u>Практическая консервация станковой масляной живописи.</u>	4	3	1
Тема 1. Профилактическая обработка и заклейка картин, снятие картины с подрамника.			
Тема 2. Закрепление картины на рабочем подрамнике.	5	3	2
Тема 3. Общее и местное укрепление красочного слоя и грунта.	5	4	-
Тема 4. Реставрация кромок и заделка прорывов.	4	4	-

Тема 5. Устранение деформаций холста. Натяжка картины на подрамник.	4	4	-
Тема 6. Удаление поверхностных загрязнений.	3	2	1
Тема 7. Подведение реставрационного грунта в места утрат.	5	4	1
Тема 8. Покрытие лаком.	2	2	-
Тема 9. Восполнение утрат живописи методом тонирования.	5	4	1
ВСЕГО:	72	60	12

5.2 Краткое содержание модуля

Дисциплина «Основы реставрации», 3 курс 5 семестр.

Раздел 1. История развития теории и практики реставрации станковой масляной живописи

Исторические предпосылки возникновения идей сохранения произведений искусства: эпоха Возрождения. Ценность индивидуального творчества художника. XVII– начало XVIII в.: понимание реставрации как «починения» (художественного поновления) картины. Разработка и совершенствование приемов технической реставрации: дублирование, перевод, паркетаж. Развитие реставрации в России. Разработка методики реставрации с применением новых адгезивных материалов (осетровый клей). А.Ф. Митрохин. Отличия русской и европейской школ реставрации (применяемые адгезивы, методики). Снижение технико-технологических качеств современной (сер. XIX – нач. XX вв) живописи, что вело к

быстрому разрушению произведений живописи. Изучение техники живописи «старых мастеров». Исследование материалов живописи. Начало формирования научной базы знаний реставрации.

Проблема правомерности реставрационного вмешательства.

Советская школа реставрации. Роль физико-оптических и химических методов исследования живописи в критическом анализе традиционных и в разработке современных методов научной реставрации. Отечественная школа реставрации на современном этапе.

Раздел 2. Реставрационная мастерская, ее оборудование и оснащение

Основные помещения мастерской Мастерскую по реставрации станковой живописи располагают в нескольких помещениях (монтировочные, для технической реставрации, для живописной реставрации и помещение для покрытия работ лаком). Оборудование помещений реставрационной мастерской. Освещение, вентиляция, водоснабжение, меблировка. Температурно-влажностные условия. Техника безопасности. Противопожарные мероприятия.

Инструменты для реставрации картин. Оборудование и приборы для исследования и реставрации. Материалы, применяемые в реставрации.

Раздел 3. Виды разрушений станковой масляной живописи связанные с технологией, условиями хранения

Тема 1. Структура картин, исполненных в масляной технике. Причины и виды повреждений

Произведение живописи, исполненное маслом, представляет собой сложную многослойную структуру, состоящую из следующих компонентов: основы, грунта, красочного слоя, лакового покрытия. Картина не нуждается в реставрации до тех пор, пока все ее слои достаточно прочно связаны друг с другом, а лак не изменил первоначальной прозрачности и цвета.

Причины разрушений можно разделить на следующие основные группы: 1. Повреждения естественного старения, вызванные действием времени.

2. Повреждения, вызванные нарушением техники и технологии живописи.

3. Повреждения вызванные небрежным или неправильным хранением, резким нарушением температурно-влажностного и светового режима. 4. Стихийные бедствия: пожары, наводнения, землетрясения. 5. Вандализм, сознательное уничтожение. 6. Повреждения, явившиеся результатом неправильной или некачественной реставрации. На произведении могут быть различные разрушения в зависимости от истории бытования.

Тема 2. Повреждения материалов, применяемых в качестве основы для масляной живописи, методы их устранения

2.1 Гибкие основы: холст, картон, бумага

2.2 Жесткие основы: дерево, металл

Холст является наиболее распространенным материалом, который с XV века использовался художниками в качестве основы для станковой масляной живописи. Прочный, удобный для транспортировки, обладает разной степенью фактурности. Для изготовления холста применяют различные ткани: льняные, хлопковые, конопляные, шелковые, джутовые, шерстяные, синтетические и полусинтетические. Исторические сведения. Достоинства и недостатки. Особенности старения и разрушения. Специфика реставрационных задач.

Разрушение подрамника. Назначение, устройство, различные конструкции и системы крепления. Дефекты подрамников, их устранение.

Картон и бумага служили вспомогательным материалом для исполнения набросков. Достоинства и недостатки. Особенности старения и разрушения. Специфика реставрационных задач.

Разрушение живописи, исполненной на доске, тесно связано с

пороками древесины и с ее обработкой. Деформации и растрескивание доски, механическое повреждение, повреждение доски жуками точильщиками.

Тема 3. Виды грунтов масляной живописи их повреждения

Грунт, обеспечивает сцепление красочного слоя с основой. Способы приготовления грунтов, их состав, структура для разных этапов истории живописи различны, что дает информацию реставраторам и историкам искусства. Грунт представляет сложную слоистую структуру, состоящую из нескольких элементов: слой изолирующего клея, слой грунта, имприматура.

