

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Рисунок 1. Методика организации учебных постановок

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

КАФЕДРА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА, АКВАРЕЛЬНОЙ И
ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

Рисунок 1. Методика организации учебных постановок

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Специальность: 54.05.02 «Живопись»

Профиль подготовки: «Художник – живописец» (станковая живопись)

Квалификация выпускника: художник - живописец

Форма обучения: очная

Пермь
2022

Автор-составитель: Мургин Алексей Анатольевич

доцент кафедры академического рисунка,

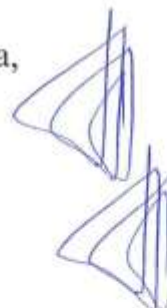
акварельной и декоративной живописи

Рабочая программа по дисциплине «Рисунок 1. Методика организации учебных постановок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись», специализации - станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020г № 1014, с учётом Профессионального стандарта, 01.103 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г №298н.; с учётом опыта профессиональной деятельности.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи

Протокол от «10» декабря 2022г. №10

Заведующий кафедрой академического рисунка,
акварельной и декоративной живописи



А.А. Мургин

Преподаватели

А.А. Мургин

Согласованно:

Заведующий кафедрой живописи и композиции

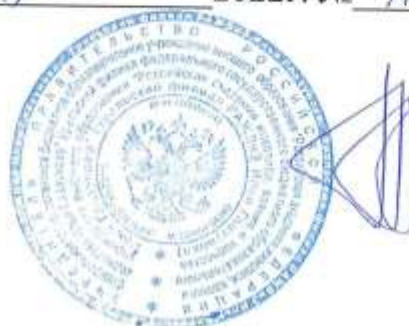


Т.Т. Нечехина

Программа практики утверждена на заседании ученого совета

Протокол от «20» декабря 2022г. № 11

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов программы	Стр.
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	7
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	15
4. Объем дисциплины.	16
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	43
7. Фонд оценочных средств.	45
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	62
9. Описание материально-технической базы.	65

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи дисциплины

Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. После окончания Академии выпускники должны не только сами уметь рисовать, но и должны уметь научить этому своих будущих учеников. Часть выпускников вообще свяжут свою дальнейшую деятельность с преподаванием. Поэтому основная цель данной дисциплины, ввести будущего выпускника в профессию преподавателя академического рисунка.

Обучающийся должен на примере постановок изучить ясные и понятные формы разъяснений основных положений академического рисунка. Должен понять и изучить методы преподавания (геометрический, натуральный, показа и т.д.). Студент должен узнать историю преподавания рисунка в России и индивидуальные методики мастеров преподавания разных этапов развития академического рисунка. Во время выполнения заданий нужно понять и запомнить педагогические принципы, которые надо учитывать при постановке учебных задач (наглядность, доступность, последовательность, систематичность). В процессе рисунка необходимо ставить одинаковые цели и задачи как для себя так и для будущих учеников:

- приучать учеников наблюдать и изображать предметы в совокупности;
- наблюдать, сравнивать предметы, сопоставлять их и устанавливать общие и отличительные особенности;
- в тематических рисунках развивать творчество и умение пользоваться полученными знаниями и навыками в рисовании;
- помогать давать правильную оценку увиденному и прочитанному, изображать предметы по наблюдению и представлению не отдельно, как на

уроках рисования с натуры, а вместе с окружающей средой, соблюдая соотношения размеров предметов и расположения их в пространстве;

Кроме того, к задачам относится формирование умения самостоятельно поставить натюрморт, портрет, фигуру человека. Самостоятельно выбрать сюжет тематического рисунка, нарисовать форму и объем, применяя различные средства художественной выразительности, оригинальную композицию. Еще формирование умения передавать и объяснять пространственные и тональные отношения, грамотное изображение пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, особенностей освещенности, материальности и тона.

В результате обучения методике рисунка обучающийся должен овладеть основными средствами преподавания основ реалистического рисунка а так же должен уметь объяснить основные термины (линейного, светотеневого, рисунка, пластической анатомии, перспективы, понятие полутона, света, полутени, тени, рефлекса, особенностей построения плоскости и объема, ритма, пластики, силуэтности, равновесия масс и т.д.)

В процессе рисования обучающийся должен на практике применять знания по анатомии головы и фигуры человека, конструктивно-пластические законы. Важнейшим этапом в овладении рисунком является применение в процессе обучения различных материалов, техники и технологии рисунка с изучением их изобразительно-выразительных возможностей. Поэтому последнее задание рисуется «мягкими» материалом (уголь, сангина, пастель, соус и т.д.).

Овладение рисунком базируется на рисовании с натуры, которое предусматривает определенную систему планомерного изложения знаний и последовательного развития практических умений. Поэтому эффективность этого процесса напрямую зависит от качества учебных постановок. На основе этих постановок осуществляется овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство

красоты и гармонии. Методика организации учебных постановок неотделима от художественного творчества так как в ней проявляется индивидуальность, особенности объемно-пространственного мышления и характерные изобразительные приемы

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).

Дисциплина «Рисунок 1. Методика организации учебных постановок» изучается в объеме 6 з.е.

В результате освоения дисциплины обучающийся формируются компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
ОПК-1.	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей	Знает; - основы композиции-основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	1. Натюрморт (простой) 2. Натюрморт (сложный) 3. Портрет. 4. Фигура в интерьере.

	<p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Умеет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания основ композиции - применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства - применять знания законов воздушной перспективы <p>Владеет;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания основ композиции - владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека - применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства 	
--	--	---	--

		- применять знания законов воздушной перспективы	
ПК-1	Организация деятельности обучающихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p>Знает;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников - Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности - Электронные ресурсы, необходимые для организации различных 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт (простой) 2. Натюрморт (сложный) 3. Портрет. 4. Фигура в интерьере.

		<p>видов деятельности обучающихся</p> <p>- психолого-педагогические основы и методики применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от</p>	
--	--	---	--

		<p>направленности образовательной программы и контингента обучающихся)</p> <p>- методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся</p> <p>Умеет;</p> <p>- осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе</p> <p>- анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации</p>	
--	--	---	--

		<p>образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования</p> <p>- Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе</p>	
--	--	---	--

		<p>одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)</p> <p>- Осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)</p> <p>Владеет;</p> <p>- Знаниями осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе</p> <p>- возможностью анализировать и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала</p>	
--	--	---	--

		<p>дополнительного образования</p> <p>- навыками использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными</p>	
--	--	---	--

		<p>возможностями здоровья)</p> <p>- знаниями осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)</p>	
--	--	--	--

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Рисунок 1. Методика организации учебных постановок», относящаяся к базовой части блока 1, учебного плана ОП ВО и является обязательной для изучения;

Методика организации учебных постановок не только напрямую связана со всеми практическими дисциплинами (рисунок, живопись, композиция, анатомический рисунок и тд.) но и с гуманитарными (философия, эстетика, художественная культура и др.) т.к. только в синтезе дисциплин рождается профессиональная грамота, художественный вкус и чувство гармонии.

Для обучения методике организации учебных постановок учащийся должен обладать общими входными знаниями по рисунку, понимать средства выразительности (линия, тон), иметь знания по построению простых геометрических и сложных по форме предметов, иметь представление о композиции, плановости и световоздушной перспективе.

Согласно учебному плану, дисциплина проводится с 9-10 семестры.

Язык преподавания – русский.

4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учебному плану	Курсы	
		5	
№ семестров		9	10
Аудиторные занятия:	120	45	75
- лекции/ в том числе в интерактивной форме	20	10	10
- практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	70	20	50
Самостоятельная работа	80	27	53

- аудиторная	80	27	53
- подгот. к зачету	16	-	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	216/6	72/2	144/4
Виды промежуточного контроля	Зачетн. просмотр	Зачетн. просмотр	

5. Содержание дисциплины

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
		Всего аудиторных занятий/интерактивной форме	Лекционн в/интерактивной форме	Практичес в/интерактивной форме	Самостоятельные
5 курс 9 семестр					
1. Натюрморт (простой).	33	20	5	15/2	13
2. Натюрморт (сложный).	39	25	5	20/2	14
ВСЕГО/ЗЕТ	72/2	45	10	35	27
5 курс 10 семестр					
1. Портрет	51	30	5	25/2	21
2. Фигура в интерьере.	77	45	5	40/2	32
3. Подготовка к зачету	16	-	-	-	16
ВСЕГО ЧАСОВ/ЗЕТ	144/4	75	10	65	69

ИТОГО ЧАСОВ/ЗЕТ	216/6	120	20	70	96
------------------------	--------------	------------	-----------	-----------	-----------

5.1 Курс лекций дисциплины

«Рисунок 1. Методика организации учебных постановок по рисунку»

1. Натюрморт.

