

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Пермь**  
**2022**

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Специальность: 54.05.05 Скульптура

Профиль подготовки: Художник-скульптор

Квалификация (степень) выпускника: специалист (художник-скульптор)

Форма обучения: очная

**Пермь  
2022**

Автор-составитель:

Серебрякова Лариса Владимировна

**Должность: Доцент кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук**

Рабочая программа по дисциплине «История литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 (071001) **Скульптура**, профилю подготовки **Художник-скульптор**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «\_13\_» августа 2020\_\_г. № 1014; с учётом Профессиональных стандартов:

- 01.001- "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
- 01.003 - "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой истории искусств

А.П. Крохалева

и гуманитарных дисциплин

Заведующий кафедрой живописи и композиции

Т.Т. Нечеухина

Преподаватель

Л.В. Серебрякова

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор

А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи дисциплины.	6
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).	7
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.	9
4. Объем дисциплины.	10
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	10
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	13
7. Фонд оценочных средств.	14
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.	20
9. Описание материально-технической базы.	21

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование современного научного представления о специфике и закономерностях развития западноевропейской и русской литературы, рассмотрение литературы в тесной связи с другими видами искусств.

**Задачами** дисциплины являются:

- рассмотрение литературного процесса в историко-культурном контексте эпох (от Античности до Новейшего времени);
- выявление национальной специфики западноевропейской и русской литератур;
- изучение творчества классиков мировой литературы;
- понимание значения русской литературы в мировой культуре;
- формирование базового понятийного аппарата, умения работать с литературными и научными текстами; развитие навыка междисциплинарного мышления.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Дисциплина «История литературы» изучается в объеме 1 з.е. Количество формируемых данной дисциплиной компетенций рекомендуется в пределах 2-3.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Темы занятий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных	<b>Знать:</b> 3 - 1 основные принципы критического анализа	1-9

	ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>З – 2</b> как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</p> <p><b>З - 3</b> способы постановки цели;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>У – 2</b> демонстрировать последовательность мышления</p> <p><b>У- 4</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <p><b>З - 24</b> роль литературы как вида искусства в формировании этических и эстетических ценностей</p> <p><b>З – 25</b> отличия литературы и фольклора</p> <p><b>З – 26</b> мировую литературу в ее историческом развитии и общекультурном контексте</p> <p><b>З – 27</b> основные литературоведческие термины и понятия;</p> <p><b>З – 28</b> основные этапы и периоды литературного процесса</p> <p><b>З – 29</b> основные литературные направления</p> <p><b>З – 30</b> факты творческой биографии классиков мировой литературы;</p> <p><b>З – 31</b> содержание произведений русской и мировой классики</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У – 25</b> понимать закономерности литературного процесса,</p> <p><b>У – 26</b> определять место и значение литературного произведения в культуре эпохи;</p>	<b>1-9</b>

		<p><b>У – 27</b> анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте;</p> <p><b>У – 28</b> давать оценку этической и эстетической направленности литературного произведения в историческом контексте</p>	
--	--	---	--

Планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «История литературы» входит в факультативную часть учебного плана основной образовательной программы бакалавриата (специалитета) по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 8 семестре.

Дисциплина является логическим продолжением дисциплин «Зарубежная история», «История искусства», «Философия», «Эстетика», «Мифология», содержательно-методологически связана с модулем «История искусства и культуры».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные изучении дисциплин при «История», «Философия», «Культурология», «Эстетика».

Язык преподавания – русский.