Клеевые грунты характеризуются тем, что не имеют масла в своем составе. Они состоят из раствора клея с размешанными в нем пигментами белил, мелом, гипсом, введенными в его состав пластификатором и консервирующим веществом. Клеевой грунт может сильно впитывать масло из наложенных масляных красок. Чрезмерное впитывание масла в грунт ведет к пожуханию красок.

Полумасляный грунт отличается от эмульсионного грунта тем, что вместо последнего эмульсионного грунтового слоя он имеет очень тонкий слой свинцовых или свинцово-цинковых масляных белил. Целесообразность нанесения тонкого слоя масляных белил в качестве последнего грунтового слоя подтверждается следующими соображениями. Тонкий масляный слой уменьшает рыхлость эмульсионного грунта и придает ему большую прочность, уменьшает излишнюю впитываемость грунтом масла из красочного слоя. Краски на полумасляном грунте крепко держатся, не склонны к пожуханию и не темнеют при правильном освещении.

Масляные грунты – состоят из проклеек, на которые непосредственно нанесены слои неразбавленных или мало разбавленных масляных белил. Масляные грунты имеют глянцевую поверхность. Этот грунт имеет большие недостатки и приводит к сильным разрушениям живописных произведений. Основной дефект масляного грунта заключается в том, что его масляный слой после высыхания и выдержки становится настолько компактным и

непроницаемым, что не дает возможности наложенным на него краскам прочно с ним спаяться посредством частичного проникновения в него масла из них. В результате слабого сцепления красочного слоя с масляным грунтом краски с течением времени начинают растрескиваться, отставать от грунта, осыпаться, и картина гибнет. Особенно слабо держатся на масляном грунте краски, наложенные толстыми мазками (пастозно или корпусно). Из-за незнания таких особенностей масляных грунтов погибло много картин XVIII-XIX веков.

Тема 4. Повреждения красочного слоя масляной живописи

Красочный слой, различные техники (многослойная, «а ля прима»). Разрушение красочного слоя, их причины: кракелюр и его виды, разрушения, вызванные нарушениями технологии при написании картин. Разрушения, вызванные механическими воздействиями. Нарушения связи с грунтом. Вздутия красочного слоя. Шелушения и утраты. Нарушения свойств, связующего в краске под влиянием различных факторов.

Тема 5. Виды защитных лаковых покрытий и их повреждения

Лаковое покрытие, различные лаковые покрытия (скипидарные, спиртовые, масляные краски и др.). Разрушения и их причины: потемнение и загрязнение лака, пятнистость лакового покрытия, разложение лака. Механические повреждения пленки (царапины, потертость, ожоги). Хрупкость и осыпи лакового покрытия. Регенерация лакового слоя. Контроль лака в УФ-лучах.

Раздел 4. Методы изучения и сохранения произведений станковой масляной живописи

Тема 1. Предреставрационные исследования. Документация, правила оформления

Термин «Реставрация» вошел в оборот в XVIII веке считалось, что

целью этой профессии являлось «восстановление памятника в первоначальном виде». Это мнение, сейчас кажется абсурдным. Сейчас термин утратило первоначальный смысл и трансформировалось в общее понятие. Мы определяем реставрацию как комплекс научных взглядов, теоретически осмысленных методик и практических мер по изучению, сохранению и обеспечению функционирования произведений живописи как памятников истории и культуры. Реставрация включает в себя самые разные формы исследования структуры произведения живописи. Каждое исследование имеет свои особенности и общие цели: научно-исследовательские, художественно – практические.

Предреставрационное исследование включает в себя несколько целей: научные, профессиональные – комплексное исследование материальной структуры памятника.

Визуальные исследования. Осмотр при различном освещении. Использование оптических приборов (лупа, микроскоп). Простейшие химические реакции (определение некоторых типов клеев и др.)

Вся информация заносится в паспорт. В документе фиксируются все сведения по изучению хранению, консервации. Фиксируются решения Реставрационных советов по проведению операций и рекомендаций. Описание сохранности ведется от основы до лакового покрытия. Определение порядка проведения реставрационных мероприятий.

Наблюдение за картиной через определенный промежуток времени в хранилище или экспозиции. Заполнение реставрационного паспорта, ведение дневника.

Тема 2. Фотографирование произведений до начала консервации и реставрации

Фотографирование объектов до начала реставрации является важным средством контроля над проводимыми операциями.

Существует общепринятая схема ведения фотофиксации. Это

фотографирование картины в прямом рассеянном, боковом направленном. Первая помогает зафиксировать состояние верхних слоев живописи, вторая выявляет фактуру, дефекты живописного слоя и поверхности основы.

Съемка включает в себя фотографирование: тыльной стороны, общего вида лицевой стороны, фрагменты, надписи, характерные детали изображения съемка ведется в прямом и боковом свете.

Тема 3. Оптико-физические методы исследования живописи

Послойное изучение произведений проводится в обратном описанию сохранности порядке, от верхних слоев до основы.

Использование ультрафиолетового излучения для изучения состояния покровных пленок. Различный характер свечения позволяет узнать о лаках, записях, датировку произведения.