Своеобразие работы над натюрмортом состоит в том, что его можно ставить и рисовать в различных условиях: в помещении и на улице, при солнечном освещении и искусственном. Можно бесконечно разнообразить комбинации предметов, точки зрения, условия освещения. Это даёт возможность решать многообразные развивающие и учебные задачи. Для того чтобы при помощи натюрморта можно было успешно решить учебные и творческие задачи, он должен быть интересным, а также композиционно и методически правильно сформированным. Это возможно при верном сочетании педагогических принципов и законов композиции.

Вот те *педагогические принципы*, которые должен учитывать преподаватель при постановке учебного натюрморта:

- 1)наглядность;
- 2)доступность;
- 3)последовательность;
- 4) систематичность.

Наглядность – одна из специфических особенностей изобразительного искусства как учебного предмета. Учебный натюрморт даёт возможность сразу увидеть изображаемый объект, изучить его внимательно и всесторонне. А от преподавателя требуется, чтобы натюрморт был внешне привлекательным. Эмоциональная сторона играет важную роль в учёбе, вызывает творческое отношение к объекту. Интересный и красивый

натюрморт не только способствует воспитанию эстетического вкуса, надолго остаётся в памяти, но и пишется с удовольствием, целиком захватывает внимание. Скучный и неинтересный натюрморт быстро утомляет. Под **доступностью** подразумевается мера сложности задания. Натюрморт должен быть построен с учётом физических и умственных способностей каждой возрастной группы, соответствовать возможностям учащихся. Со слишком сложным заданием они просто не справятся, а слишком простое не принесёт никакой пользы.

В основу постановки натюрморта должен быть положен принцип **последовательности** обучения. Исходя из этого принципа, каждое последующее учебное задание должно быть подготовлено предыдущим, и, в свою очередь, являться основой для решения очередного задания. Чтобы учащиеся могли легко справиться с написанием натюрморта, составленного из предметов сложной формы и различной тональности, их нужно к этому подготовить. Базой для решения подобных типов натюрмортов должны быть простые натурные постановки, которые позволяли бы учащимся накопить необходимый запас знаний и навыков изобразительной грамоты для решения более сложных задач.

Руководствуясь принципом от **простого к сложному**, целесообразно ставить натюрморты в следующей последовательности:

- 1) постановки из гипсовых геометрических тел;
- 2) натюрморты из небольшого количества предметов, близких по форме к геометрическим телам(простой);
- 3) натюрморты из предметов быта, различных по форме, тону и фактуре(сложный);
- 4) натюрморты в интерьере.

Ещё один педагогический принцип, который учитывается при постановке учебного натюрморта – это *систематичность*. Имеется в виду, что этот процесс подчинён некой единой системе и выполняется по одним правилам, принципам и композиционным законам.

Постановка натюрморта.

Процесс создания натюрморта начинается задолго до его практического исполнения. Основная работа происходит в период обдумывания содержания будущей постановки. Сначала определяется чёткая *учебная задача*. У каждого натюрморта она своя, в зависимости от изучения конкретного учебного материала и овладения определёнными графическими умениями и навыками. Затем выбирается *сюжет*, какая-то основная сюжетная композиционная схема, то есть, создаётся определённая тема натюрморта. После того, как сложился окончательный замысел и конкретное представление о том, каким должен быть натюрморт, приступают к его постановке.

Постановка натюрморта начинается с *подбора предметов*, согласно поставленной задаче и сюжетному замыслу. Разнообразная посуда (кувшины, вазы, кружки, горшки, подносы, ложки и т.д.); различные предметы домашнего обихода, как старинные, так и современные (прялки, керосиновые лампы, зонты, ящики и т.д.); инструменты; многочисленные драпировки, разные по качеству, фактуре, тону; богатый выбор овощей, фруктов, ягод; всевозможные мелочи, такие например, как пробки, обрывки верёвки, засушенные злаки и сухоцветы; даже необычные, казалось бы, на первый взгляд, вещи, вроде скомканного газетного листа, бумажного кулёка, старой коробки – всё это может служить материалом для постановки натюрморта.

Такой широкий выбор предметов позволяет сравнивать и сопоставлять пропорции и особенности формы одного предмета с другим, что помогает постепенному раскрытию существенных особенностей природы. Большую роль играет и материальность предметов. Прозрачное стекло, игра его граней, блеск металла, шероховатость глины, мягкость драпировок и другие свойства поверхности, могут помочь в создании художественного образа. Но обязательно необходимо помнить, что предметы в натюрморте должны быть организованы тематически, иметь **смысловую связь** и нести в себе определённую идею. Даже в натюрмортах, составленных с какой-то узкой учебной задачей(простых), предметы должны подбираться с учётом их смыслового единства. Нелепой будет выглядеть постановка, где собраны предметы, чуждые по своему функциональному назначению (например, изящная фарфоровая ваза, глиняный горшок и молоток).

Мир вещей очень велик и многообразен. Тему для натюрморта иногда может подсказать какой-либо заинтересовавший вас предмет. Он несёт основную нагрузку, остальные подбираются уже к нему. Подбирая основные части учебной постановки, не стоит ставить вместе предметы одинаковые по размеру и пластике формы. Красота и гармония достигается путем постановки предметов различных по объему, массе, форме, материалу. Достаточно тяжело удачно закомпоновать натюрморт и решить по тону из одинаковых предметов. Также следует помнить, что в натюрморте не должно быть лишних предметов, так как чрезмерное их нагромождение усложнит композицию, сделает её маловыразительной. Отобрав необходимые предметы, их нужно красиво и правильно **разместить на плоскости**. Каждый составляющий постановку элемент должен занимать строго определённое место. На заднем плане, как правило, ставятся крупные предметы, имеющие простую лаконичную форму, не разбитую мелкими деталями. Они воспринимаются относительно переднего плана, как

уходящие вглубь. На переднем плане устанавливаются более мелкие и низкие предметы. Например тщательно и детально прорисованные зёрна половинки граната, узоры кружева, зрительно выступают вперёд и притягивают наше внимание. Мелкие предметы на переднем плане подводят зрителя к *центру композиции*. Располагая композиционный центр, как бы условно, на втором плане, мы зрительно раздвигаем пространство в глубину. Это позволяет компоновать остальные части натюрморта, используя разные возможности их соединения с центром. Композиционный центр может состоять из одного или нескольких предметов. В любом случае, он обязательно должен нести смысловую и сюжетную нагрузку. Композиционный центр продумывается с таким расчётом, что он, притягивая к себе остальное, выполняет функцию, своего рода камертона для остальных предметов. Он может выделяться благодаря положению на плоскости, освещённости, контрасту форм, тона, размер, фактуры.

Важно правильно разместить композиционный центр. В большинстве случаев композиционный центр находится чуть выше геометрического, или смещён вправо или влево к краям натюрморта (не очень сильно, чтобы не нарушить композиционное равновесие).

Преподавателю следует помнить, что в натюрморте особенно важна *цельность*. Постановка должна быть продумана так, чтобы из неё нельзя было ни убрать, ни заменить ни одного, даже самого маленького предмета. Собранные в одну группу, эти предметы должны составлять единую гармоничную композицию, подчинённую композиционному центру, смысловому и сюжетному замыслу. При постановке натюрморта нужно обращать внимание на *композиционное равновесие*.