### **4. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу, 36 часов.

Вид учебной работы	Всего по учебному плану	Количество часов в семестре
		8 семестр

Аудиторные занятия:	<b>30</b>	<b>30</b>
-лекции/интерактивная форма	26 /10	26
- практические занятия\ интерактивная форма	4	4
Самостоятельная работа	6	6
Подготовка к зачету		
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>	<b>36/1</b>	<b>36/1</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

## 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

### Тематический план

№ п/ п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Всего аудиторные занятия/ в	Лекции/ в интерактивной форме	Практические/ в Интерактивной	
	<b>8 семестр</b>					
1	Литература как вид искусства. Понятие о литературном роде и жанре. Место художественной словесности в ряду искусств.	2	2	2		
2	Античная литература. Мифология Древней Греции. Древнегреческий театр и его значение в становлении	2	2	2		



	античной культуры. Античный роман					
3	Зарубежная литература Средневековья и эпохи Возрождения.	2	2	2		
4	Специфика древнерусской литературы: периодизация и жанровое своеобразие.	6	4/2	4/2		2
5	Барокко и классицизм в западноевропейской и русской литературе Нового времени (XVII-XVIII вв.). Литература эпохи Просвещения.	4	4	4		
6	Романтизм как литературное направление и философия.	5	4/2	4/2		1
7	Реализм в русской и западноевропейской литературе XIX в.	5	4/2	4/2		1
8	Литература XX в.: основные направления и жанры.	8	6/2	4/2	2	2
9	Современный литературный процесс.	4	2		2	
	<b>Зачёт</b>					
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>30/10</b>	<b>26/10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

***Краткое содержание лекционного курса по дисциплине «История литературы»***

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в традиционной форме с применением интерактивных приемов изложения материала. Вторая половина занятия предполагает анализ художественного произведения, проведения дискуссий по творчеству автора (на выбор).

**Тема №1**

**Литература как вид искусства. Понятие о литературном роде и жанре.**

**Место художественной словесности в ряду искусств**

Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Литература и синтетические искусства. Понятие о литературном роде. Происхождение литературных родов: эпос, лирика, драма. Межродовые и

неродовые формы. Понятие «жанр». Жанровые структуры и каноны. Литературные жанры: эпopeя, поэма, ода, трагедия, комедия. Роман.

## **Тема №2**

### **Античная литература. Мифология Древней Греции. Древнегреческий театр и его значение в становлении античной культуры. Античный роман**

Хронологические и территориальные рамки Античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы. Особенности античной литературы как древней литературы: мифологическая тематика, нормативность и поэтическая форма. Историческое значение античной литературы.

Мифология как наука о мифах и как система мифов. Эволюция греческой мифологии. Понятие о богах и героях. Периоды развития греческой мифологии: *хтонический* и *олимпийский*. Циклы мифов.

Героический эпос («Илиада», «Одиссея» Гомера); лирика (хоровая и сольная); драма. Зарождение греческого театра. Трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).

Специфика римской литературы. Эпическая поэма «Энеида» Вергилия, её значение как римского национального эпоса. Ориентация на эпические поэмы Гомера, связь с «Илиадой» и «Одиссеей» и отличие от них. Композиция поэмы.

Литературные истоки античного романа. Греческий и латинский роман (Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Метаморфозы»).

## **Тема №3**

### **Зарубежная литература Средневековья и эпохи Возрождения**

Крушение античного мира и переход к Средневековью. Роль античного наследия в средневековой культуре. Своеобразие средневековой культуры и сознания. Роль христианства в становлении средневековой культуры. Две модели средневековой культуры («средиземноморская» и «варварская»). Периодизация средневековой литературы.

Героический эпос раннего и зрелого Средневековья. Кельтский и скандинавский эпос и его значение для дальнейшего развития литературы. Героические поэмы зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»).

Становление рыцарского романа и его циклы: античный, бретонский, византийский. Отличие романа от героического эпоса и связь с ним.

Предвозрождение в Италии на рубеже XIII-XIV веков. Рост итальянских городов, их борьба за независимость. Культура Флоренции. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Политические и эстетические воззрения Данте. «Божественная комедия» как философский и

художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.

Значение эпохи Возрождения в европейском культурно-историческом процессе. Хронологические границы. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы.

Народная смеховая культура в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. М. Бахтин о романе.

Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Мировоззрение Шекспира, гуманистические идеи, образ мироздания. Комедии Шекспира и их типы.

