

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

КАФЕДРА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА, АКВАРЕЛЬНОЙ И  
ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

## **АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи**

## **АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Пермь  
2022

**Авторы-составители:**

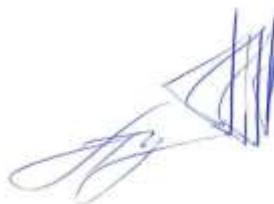
**Мургин Алексей Анатольевич**

доцент кафедры академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи;

Рабочая программа модулю «**Анатомический рисунок**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Академического рисунка, акварельной и декоративной живописи протокол № 10 от «05» декабря 2022 г.

Преподаватели:



А.А. Мургин  
Ю.П. Пермякова

Согласовано:

Заведующий кафедрой академического рисунка,  
акварельной и декоративной живописи



А.А. Мургин

Заведующий кафедрой скульптуры



И.И. Сторожев

Рабочая программа утверждена на заседании ученого совета  
протокол № 11 от « 20 » декабрь 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины.	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	6
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	8
4. Объем дисциплины.	9
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	19
7. Фонд оценочных средств.	21
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	30
9. Описание материально-технической базы.	33

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ.

## 1. Цели и задачи дисциплины

Анатомия – наука о форме и строении организма. Слово «анатомия» происходит от греческого «анатэмно», что значит «рассекаю». Действительно рассечение и препарация трупов является одним из основных и наиболее старых методов изучения строения тела.

Под пластической анатомией или «анатомией внешних форм», понимают науку, изучающую формы человеческого тела, их соотношения и пропорции, их изменения при движениях, а средством для этого изучения у художников всех видов искусства, служит анатомический рисунок.

В основе человеческого тела лежат кости различных форм и размеров, связанные в скелете. Без ясного представления о расположении и взаимосвязи костей, невозможно понять расположение и действие мышц, а потому, приступая к изучению тела, прежде всего, следует получить некоторые сведения о его костной основе.

Познакомиться с расположением и взаимосвязью костей головы, туловища и конечностей на практических занятиях. Следовательно, изучение костей и мышц сопровождаются анатомическими зарисовками, т. е. рисунок, в основном, ведется с натуры.

Рисование с натуры костей скелета и мышц человека дает полный объем пластической осведомленности, изобразительной грамотности, конструктивности, правильным пропорциям, передаче пространства, что в дальнейшем развивает образное мышление. Анатомический рисунок, как основное дополнение к академическому рисунку, воспитывает выразительность, культуру видения, формирует эстетический вкус.

Постановки проводятся при искусственном и дневном освещении. Для

более полного изучения части скелета или связки мышц от основного рисунка, выполняется на поле фрагмент, с действительной проработкой. Анатомический рисунок дает наглядное изучение строения человеческого тела, его пропорций, возрастных и половых особенностей внешних форм, пластичность всех частей тела, головы, туловища, конечностей в положении покоя и движения.

В анатомический рисунок входит изучение костей скелета человека, его мышечная и опорно-двигательная основа.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания, умения и владения).**

Дисциплина «Анатомический рисунок» изучается в объеме 8 з.е.

В результате освоения дисциплины «Анатомический рисунок» обучающийся должен:

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b> (индикаторы достижения компетенции)	<b>Темы занятий</b>
<b>ОПК – 2</b>	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знает;</b> - теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм -композиционно-методические основы рисунка - основы изображения фигуры человека - основные профессиональные понятия и терминологию - методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности	<i><b>Раздел I. Голова человека с верхнеплечевым поясом.</b></i> 1. Рисунок схемы построения черепа (сквозное рисование по Баммесу). 2. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. 3. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с костной конструкцией