Если плоскость неравномерно заполнена изображаемыми объектами, и они смещены к какому либо краю, натюрморт будет восприниматься перегруженным в одной части и слишком облегченным в другой. Такая

постановка смотрится плохо организованной и неестественной. При этом нужно иметь в виду не только сами вещи, их массу, тон, но и промежутки между ними, а также часть окружающего пространства, т.е. весь зрительный «вес». Особо важное значение имеет правильное распределение масс справа и слева от вертикальной оси, проходящей через центр. Однако следует избегать деления плоскости на две равные части, как по вертикали, так и по горизонтали. Иначе она распадается на две самостоятельные части. Если основной предмет (или группа предметов) в натюрморте смещён в какую-то из сторон, то с противоположной стороны необходимо увеличить свободное пространство и в противовес поставить более мелкие предметы (акценты) или разместить активные складки драпировки. Но рядом с крупными вещами не желательно располагать очень мелкие. Нужны какие-то промежуточные по величине предметы. В уравновешенности натюрморта имеют значение не только массы предметов, но и их тон. Маленький тёмный объект может уравновесить большой, но более светлый по тону. Продумывая сюжет и композиционную схему учебной постановки, преподаватель должен помнить, что она может быть *статичной* или *динамичной*.

Статичная композиция формируется прямыми горизонтальными линиями или слегка наклонными. В таких постановках создаётся впечатление **покоя**. Статичные постановки организуются по принципу подчинения какой-нибудь геометрической форме. Состояние покоя характерно также для симметричных композиций. В таких натюрмортах части уравновешены по массам, тону и даже форме. В них, как правило, композиционный центр совпадает с геометрическим, и одна часть почти зеркально похожа на другую. Натюрморты с такой композиционной схемой тяжело организовать, они скучны для учащихся. Статичные постановки чаще ставятся в начальных классах, когда ещё не нужно решать сложные пространственные задачи. Более интересными и эмоциональными для восприятия учащимися

считаются динамичные постановки с явно выраженным движением в композиции. Если линии в композиционной схеме натюрморта устремлены вглубь постановки, взгляд движется вслед за ними, и таким образом легче передавать пространство в рисунке. Движение в натюрморте также можно передать если использовать одну или несколько диагональных линий в постановке. Причём, это могут быть как предметы, так и драпировки.

В учебных натюрмортах, грамотно поставленных преподавателем, глаз не должен хаотично прыгать с одного предмета на другой. Если расположить предметы и складки драпировки так, что они будут находиться на условно замкнутой линии, глаз будет направленно по ней скользить, повторяя её движение. При этом наш взгляд непроизвольно будет останавливаться на каждом предмете, позволяя его подробно рассмотреть и полюбоваться. Создавая учебную постановку, большое внимание следует уделить подбору драпировок. Они должны гармонично сочетаться со всеми составляющими натюрморта. Драпировки не только служат условным фоном, могут создавать направление движения в композиции, но и помогают условно объединить предметы друг с другом в натюрморте.

Задумывая постановку, преподавателю следует определиться с *точкой зрения*, то есть, выше или ниже линии горизонта будет располагаться плоскость натюрморта. Часто та или иная точка зрения и определяет композиционную схему будущего натюрморта. Одна и та же постановка по-разному воспринимается, если смотреть на неё с разных точек. В начале обучения нужно располагать натюрморт ниже линии горизонта, чтобы основания предметов были видны на предметной плоскости. Это самая распространённая для рисования натюрморта точка зрения. Если горизонтальная плоскость стола не будет видна, то есть она будет находиться на уровне глаз учащегося (фризовая композиция), то основание предмета сольётся в одну линию. Для того чтобы лучше развивать воображение,

укрепить понимание ракурса, перспективы, нужно сделать наброски натюрморта с разных точек зрения. Можно, например, поставить натюрморт очень низко, на не высокую подставку, или вообще на пол. Если поставить натюрморт на высокую подставку или шкаф, задние предметы будут почти не видны, а передние создадут впечатление монументальности. Интересно при такой точке зрения будет смотреться, например, натюрморт из разных по форме и высоте бутылок, чайников или других сосудов, расставленных в ряд.

Для каждой постановки надо искать наиболее выразительное *освещение*. Один и тот же натюрморт при разном освещении может восприниматься неодинаково. Выбор зависит от поставленной цели. Наиболее стандартным считается *верхнее боковое освещение*. Именно при нём лучше читается объём предметов. Устанавливая источник света, следует подобрать наиболее удачное расстояние от него до натюрморта. Приближение источника света к натуре усиливает контрасты светотени, высветляет рефлексы. Освещение от естественного источника света (окна) более мягкое рассеяное, а от искусственного (софита, лампы) более контрастное, резкое. Следует помнить также о тенях, падающих от предметов на плоскость и друг на друга. Они должны гармонично вписаться в единое тоновое решение натюрморта, помочь рисующим точнее показать положение предметов на плоскости и относительно друг друга. Слишком резкие и тёмные пятна теней могут испортить целостность постановки, нарушить композиционное равновесие или же напротив, объединить все предметы единой тенью. Можно поставить натюрморт и *против света*, например, на подоконнике. Предметы тогда будут смотреться силуэтом (контражуром). При *освещении спереди (лобовом)*, учащимся будет тяжело выявить объём предметов, поэтому в учебных постановках такой вид освещения лучше не использовать.

Всегда надо помнить, что постановка учебного натюрморта – процесс творческий, и преподавателю обязательно нужно полагаться на свою интуицию, внутреннее чутьё, а главное – художественный вкус.

2. Портрет.

Портрет может быть погрудный, портрет с руками, портрет в рост, групповой портрет. В портретном рисунке важна не только передача внешнего сходства, но и раскрытие внутреннего мира, портретируемого. Воспринимая портретный образ надо постараться увидеть и передать индивидуальные, характерные особенности изображаемого человека, окружающий его мир через призму его чувств и мыслей. Портретные задачи сложны и вместе с тем интересны, ввиду того что человек по-разному проявляет себя в тех различных обстоятельствах, в которых оказывается. Поэтому художник должен обладать проницательностью, чтобы передать средствами графики психологию изображаемого человека, выразив в портрете и свое отношение к нему. Часто самым сложным этапом в рисовании портрета является его завершение. Нередко в процессе обучения бывает, что художник хорошо, быстро и выразительно начинает рисунок головы и на следующем этапе не знает или не умеет закончить работу, разобраться во всем богатстве полутонов не запутав при этом общие отношения света и тени. Очень часто процесс рисования превращается в так называемое срисовывание, увлечение отдельными деталями (глазами, ресницами, бровями, губами и тд.). Надо постоянно напоминать учащимся что малые формы (части лица) подчинены общему объему большой формы головы, так же и волосы должны быть подчинены ей, чтоб не быть отдельным (чужим) элементом в портрете. Начинающему художнику следует не бояться перед началом работы над портретом выполнить серию

набросков, зарисовок, чтобы лучше понять физиологическую индивидуальность. Задача изображения головы человека на первом этапе обучения сводится, прежде всего, к добросовестному изучению ее анатомии, лепке объемной формы тоном, выявлению ее индивидуальных качеств.

Студент должен научиться средствами рисунка передавать живое человеческое тело, отображая его характеристики и связь с окружающей средой и освещением.

Чтобы форма и объем головы выглядели выразительно рекомендуется установить искусственный свет (софит) по такому же принципу как в разделе натюрморт(верхнее боковое). Классическая подсветка: самое светлое пятно – лобный бугор; касательным светом должно быть освещено одно верхнее веко, обе скулы, подбородок; тень не должна сильно (утапливать) глаза, быть слишком большой под носом, быть большой под подбородком на шее.

Приступая к выполнению задания по рисунку «Портрет», студентам предстоит освоить необходимые знания для дальнейшего совершенствования рисовальных навыков, развития художественного мышления.

1. Организация постановки в условиях мастерской.

Натурные постановки имеют образовательное и воспитательное значение. На их основе осуществляется практическое познание закономерностей реалистического изображения формы в пространстве, овладение профессиональной грамотой и мастерством, воспитывается художественный вкус, чувство гармонии.

Организация постановки - подбор модели является живым творческим делом. Оно потребует от учащегося известного опыта, профессиональной культуры. Для организации постановки подбираем мужскую модель, с выразительной пластикой головы, характерными возрастными особенностями и цветом покровов кожи лица и шеи, а также женскую модель средних лет с достаточно выразительными чертами лица. Почему мы

выбрали для постановки две модели? А потому, чтобы выразить характерные и возрастные особенности (черты лица) портретируемых. Эти отличия надо уметь видеть и передавать в изображении. В целом мужская модель по сравнению с женской более ясно выражена в конструктивном и пластическом отношении. Тональные отношения женского лица более тонкие, полутона мягкие. Форма головы не имеет той четкой лепки, мускулистости, которая характерна для мужчин, особенно худощавых и пожилых. В пространственном рисунке важную роль играет фон. Фон должен грамотно тонально найден с фигурой и одеждой и способствовать выразительности фигуры в пространстве.

