

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа

Профиль подготовки: Станковая скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист (художник-скульптор)

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

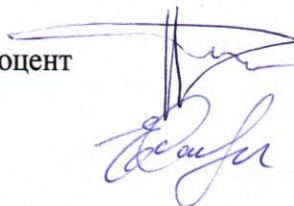
Автор-составитель:

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры.

Рабочая программа по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

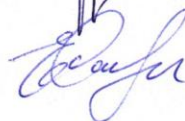
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры



Е.А. Симанова

Согласованно:

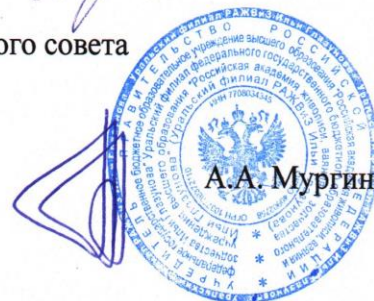
Заведующий библиотекой



Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи модуля	5
2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	7
4. Объём модуля	8
5. Содержание модуля. Образовательные технологии	8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств	16
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	19
9. Материально-техническое обеспечение модуля	20
ПРИЛОЖЕНИЕ	21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины: научиться передавать полученные знания доступным и доходчивым образом как теоретически, так и на практике.

Основные задачи освоения дисциплины: овладение навыками преподавания рисунка и лепки; умением ставить задачу, объяснять материал, показать примеры и продемонстрировать на практике процесс создания произведения искусства.

Художественное образование это очень важный элемент в становлении гармонически развитой творческой личности. В образовании осуществляется поэтапное развитие процесса познания мира, которое включает дошкольное, начальное, среднее, вузовское, а так же академическое профессионально-художественное образование. Процесс художественного образования длителен, непрерывен и, по существу, не завершаем. Отличительной чертой современного российского образования является изменение содержательно-целевых аспектов с позиций гуманизации и модернизации. Это касается и художественного образования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

ПК – 1

Разработка программного обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

Знать:

З-1 основы педагогики

З-2 основы психологии

З-3 содержание и методику реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе современные методы, формы, способы и приёмы обучения и воспитания

З-4 особенности работы с обучающимися одаренными в избранной области деятельности

З-5 психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в области изобразительного искусства и скульптуры

З-6 методику разработки образовательных программ в области

изобразительного искусства и скульптуры для различных возрастных категорий обучающихся

З-7 как формировать систему контроля качества образования

Уметь:

У-1 находить, анализировать возможности использования и использовать источники необходимой для планирования профессиональной информации (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы)

У-2 выявлять интересы обучающихся в осваиваемой области образования и дополнительной досуговой деятельности

У-3 использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в области изобразительного искусства

У-4 разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и скульптуры для различных возрастных категорий обучающихся

У-5 формировать систему контроля качества образования

У-6 планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой

ПК – 2

Способность преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, скульптура, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области скульптуры

Знать:

З-1 методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция)

З-2 методы анализа учебного и творческого рисунка

З-3 методы анализа учебного и творческого задания по скульптуре

З-4 традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального воспитания личности в области изобразительных видов искусств

З-5 методики преподавания владения техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-скульптора

З-6 как развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

Уметь:

У-1 находить, анализировать возможности использования и использовать основы преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области скульптуры

У-2 грамотно поставить учебную постановку, учитывая цели и задачи обучения, применяя художественный вкус и чувство гармонии

У-3 анализировать учебную работу обучающихся

У-4 устно или изобразительно, в доходчивой форме формулировать и

излагать поставленную перед обучающимися пластическую задачу в учебном или творческом задании, объяснять и исправлять ошибки

У-5 формулировать и излагать поставленную перед обучающимися пластическую задачу в учебном или творческом задании

У-6 применять традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального воспитания личности в области искусства и скульптуры

У-7 применять методики преподавания владения техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-скульптора

У-8 развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения на основе знаний истории изобразительного искусства и скульптуры и навыков изобразительной деятельности

У-9 проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий

У-10 участвовать в организации мастер-классов, способствующих популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества

У-11 контролировать санитарно-бытовые условия и условия внутренней среды кабинета (мастерской, лаборатории, иного учебного помещения), выполнение на занятиях требований охраны труда, анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в ходе обучения

3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к обязательной части блока Дисциплины(модули) учебного плана ОП ОП ВО.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» тесно связано с такими дисциплинами, как «Психология и педагогика», «Рисунок», модулями «Скульптура», «Техника и технология скульптурных материалов», «Композиция» и т. д.