		<p>- как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение</p> <p>- анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p> <p><b>Умеет;</b></p> <p>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</p> <p>- применять знания законов воздушной перспективы</p> <p>- применять знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- схематично выполнять рисунки костей скелета человека и понимать основные конструктивные особенности построения головы, и фигуры человека</p> <p>- выполнять рисунки костей скелета человека и понимать конструктивные особенности головы, верхнеплечевого пояса, рук, кистей, грудной клетки, позвоночника, таза, ног, стоп</p> <p>- изображать фигуру человека в движении с пластической и конструктивной взаимосвязью всех мышечных масс</p> <p>- на практике применять полученные теоретические знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть;</b></p> <p>- применение навыков и знания основ изображения фигуры человека</p> <p>- применение техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека</p> <p>- свободного рисования фигуры человека по памяти и представлению</p> <p>- применения в своей творческой работе полученных</p>	<p>(наметить череп).</p> <p>4. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с врисовыванием черепа по памяти.</p> <p>5. Анатомический рисунок верхнеплечевого пояса, <math>\frac{3}{4}</math> с черепом, грудной клеткой и тазом.</p> <p>6. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами.</p> <p>7. Рисунок Экорше</p> <p>8. Рисунок Экорше по памяти.</p> <p><b>Раздел II. Фигура человека.</b></p> <p>1. Рисунок костей, гипсовых анатомических слепков, верхних конечностей.</p> <p>2. Рисунок костей, гипсовых анатомических слепков нижних конечностей.</p> <p>3. Анатомический рисунок скелета в разных ракурсах и поворотах.</p> <p>4. Рисунок скелета по памяти. Закрепление пройденного материала.</p> <p><b>Тема 1. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.</b></p> <p>1. Рисунок анатомической фигуры стрелка</p>
--	--	---	--

		теоретических и практических знаний в области анатомии.	<p>Гудона в движении (<math>\frac{3}{4}</math> положения).</p> <p>2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона в движении (вид со спины).</p> <p><b>Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.</b></p> <p>1. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета.</p> <p>2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (вид со спины) с врисовыванием скелета.</p> <p>3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.</p>
--	--	---	---

Данные планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина входит в обязательную часть, пластические искусства учебного плана основной образовательной программы специалитета и является обязательной для изучения дисциплиной.

Анатомический рисунок напрямую связан с такими предметами как пластическая анатомия, как практический и теоретический курс одной отрасли знаний. По своей практической основе анатомический рисунок связан и с академическим и с конструктивным рисунком. Предмет анатомический рисунок служит для углубленного понимания конструкции, анатомии и пластики человека и дает необходимые знания, умения для освоения академического и конструктивного рисунков.

Для обучения анатомическому рисунку учащийся должен обладать общими входными знаниями по рисунку, понимать средства выразительности (линия, тон), иметь знания по построению простых геометрических и сложных по форме предметов, знания перспективного построения.

#### 4. Объем дисциплины.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.

Общая трудоёмкость дисциплины по семестрам, курсам.

Вид учебной работы	Количество часов				
	Всего по учебному плану	Курсы			
		1	2	3	4
№ семестров		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
- практические	120	30	30	30	30
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>152</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>53</b>
- аудиторная	152	33	33	33	53
- подготовка к зачету	16	-	-	-	16
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА</b>	<b>288/8</b>	<b>63/1,75</b>	<b>63/1,75</b>	<b>63/1,75</b>	<b>99/2,75</b>

<b>ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>				
Виды промежуточного контроля	Зачет	Зачет	Зачет	Дифференц. зачет

## 5. Содержание дисциплины

### Тематический план

Распределение часов по темам учебной работы:

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий			
		Аудиторные практические занятия/ в интерактивной форме	Лекции/ в интерактивной форме	Практические/ в интерактивной форме	Самостоятельная работа
<b>1 курс 1 семестр</b>					
<i><b>Раздел I. Голова человека с верхнеплечевым поясом.</b></i>					
1. Рисунок схемы построения черепа (сквозное рисование по Баммесу), 2 рисунка (фас, вид сзади).	4	2			2
2. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. (3 рисунка) Формат - А2	24	12			12
3. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с костной конструкцией (наметить череп) Формат- А2	28	14			14
4. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с врисовыванием черепа по	4	2			2

памяти.					
Самостоятельная подготовка к зачету	3	-	-	-	3
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>63/1,75</b>	<b>30</b>			<b>33</b>
<b>1 курс 2 семестр</b>					
<b>1. Анатомический рисунок верхнеплечевого пояса, <math>\frac{3}{4}</math> с черепом, грудной клеткой и тазом.</b>					
	8	4			4
<b>2. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами.</b>					
	12	6			6
<b>3. Рисунок Экорше. Формат А2</b>					
	36	18			18
<b>4. Рисунок Экорше, по памяти</b>					
	4	2			2
<b>5. Самостоятельная подготовка к зачету</b>					
	3	-			3
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>63/1,75</b>	<b>30</b>			<b>33</b>
<b>2 курс 3 семестр</b>					
<b><i>Раздел II. Фигура человека.</i></b>					
<b>1. Рисунок костей, гипсовых анатомических слепков верхних конечностей. Формат А2</b>					
	22	11			11
<b>2. Рисунок костей и гипсовых анатомических слепков нижних конечностей. Формат А2</b>					
	22	11			11