Основная роль задания «портрет», освоить приемы работы над портретом головы с плечевым поясом графическими материалами. Задачи задания: определить характер модели; точно передать сходство с портретируемым, а также определить светотеневую характеристику портрета. Натурщиков располагаем в свободной позе, чтобы свет выявлял объем формы головы, шею и плечевой пояс. Фон нейтральный. Искусственное освещение. Материал- картон (50X60 см) гр. карандаш.

В длительной постановке ставится задача нахождения основных светотеневых отношений между освещенной и теневой частями формы; между головой, шеей с верхней частью туловища, моделью одежды и фоном. Далее следует лепка построение формы, разработка тональных отношений, моделировка формы с выявлением композиционного единства всей постановки.

Перед началом работы следует осмотреть натуру с разных сторон и выбрать такую точку зрения, с которой открываются наилучшие возможности для хорошего композиционного размещения изображения портрета модели на картоне и ритмическая ясность в распределении света и тени. Уяснив характер постановки и индивидуальные особенности моделей, полезно сделать несколько предварительных зарисовок, набросков. Такая

работа позволит быстрее найти наиболее выразительную композицию будущего рисунка, выявить на уровне гротеска, шаржа характерную индивидуальность портретируемого. Начиная всякое изображение, надо всегда помнить о том, где располагается линия горизонта (она располагается на уровне глаз рисующего). Наметив линию горизонта, важно вести построение изображения головы модели исходя из законов построения объемной формы в перспективе, что позволяет избежать ошибок, связанных с перспективными построениями формы. Далее легким контуром намечаем на листе место, где будет располагаться рисунок, обозначаем его основные размеры (высота, ширина), характер пластики движения. Затем продолжаем наносить линии построения головы. Проводим вспомогательные параллельные линии, проходящие через разрез глаз, основание носа и разрез рта.

Чтобы рисунок получился убедительным, необходимо помнить об анатомическом строении черепа человека.

Пластику головы, шеи и плечевого пояса строим с помощью ряда анатомических опорных точек и линий. Так, рисуя голову, надо опираться на построение ее массы на опорные точки черепа (свод черепа, лобные, теменные и затылочные бугры, ушное отверстие, скуловые дуги, края глазниц, носовые кости, форму верхней и нижней челюстей). Соединение головы с шеей определяют через положение позвоночника, головки седьмого шейного позвонка, яремной ямки. Наиболее важную роль в пластике шеи играют грудинно-ключично-сосцевидные мышцы и хрящи гортани, а в формировании плечевого пояса – капюшонные и дельтовидные мышцы, надключичные и подключичные ямки. Плечевой пояс строят линией, проходящей через направление ключиц, акромиальные отростки лопаток, грудную клетку – через направление грудины. Разметив основные поверхности лобной кости, надбровные дуги и височные кости, намечаем верхние и боковые границы глазных впадин. Одновременно намечаем

положение носа и ушей. Продолжая рисунок, уточняем пропорции и характер всех частей головы, сохраняя общую форму.

Приступая к работе с тоном, нужно, прежде всего, всмотреться в натуру, определив основные тональные и отношения, характеризующие лепку формы и условия освещения. Впервые приступая к рисунку портрета, не следует увлекаться разнообразием тона. Множество пятен затруднит задачу целостной передачи формы и может привести к излишней пестроте. Мастера рекомендуют будущий портрет вначале решить в больших тональных отношениях. Лучше использовать меньше тона как средства выразительности, чтобы всегда был запас для усиления в рисунке.

Картон до начала работы должен быть чистым. Если есть желание то можно попробовать покрыть картон средним тоном. Это может быть слабый раствор соуса, акварельной краски или же чая, кофе и тд. Необходимо также иметь тряпку для растирания или набор кистей для этих же целей, это если портрет планируется мягким материалом (соус, сангина, пастель, ретушь, уголь, и тд. При работе с мягким материалом особенно следует ограничивать, на первых этапах особенно, максимальную тональность. Достаточно легко вести рисунок, и только в конце сделать усиление. Кроме того, необходимо сравнивать объемную форму с фоном, чтобы изображенная натура была бы в пространственной среде. Нельзя допускать резкой границы теневой части с фоном.

Очень ответственная задача – проработка деталей головы (частей лица). Не нужно сразу стремиться достичь подробного и законченного их изображения.

Работая над передачей общей формы головы надо постепенно переходить к рисунку и лепке обобщенной формы деталей лица. Не следует очерчивать детали (части лица) контурной линией, или, наоборот, оставлять в состоянии приблизительных пятен. Глаза надо рисовать не по одному, а одновременно оба, все время сравнивая их построение. При этом надо

следить, чтобы взгляд был направлен в одну сторону. Тон глаз берется в отношении к тону глазниц и лица в целом. Также тоном и линией строится форма век и бровей.

Губы следует строить как форму, имеющие объем, плоскости, грани. Верхняя и нижняя губы не разделяются однотонной жесткой линией, а рисуются как две смежные формы, как встреча света и тени.

Тон носа и ушей по отношению к другим частям лица несколько темнее, особенно у пожилых людей.

Блики на лице следует рисовать в самом конце, соблюдая меру в их яркости, т.к. излишне активные они могут разрушить, раздробить форму головы. Вообще работая над деталями, надо постоянно сравнивать их с общими формами.

И если цельность рисунка все же оказалась нарушенной, надо разобраться, как восстановить ее. Можно широкой кистью смахнуть излишнюю детализацию если рисунок выполнен мягким материалом. Если же применен графический карандаш то можно смягчить и обобщить или широким штрихом, или ластиком, или размельченным хлебным мякишем.

Таким образом, работу над этюдом следует вести от общих отношений к более мелким, все время сравнивая, тональность, пропорции и заботясь о целостности. Только так можно добиться успеха в передаче материальности в натуре.

Заканчиваем сеанс с натуры подведением итогов, т.е. проведением коллективного просмотра, где принимают участие студенты и преподаватель. Сравнивая работы, обсуждаются результаты, а также высказываются пожелания и замечания для дальнейшего роста студента.

Необходимо помнить, что в обучении рисунку учебные задания неотделимы от художественного творчества. Поэтому, приобретая практические навыки в изображении человека в рисунке, студенты должны хорошо представлять себе всю сложность портретных задач.

Совершенствовать профессиональные навыки в рисунке нужно не только убедительно выявляя форму, но и остро передавая характеристики разных людей, выразительно решая композицию портрета. Великие мастера старались показать людей в обычных для них условиях, находить простые естественные позы. В созданных ими портретах часто можно «прочитать» биографию изображаемых людей.

Большое место в истории русского искусства занимает замечательная галерея портретов в которых запечатлен облик известных писателей, артистов, ученых и других выдающихся деятелей. Вместе с тем, в этих работах ярко проявляются и индивидуальность самого художника, его отношение к изображаемому человеку, его творческая тенденция, а также свойственные ему особенности в применении графических средств.

3. Фигура в интерьере.

Для постановки по рисованию фигуры подбирают натурщика хорошего сложения. Одежда рекомендуется простая, хорошо облегающая анатомические формы, активная и определенная по тоновым отношениям, но не пестрая. Фон выбирают гладкий, нейтральный по тону. Прежде чем приступить к рисунку, нужно рассмотреть модель, выбрав место, с которого четко лепится форма. Нельзя садиться слишком близко к постановке — это сильно затруднит задачу целостного восприятия фигуры. Расстояние до модели должно быть не меньше, чем два ее роста.

Сначала делают небольшой набросок, в котором находят наилучшее композиционное решение и распределяют тональные и цветовые массы, наметив обобщенно освещенные места и тени на фигуре и их отношение к фону. Затем приступают к выполнению построения. Конструктивное построение в рисунке облегчит поиски пропорций и характера. При компоновке фигуры нужно учесть движение натуры, установить размер рисунка и распределить всю постановку на листе.