Предшествующими являются знания и умения по дисциплине «Психология и педагогика», а также знания различных скульптурных

материалов и инструментов (модуль «Техника и технология скульптурных материалов»).

4. Объем дисциплины.

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» предназначена для обучающихся V курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы - 72 часа, из них 30 часов – аудиторные лекционные занятия, 42 часа – самостоятельная работа студентов.

Видом промежуточного контроля является *зачет*.

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего	Курс
		V
Семестр		10 (А)
Аудиторные лекционные занятия	13	13
Аудиторные практические занятия	17	17
Самостоятельная работа	42	42
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	72/ 2	72/2
Виды промежуточного контроля		Зачет

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы		
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия, семинары	
V курс 10 (А) семестр					
1	Академия и академический метод обучения изобразительному искусству	2	2		
2	Художественно-педагогическая система в школах России.	2	2		
3	Основы преподавания	18	2	6	10

	учебного академического рисунка.				
4	Основы преподавания скульптуры.	18	2	6	10
5	Основы преподавания композиции	17	2	5	10
6	Современные формы проведения мероприятий по популяризации изобразительного искусства.	8	2		6
7	Рабочая программа по скульптуре, изучение, анализ.	7	1		6
ИТОГО		72	13	17	42

Содержание аудиторных практических занятий.

Семинар - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии с содержанием учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде презентаций, докладов, рефератов.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие дидактические цели:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью, теоретическую подготовку с практикой;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- формировать у студентов интерес к научно-исследовательской работе и привлечения к научным исследованиям;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности.

V курс 10 (А) семестр

Тема 1. Академия и академический метод обучения изобразительному искусству.

Задача:

изучить историю образования Академии искусства в России.

Тема 2. Художественно-педагогическая система в школах России.

Задача:

Изучить пособие Н.М.Сокольникова «Методика преподавания изобразительного искусства».

Тема 3. Основы преподавания учебного академического рисунка.

Рисунок является основой основ изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна и т.д. Рисунок, по словам Микеланджело,- «это высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки».

Задача:

- организовать постановку для рисунка (череп, гипсовая голова, голова натурщика, фигура натурщика);
- поставить задачу, объяснить компоновку в листе и последовательность рисования, указать на формообразование и пропорции;
- определить характерные особенности модели;
- использовать профессиональную терминологию;
- научиться организовывать постановку с учетом удобства восприятия и качества освещения;
- научиться объяснять цели и задачи;
- получить навыки контроля и помощи на каждом этапе рисования;
- проводить фотофиксацию каждого этапа рисования.

Тема 4. Основы преподавания скульптуры.

Задача:

- организовать постановку для скульптуры (череп или гипсовая античная голова);
- поставить задачу, объяснить последовательность лепки, указать на формообразование, пропорции и характерные особенности.
- научиться организовывать постановку с учетом удобства восприятия и качества освещения;
- научиться объяснять цели и задачи;
- использовать профессиональную терминологию;
- получить навыки анализа и помощи на каждом этапе лепки;
- получить навыки контроля всего процесса;
- проводить фотофиксацию каждого этапа лепки.

Тема 5. Основы преподавания композиции.

Композиционное построение — одно из важнейших художественных средств скульптуры. Композиция — соотношение, взаимное расположение частей. Средствами композиционного построения изображения в пространстве

являются поза, жест, атрибуты представляемого персонажа, позволяющие автору располагать в различных плоскостях пластические массы, создавая тем самым множество профилей, обогащая произведение, раскрывая в каждом новом ракурсе особые возможности формы, добиваясь тем самым ее целостности.