3. Анатомический рисунок скелета в разных ракурсах и поворотах.	12	6			6
4. Рисунок скелета по памяти. Закрепление пройденного материала.	4	2			2
5. Самостоятельная подготовка	3	-			3
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>63/1,75</b>	<b>30</b>			<b>33</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>					
<b>Тема 1. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.</b>					
1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона в движении ( $\frac{3}{4}$ положения).	17	6			11
2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона в движении (вид со спины).	17	6			11
<b>Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.</b>					
1. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета.	22	8			14
2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (вид со спины) с врисовыванием скелета.	22	8			14
3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.	35	2			3
Самостоятельная подготовка к зачету	16	-			16
<b>ИТОГО/ЗЕТ</b>	<b>99/2,75</b>	<b>30</b>			<b>69</b>
<b>ВСЕГО/ЗЕТ</b>	<b>288/8</b>	<b>120</b>			<b>168</b>

### 5.1 Краткое содержание курса по дисциплине «Анатомический рисунок»

Освоение курса анатомического рисунка строится преимущественно на аудиторных практических заданиях, сопровождаемых индивидуальными консультациями преподавателей. Тематика аудиторных заданий для самостоятельной работы учащихся совпадает. Каждый раздел предваряется общей лекцией-беседой.

- 1 Голова человека с верхнеплечевым поясом.
- 2 Фигура человека.

Эти разделы имеют тесную и органическую взаимосвязь на общей методической основе и имеют единый аналитико-конструктивный подход к объектам изучения и изображения.

Все разделы и темы по мере усложнения задач разбиваются на семестры (с 1 по 4), которые складываются в курсы (с 1 по 2) и имеют свои цели и задачи.

### ***Раздел I. Голова человека с верхнеплечевым поясом.***

- 1.Рисунок схемы построения черепа (сквозное рисование по Баммесу).
- 2.Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах.
- 3.Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с костной конструкцией (наметить череп).
4. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с врисовыванием черепа по памяти.
5. Анатомический рисунок верхнеплечевого пояса,  $\frac{3}{4}$  с черепом, грудной клеткой и тазом.
6. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами.
7. Рисунок Экорше
8. Рисунок Экорше по памяти.

## ***Раздел II. Фигура человека.***

1. Рисунок костей, гипсовых анатомических слепков, верхних конечностей.
2. Рисунок костей, гипсовых анатомических слепков нижних конечностей.
3. Анатомический рисунок скелета в разных ракурсах и поворотах.
4. Рисунок скелета по памяти. Закрепление пройденного материала.

### **Тема 1. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.**

1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона в движении ( $\frac{3}{4}$  положения).
2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона в движении (вид со спины).

### **Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.**

1. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета.
2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (вид со спины) с врисовыванием скелета.
3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона.

## **5.2 Содержание аудиторных практических занятий**

### ***Раздел I. Голова человека с верхнеплечевым поясом.***

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно

хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Изучая внешние пластические формы головы человека и ее деталей, следует помнить, что они обусловлены внутренним, присущим только им анатомическим строением костей и мышц. Однако, независимо от индивидуальных различий, общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения.

Построение головы человека подразумевает, прежде всего, изображение внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нем мышечных образований. При этом необходимо учитывать принципы парности строения форм, т.е. их симметричность.

В плечевой пояс входят: верхняя часть грудной клетки с шейным отверстием, шейный отдел позвоночника, ключицы и лопатки.

Для выполнения заданий по академическому рисунку и живописи, в которых присутствуют такие темы, как портрет, необходимо тщательно разобраться в конструктивных, пропорциональных пластических особенностях взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса.

**1. Рисунок схемы построения черепа (сквозное рисование по Баммесу), 2 рисунка (фас, вид сзади). Задачи:** понять через схему, конструктивные особенности черепа. Самостоятельно находить информацию для повышения культурного уровня и профессиональной компетенции в области анатомического рисунка. Осуществлять практическую и познавательную деятельность по собственной инициативе. Размер А-3.

**2. Анатомические рисунки черепов в различных ракурсах и поворотах. 3 рисунка. Задачи:** Изучение пространственного строения черепа через ракурсные положения, развитие объемно-пространственного мышления. Осуществление самоанализа профессиональных знаний, умений и навыков. Размер А-3.