Использование инфракрасных лучей. Исследование дает возможность увидеть варианты построения красочного слоя, в некоторых случаях подготовительного рисунка.

Рентгенография картины позволяет выявить особенности подмалевка, грунта, основы и их сохранности.

Метод автордиографии (АРГ) позволяет составить представление о пигментном составе красочных смесей, применявшихся в картине точнее чем рентген, так как многие пигменты со временем изменяются. Для исследования необходим реактор, который обеспечивает активацию структуры потоком тепловых нейтронов.

Метод микрошлифирования, позволяет выявить порядок нанесения различных слоев структуры.

Результаты исследований вносятся в документацию. Также вносятся цели и задачи исследований.

Раздел 4 Консервация и реставрация станковой масляной живописи.

Тема 1. Превентивная консервация

Консервация — от латинского «conservatio» — сохранение, сбережение. Условия нормального режима хранения (правильное освещение, чистота и влажность воздуха, его вентиляция), процессы, которые, не изменяя внешнего вида произведения, пресекают разрушение его биологическими организмами (плесенью, бактериями, жуками-точильщиками), предохраняют от утрат разрушенный левкас и красочный слой (в частности, наложением профилактической заклепки, предваряющей последующую реставрацию).

Основными факторами, влияющими на сохранность живописи, являются температура и влажность воздуха. Одним из важнейших условий хорошей сохранности экспонатов является стабильность среды. Благоприятным для хранения масляной и темперной живописи признан уровень относительной влажности 50—60% при температуре 17—19°C. Свет является одним из тех факторов, которые непосредственно влияют на сохранность картин. Без света, в темном помещении покровные масляно-лаковые пленки и масло, на котором стерты краски, сильно желтеют, вызывая общее потемнение живописи. В то же время свет может играть и отрицательную роль в сохранности экспонатов. Под воздействием света как естественного, так и искусственного происходят два вида разрушений: видимые — изменения оттенка или цвета и невидимые — структурные разрушения или изменения физических свойств материалов произведений. Состав воздуха оказывает большое влияние на сохранность музейных экспонатов. Воздух городов загрязнен газами (сернистым газом, сероводородом, аммиаком, озоном, двуокисью азота и т. д.), дымом и пылью. Хранилища произведений живописи необходимо размещать в сухих, хорошо проветриваемых помещениях, желательно с дневным освещением. Помещения, отводимые для хранения запасных фондов, должны быть светлыми, сухими, хорошо вентилируемыми, а не темными и

сырыми, как это еще часто бывает. Все подсобные помещения должны быть хорошо изолированы от экспозиционных залов и запасников. Отопление должно легко регулироваться, чтобы не допускать перегрева воздуха в помещении. Во всех помещениях музея в течение всего отопительного сезона должна поддерживаться равномерная температура. Вентиляционная система в музее должна быть приспособлена к специфике музейных условий. Воздух, подаваемый в помещения, должен быть определенной температуры и влажности, для чего при отопительных камерах устраиваются особые увлажнители. Кроме того, воздух должен быть очищен от всех загрязнений.

Тема 2. Оборудование и материалы для консервации живописи

Все операции по консервации связаны с введением в структуру составов, обеспечивающих восстановление утраченных со временем внутренних связей.

Это клеевые растворы органического или синтетического происхождения обеспечивают укрепление каждого слоя. Для работы нужны монтажные столы, их поверхность должна быть ровной. В помещении для консервации необходимо иметь: стеллажи для картин и рам, шкафы для материалов и документации, металлические шкафы для химических продуктов. Искусственное и естественное освещение. Нагревательные электрические приборы. В современной практике, в крупных музеях используются вакуумные столы, бормашины, электрошпатели, пылесосы, электрические фены, холодильники, дистилляторы и т.д.

Для исследования: бинокулярный микроскоп, лупы, ультрафиолетовые лампы, весы, термометры. Лабораторная посуда. Основные инструменты: щипцы для натяжки холстов, разные молотки, пилы; режущие инструменты медицинские скальпели; ножницы, шпатели и т.д.

Реставрационные материалы: инертность по отношению к материалам

живописи, обратимость, достаточная прочность во времени. Клей рыб осетровых пород. Приготовление. Свойства. Адгезивные составы это натуральные белковые органические клеи и искусственные органические полимеры, сополимеры и мономеры. Воско-смоляной состав. Водные дисперсии сополимеров винилацетата с акриловыми и метакриловыми мономерами (ВАМА, ВА2ЭГА, ПБМА, БМК), сополимер поливинилбутираля (ПВБ), BEVA 371 и др. Вспомогательные материалы: необходимые в проведении консервационных операций, различные виды бумаги (фильтровальной, папиросной, микалентной, «крафт»). Крепежные изделия(гвозди, шурупы, уголки).

Раздел 6. Практическая консервация станковой масляной живописи

Тема 1. Профилактическая обработка и заклейка картин, снятие картины с подрамника

Практическая консервация начинается с того момента, как картина оказывается на столе реставратора. Основная задача консервации в сохранении всех слоев произведения.