Задача:

- раскрыть тему композиции, показать примеры использования аналогичной темы разными авторами, провести анализ представляемых работ;
- поставить задачу, объяснить последовательность работы над композицией;
- научиться раскрывать тему композиции с помощью иллюстраций, фото и других источников;
- научиться вести беседу со студентом побуждая его к размышлениям по заданной теме;
- использовать профессиональную терминологию;
- получить навыки анализа и помощи на каждом этапе создания композиции;
- получить навыки контроля всего процесса;
- провести фотофиксацию каждого этапа создания композиции.

Тема 6. Современные формы проведения мероприятий по популяризации изобразительного искусства.

Задача:

- провести мастер-класс по лепке черепа.
- научиться увлекательно рассказывать о процессе создания этюда черепа раскрывая характерные пластические и анатомические особенности.
- использовать профессиональную терминологию;
- провести фотофиксацию каждого этапа лепки.

Тема 7. Разработка рабочих программ.

Семинар по защите рабочей программы по скульптуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи дисциплины «Скульптура»
2. Значение практических занятий в учебном процессе
3. Образовательные технологии и инновационные методы в учебном процессе
4. Разработка постановки по скульптуре.
5. Методы самостоятельной работы студентов.

Задача:

- изучить (проанализировать) рабочую программу по скульптуре;
- научиться разрабатывать программы по предметам искусства, используя все полученные знания.
- разработать программу для школьников 5-6 классов.

Образовательные технологии

Методикой курса предусмотрены следующие *традиционные формы* организации учебного процесса:

1. Лекции.
2. Иллюстративно-демонстрационный материал
3. Самостоятельная работа - практическое моделирование.
4. Консультации преподавателя.

Метод инновационного обучения.

Поисковые методы (поиск решения студент выполняет самостоятельно, либо частично самостоятельно; это могут быть творческие задания).

Метод творческого проекта - по разработке учебной программы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов
V курс 10 (А) семестр			
1	Тема 1. Академия и академический метод обучения изобразительному искусству.	Проработка учебного материала. Изучение академических рабочих программ по основным предметам.	
2	Тема 2. Художественно-педагогическая система в школах России.	Проработка учебного материала. Изучение рабочих программ по предмету Изобразительное искусство в школе.	
3	Тема 3. Основы преподавания учебного академического рисунка.	Проработка учебного материала. Изучение рабочих программ по предмету Рисунок. Проведение урока по рисунку. Повторить анатомические особенности черепа. Повторить технику и последовательность создания рисунка. Просмотреть аналоги в альбомах по рисунку.	10
4	Тема 4. Основы преподавания скульптуры.	Проработка учебного материала. Изучение рабочих программ по предмету Скульптура. Проведение урока по предмету «Скульптура». Повторить анатомические особенности	10

		череп. Повторить технику и последовательность создания скульптуры. Просмотреть аналоги в альбомах по скульптуре.	
5	Тема 5. Основы преподавания композиции.	Проработка учебного материала. Изучение рабочих программ по предмету Композиция. Проведение урока по предмету «Композиция». Повторить основные закономерности композиции в скульптуре. Повторить технику и последовательность создания композиции в скульптуре. Просмотреть аналоги в альбомах по скульптуре.	10
6	Тема 6. Современные формы проведения мероприятий по популяризации изобразительного искусства.	Проработка учебного материала. Проведение мастер-класса по лепке черепа. Изучение профессиональной терминологии. Помощь в подготовке и организации выставки художника-скульптора.	6
7	Тема 7. Разработка рабочих программ.	Написание рабочей программы по скульптуре для школьников 5-6 классов. Рабочая программа должна содержать: - цели и задачи дисциплины, - компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины - содержание аудиторных практических занятий - методические рекомендации к практическим заданиям - образовательные технологии - учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.	6
ВСЕГО ЧАСОВ			42

Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и практических занятий. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Аудиторные занятия представлены лекциями и практическими занятиями.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла. Ее цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывать тот факт, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй – на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

Практические занятия имеют цель закрепления теоретических знаний, полученных в ходе лекций. Практические занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Они могут быть построены как на материале одной лекции, так и на содержании обзорной лекции.