**3. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с костной конструкцией (наметить череп). Задачи:** Изучить мышцы головы, их форму, влияние на рельеф лица и форму головы с костной конструкцией. Размер А-3.

**4. Анатомический рисунок гипсовой головы Гудона с врисовыванием черепа по памяти. Задачи:** Закрепить пройденный материал, проверить зрительную память и понимание конструкции головы. Размер А-3.

### **1 курс 2 семестр**

**1. Анатомический рисунок верхнеплечевого пояса,  $\frac{3}{4}$  с черепом, грудной клеткой и тазом. Задачи:** Пропорции в построении черепа и верхнеплечевого пояса. Изучение формы и конструкции грудной клетки (верхней части) с шейным отверстием ключицами. Размер А-3.

**2. Анатомический рисунок гипсового слепка верхнеплечевого пояса с наружными и внутренними мышцами. Задачи:** Изучение взаимосвязи скелета и мышц верхнеплечевого пояса. Понять связки мышц (внутренних и наружных) с шейным отверстием, с ключицами и грудной клеткой. Размер А-3.

**3. Рисунок Экорше. Задачи:** Понять основные пропорции, конструктивное построение, правильный вход головы в шейное основание, плановость и детальность изучения. Размер А-3.

**4. Рисунок Экорше по памяти. Задачи:** Закрепление пройденного материала. Размер А-3.

### ***Раздел II. Фигура человека.***

Основу человеческой фигуры составляет скелет. Скелет рассматривается, как каркас и является конструктивной основой всего тела.

Он выполняет функцию защиты внутренних органов и служит твердой опорой туловища, Сложные формы костей верхних и нижних конечностей туловища и таза еще имеют строгие пропорциональные, пластические, конструктивные закономерности, которые необходимо знать и применять в рисовании фигуры человека.

Чтобы, более полно и основательно понять, как формируется внешняя форма человеческого тела, кроме изучения костного строения в равной степени, надо изучить и мышечное строение. Рисуя, те или иные мышечные образования на теле человека, надо проследить за их соединением, где и как они крепятся, уяснить характер форм мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Объектом для такого рода изучения, могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона.

Для основательного освоения рисунка фигуры человека нужны твердые знания закономерностей его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии. Это поможет учащимся перейти от поверхностного срисовывания внешних форм к осознанному, анатомически обоснованному, грамотному изображению фигуры человека.

**1. Рисунок костей, и гипсовых анатомических слепков верхних конечностей. Задачи:** Изучить строение, пластику плеча, предплечья в разных положениях и состояниях. Размер А-3.

**2. Рисунок костей и гипсовых анатомических слепков нижних конечностей. Задачи:** Понять конструктивные особенности, оси построения коленного сустава, бедра и голени, стопы, схематичного строения. Размер А-3.

**3. Анатомический рисунок скелета в разных ракурсах и поворотах. Задачи:** Основные пропорции и пропорции отдельных костей скелета, его составляющих. Изучение конструкции общей формы на основе предыдущих

рисунков. Размер А-3.

**4. Рисунок скелета по памяти.** Закрепление пройденного материала. Размер А-3.

**Тема 1. Рисунок гипсовой анатомической фигуры стрелка Гудона.**

**1. Рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона в движении ( $\frac{3}{4}$  положения).** **Задачи:** Детально изучить пластику и форму мышечных масс. Тонем показать глубину и плановость объема мышц. Профессионально применять техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека. Применять на практике знания пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека. Размер А-3.

**2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры стрелка Гудона в движении (вид со спины).** **Задачи:** Изучить изменение пластики и формы мышечных масс в состоянии движения. Выявить конструкцию скелета для более точного понимания в построении осевых линий и пропорций человеческого тела. Применять на практике знания пластической анатомии изображая фигуру человека. Используя полученные знания и умения, анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу. Размер А-3.

**Тема 2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла.**

**1. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (фас) с врисовыванием скелета.** **Задачи:** Пропорции, построение фигуры, характерные пластические особенности формы спины, торса, ног. Рисунок с прорисовкой скелета для наилучшего понимания конструкции. На практике применить полученные теоретические знания по анатомии. Размер А-3.

**2. Рисунок гипсовой фигуры Геракла (вид со спины) с врисовыванием скелета.** **Задачи:** Пропорции, построение фигуры, характерные пластические особенности формы спины, торса, ног. Рисунок с прорисовкой скелета для наилучшего понимания конструкции. Размер А-3.