Основы трагического в творчестве Шекспира. Великие трагедии. «Ромео и Джульетта»: ренессансное понимание трагедии. «Гамлет»: социальные основы трагического. Трагический конфликт в «Отелло».

Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Двойственность образа Дон Кихота. Дон Кихот и Санчо Панса. Реализм Сервантеса.

#### **Тема №4**

#### **Специфика древнерусской литературы: периодизация и жанровое своеобразие**

Возникновение литературы на Руси. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Древнерусская литература — начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, «анонимность», взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью.

Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Характер историзма литературы данного периода.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.

«Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Историческая основа памятника. Основная идея «Слова» - единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна, женские образы. Типологические связи

«Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде»).

## Тема №5

### **Барокко и классицизм в западноевропейской и русской литературе Нового времени (XVII-XVIII вв.). Литература эпохи Просвещения**

Новое время. XVII век - особая историческая и культурная эпоха. Барокко и классицизм - основные литературные направления.

Концепция мира и человека в искусстве барокко. Антиномичность осмысления и образного восприятия жизни в литературе барокко: сочетание иррационального и дидактики, аскезы и гедонизма, обдуманной усложненности и игры метафорами. Стилистика барокко. Национальные формы барокко. «Жизнь есть сон» П. Кальдерона как образец барочной драмы.

Социальная и философская почва классицизма и различные его течения. Концепция мира и человека в классицизме. Наследие античности и эстетическая система классицизма. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма.

Творчество Ж. Расина. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра». Психологизм Расина.

Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Расцвет творчества Мольера. «Высокая комедия» Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан».

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу.

Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как первый просветительский роман. Образ Робинзона Крузо. Жанровое своеобразие романа.

Трагедия И.В Гёте «Фауст». История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII в. Гёте и русская литература.

Русская литература XVIII в. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки (национальные и зарубежные). Воспитательная функция искусства, государственность и гражданственность классицизма, национально-историческая тематика при широком использовании античной мифологии. Жанровая система и теория «штилей». Поэтика русского

классицизма. Особенности классицистической типизации; принципы создания художественного образа; системы тропов. Творчество М.Ю. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина.

Становление сентиментализма в русской литературе. Влияние философских, политических и социальных идей Ж.-Ж. Руссо на творчество Н.М. Карамзина и А. Радищева. Зарождение предромантизма и формирование реализма.

## **Тема №6**

### **Романтизм как литературное направление и философия**

Кризис рационализма Просвещения. Романтизм – идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII – первой трети XIX в. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Английский романтизм. Специфические особенности мировоззрения и творчества Дж.Г.Байрона: протест возвышающегося над массой бунтаря-аристократа против зла и несовершенства мира, стремление взять на себя тяжкое бремя человеческих страданий («мировую скорбь»). Создание В. Скоттом жанра исторического романа («Айвенго», «Квентин Дорвард» и др.).

Французский романтизм. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго: воссоздание эпохи позднего средневековья в романе, его антифеодалная и антиклерикальная направленность. Смысл трагического финала романа.

Национальная специфика русского романтизма. В. Жуковский как основатель романтизма в России. Баллады В. Жуковского «Людмила», «Светлана».

Романтические поэмы А.С. Пушкина периода Южной ссылки «Кавказский пленник», «Цыганы», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан».

Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Поэтизация свободолюбия и героизма в поэме «Мцыри». Фольклорная и историческая основа «Песни про купца Калашникова».

Романтические повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий и верований. Жизнеутверждающий, демократический пафос «Вечеров».