Профилактическая обработка картины – исправление натяжения. Удаление пылевого загрязнения с лицевой и тыльной стороны. Удаление наклеек, определение реакции среды участка, обработка участков со следами плесени. Исправление незначительных деформаций холста. Материалы, инструменты.

Профилактическая заклейка картины: назначение, условия, случаи, при которых недопустимо выполнять профилактические заклейки. Приготовление клея. Необходимые инструменты. Нанесение клея на поверхность. Заклейка лицевой стороны картины. Удаление профилактической заклейки.

Снятие картины с подрамника. Подготовка рабочего места. Случаи недопустимости снятия картин с подрамника без предварительной профилактической заклейки. Приемы снятия картин с подрамника.

Инструменты и последовательность выполнения работ. Способы переворачивания картины.

Удаление гвоздей из подрамника и снятие картины. Разглаживание кромок. Накатка картины на вал (рулон). Растяжка картины, снятой с подрамника, на временном подрамнике с помощью бумажных кромок. Другие способы фиксации картины.

Тема 2. Закрепление картины на рабочем подрамнике

Укрепление кромок с помощью полос из папиросной бумаги шириной 1-3 см и 5% раствора осетрового клея с медом в соотношении 1:1. Накладывается бумага с клеем и проглаживается теплым утюгом 80С. Под кромки подкладывается фильтровальная бумага, на кромку прессы. Подготавливаются временные кромки из бумаги «крафт» ширина полос 15-30 см.

Тема 3. Общее и местное укрепление красочного слоя и грунта

Методика укрепления красочного слоя и грунта выбирается в зависимости от разрушений поверхности. Если на картине выявлены некоторые участки разрушений, можно, ограничиться местным укреплением. Для этого картина может оставаться на подрамнике, если картина не имеет подрамника, она закрепляется на рабочем подрамнике лицом вверх, аварийные участки стабилизируются до закрепления на рабочий подрамник.

Общее укрепление проводится после профилактического укрепления красочного слоя и грунта. Картину снимают с подрамника, укрепляют кромки и растягивают на рабочий подрамник. Перед укреплением профилактическая заклепка снимается. В зависимости от плана проводится местное или общее укрепление. Методы укрепления условно делятся на несколько видов: простое укрепление, метод открытой распарки, метод закрытой распарки, метод «инъектирования», метод укрепления красочного слоя и грунта с предварительной пропиткой тыльной стороны.

Тема 4. Реставрация кромок и заделка прорывов

Реставрация прорывов и проколов холста различной конфигурации. Прорывы с утратами холста и их реставрация. Стяжка краев прорывов, имеющих стойкие деформации, усадку, вытянутости. Оборудование, материалы, инструменты. Заделка прорывов различными способами с использованием рыбьего клея, воско-смоляной мастики, спиртового раствора ПВБ и других клеев. Приготовление клеев и мастик. Подбор холста для заплат и вставок.

Реставрация кромок методом «встык» и внахлест. В качестве клеящего вещества используются поливинилбутираль (пвб), BEVA, рыбий клей.

Метод «встык» на клей пвб процесс проведения: А) Укрепление и выравнивание кромок. Б) Подготовка новых кромок. В) Проклейка. Г) Стыковка.

Традиционное дублирование на рыбий клей включает в себя несколько этапов: А) Растяжка картины под проф заклеюшкой на рабочий подрамник на «крафт» поля. Части авторских кромок которые будут дублироваться зачищаются скальпелем. Б) Приготовление раствор клея, проклеивается авторский холст.

В) Подбирается холст для кромок, проклеивается. Г) Процесс дублирования. Дублирование кромок с использованием 40% раствора BEVA 371 нашло свое применение в начале 80-х.

Тема 5. Устранение деформаций холста. Натяжка картины на подрамник

Причин появления деформаций холста несколько это влияние окружающей среды температуры, влажности. Травматического происхождения. Вызваны конструкцией подрамника, рамы (деформации, грубая обработка и др.).

В наше время существует много способов устранения деформации холста, выбор методики напрямую зависит от причин вызвавших дефекты

основы. Вмятины устраняются путем проглаживания поврежденного участка. На поверхность наносится профилактическая заклейка из папиросной бумаги, проглаживается через фторопластовую пленку утюжком, после на оборот картины ставят груз через фильтровальную бумагу.

Деформацию холста можно устранить на этапе укрепления красочного слоя, одновременно с ним. Устранение деформации картины растяжкой на бумажных полях. Устранять деформацию можно только после укрепления красочного слоя и хорошим состоянием основы.

Определение качества подрамника. Сборка и разборка подрамника, очистка от загрязнений. Проверка по диагонали. Натяжка картины на прямоугольный и овальный подрамники. Инструменты, оборудование, материалы. Натяжка картины с реставрационными кромками на подрамник. Предварительная фиксация картины на подрамнике. Равномерная натяжка картины. Заделка углов и кромок.

Тема 6. Удаление поверхностных загрязнений

Загрязнения на поверхности красочного слоя появляются в процессе бытования произведения, можно разделить на два типа: загрязнения, возникающие из-за небрежного хранения (брызги побелки, краски, затеки воды клея, экскременты насекомых и т.д.) и пылевое загрязнение.