В том случае если натура изображается в положении стоя, нужно наметить линию центра тяжести. У стоящей фигуры с опорой на две ноги отвес пройдет через яремную ямку и лобковое сочленение к плоскости опоры. Если человек опирается на одну ногу, то линия центра тяжести пройдет от яремной ямки к внутренней лодыжке ноги, несущей нагрузку. Затем определяют пропорции и движение натуры, намечая направления основных частей тела, определяют, наклон плечевого пояса по отношению к тазовому и вспомогательной линией соединяют коленные чашечки. Решив обобщенно взаимосвязь частей фигуры в той же последовательности нужно уточнить характеристику и движение анатомической формы тела. Линии и тон в рисунке должны быть четкими, хорошо определяющими фигуру. В одетой фигуре необходимо проследить ее анатомическое строение, тогда случайные складки не собьют рисунок. Пластика должна отвечать внутреннему строению фигуры, так как только тогда можно убедительно выразить движение натуры, ее положение в пространстве. Чтобы лучше понять строение фигуры, поставленной в определенном повороте, многие мастера искусства для изображения одетого человека делали вспомогательные рисунки обнаженного натурщика в той же позе.

В процессе построения рисунка одетой фигуры можно обобщенно, легкими, линиями намечать под внешним покровом одежды формы обнаженной фигуры. Для первых заданий лучше рисовать натурщика без пиджака, который скрывает строение торса и поэтому затрудняет пластическое решение. Тонкие ткани лучше облегают фигуру, а направления их складок хорошо подчеркивают форму и ее движение. Чтобы лучше выявить форму на начальном этапе можно затемненные участки и крупные складки слегка заштриховать, не давая, однако, полного тонального решения до полного завершения рисунка. Находя большие, тональные массы, нужно выявить общую силуэтность фигуры к фону. В первых постановках лучше, когда теневые места натуры будут темнее фона, а освещенные несколько

светлее. В дальнейшем же тональные отношения между натурой и фоном можно подбирать в соответствии с разными задачами. В рисунке фигуры и фона нужно передать ощущение пространства. Если этого не достичь, то получится, что фон как бы «приклеен» к модели. Нельзя также допускать резкой границы теневой части с фоном, что затрудняет передачу объемной формы.

После обобщенной прорисовки основных участков изображения переходят к лепке форм головы, торса, рук. Обобщенно рисуют нижнюю часть постановки, которая в комнатных условиях обычно несколько затемнена. Решая задачу выявления формы, нужно передавать и индивидуальную характеристику фигуры, ее движения.

Размеры картона для этих работ рекомендуются сравнительно небольшие, а потому не следует увлекаться мелкой детализацией форм лица, рук, деталей одежды и интерьера. Нужно уметь грамотно передать фигуру в условиях определенного освещения. При этом нельзя рисовать волосы, мелкие формы лица и другие детали, не наметив сначала большую форму. Неправильно начинать в рисунке фигуры, например, у кистей рук сразу же прорисовывать отдельные пальцы. Кисть руки нужно наметить сначала обобщенно, проанализировав анатомию и основные светотеневые отношения, не нарушая цельности рисунока. Те части фигуры, которые находятся ближе к нам и к свету, видны более контрастно, поэтому и изображать их лучше выразительно, контрастно. В то же время в теневых участках и в более удаленных местах постановки отношения мягче. Воздушная среда, в которой находится постановка, смягчает границы формы.

Если заняться изображением какой-либо находящейся в тени детали фигуры обособленно, то можно допустить ошибку, так как эта деталь будет вырисована слишком резко. В то же время, если взглянуть на натуру целиком, то видно, что это место как бы «тонет» в общей большой тени, и мы его почти не замечаем. Поэтому наряду с изучением формы в ходе работы

над рисунком нужна и непосредственность в передаче природы, нужно смотреть просто, больше доверяя своим наблюдениям. Весь процесс рисунка нужно вести через анализ больших соотношений. Нельзя рисовать освещенную часть формы, не сравнивая ее по тону с теневой частью и не согласуя с общим тональным строем постановки. Среди многочисленных складок одежды нужно прежде всего изображать самые крупные, характерные. В освещенной части фигуры они могут быть выполнены очень контрастно и объемно.

После аудиторной работы студенты выполняют дома и в стенах института несколько набросков поколенных изображений натурщиков. Основными задачами здесь являются композиционное размещение, а также передача средствами рисунка взаимосвязи частей фигуры в характерной для данной природы позе. Хотя эти задания близки к портретным, но в них не требуется решать весь сложный комплекс портретных задач. Данные постановки рассчитаны не на выявление психологической характеристики изображаемых лиц, а на передачу средствами рисунка пластических решений природы, находящейся в различных позах и в условиях определенного удаления от окна. В рисунке нужно верно передать взаимосвязь всех частей и очень точно выявить форму головы, торса и рук. Рисунок рук, особенно кистей, пожалуй, и является в этой работе наиболее сложной задачей, так как практики у студентов в этой области еще мало. В случае если трудно определить силу тона изображаемого участка с учетом окружения, которое еще не намечено в тоне, найди взаимоотношения освещенных и теневых масс между собой и их отношение к фону, начинай выявлять наиболее освещенные места, полутона, тени и рефлексы, более четко решая сильно освещенные выступающие формы и мягче, обобщеннее — теневые участки и фон. В работах начинающих художников часто наблюдается раздробленность и неумение, боязнь взять тот или иной участок в полную силу тона. Особенно часто это встречается при решении освещенных мест,

когда все части формы берутся одинаково светло, без учета того, что некоторые участки несколько повернуты от источника света и, следовательно, должны быть темнее. Иногда же светлые поверхности и блики учащиеся пытаются передать почти одними светлыми одинаковыми тонами, что не выявляет ни формы, ни нюансов светотени. Грубой ошибкой является попытка теневые места решать тем же тоном, что и освещенные. Взаимосвязи всех частей фигуры нужно добиваться и путем обобщения. Так тоновая прокладка упрощает процесс обобщения всех частей изображения. Нужно стараться, чтобы дальнейшая работа по рисунку какой-либо части натуры она не касалась согласовывалась с освещением и влиянием воздушной среды, объединяющей всю постановку. Это нужно учитывать и при работе над мелкими формами.

В выполнявшихся небольших учебных набросках фигуры не ставилась задача передачи материала и всех особенностей поверхностей формы, теперь же нужно учиться передавать характеристики одежды, тела, волос, драпировки и т. д. Материал нужно передавать не скрупулезностью вырисовывания мелких деталей (ворс шерстяной кофты или отдельные волоски в прическе), а верностью тона, линии, различной степенью фактурности штриха, различной контрастностью в решении освещенных и затемненных участков формы и, наконец, определением способности той или иной поверхности отражать световые лучи. Все это можно решить и средствами обобщенной передачи натуры, не впадая в излишнюю дробность.

Некоторые задания для студентов предусматривают выполнение рисунков фигур в рабочих костюмах в производственной обстановке. При организации постановки этого типа необходимо стараться придать натурщику выразительную позу, характерную для его профессии и органически связанную с интерьером. В то же время постановка должна быть простой, без вычурных, надуманных положений натуры. Конечно, такая постановка не заменит подлинно жизненной сцены, так как в ней неизбежны

некоторые условности учебного характера. В этой работе нужно стараться передать специфику профессии, связь фигуры с предметами обстановки. В дальнейшем желательно рисовать занятых различным трудом людей непосредственно на производстве. Если у натурщика будет спец. одежда, то нужно позаботиться, чтобы она естественно сидела на фигуре. Успех работы во многом будет зависеть от качества компоновки самой постановки. Очень важно найти выразительный поворот головы, а также движения рук и положение всей фигуры по отношению к источнику света. Предметы в интерьере должны быть спокойными по тонам, не отвлекать внимание зрителя от фигуры.

Лучше всего, если будет позировать не случайно приглашенный натурщик, а человек той профессии, специфику которой студент хочет отобразить. Тогда не нужно будет долго подбирать нужную позу, передающую, например, специальность тракториста: позирующий сам найдет простое, но жизненно убедительное положение. Нужно только проследить, чтобы фигура была удачно повернута к источнику света, т. е. чтобы четко лепилась форма. Тональное решение постановки в значительной мере будет продиктовано спецификой той профессии, которой владеет изображаемый человек. Не нужно увлекаться пестротой в одежде и предметах интерьера. Лучше сделать постановку с простыми, но яркими тоновыми отношениями. В этой работе студент сталкивается с задачей реалистической передачи фигуры в связи с интерьером, где особое значение приобретает композиционная сторона. Такие постановки в курсе рисунка носят учебный характер, где основное внимание направлено на изучение «живой формы», на передачу характерной фигуры человека средствами графики. В то же время нельзя изолировать работу от творческих задач, встающих при изображении человека определенной профессии, т. е. задач композиционного портрета. Нельзя забывать, что по курсу композиции студенты также выполняют портретное задание в производственной

обстановке, где работа на основе творческих замыслов является главной задачей. Пример изображения человека в процессе труда можно видеть в работе, показывающей старого художника в своей мастерской.