## **Тема №7**

### **Реализм в русской и западноевропейской литературе XIX в.**

Социально-политические, философские и эстетические предпосылки возникновения реализма в конце 20-х – начале 30-х годов XIX века. Реализм и его соотношение с романтизмом. Картина мира в эстетической концепции реализма. Новый подход к изображению среды и социального характера, развитие типизации и индивидуализации, углубление психологического

анализа. Роман и повесть о современной жизни как ведущие жанры реализма. «Красное и чёрное» Ф. Стендаля - выдающийся художественный памятник эпохи. Смысл названия и подзаголовок романа. История создания романа, сюжет и композиция. Политическая злободневность романа. Образ Жюльена Сореля. Значение среды, окружающей героя, для формирования его характера.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии» - манифест реалистического искусства Бальзака. Приемы типизации, детализация внешней среды. Психологическое мастерство Бальзака.

Становление реализма в русской литературе. Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Проблематика и идейный смысл. Споры о жанровом своеобразии пьесы: «Горе от ума» – комедия, драма или трагикомедия? Сочетание классицистических и реалистических установок автора.

Роман «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина, в развитии отечественного реализма, «энциклопедия русской жизни» (Белинский). Жанровое своеобразие романа. Отражение в романе эволюции мировоззрения и поэтики Пушкина. Образ автора. Роль лирических отступлений, их тематика. Романтические традиции и реалистическое видение мира. Романтическое содержание образа Онегина, его противоречивость и эволюция. Ленский и русский романтизм 1820-1830-х годов. Образ Татьяны Лариной как воплощение национального характера.

Жанрово-стилевое своеобразие романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейный смысл и проблематика. Печорин как социальный тип героя переходного времени. Романтическая противоречивость образа главного героя.

«Мертвые души» Н.В. Гоголя. Своеобразие жанра. Характер типизации образов. Основные образы, отражающие общесословные и общенациональные черты дворянско-поместной, чиновно-бюрократической и крестьянской России. Тема народа и ее решение в поэме. Композиция поэмы. Идея омертвления человека и ее выражение в композиции. Роль Чичикова в раскрытии сюжета. Юмор, сатира, лирические отступления, их взаимосвязь. Образ дороги и птицы-тройки, их роль в художественном мире романа.

Литература второй половины XIX в. Значение и масштаб русской литературы второй половины XIX в. в истории русской и мировой культуры.

Личность и мировоззрение И.С. Тургенева. Основные этапы жизни и творчества. Место в общественно-литературной жизни своего времени и вневременное значение творчества. Роль Тургенева в сближении русской и западноевропейской культур.

Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» – философско-психологический, нравственно-идеологический роман. Родион Раскольников как герой-идеолог.

Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир»: социально-исторические, автобиографические и эстетические предпосылки создания романа. Жанр и структурные особенности романа.

Этапы творческого пути А.П. Чехова. Притчево-философское содержание рассказа «Студент». Драматургия Чехова: «Вишневый сад», «Чайка».

Русский реализм на рубеже XIX- XX вв. Непосредственное воздействие художественной практики А.П. Чехова и Л.Н. Толстого как один из определяющих факторов развития русского реализма рубежа веков. Творчество А. Куприна, Л. Андреева, М. Горького.

## **Тема №8**

### **Литература XX в.: основные направления и жанры**

Общая характеристика литературного процесса начала XX века. Модернизм. Авангард. Экспрессионизм. Абсурдизм. Литература «потерянного поколения». Литература между двумя мировыми войнами. Место Ф. Кафки в австрийской и мировой литературе. Выражение трагизма и дисгармонии существования через абсурд повседневного. Проблема отчуждения и своеобразие неомифологизма. Универсализация ситуации возвращения личности к природе и воссоединения с ней через активное жизнетворчество. Мотив метаморфозы в новелле «Превращение».

Понятие о модернизме, декадансе и символизме в России. Роль философии и поэзии В. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. «Старшие» символисты. ДМладосимволисты. Новые школы в символизме в 1900-е годы. Оформление эстетической системы символизма. Развитие символистской теории в трудах А. Белого.

Акмеизм. Полемика с символизмом как одна из причин возникновения акмеизма в русской литературе. Основные постулаты акмеизма: верность классической традиции, ясность художественных форм, мир чувств современников. Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой.