Чем выше посещаемость музеев, тем быстрее наслаивается пыль, изменяя тон произведения. На образование слоя пыли влияет городская среда (сернистые газы, металлы и др.). Исследования показали, что, пылевое загрязнение представляет опасность для сохранности произведения живописи.

Удаление пыли всухую – бархаткой, мягкой кистью – допустимо на картинах, не требующих укрепления.

Удаление загрязнений с помощью растворителей с поверхности картины возможны только после технической реставрации (в случае разрушения красочного слоя и грунта).

Прежде чем начать удалять загрязнение, следует подобрать один или несколько соответствующих составов и продумать метод работы. Для этого делается несколько проб на неответственных участках краев картины. Основная задача при подборе растворителя состоит в том, чтобы состав дал слою набухнуть по всей его толщине, только тогда она будет удаляться легко не только с поверхности, но и из фактуры, углублений. Пробное удаление загрязнения следует делать через микроскоп на небольшом участке светлого тона. Подбор состава начинают с проверки того, как загрязнение реагирует на дистиллированную воду. Если состав не работает, в него вводят растворители малыми дозами, каждый раз проверяя эффективность.

Тема 7. Подведение реставрационного грунта в места утрат

Реставрационный грунт, относится к реставрационным воздействиям, он восполняет утраченные фрагменты грунта и красочного слоя. Имитирует фактуру живописи, цвет авторской имприматуры. Грунт обеспечивает монолитность и прочность. Оставленные без заполнения утраты ведут к разрушению памятника. Для картин на холстах это «втягивание» основы, деформации и осыпи по краям утраты. Поэтому заполнение утрат вынужденная мера. Новый грунт обладает предохранительной и эстетической функцией.

Традиционный состав реставрационного грунта 6%- ный раствор осетрового клея, пластифицированного медом в соотношении 1:1 насыпают мел до сметанообразного состояния. Заполняют углубления, на следующий день выравниваю слегка увлажненной корковой пробкой. Влажным ватным тампоном убирают остатки попавшие на поверхность живописи.

Тема 8. Покрытие лаком

Лаковая реставрационная пленка кроме защиты красочного слоя от неблагоприятных воздействий выполняет и другие функции. Она закрепляет нижележащие слои лака и изолирует авторскую живопись от

реставрационных тониروвок.

К лаковым покрытиям предъявляют следующие требования: они должны быть бесцветны, эластичны, устойчивы к химическим и физическим воздействиям, обратимы, нанесены ровно и тонким слоем. Лаки используемые в качестве покрывных в реставрационной практике: мастичный, даммарный, акрил-фисташковый. Все перечисленные лаки перед нанесением разбавляют пиненом.

Перед нанесением лака картина должна быть просушена и очищена от пыли. Лак наносится флейцем. Картины малого или среднего размера лакируют в горизонтальном положении. Большемерные картины закрепляют на мольберте, так чтобы источник света находился справа. Начинают от верхнего края и спускаются в низ.

Процесс покрытия лаком проводится в специальном помещении.

Тема 9. Восполнение утрат живописи методом тонирования

Завершающим этапом реставрации является восполнение утрат и потертостей красочного слоя. Необходимость этого процесса определяется тем, что утраты мешают правильному восприятию произведения живописи.

Тонировка утрат не допускает свободного художественного творчества реставратора и не должна приближаться к фальсификации. Главными правилами при восстановлении, являются: 1. Нанесение краски строго в пределах утрат авторской живописи. 2. Обратимость тониروвок. При этом они должны быть удаляемы без нарушения авторского слоя. 3. Идентичность фактуры поверхности и цвета восстановленного участка с фактурой и цветом прилегающей авторской живописью.

Различают два вида тонирувок: 1. Тонировки реставрационного грунта, введенного в местах утрат. 2. Тонировки потертостей красочного слоя, не требующие подведения реставрационного грунта.

В практике реставрации нередко применяются так называемая условная тонировка. Она нужна, когда не удается определить рисунок и цвет

авторской живописи.

Совсем не подлежит тонировке живопись, где утраты превышают количество сохранившейся живописи.

Техника выполнения тонировок: пунктирная, штриховая и слитная. При пунктирной тонировке краска наносится мелкими отдельными точками. Эти точки сливаются на расстоянии. При штриховой краска наносится штрихами. Методы основаны на оптическом смешении цвета и позволяют легко определить тонированные участки. При слитной тонировке краска наносится ровным слоем, со временем такие тонировки темнеют и отличаются от авторской живописи. Краски и растворители для тонировок.

5.4. Образовательные технологии

На всех занятиях используются традиционные технологии индивидуального обучения: показ, объяснение, консультирование, практика.

Разнообразие форм, их динамики и приоритетов содействует деятельному освоению способностей и навыков в учебных заданиях. Стимулирует освоение собственной творческой практики. Ведется диалог и понимание позиции собеседника.

Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий, доступа интернет – ресурса. Это позволяет сделать учебный процесс динамичным и насыщенным в лекционной части занятий, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы обучающихся во время практических занятий.

В качестве примеров предложено рассматривать отчеты по реставрации живописи крупных музеев.