Один из рисунков одетой фигуры студенты выполняют как постановку жанрового характера в несложном интерьере и с небольшим натюрмортом. Принципиально эта работа мало чем отличается от предыдущих, но она вносит разнообразие в общую тематику постановок и ставит перед студентами задачу решения фигуры в интерьере. Натурщица, например, может изображать домашнюю хозяйку, сидящую у стола, на котором лежат свежие фрукты и стоит что-либо из кухонной посуды. Поза ее соответствует занятости определенным делом, например чисткой овощей, вытиранием посуды и т. д. В постановке нужно найти тесную сюжетную взаимосвязь между фигурой и окружающими ее предметами. Интерьер может быть очень простым, ограниченным углом комнаты, ширмой и т. д. Лучше подбирать все комнатные постановки в целом спокойными по тону. В то же время на переднем плане среди предметов и натюрморта могут быть и контрастные по тону овощи, полотенце с несложным узором, а в одежде натурщицы — выразительные сочетания тонов. Постановку располагают таким образом, чтобы главное внимание рисующего было обращено на изображение головы, торса, рук. Лучше, если ноги натурщицы будут в тени или частично прикрыты каким-нибудь предметом, так чтобы они не отвлекали внимание зрителя от основного сюжетного момента. Приступая к рисунку нужно внимательно отнестись к выбору точки зрения и к композиционному расположению на избранном формате.

Нельзя выполнять на картоне сначала рисунок фигуры, а потом «пристраивать» к нему предметы интерьера и натюрморт. Сразу же нужно наметить плоскость пола, на которой расположена постановка, дать перспективное построение стола с натюрмортом, одновременно определив расположение фигуры. Только после этого можно уверенно заниматься

построением рисунка фигуры, все время учитывая соседство окружающих предметов. Уже в начале работы надо определить диапазон тональных градаций, найти самое светлое пятно и, как камертон, самое темное. В этой работе более полного решения требуют и пространственные задачи рисунка фигуры в окружении интерьера.

Работая над деталями и выявляя характерные особенности позирующего человека, нужно следить за тем, чтобы не впасть в излишнюю дробность и обособленное перечисление имеющихся в постановке предметов.

Упражнения в рисунке фигуры при сюжетной взаимосвязи с предметами интерьера необходимы как для общей практики, так и для работы над эскизами к композициям жанрового характера. Такая практика дает возможность в работах на жанровые сюжеты более убедительно передавать фигуры в их органической связи с окружающими бытовыми предметами.

В процессе обучения рисунка нужно внимательно относиться к выбору места для работы, с которого хорошо читается вся постановка. Одна и та же постановка дает возможность выбирать место, помогающее решать определенные учебные задачи. Так, например, некоторым студентам, вяло передающим тоновые отношения, полезно рисовать модель с того места, где отношения света и тени значительно контрастнее. И наоборот, тем, у кого рисунок обычно слишком контрастен можно рекомендовать рисовать эту же натуру с освещенной стороны, где удобнее вести работу на тонких тональных отношениях. Будет ошибочным полагать, однако, что различные учебные постановки можно выполнять, занимая в мастерской одно и то же место. Это сильно ограничит возможности в обучении рисования фигуры при различных условиях освещения.

Многие начинающие художники тяготеют к эффектному и броскому решению композиции, равнодушно относясь к достоинствам постановки,

основанной на неярких, скромных тоновых отношениях, не замечая имеющиеся в ней богатые возможности для рисунка.

Здесь большую роль приобретает вопрос воспитания художественного вкуса и понимания задач подлинного искусства. В этих целях полезно больше практиковаться в самостоятельном подборе натуральных постановок как в мастерской, так и дома. Нужно делать композицию постановки в определенной тематике, ограничивая реквизит и тона драпировок, создавать постановку на зависимость светотеневых отношений, на сюжетную взаимосвязь позирующего человека с окружающими предметами. Для будущего художника-педагога это явится хорошей практикой и, несомненно, поможет в работе над домашними заданиями.

Работая над рисунком самостоятельно созданной постановки, начинающему художнику в процессе творческой работы приходится жертвовать несущественными деталями ради гармонии целого. Этому нужно учиться как при подборе предметов постановки, так и при ее грамотном тональном решении.

Содержание аудиторных практических занятий

5 курс 9 семестр

1. Натюрморт (простой)
2. Натюрморт (сложный)

5 курс 10 семестр

1. Портрет.
2. Фигура в интерьере.

5 курс 9 семестр

1. Натюрморт (простой).

Задача: грамотно поставить учебную постановку, используя теоретические знания по методике организации учебных постановок, художественный вкус, чувство гармонии, затем объяснить и аргументировать

её цели и задачи. Выполнить рисунок натюрморта. Грамотно компоновать, выполнить построение предметов, форм в пространстве, планомерно и поэтапно графическими средствами организовать объемно-пространственную среду и проработать детали и материальность предметов. Работу над рисунком следует вести от общих отношений к более мелким, все время, сравнивая, тональность, пропорции и заботясь о целостности. Проанализировать рисунок, на практике объяснить и исправить в нем ошибки, перечислить наиболее распространенные ошибки в рисунке обучающихся в группе.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков натюрморта, перед началом работы на большом формате (2 часа).

2. Натюрморт (сложный).

Задача: грамотно поставить учебную постановку, используя художественный вкус, чувство гармонии, затем устно и изобразительно объяснить её цели и пластическую задачу. Предварительно выполнить наброски с натуры с разных видовых точек. Использовать графический натуральный материал в рисунке. Организовать пространство листа бумаги, с учетом знаний по композиции, соотношения плоскости и объема, светлого и темного, ритма и пластики. Выполнить построение предметов, форм в пространстве, планомерно и поэтапно графическими средствами организовать объемно-пространственную среду и проработать детали и материальность предметов. Анализировать рисунок, на практике объяснить и исправить в нем ошибки.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков натюрморта перед началом работы на большом формате (2 часа).

5 курс 10 семестр

1. Портрет.

Задача: грамотно поставить учебную постановку, используя художественный вкус, чувство гармонии, затем объяснить её цели и задачи. Предварительно выполнить наброски с натуры. Выполнить рисунок портрета, используя знания пластической анатомии и анатомического рисунка. Передать индивидуальные, характерные особенности изображаемого человека, достичь портретного сходства. Передать особенности постановки, обратив особое внимание на образно-художественное решение портрета. Анализировать рисунок, на практике объяснить и исправить в нем ошибки.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков портрета, перед началом работы на большом формате (2 часа).

2. Фигура в интерьере.

Задача: грамотно поставить учебную постановку, используя художественный вкус, чувство гармонии, затем объяснить её цели и задачи. Предварительно выполнить наброски с натуры и эскизы. Выполнить рисунок, организовав композицию листа, передать характер фигуры и глубину интерьера, определить взаимосвязь между ними и их роль в общей композиции. Проанализировать рисунок, на практике объяснить и исправить в нем ошибки.

Интерактивные технологии:

Творческое задание: Выполнение нескольких набросков композиционного фигуры в интерьере, перед началом работы на большом формате (2 часа).

Образовательные технологии

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

Отработка у обучающихся навыков межличностных коммуникаций;

Закрепление основ теоретических знаний.

Интерактивные технологии. Наброски на передачу задуманного на небольшом формате бумаге (А4, А5). Выполняются для решения задач композиции, пропорций, характера, состояния.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на изучении поставленных задач, на основе имеющихся знаний и умений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5)

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в

соответствии с календарным учебным графиком.

Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на соответствующих кафедрах.

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Рисунок.