Смена культурной парадигмы на рубеже 1910–1920-х гг. Внутренняя периодизация литературы 1917–1930-х гг. «Два потока» русской литературы: советская литература и литература русского зарубежья. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».

Творчество М. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Творческая история романа. Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Проблемы реализма и модернизма; сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества. Жанровая уникальность романа.

## **Тема №9**

## **Современный литературный процесс (литература конца XX – начала XXI вв.)**

1980 – 1990 годы – качественно новый период в развитии русской литературы. Общая социокультурная ситуация (перестройка, гласность) и ее влияние на литературный процесс. Обновление и расширение состава литературы: «возвращенная» литература, литература русского зарубежья (три «волны»), легализация андеграунда, литература социально-критического, публицистического пафоса, «новая волна» 80-х.

Литературная ситуация 2000-х годов в контексте развития современной художественной культуры – изобразительного искусства, музыки, театра, кино. Современная отечественная литература и опыт западного искусства.

Феномен массовой литературы. Массовая литература как продукт демократизации общества. Детектив, фэнтези, дамский роман – жанры массового чтения. Формулы массовой литературы.

### *Содержание аудиторных практических занятий*

#### **Практическое занятие № 1**

**Тема: Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Творческая история романа.
2. Многоплановость композиции; художественный прием «роман в романе».
3. Образная система романа: сочетание конкретно-исторического и гротескно-фантастического.
4. Образ Мастера.
5. Судьба Иешуа и мотив трагической судьбы.
6. Жанровая уникальность романа.

#### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Современный литературный процесс**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социокультурная ситуация 1990-2000-х и ее влияние на литературный процесс.
2. Обновление и расширение состава литературы: возвращенная литература, литература русского зарубежья, литература андеграунда.
3. Современная отечественная литература и опыт зарубежного искусства.



#### 4. Массовая литература как продукт демократизации общества.

##### **Образовательные технологии**

Дисциплина «История литературы» базируется на модульной/проблемной технологии обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются следующие виды и формы обучения: лекции, лекции с использованием интерактивных методов, самостоятельную работу, контроль.

Лекции-презентации подготовлены с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода с элементами проблемного изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации).

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком. Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на кафедре.

Перечень тем и вопросов, вынесенных полностью или частично на самостоятельное изучение, определяет преподаватель. Преподаватель дает ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

Освоение каждой темы предполагает самостоятельное изучение лекционного материала, научной, критической и методической литературы, и составление конспектов.

Выполнение самостоятельной работы должно проходить в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

## 7. Фонд оценочных средств

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий по всем темам в форме дискуссии.

Примерные темы для рефератов/презентаций: «Литература и другие виды искусства», «Роль древнерусской литературы в истории русской словесности».

Оценочные средства для текущего контроля по теме №4.

Оценочное средство «Собеседование»

Примерные вопросы. 1. Кем, по гипотезе А.А. Шахматова, был создан Начальный летописный свод, впоследствии переработанный монахом Киево-Печерского монастыря Нестором и получивший название «Повесть временных лет»? 2. С описания каких событий начинается «Повесть временных лет»? 3. Потомками кого, согласно «Повести временных лет» являются славянские народы? 4. У кого граф А. И. Мусин-Пушкин приобрел единственный экземпляр «Слова о полку Игореве»? 5. На какой реке в «Слове о полку Игореве» Игорь со своим войском терпит поражение? 6. В каком городе оплакивает Ярославна неудачный поход и раны Игоря? 7. Кто является автором «Жития Сергия Радонежского»?

**Промежуточная аттестация** проводится в виде зачета.

### Вопросы для подготовки к зачету

(вопросы позволяют нам проверить степень сформированности компетенций УК-1, УК-5).