5.5. Глоссарий

Оригинал – оригинальное произведение в отличии от копии или подделки.

Деформация - частичное разрушение художественного произведения вредными или неумелыми воздействиями, неблагоприятными внешними условиями, стихийными бедствиями и т.д. Подвергшееся Д. произведение может быть защищено консервацией либо восстановлено методами реставрации (напр. Дублированием или заменой деформированного холста).

Дублирование - процесс консервации, при котором картина наклеивается на второй холст или на любую другую основу, основа при этом сдваивается, это и дало название процессу. Д. укрепляет основу авторского произведения, устраняет деформации, приостанавливает разрушение красочного слоя и грунта.

Дополнения (авторские) – надставки основы с грунтом и красочным слоем, выполненные автором в процессе создания произведения с целью изменения композиции.

Дополнения (неавторские) – Различные надставки, выполненные через определенное время после создания картины реставраторами или иными лицами с целью замещения утрат авторской структуры, изменения размера и формы объекта.

Жухлость – в технологии масляной живописи негативные изменения в высыхающем красочном слое, вследствие чего живопись лишается свежести блеска, темнеет, становится «глухой» и тусклой по цвету. Непосредственная причина Ж. чрезмерное уменьшение в краске связующего вещества – обычно масла, излишне впитываемого грунтом или низлежащим красочным слоем, а также нанесение красок на не вполне просохший предыдущий слой.

Закрепление красочного слоя - в реставрации масляной живописи работа по восстановлению прочности красочного слоя, начинающего отделяться от нижележащих слоев краски, от грунта или основы, обычно с образованием кракелюра. З.к.с. может быть частичным и общим, оно

заключается во введении клеящих веществ в повредившиеся места и в последующем проглаживании красочного слоя.

Копия – (от латинского *copia* – множество) художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью его максимально точного воспроизведения. Копия, исполненная автором оригинала, именуется дублетом, репликой или авторским повторением. В реставрации копии и подлинники рассматриваются вне качественных оценок исполнения как оригинальные художественные произведения, выполненные определенным художником или копиистом.

Консервация - сохранение, сбережение – совокупность мер, обеспечивающих максимальную сохранность художественных произведений. В музейном деле к области К. относятся – поддержание в экспозиционных залах и запасниках нужной температуры и влажности, защита произведений от воздействия прямого света, пыли, вредных газов, насекомых-вредителей.

Кракелюр - трещины красочного слоя в произведениях живописи на холсте. К. появляется после исполнения картин в результате различий в коэффициенте расширения красочного слоя, в процессе высыхания и испарения разбавителей, а также в высохших картинах от резких перепадов температур, влажности, повышенной сухости, ударов и других механических воздействий.

Поновления - записи (неавторские прописки), закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности. Обычно П. покрывают следствием исправления частичных повреждений красочного слоя.

Почернение - изменение цветовых свойств краски с ослаблением ее светосилы в результате физико-химических изменений в красочном слое. П. масляной живописи, а также иконописи сопровождается нередко пожелтением. Причинами П. могут быть – пастозные прописки по не совсем просохшему красочному слою, избыток масла в краске, воздействие на пигменты масла, сернистых и аммиачных газов, сырости, копоти и пыли,

химическое взаимодействие пигментов.

Промывка - в реставрации живописи освобождение поверхности картины или рамы от пыли, копоти, иногда с частичным удалением лакового слоя (водой, растворителями).

Реставрация - восстановление и укрепление памятников истории, культуры и искусства, поврежденных, искаженных или разрушенных временем, вредными условиями бытования, губительными или неумелыми воздействиями. Реставрационные работы проводятся специально разработанными методами на основе научного исследования памятников. Современная Р. может заключаться – в консервации – сохранении памятника в дошедшем до нас виде, в частичной Р. – выявлении скрытых под историческими наслоениями подлинных фрагментов памятника, в полной Р. – восстановлении целостного первоначального облика памятника. Перед Р. выясняются материалы и технология создания памятника, причины и виды его разрушения, его первоначальный облик – с помощью физико-химических методов, анализов, фотографирования (в т.ч. рентгенографии, фотографирования в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, спектрального анализа и т.д.), а также с помощью исторических данных (письменных источников, изобразительных материалов, стилистического анализа). В ходе Р. укрепляется структура памятника с применением материалов, подобных первоначальному (при Р. фресок – известковая вода, при Р. живописи – животный клей и т.д.), или современных средств, если они не вредят памятнику, исправляются деформированные части, восстанавливаются или удаляются химически изменившиеся элементы, часто устраняются позднейшие дополнения. Если восполняются утраты, замененные места должны быть отличимы, а при необходимости легко удаляемы.