**3. Контрольный рисунок (по памяти) анатомической фигуры стрелка Гудона. Задачи:** Закрепление, запоминание всего пройденного материала. Показать знания анатомии в аспекте изображения фигуры человека. Размер А-3

### **5.3 Образовательные технологии**

Дисциплина базируется на традиционных, практических образовательных технологиях обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются виды и формы обучения: практические занятия, самостоятельную работу, контроль.

Для проведения практических занятий используются активные и интерактивные методы, предполагающие применение информационных технологий (электронный справочник, электронный практикум), а также решение профессионально-ориентированных задач.

При проведении практических занятий преследуются следующие цели:

Применение знаний отдельных дисциплин и креативных методов для решения проблем и принятия решений;

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Характер и содержание внеаудиторной и самостоятельной работы полностью повторяет характер и содержание контактной работы (смотреть раздел №5)

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной

дисциплины должно вестись систематически.

*Последовательность ведения работы;*

1. Предварительные зарисовки, наброски для поиска наилучшего варианта композиции на листе.
2. Построение постановки с учетом линейной и воздушно-пространственной перспективы.
3. Построение формы и объемов с помощью средств выразительности рисунка (линия, штрих, пятно и тд.) до материальной реалистичности.
4. Ведение работы от общего к частному, от простого к сложному.
5. Завершение рисунка через анализ, обобщение, выявление плановости (пространства).

### **6.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной работе следует особое внимание уделять композиционному решению листа, приобретению знаний и навыков передачи формы, пространства, умению точно видеть и передавать пропорции и характерные черты натуры, а также соблюдать правильную методическую последовательность ведения работы и повышать степень овладения техникой рисунка.

Для освоения программы, на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи имеются пособия «Методический фонд работ обучающихся» и «Глоссарий» к рабочей программе по дисциплине Анатомический рисунок.

### **6.2 Методические указания по оформлению работ**

Все работы оформляются в паспорту или приклеиваются на рулонную бумагу (обои). Все работы подписывается автором в нижнем правом углу.

Уральский филиал ФГБОУ ВО «Российская академия

живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

2021-2022 уч. год, 2 семестр

выполнил: студент 1 курса специальности

«Живопись» Ф.И.О

## 7. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
ПК - 2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знает;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- композиционно-методические основы рисунка</li> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основные профессиональные понятия и терминологию</li> <li>- методы применения теоретических</li> </ul>	<p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- композиционно-методические основы рисунка</li> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основные профессиональные понятия и терминологию</li> <li>- методы применения теоретически</li> </ul>	<p><b>Недостаточно осознает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- композиционно-методические основы рисунка</li> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основные профессиональные понятия и терминологию</li> <li>- методы</li> </ul>	<p><b>Знает с незначительными проблемами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- композиционно-методические основы рисунка</li> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основные профессиональные понятия и</li> </ul>	<p><b>Хорошо знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм</li> <li>- композиционно-методические основы рисунка</li> <li>- основы изображения фигуры человека</li> <li>- основные профессиональные понятия и терминологию</li> </ul>

		<p>знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности - как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение - анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>х знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности - как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение - анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности - как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение - анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>терминологию - методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности - как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение - анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>	<p>- методы применения теоретических знаний в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиональной деятельности - как изобразить фигуру человека, его пропорции, строение - анализировать анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу</p>
		<p><b>Умеет;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства-применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- принимать знания основ изображения фигуры человека</li> <li>- схематично выполнять</li> </ul>	<p><b>Не умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- принимать знания основ изображения фигуры человека</li> <li>- схематично</li> </ul>	<p><b>Умеет в недостаточной степени (Слабо умеет)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- принимать знания основ</li> </ul>	<p><b>Умеет хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- принимать знания основ</li> </ul>	<p><b>Умеет самостоятельно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства</li> <li>- применять знания законов воздушной перспективы</li> <li>- принимать знания</li> </ul>



			анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессионал ьной деятельности	полученные теоретические знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессионал ьной деятельности	практике применять полученные теоретическ ие знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиона льной деятельност и	- на практике применять полученные теоретическ ие знания в области анатомии фигуры человека в своем творчестве и профессиона льной деятельност и
		<b>Владеть</b> - применение навыков и знания основ изображения фигуры человека - применение техники конструктивно го и академическог о рисунка при изображении скелета и фигуры человека - свободного рисования фигуры человека по памяти и представлению - применения в своей творческой работе полученных теоретических и практических знаний в области анатомии.	<b>Не владеет</b> - применение навыков и знания основ изображения фигуры человека - применение техники конструктивн ого и академическо го рисунка при изображении скелета и фигуры человека - свободного рисования фигуры человека по памяти и представлени ю - применения в своей творческой работе полученных теоретически х и практических	<b>Недостаточ но владеет</b> - применение навыков и знания основ изображения фигуры человека - применение техники конструктивн ого и академическо го рисунка при изображении скелета и фигуры человека - свободного рисования фигуры человека по памяти и представлени ю - применения в своей творческой работе полученных теоретически х и	<b>Владеет с незначител ьными проблемами</b> - применение навыков и знания основ изображения фигуры человека - применение техники конструктив ного и академическ ого рисунка при изображени и скелета и фигуры человека - свободного рисования фигуры человека по памяти и представлен ию - применения	<b>Хорошо владеет</b> - применение навыков и знания основ изображения фигуры человека - применение техники конструктив ного и академическ ого рисунка при изображени и скелета и фигуры человека - свободного рисования фигуры человека по памяти и представлен ию - применения в своей творческой

			знаний в области анатомии.	практических знаний в области анатомии.	в своей творческой работе полученных теоретических и практически х знаний в области анатомии.	работе полученных теоретических и практически х знаний в области анатомии.
--	--	--	----------------------------	---	---	--

## 7.1 Текущая аттестация

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

**Процедура проведения текущей аттестации:** просмотр работ

Текущая аттестация по учебной дисциплине «Анатомический рисунок» проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Анатомический рисунок» является обязательной.

Результаты практических работ по 4-балльной шкале оценивания знаний, умений и владений заносятся в книжку преподавателя, журнал и учитываются в виде зачета или не зачета при проведении промежуточной

аттестации. Шкала и критерии оценивания уровня освоения дисциплины приведены в таблице в приложение. Формы и пример заполнения оценочного листа представлены в таблице в приложение.

### **Типы заданий:**

а) Зарисовки и наброски анатомических моделей (скелет, экорше человека).

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

*Такие типовые задания дают основные базовые знания.*

б) Длительный рисунок над анатомическими моделями (скелет, экорше человека).

Задания:

- на познания
- на состояния
- на понимание

Типовые задания по образцу

## **72 Промежуточная аттестация**

**Форма оценки:** творческое задание

**Метод оценивания:** экспертный

Промежуточная аттестация - зачёт, проводится в форме просмотра, является основной формой контроля учебной работы.

Промежуточная аттестация (просмотр) проводится в конце каждого семестра комиссией из преподавателей кафедры академического рисунка, акварельной и декоративной живописи.

На промежуточный просмотр, обучающийся, для сдачи зачета обязан выставить все работы, выполненные за прошедший семестр, в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическими планами по данной дисциплине.

Ответственность за организацию и проведение промежуточной аттестации зачетных просмотров работ учащихся несут ведущий преподаватель и заведующий кафедрой.

### 7.3 Шкала перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему

Оценка/баллы	Критерии
<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(отлично)</b> <b>84-100 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются на фоне умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств(линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения</p>

	<p>знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>
<p><b>4</b> <b>(хорошо)</b> <b>83 – 61 баллов</b></p>	<p>В работах прослеживается четкая структура, логическая последовательность ведения работы. Знания по предмету демонстрируются с незначительными ошибками, на фоне</p> <p>умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность и желание осуществлять все необходимые для получения знаний действия в полном объеме и на своем учебном месте.</p>

<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(удовлетворительно)</b> <b>45 – 60 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками, на фоне недостаточного умения и владения;</p> <p>Техниками и технологиями ведения рисунка с применением различных изобразительных средств (линия, тон, штрих, тонировка и тд.),</p> <p>Методами поиска необходимой информации, Законами композиционного построения изображения</p> <p>Закономерностями построения форм на плоскости и в пространстве,</p> <p>Методами быстрой фиксации характерных особенностей предметов, объектов, явлений и сюжетов окружающей среды.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых для получения знаний действий на своем учебном месте.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(неудовлетворительно)</b> <b>0 – 44 баллов</b></p>	<p>В работах не прослеживается правильное ведение этапов ведения рисунка. Знания по предмету демонстрируются с серьезными ошибками. Нет понимания:</p> <p>методов выразительных средств рисунка,</p> <p>методов поиска необходимой информации,</p> <p>законов композиционного построения изображения</p> <p>закономерностей построения форм,</p>