1. Литература как вид искусства. Литература и фольклор. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-24, 3-25, У-26, У-27)
2. Понятие о литературном роде (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-27, У-26).
3. Основные жанры литературы (эпические, лирические, драматические) (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-27, У-26).
4. Мифология как наука и как система мифов. Эволюция древнегреческой мифологии и ее значение в мировой культуре (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-24, 3-25, 3-26, У-26).
5. Античная литература: периодизация, значение для мировой культуры (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-26, У-26, У-28).
6. Театр в Древней Греции. Трагедия и комедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана (на выбор) (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-26, У-26).

7. Специфика античного романа (Лонг «Дафнис и Хлоя», Апулей «Метаморфозы») (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-26, У-26).
8. Литература Средневековья: от героического эпоса к рыцарскому роману (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-26, 3-27, 3-28, У-26).
9. «Божественная комедия» Данте Алигьери: традиции и новаторство. Особенности композиции (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-30, 3-31, У-26, У-28)
10. Смеховая культура в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-30, 3-31, У-26, У-28)
11. Периодизация творчества У. Шекспира. Комедии и трагедии. Анализ произведения (на выбор) (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-30, 3-31, У-26, У-27, У-28)
12. «Дон Кихот» М. де Сервантеса как закатный роман эпохи Возрождения и первый роман Нового времени. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-30, 3-31, У-26, У-27, У-28)
13. Специфика литературного барокко. Драма «Жизнь есть сон» П. Кальдерона. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-27, 3-29, 3-31)
14. Французский классицизм: Расин и Мольер. Анализ произведения (на выбор). (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-27, 3-29, 3-31, У-26, У-27, У-28)
15. Литература эпохи Просвещения (Дефо, Свифт, Вольтер, Руссо, Гете). Анализ произведения (на выбор). (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-27, 3-29, 3-31 У-26, У-27, У-28)
16. Эстетика романтизма в западноевропейской и русской литературе. Романтический герой. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-31, У-26, У-27, У-28)
17. Реализм в западноевропейской литературе (Стендаль, Бальзак, Флобер, Мериме). Анализ произведения (на выбор). (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-31, У-26, У-27, У-28)
18. Древнерусская литература: периодизация и специфика. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-26, 3-28, У-25)
19. «Повесть временных лет» - как величайший памятник древнерусской литературы. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-26, 3-28, У-25, У-26)
20. Лирическое и эпическое в «Слове о полу Игоре». Образы русской князей в «Слове». Образ Ярославны. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-25, 3-31, У-25, У-26)
21. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как образец высокой комедии (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-29, 3-31, У-27).
22. Специфика конфликта в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-29, 3-31, У-27).

23. Творчество А.С. Пушкина: традиции и новаторство. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-30, 3-31, У-26, У-28).
24. Образ лишнего человека в русской литературе первой половины XIX в. (Чацкий, Евгений Онегин, Печорин). (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-30, 3-31, У-26, У-28).
25. Родион Раскольников как герой-идеолог. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-30, 3-31, У-27).
26. Нравственные искания героев в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-30, 3-31).
27. Образ маленького человека в рассказах А.П. Чехова («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Человек в футляре» и др). (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-30, 3-31, У-27).
28. Новаторство Чехова-драматурга («Вишнёвый сад». «Чайка»). (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-29, 3-30, 3-31).
29. Литературные течения XX в. (анализ одного произведения на выбор). (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-27, У-25, У-28).
30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе. Образ Мастера. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-30, 3-31, У-27, У-28).
31. Литература конца XX в. – XXI в. Творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской, А. Иванова и др. (УК-1: 3-1, 3-2, 3-3, У-1, У-2, У-4; УК-5: 3-28, 3-31, У-25, У-28).