Попытки Р. известны с древности, но систематический характер она получила в эпоху романтизма, когда французский архитектор Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк обосновал необходимость глубокого изучения

стилистки и строительной техники реставрируемых готических храмов. В 19в. Р. часто приводила к искажению подлинника. С конца 19в. стали устанавливаться собственно научные принципы Р., исследования памятников и документального обоснования каждой реставрационной работы (в России П.П.Покрышкин, И.Э. Грабарь, П.Д.Барановский, В.О.Кириков, П.Д. и А.Д. Корины). В 1918г. создана Всероссийская реставрационная комиссия, преобразованная в Центральные реставрационные мастерские, возникла широкая сеть реставрационных мастерских. Грандиозные по размаху работы по восстановлению разрушенных во время второй мировой войны памятников были проведены во многих странах, в т.ч. в СССР, Польше, Германии.

Фиксация - закрепление красочного слоя, закрепление рисунка. Закрепитель – раствор бесцветной смолы или бесцветного клея в эфире, спирте или бензине, служат для покрытия рисунков, выполненных углем, карандашом, пастелью или другими осыпающимися материалами, чтобы предохранить их от разрушения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студентов на умение применять теоретические знания на практике.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов. Цель самостоятельной работы – подготовка к зачету.

6.1 Виды и содержание самостоятельной работы по дисциплине «Основы реставрации»

Вид учебной работы	Количество часов самостоятельной работы студентов	
	Всего по учебному плану	Семестр 5
Самостоятельная работа	12	12
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет, №№ семестров)		Зачёт

6.2. Темы для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы реставрации».

Название разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Всего часов	Виды самостоятельной работы	
			аудиторная	подготовка к зачету
Тема 1. История развития теории и практики реставрации станковой масляной живописи.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, книгам, Интернет-ресурсам). Устный опрос.	1	1	-
Тема 3. Виды грунтов живописи их повреждения.	Повторение учебного материала (по конспектам лекций, книгам, Интернет-ресурсам). Устный опрос.	1	1	-
Раздел 4. <u>Методы изучения и сохранения произведений</u>	Повторение учебного материала (по конспектам	1	1	-

<u>станковой живописи.</u>	<u>масляной</u>	лекций, книгам, Интернет-ресурсам). Устный опрос.			
Тема 1. Предреставрационные исследования. Документация, правила оформления.					
Тема 2. Фотографирование произведений до начала консервации и реставрации.	Повторение материала (по лекциям, книгам, Интернет-ресурсам).	учебного	1	1	-
Раздел 5. <u>Консервация станковой живописи.</u>					
Тема 1. Превентивная консервация.	Повторение материала (по лекциям, книгам, Интернет-ресурсам).	учебного	2	2	-
Раздел 6. <u>Практическая консервация станковой масляной живописи.</u>					
Тема 1. Профилактическая обработка и заклепка картин, снятие картины с подрамника.	Повторение материала (по лекциям, книгам, Интернет-ресурсам).	учебного	3	3	-
Тема 2. Закрепление картины на рабочем подрамнике.	Повторение материала (по лекциям, книгам, Интернет-ресурсам).	учебного	1	1	-
Тема 6. Удаление поверхностных загрязнений.	Повторение материала (по лекциям, книгам, Интернет-ресурсам).	учебного	1	1	-
Тема 7. Подведение реставрационного грунта в места утрат.	Повторение материала (по лекциям, книгам, Интернет-ресурсам).	учебного	1	1	-

ИТОГО

12 12

-

6.3 Вопросы к зачету по дисциплине «Основы реставрации»

3 курс, 5 семестр

1. Структура картин, исполненных в масляной технике. Причины и виды повреждений.
2. Гибкие основы: холст, картон, бумага. Повреждения, консервация.
3. Виды грунтов масляной живописи их повреждения.
4. Повреждения красочного слоя масляной живописи
5. Документация, правила оформления.
7. Виды защитных лаковых покрытий и их повреждения.
8. Фотографирование произведений до начала консервации и реставрации. Предреставрационные исследования.
9. Оптико-физические методы исследования живописи.
10. Превентивная консервация
11. Профилактическая обработка и заклейка картин, снятие картины с подрамника
12. Закрепление картины на рабочем подрамнике.
13. Общее и местное укрепление красочного слоя и грунта.
14. Реставрация кромок и заделка прорывов.
15. Устранение деформаций холста. Натяжка картины на подрамник
16. Удаление поверхностных загрязнений.
17. Подведение реставрационного грунта в места утрат.
18. Покрытие лаком.
19. Восполнение утрат живописи методом тонирования.

7. Фонды оценочных средств

7.1 Паспорт комплекса оценочных средств

«Основы реставрации»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		<i>Вид</i>	<i>Кол-во</i>
1	История развития теории и практики реставрации станковой масляной живописи.	Устный опрос	1
2	Структура картин, исполненных в масляной технике. Причины и виды повреждений.	Устный опрос	1
3	Методы изучения и сохранения произведений станковой масляной живописи.	Устный опрос	1
4	Консервация станковой масляной живописи. Превентивная консервация.	Устный опрос	1
	Подготовка к зачёту	зачёт	1
5	Практическая консервация станковой масляной живописи.	Устный опрос	1
6	Удаление поверхностных загрязнений.	Устный опрос	1
7	Восполнение утрат живописи методом тонирования	Устный опрос	1
	Учебная дисциплина	зачёт	1
	Всего	2	9

7.2 Процедуры проведения аттестаций

Текущая аттестация – 5 семестр начинается с определения уровня базовых знаний и умений.