6.2 Методические указания по оформлению работ

Все работы оформляются в паспарту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

*Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
2021-2022 уч. год, 2 семестр
выполнил: студент 1 курса специальности
«Живопись» Ф.И.О*

7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами и изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Знает; - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<i>Не знает</i> - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<i>Недостаточно осознает</i> - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<i>Знает с незначительными проблемами</i> - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы	<i>Хорошо знает</i> - основы композиции - основы изображения фигуры человека - основы живописных приемов передачи объема и пространства - законы воздушной перспективы
		Умеет; - применять на практике знания основ композиции - применять	<i>Не умеет:</i> - применять на практике знания основ композиции - применять в практической	<i>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</i> - применять	<i>Умеет хорошо</i> - применять на практике знания основ	<i>Умеет самостоятельно</i> - применять на практике знания

я	<p>в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>на практике знания основ композиции и</p> <p>- применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>композиции и</p> <p>- применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>основ композиции и-</p> <p>применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>основ композиции и-</p> <p>применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>
	<p>Владеет;</p> <p>- применять на практике знания основ композиции</p>	<p><i>Не владеет</i></p> <p>- применять на практике знания основ композиции</p> <p>- владеть</p>	<p><i>Недостаточно владеет</i></p> <p>- применять на практике</p>	<p><i>Владеет с незначительными проблемами и</i></p> <p>- применять</p>	<p><i>Хорошо владеет</i></p> <p>- применять на практике знания</p>	<p><i>Хорошо владеет</i></p> <p>- применять на практике знания</p>

		<p>- владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>знания основ композиции и</p> <p>- владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>на практике знания основ композиции и</p> <p>- владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p>	<p>основ композиции и</p> <p>- владеть навыками применения в практической работе знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы средствами;</p>
ПК – 1	Организация деятельности обучающихся,	<p>Знает;</p> <p>- Техники и приемы общения (слушания, убеждения)</p>	<p>Не знает:</p> <p>- Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с</p>	<p>Недостаточно осознает:</p> <p>- Техники и приемы общения</p>	<p>Знает с незначительными проблемами:</p> <p>- Техники</p>	<p>Хорошо знает:</p> <p>- Техники и приемы общения (слушания,</p>

<p>направлен ной на освоение дополнит ельной общеобра зовательн ой программ ы</p>	<p>с учетом возрастных и индивидуал ьных особенносте й собеседнико в - Характерис тики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельност и обучающих ся при освоении дополнител ьных общеобразо вательных программ соответству ющей направленн ости - Электронны е ресурсы, необходимы е для организации различных видов деятел ьности - Психолого- педагогическ ие основы и методики применения обучающих</p>	<p>учетом возрастных и индив идуальных особенностей собеседников - Характеристи ки различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнитель ных общеобразов ательных программ соответствую щей направленнос ти - Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятел ьности обучающихся - Психолого- педагогическ ие основы и методики применения технических</p>	<p>(слушания, убеждения) с учетом возрастных и инд ивидуальн ых особеннос тей собеседни ков - Характери стики различных методов, форм, приемов и средств организац ии деятельнос ти обучающи хся при освоении дополните льных общеобраз овательны х программ соответств ующей направлен ности - Электронн ые ресурсы, необходим ые для</p>	<p>и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и инд ивидуальн ых особеннос тей собеседни ков - Характери стики различных методов, форм, приемов и средств организац ии деятельнос ти обучающи хся при освоении дополните льных общеобраз овательны х программ соответств ующей направлен ности - Электронн ые ресурсы,</p>	<p>убеждения) с учетом возрастных и инд ивидуальн ых особеннос тей собеседни ков - Характери стики различных методов, форм, приемов и средств организац ии деятельнос ти обучающи хся при освоении дополните льных общеобраз овательны х программ соответств ующей направлен ности - Электронн ые ресурсы, необходим ые для организац</p>
---	---	---	---	---	--

		<p>ся</p> <p>- Психолого-педагогические основы и методики применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы - Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности</p>	<p>средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы - Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности</p>	<p>организации и различных видов деятельности обучающегося - Психолого-педагогические основы и методики применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения</p>	<p>необходимые для различных видов деятельности обучающегося - Психолого-педагогические основы и методики применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для</p>	<p>ии различных видов деятельности обучающегося - Психолого-педагогические основы и методики применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для дополните</p>
--	--	---	---	--	---	--

		<p>ся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся)</p> <p>- Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся</p>	<p>ти образовательной программы и контингента обучающихся)</p> <p>- Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся</p>	<p>дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>- Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся)</p> <p>- Методы, приемы и способы формирования благоприятного</p>	<p>освоения дополнительной общеобразовательной программы - Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся)</p> <p>- Методы, приемы и способы формирования благоприятного</p>	<p>льной общеобразовательной программы - Особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся)</p> <p>- Методы, приемы и способы формирования благоприятного</p>
--	--	--	--	---	---	---

				ТНОГО ПСИХОЛОГИ ЧЕСКОГО КЛИМАТА И ОБЕСПЕЧЕН ИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОТРУДНИЧ ЕСТВА ОБУЧАЮЩИ ХСЯ	ПСИХОЛОГИ ЧЕСКОГО КЛИМАТА И ОБЕСПЕЧЕН ИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОТРУДНИЧ ЕСТВА ОБУЧАЮЩИ ХСЯ	ПСИХОЛОГИ ЧЕСКОГО КЛИМАТА И ОБЕСПЕЧЕН ИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОТРУДНИЧ ЕСТВА ОБУЧАЮЩИ ХСЯ
		Умеет; - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе - Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего	Не умеет: - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе - Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного	Умеет в недостаточной степени: - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе - Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации	Умеет хорошо: - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе - Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации	Умеет самостоятельно: - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе - Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации

		<p>потенциала дополнител ьного образования - Используй ть на занятиях педагогичес ки обоснованн ые формы, методы, средства и приемы организации деятельност и обучающих ся (в том числе информацио нно- коммуникац ионные технологии (далее - ИКТ), электронны е образовател ьные и информацио нные ресурсы) с учетом:избр анной области деятельност и и задач дополнител ьной общеобразо</p>	<p>образования - Использовать на занятиях педагогическ и обоснованны е формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информацион но- коммуникаци онные технологии (далее - ИКТ), электронные образователь ные и информацион ные ресурсы) с учетом:избра нной области деятельности и задач дополнитель ной общеобразов ательной программы;с остояния здоровья, возрастных и индивидуаль ных особенностей</p>	<p>и образовате льной программ ы, повышени я повышени я развивающ его потенциал а дополните льного образован ия - Используй ть на занятиях педагогиче ски обоснован ные формы, методы, средства и приемы организаци и деятельнос ти обучающи хся (в том числе информац ионно- коммуника ционные технологи и (далее - ИКТ), электронн ые электронн ые</p>	<p>льной программ ы, повышени я развивающ его потенциал а дополните льного образован ия - Используй ть на занятиях педагогиче ски обоснован ные формы, методы, средства и приемы организац ии деятельнос ти обучающи хся (в том числе информац ионно- коммуника ционные технологи и (далее - ИКТ), электронн ые образовате льные и</p>	<p>льной программ ы, повышени я развивающ его потенциал а дополните льного образован ия - Используй ть на занятиях педагогиче ски обоснован ные формы, методы, средства и приемы организац ии деятельнос ти обучающи хся (в том числе информац ионно- коммуника ционные технологи и (далее - ИКТ), электронн ые образовате льные и</p>
--	--	---	--	--	--	--

		<p>вательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) - Осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)</p>	<p>обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) - Осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)</p>	<p>образовательные и информационные ресурсы) с учетом:избранной области деятельности и дополнительных общеобразовательных программ;состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) - Осуществлять электронное обучение,</p>	<p>информационные ресурсы) с учетом:избранной области деятельности и дополнительных общеобразовательных программ;состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) - Осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные ресурсы) с учетом:избранной области деятельности и дополнительных общеобразовательных программ;состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) - Осуществлять электронное обучение,</p>	<p>информационные ресурсы) с учетом:избранной области деятельности и дополнительных общеобразовательных программ;состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) - Осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные ресурсы) с учетом:избранной области деятельности и дополнительных общеобразовательных программ;состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) - Осуществлять электронное обучение,</p>
--	--	---	---	---	--	--