***Пример шкалы перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему***

Баллы - оценка	Критерии
84-100 - отлично	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; свободное владение терминологией; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых трудовых действий на рабочем месте</p>

61-83		<p>- хорошо</p> <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе есть единичные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя; единичные ошибки в терминологии; ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно полные и четкие.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять большинство необходимых трудовых действий на рабочем месте.</p>
45-60	-	<p>удовлетворительно</p> <p>Ответ не полный, с ошибками в деталях, умение раскрыть значение обобщённых знаний не показано, речевое оформление требует коррекции; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; ошибки в раскрываемых понятиях, терминах; студент допускает серьезные ошибки, не может ответить на большую часть дополнительных вопросов.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых трудовых действий на рабочем месте</p>
0-44	-	<p>неудовлетворительно</p> <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; незнание терминологии, ответы на дополнительные вопросы неправильные.</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые трудовые действия на рабочем месте</p>

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «История литературы»

Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)	Критерии оценивания результатов обучения			
			«2»	«3»	«4»	«5»
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> - основные принципы критического анализа - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события способы постановки цели;	<b>Не знает</b> - основные принципы критического анализа - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события способы постановки цели;	<b>Недостаточно знает</b> - основные принципы критического анализа - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события способы постановки цели;	<b>Знает с незначительными пробелами</b> - основные принципы критического анализа - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события способы постановки цели;	<b>Хорошо знает</b> - основные принципы критического анализа - как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события способы постановки цели;

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> <li>- демонстрировать последовательность мышления</li> <li>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников</li> </ul>	<p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> <li>- демонстрировать последовательность мышления</li> <li>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников</li> </ul>	<p><b>Умеет в недостаточной степени (слабо умеет):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> <li>- демонстрировать последовательность мышления</li> <li>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников</li> </ul>	<p><b>Умеет хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> <li>- демонстрировать последовательность мышления</li> <li>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников</li> </ul>	<p><b>Умеет самостоятельно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> <li>- демонстрировать последовательность мышления</li> <li>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников</li> </ul>

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль литературы как вида искусства в формировании этических и эстетических ценностей</li> <li>- отличия литературы и фольклора</li> <li>- мировую литературу в ее историческом развитии и общекультурном контексте</li> <li>- основные литературоведческие термины и понятия;</li> <li>- основные этапы и периоды литературного процесса</li> <li>- основные литературные направления</li> <li>- факты творческой биографии классиков мировой литературы;</li> <li>- содержание произведений русской и мировой классики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать закономерности литературного процесса,</li> <li>- определять место и значение литературного произведения в культуре эпохи;</li> <li>- анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте;</li> </ul>	<p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роль литературы как вида искусства в формировании этических и эстетических ценностей</li> <li>- отличия литературы и фольклора</li> <li>- мировую литературу в ее историческом развитии и общекультурном контексте</li> <li>- основные литературоведческие термины и понятия;</li> </ul>	<p><b>Недостаточно знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роль литературы как вида искусства в формировании этических и эстетических ценностей</li> <li>- отличия литературы и фольклора</li> <li>- мировую литературу в ее историческом развитии и общекультурном контексте</li> <li>- основные литературоведческие термины и понятия;</li> </ul>	<p><b>Знает с незначительными пробелами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роль литературы как вида искусства в формировании этических и эстетических ценностей</li> <li>- отличия литературы и фольклора</li> <li>- мировую литературу в ее историческом развитии и общекультурном контексте</li> <li>- основные литературоведческие термины и понятия;</li> </ul>	<p><b>Хорошо знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>роль литературы как вида искусства в формировании этических и эстетических ценностей</li> <li>- отличия литературы и фольклора</li> <li>- мировую литературу в ее историческом развитии и общекультурном контексте</li> <li>- основные литературоведческие термины и понятия;</li> </ul>