Предмет оценки: знания, приобретенные в процессе освоения дисциплины.

Цель: определение уровня понимания изучаемого материала

Форма: устный опрос, эссе, и семинар

Показатели усвоения знаний и освоения умений

Знает (воспроизводит, понимает, анализирует, оценивает)	Умеет (объем выполненных работ и качество их выполнения)
Основные термины и понятия	Лаконично изложить в устной и письменной форме суть изученной тем, раздела
Методы работы с научной и искусствоведческой литературой	
Процессы формирования и развития основных течений в сфере мирового изобразительного искусства	
О роли искусства в развитии общества	

Промежуточная аттестация

Предмет оценивания: способность студента применять знания, и умения, осуществлять необходимые действия на рабочем месте.

Проводится интегральная комплексная оценка компетенций, а не отдельных умений и знаний их составляющих.

Метод оценивания: экспертный

Критерии оценивания зачёта и освоения компетенций

Способен осуществить аргументированный анализ метода реставрации.
Способен осуществить анализ отечественных и зарубежных методов реставрации, оценивать их эстетический уровень.
Профессиональное исполнение консервации памятника техническими средствами.

Шкала оценивания

баллы - оценка	критерии
-----------------------	-----------------

84-100	-	отлично	Проект соответствует всем требованиям, м.б., с незначительными замечаниями
61-83	-	хорошо	Проект соответствует всем требованиям, с несколькими замечаниями.
45-60	-	удовлетворительно	Проект соответствует не всем требованиям, либо имеет большое количество замечаний
0-44	-	неудовлетворительно	Не соответствует полученному заданию
<p>При оценивании работы конкретного студента, проводится сравнительный анализ уровня выполнения текущего проекта с предыдущим.</p> <p>Если качественные изменения значительные, то положительная оценка может быть выставлена даже при несоответствии некоторым требованиям.</p>			

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий

Основная:

1. Алешин А.Б «Реставрация станковой масляной живописи» Издательский дом Художественная школа. М:2013.
2. Алешин А.Б «Реставрация станковой масляной живописи в России». Ленинград «Художник РСФСР» 1989 г.;
3. Горин И. П. Черкасова З. В. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Учеб. пособие для средних худож. Заведений. М., «Искусство»,1977.
4. Иванова Е. Ю. Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. Изд. 2 –е. М.: Индрик, 2017. – 136 с.;ил.
5. Кудрявцев Е. Техника реставрации картин. М. «Изд-во В. Шевчук» 2002;
6. Филатов В.В. «Реставрация настенной масляной живописи». Москва, «Изобразительное искусство» 1995 г.

Дополнительная:

1. Киплик Д.И. «Техника живописи» М. 1998 г.

2. Винер А.В. «Материалы масляной живописи» М. 1960, 2000.
3. Эрнст Бергер «История развития техники масляной живописи» Москва, изд-во АХ СССР 1961 г.
4. Сланский Б. «Техника живописи» Изд-во АХ. СССР, М.: 1962 ст- 419.

Рекомендуемая:

Сборники научных статей:

1. Государственного научно-исследовательского института реставрации. «Художественное наследие», Москва 2006 – 2008 гг.
2. «Реставрация музейных ценностей в России», Каталог выставки, Москва 1996-2000 гг.
3. Г.Н. Горохова, М.Г. Кононович. Характеристики грунтов и красочных слоев произведений итальянской живописи 15 – 18 вв. ВХНРЦ 1999 г.
4. Сборник материалов "Научно-практическая конференция имени Ковалева" 2019 Изд-во:Государственная Третьяковская галерея. М. 2021.ст 240 ISBN: 9785895803288
5. Постернак О.П. «Работа с покровными лаками станковой масляной живописи». Методическое пособие – М.: Изд-во ПСТГУ, 2020. – 36 с.: ил.
6. Постернак О.П. «Дублирование картин на холсте ». Учебно- методическое пособие – М.: Изд-во ПСТГУ, 2022. – 44 с.: ил.
7. Иванова Е. Ю. «Живопись и время. Российское портретное наследие 17-19 вв. Исследования, реставрация, атрибуция» - М.: изд-во ГИМ. 2004. с.-124.
8. Кудрявцев Е. В. «Техника реставрации картин: практическое пособие/ Е. В. Кудрявцев. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 226 с. – (Антология мысли). ISBN: 978-5-534-15317-0

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.gosniir.ru/library.aspx>

2. <http://www.grabar.ru/publications/articles/index.php>
3. <https://academy.hermitagemuseum.org/themes/restavraciya>
4. <http://restoration.rusmuseum.ru/index.htm>
5. <http://closertovaneyck.kikirpa.be/>

9. Материально-техническое обеспечение модуля

Для проведения лекционных занятий необходимо следующее техническое оборудование:

1. Компьютер
2. Слайд проектор, совместимый с электронными носителями информации
3. Экран для демонстрации слайдов (иллюстраций)
4. Образцы реставрационной документации.

Практические демонстрации реставрационных процессов проходят в мастерской на базе реставрационной мастерской РАЖВиЗ Ильи Глазунова.