				использовать дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)	новые образовательные технологии (если это целесообразно)	дистанционные образовательные технологии (если это целесообразно)
		<p>Владеет;</p> <p>- Знаниями осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе</p> <p>- возможность анализировать и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающе</p>	<p>Не владеет:</p> <p>- Знаниями осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе</p> <p>- возможность анализировать и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего</p>	<p>Недостаточно владеет:</p> <p>- Знаниями осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе</p> <p>- возможность анализировать и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовате</p>	<p>Владеет с незначительными проблемами:</p> <p>- Знаниями осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе</p> <p>- возможность анализировать и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализаци</p>	<p>Хорошо владеет:</p> <p>- Знаниями осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе</p> <p>- возможность анализировать и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализаци</p>

		<p>го потенциала дополнительного образования - навыками использовать на занятиях педагогическую и обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и дополнительной</p>	<p>образования - навыками использовать на занятиях педагогическую и обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом: избранной области деятельности и дополнительной</p>	<p>льной программы, повышены развивающего потенциала дополнительного образования - навыками использовать на занятиях педагогические обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные</p>	<p>и образовательной программы, повышены развивающего потенциала дополнительного образования - навыками использовать на занятиях педагогические обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные</p>	<p>программы, повышены развивающего потенциала дополнительного образования - навыками использовать на занятиях педагогические обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные и</p>
--	--	--	--	--	--	--

		<p>общеобразо вательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуал ьных особенносте й обучающих ся (в том числе одаренных детей и обучающих ся с ограниченн ыми возможност ями здоровья) - знаниями осуществля ть электронное обучение, использоват ь дистанцион ные образовател ьные технологии (если это целесообраз но)</p>	<p>обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченны ми возможността ми здоровья) - знаниями осуществлять электронное обучение, использовать дистанционн ые образо вательные технологии (если это целесообразн о</p>	<p>льные и информац ионные ресурсы) с учетом: изб ранной области деятельнос ти и задач дополните льной общеобраз овательно й программ ы; состоян ия здоровья, возрастны х и индивидуа льных особеннос тей обучающи хся (в том числе одаренных детей и обучающи хся с ограничен ными возможнос тями здоровья) - знаниями осуществл ять электронн ое обучение, использова</p>	<p>ые образовате льные и информац ионные ресурсы) с учетом: изб ранной области деятельнос ти и задач дополните льной общеобраз овательно й программ ы; состоян ия здоровья, возрастны х и индивидуа льных особеннос тей обучающи хся (в том числе одаренных детей и обучающи хся с ограничен ными возможнос тями здоровья) - знаниями осуществл ять электронн ое</p>	<p>информац ионные ресурсы) с учетом: изб ранной области деятельнос ти и задач дополните льной общеобраз овательно й программ ы; состоян ия здоровья, возрастны х и индивидуа льных особеннос тей обучающи хся (в том числе одаренных детей и обучающи хся с ограничен ными возможнос тями здоровья) - знаниями осуществл ять электронн ое обучение, использова ть</p>
--	--	--	---	---	--	--

				ть дистанцио нные обра зовательны е технологии (если это целесообра зно	обучение, использова ть дистанцио нные обра зовательны е технологии (если это целесообра зно	дистанцио нные обра зовательны е технологии (если это целесообра зно
--	--	--	--	--	---	--

7.1 Текущий контроль

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения текущей аттестации: просмотр

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Рисунок 1. Методика организации учебных постановок» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 100-балльной шкале оценивания

знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложении. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложении.

Типовые задания;

Наброски
Натюрморт
Портрет
Фигура в интерьере

Типы заданий:

а) Зарисовки и наброски натюрмортов, портрета, живой моделью.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

Такие типовые задания дают основные базовые знания.

б) Длительный рисунок над натюрмортами, постановками, живой моделью (портрет, фигура), экстерьером и интерьером.

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

7.2 Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения Экзаменационного просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр

2. Работы оценивает ведущий преподаватель.

3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех семестров.

7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
---------------------	-----------------

<p>5 (отлично) 84-100 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>4 (хорошо) 83 – 61 баллов</p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p>

	<p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностям и построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p>3 (удовлетворительно) 45 – 60 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации,</p> <p>Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять</p>

	<p>малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
<p>2 (неудовлетворительно) 0 – 44 баллов</p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания -</p> <p>методов выразительных средств рисунка, методов поиска необходимой информации, законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм, методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная литература:

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2012.
2. Дюваль М. Анатомия для художников.- М.: Изд-во В. Шевчук (8)
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Высшая школа, 2002.

4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М. : Эксмо, 2010.

5. Ли Н. Г. Рисунок головы человека. Учебник – Москва: Эксмо, 2009.

6. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. Рисунок по представлению. Учебное пособие – Москва: Архитектура-С, 2008.

7. Осмоловская О.В., Мусатов А. А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учебное пособие. – Москва.: Архитектура – С, 2013.

8. Тихонов С. В., Рисунок. Учебное пособие - Москва: Стройиздат, 1983, 2001.

Дополнительная литература:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. — М.: Изобразительное искусство, 1985.

2. Академический рисунок: уроки великих мастеров. — М.: Эксмо, 2014.

3. Баммес Готфрид Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — СПб.: ООО Дитон, 2012.

4. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание.- М.: Издательство Санкрус, 2010.

5. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.

6. Избранные работы студентов Академического института им.

7. Избранные работы студентов Академического института им. Репина.

Ч. 2.

Портрет. Рисунок: В 2 частях, 2004. Изобразительное искусство, 1990.

8. Кулебякин Т. И. Рисунок и основы композиции, 1988.

9. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. — Екатеринбург: Архитектура, 2001.

10. Могилевцев В.А. наброски и учебные рисунки. Учебное пособие.

— СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.

11. Репина. Ч. Обнаженная натура. Рисунок: В 2 частях, 2004.

12. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. Учебник. — М.: Просвещение, 1982, 1984, 1995.

13. Ред. В.А. Королева. Учебный рисунок. — М.: Изобразительное искусство, 1981.

14. Сапожников Л. П. Полный курс рисования. — М. АЛЕВ. 1996

15. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом — М.:

16. Чиварди Джованни Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников. — М.: Эксмо, 2005.

Рекомендуемая литература:

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.

2. Макарова М. Рисунок и перспектива: Академический проект, 2014.

Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

1. hydozникам.ru

2. gogleartproject.com

Информационные технологии

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-**Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных [баз данных](#),

-**Электронная почта**

-Интернет-сервис **Облако**

-ЭБС "КнигоФонд"

-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)

-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова

-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского

Учебное пособие по дисциплине.

1.Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Пропорции тела человека». Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

2.Маклакова О.А., Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Рельефная анатомия» Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

9. Описание материально-технической базы

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям или образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все эти примеры и образцы входят в методический фонд, который формируется из лучших работ учащихся разных лет. В методическом фонде для специальности «Живописи» по рисунку находится 30 работ учащихся включающих в себя все задания по «Рисунку» (по разделам и темам).

К последним пособиям также относятся учебные рисунки Императорской Академии художеств 19 века, хранящихся на кафедре и учебные рисунки Института им. Репина 60-70 годов 20 века, относящихся к музейному фонду Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

К необходимым техническим средствам освоения дисциплины следует отнести постановочный фонд Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. В постановочный фонд входят драпировки, всевозможные предметы быта, антиквариат, большой перечень гипсовых скульптур (геометрические фигуры, архитектурные формы, гипсовые головы, фигуры, рельефы и др.)

Заведующий постановочным фондом отвечает за подбор натурщиков, для уроков по изучению человека (портрет, фигура).

В учебном процессе задействованы еще такие технические средства как мольберты (хлопушки), софиты, натюрмортные столы, подиумы, кубы, стулья, табуретки и т.д.

Лист изменений на 2023 -2024 г.

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учебному плану	Курсы	
		5	
№ семестров		9	10
Аудиторные занятия:	105	45	60
- лекции/ в том числе в интерактивной форме	20	10	10
- практические занятия/ в том числе в интерактивной форме	70	35	50
Самостоятельная работа	95	27	68
- аудиторная	95	27	68
- подгот. к зачету	16	-	16
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	216/6	72/2	144/4

Виды контроля	промежуточного	Зачетн. просмотр	Зачетн. просмотр
------------------	----------------	---------------------	---------------------