	<p>методов быстрой фиксации характерных особенностей</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые для получения знаний действия на своем учебном месте.</p>
--	---

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.**

### ***Основная литература:***

1. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010. Учебное пособие. - М.: Издательство В. Шевчук, 2012.
2. Дюваль М. Анатомия для художников.- М.: Изд-во В. Шевчук
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2002.
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка - М.: ЭКСМО, 2003, 2006, 2008.
5. Ли Н.Г. Рисунок головы человека. - М.: ЭКСМО, 2009.
6. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учеб. Пособие. – М.: Архитектура – С, 2013.
7. Осмоловская О., Мусатов А. Рисунок по представлению. - М.: Архитектура-С, 2008.
8. Чиварди Д. Художественный образ в анатомическом образовании. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.
9. Чиварди Д. Пластическая анатомия. - М.: Эксмо-пресс, 2002.
10. Чиварди Д. Художественный портрет. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
11. Тихонов С.В. Рисунок. Уч. пособие - М.: Стройиздат, 1983, 2001.

### *Дополнительная литература:*

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Академический рисунок: уроки великих мастеров.- М.: Эксмо, 2014.
3. Барчай Ё. Анатомия для художников.- Будапешт. Корвина, 1959.
4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание.- М.: Издательство Санкрус, 2010.
5. Готфрид Баммес Изображение человека. - М.: Сварок и К, 2012.
6. Готфрид Баммес Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – СПб.: ООО Дитон, 2012.
7. Джованни Чиварди. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников.- М.: Эксмо, 2005.
8. Избранные работы МАХИ им Сурикова. Рисунок, 2001.
9. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования. – Екатеринбург: Архитектура, 2001.
10. Кузнецов А. Атлас анатомии человека для художников. - Ростов н/Д.: Феникс.2001, 2002.
11. Механик Н. Основы пластической анатомии. - М.: Искусство, 1978.
12. Могилевцев В.А. наброски и учебные рисунки. Учебное пособие.- СПб.: АРТИНДЕКС, 2013.
13. Павлов И., Павлова В., Павлов Г., Пластическая анатомия. – М.: Элиста: Джангар, 2000.

14. Рабинович М. Пластическая анатомия. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1985.

15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник. - М.: Просвещение, 1982, 1984, 1995.

16. Сапожников Л.П. Полный курс рисования. М. АЛЕВ. 1996

17. Учебный рисунок. Ред. В.А. Королева. - М.: Изобразительное искусство, 1981.

18. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом — М.: Изобразительное искусство, 1990.

### ***Рекомендуемая:***

1. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.: Дитон, 2012.

2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Academia, 2013.

3. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб.: Дитон, 2012.

4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению.- М.: Архитектура-С, 2012.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. [hydoznicam.ru](http://hydoznicam.ru)

2. [Gogleartproject.com](http://Gogleartproject.com)

3. <http://graphic.org.ru/>

### ***Информационные технологии***

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам,

расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

**-Справочно-правовые системы** (*информационно-правовые системы*) — класс компьютерных баз данных

**-Электронная почта**

**-Интернет-сервис *Облако***

**-ЭБС "КнигоФонд"**

*-Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – Microsoft Word в составе Microsoft Office)*

**-Технологическая инфраструктура - электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

**-Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского**

### ***Учебное пособие по дисциплине.***

1.Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Пропорции тела человека». Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

2.Маклакова О.А., Мургин А.А. Учебно-методическое пособие «Рельефная анатомия» Уральский филиал ФГБОУ ВПО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» - Пермь, 2014. 56 с.:илл.

## **9. Описание материально-технической базы.**

Аудитории, стулья, хлопушки, софиты, планшеты, подиумы, тумбы под гипсовые слепки, столы, табуреты, наглядные пособия, постановочный фонд (гипсовые слепки).

В учебном процессе большое место отводится наглядным пособиям и образцам, примерам, находящимся на кафедре академического рисунка, акварельной и декоративной живописи. Все примеры, образцы формируются из лучших учебных работ разных лет.

К наглядным пособиям, необходимым для освоения дисциплины относятся: скелеты фигуры человека (отдельно черепа, кости рук и ног), гипсовые слепки (анатомическая голова Гудона, плечевого пояса, анатомического торса, рук, ног, кистей, стоп, фигура Гудона).