		<p>- давать оценку этической и эстетической направленности литературного произведения в историческом контексте</p>	<p>- основные этапы и периоды литературного процесса</p> <p>- основные литературные направления</p> <p>- факты творческой биографии классиков мировой литературы;</p> <p>- содержание произведений русской и мировой классики</p> <p><b>Не умеет</b></p> <p>- понимать закономерности литературного процесса,</p>	<p>- основные этапы и периоды литературного процесса</p> <p>- основные литературные направления</p> <p>- факты творческой биографии классиков мировой литературы;</p> <p>- содержание произведений русской и мировой классики</p> <p><b>Умеет в недостаточной степени (слабо умеет):</b></p> <p>- понимать закономерности</p>	<p>термины и понятия;</p> <p>- основные этапы и периоды литературного процесса</p> <p>- основные литературные направления</p> <p>- факты творческой биографии классиков мировой литературы;</p> <p>- содержание произведений русской и мировой классики</p> <p><b>Умеет хорошо</b></p> <p>- понимать закономерности</p>	<p>- основные этапы и периоды литературного процесса</p> <p>- основные литературные направления</p> <p>- факты творческой биографии классиков мировой литературы;</p> <p>- содержание произведений русской и мировой классики</p> <p><b>Умеет самостоятельно:</b></p> <p>- понимать закономерности</p>
--	--	--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять место и значение литературного произведения в культуре эпохи;</li> <li>- анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- давать оценку этической и эстетической направленности литературного произведения в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>литературного процесса,</li> <li>- определять место и значение литературного произведения в культуре эпохи;</li> <li>- анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- давать оценку этической и эстетической направленности литературного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>литературного процесса,</li> <li>- определять место и значение литературного произведения в культуре эпохи;</li> <li>- анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- давать оценку этической и эстетической направленности литературного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>литературного процесса,</li> <li>- определять место и значение литературного произведения в культуре эпохи;</li> <li>- анализировать литературное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- давать оценку этической и эстетической направленности и литературного произведения в</li> </ul>
--	--	--	---	---	---	--

			историческом контексте	произведения в историческом контексте	произведения в историческом контексте	историческом контексте
--	--	--	---------------------------	--	--	---------------------------

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

### 8.1. Основная литература:

Античная литература. Древняя Греция. – М., 1988.

Античная литература. Древний Рим. – М., 1988.

Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. – М., 1978.

История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вуз. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – М.: Высшая школа, издательский центр «Академия», 2000. – 462 с.

История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской. – М.: Высш. шк., – 2001.

История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / Л.В. Сидорченко, Е.М. Апенко, А.В. Белобратов и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. – М.: Высш. шк., – 1999.

История русской литературы XX века / под ред. С.И. Тиминой. – М.: Akademia. – 2012. – 336 с.

Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 336 с.

Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (первая половина). – М., 1985.

### 8.2. Дополнительная литература:

Аникст А. Гете и «Фауст». От замысла к завершению. М., 1983.

Аникст А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме / А.А. Аникст. – М., 1967.

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.

Бурхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1996.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.

Головня В. История античного театра. М., 1972.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. – М.: Наука, 1966. – 477 с.

Кулешов В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX в. (1-я половина). – М., 1977.

Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1996.

- Лосев А.Ф. Античная мифология. – М., 1957.
- Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
- Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1969.
- Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. – М., 1980–1982.
- Основы литературоведения / под ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003.
- Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. - М., 1997.
- Снеткова Н. «Дон Кихот» Сервантеса. М., 1995.
- Тураев С.В. Введение в западноевропейскую литературу XVIII в. – М., 1962.
- Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев – М., 1973.
- Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М, 1998.

### **8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. <http://antique-lit.niv.ru/>
2. <http://svr-lit.ru/>
3. <http://17v-euro-lit.niv.ru/>
4. <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
7. <http://www.lit-info.ru/>
8. <http://niv.ru/>

### **8.4. Информационные технологии:**

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

-**Электронная почта**

-Интернет-сервис **Облако**

-ЭБС "**КнигоФонд**"

- *Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – **Microsoft Word** в составе **Microsoft Office**)*

- *Спектр информационных технологий "Мультимедиа": работа со звуком, изображением, графикой, анимацией, (Примеры: подготовка презентаций в программе **Microsoft Power Point**, дистанционные лекции, виртуальная реальность)*

- Технологическая инфраструктура - электронная сеть **Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

**-Антивирусные программы, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – AVP Касперского**

### **9. Описание материально-технической базы**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).