Главная и определяющая особенность практического занятия – наличие элементов дискуссии, диалога между преподавателем и студентом.

При подготовке практического занятия желательно придерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

Подводя итоги практического занятия, можно использовать следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теории с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- уровень культуры речи и т.п.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

**7. Фонд оценочных средств
Паспорт комплекса оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическ ое задание	Количество
1	Тема №3,4, 5.	ПК - 2	З-1 методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, скульптура, композиция) З-2 методы анализа учебного и творческого рисунка З-4 традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального воспитания личности в области изобразительных видов искусств З-6 как развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения У-2 грамотно поставить учебную постановку, учитывая цели и задачи У-3 анализировать учебную работу обучающихся	№3, 4, 5.	3
Промежуточная аттестация				Зачет	1

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,
умений, навыков и опыта профессиональной деятельности,
характеризующих этапы освоения компетенции**

Текущая аттестация

Форма оценки: реферат, презентация.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» проводится в форме контрольных мероприятий

(реферат, семинар, творческое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Шкала и критерии оценивания для аттестации

- Умение находить, анализировать и использовать источники необходимой информации для планирования профессиональной деятельности (включая методическую литературу, электронные образовательные ресурсы);
 - Умение раскрывать темы в практическом задании;
 - Умение ставить постановку и объяснять цели и задачи;
 - Свободное владение выразительными средствами рисунка, скульптуры и композиции;
 - Владеть методами анализа учебных и творческих предметов (рисунка, скульптуры и композиции);
 - Уметь развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;
 - Знание и понимание педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий;
 - Понимание роли искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества;
 - Умение организовать и проводить мастер-класс по скульптуре
 - Умение разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и скульптуры для различных возрастных категорий обучающихся.
- **Приложение:**
- 1. Экзаменационно-зачётная ведомость

(5) Отлично 84-100	Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Студент продемонстрировал глубокое знание и умение ставить постановку, объяснять задачу и раскрывать тему. Продемонстрировано отличное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и умение передать свой опыт обучающимся. Процесс проведения занятий был основан на знании и понимании педагогики и психологии. Продемонстрировано хорошее владение методами анализа учебных и творческих предметов. Получен полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.
--------------------------	---

<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>Одно или два задания выполнены не в полном объёме. Студент продемонстрировал знание и умение ставить постановку, но не достаточно хорошо объяснил задачу и раскрыл тему. Продемонстрировано владение выразительными средствами в области изобразительного искусства. Не достаточно уверенно передавал свой опыт обучающимся. Знание и понимание педагогики и психологии не достаточно полное. Продемонстрировано не достаточно хорошее владение методами анализа учебных и творческих предметов. Получен не очень полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.</p>
<p>(3) Удовлетвор. 45-60</p>	<p>Одно или два задания выполнены с ошибками. Студент продемонстрировал не глубокое знание и умение ставить постановку, не достаточно хорошо объяснил задачу и не раскрыл тему. Владение выразительными средствами в области изобразительного искусства продемонстрировано плохо. Не уверенно передавал свой опыт обучающимся. Показал не полное знание и понимание педагогики и психологии. Продемонстрировано плохое владение методами анализа учебных и творческих предметов. Получен не полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.</p>
<p>(2) Неудовлетворительно 0-44</p>	<p>Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Студент продемонстрировал не глубокое знание и умение ставить постановку, плохо объяснил задачу и не раскрыл тему. Владение выразительными средствами в области изобразительного искусства продемонстрировано плохо. Не уверенно передавал свой опыт обучающимся. Знание и понимание педагогики и психологии на низком уровне. Владение методами анализа учебных и творческих предметов не продемонстрировано. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.</p>

Промежуточная аттестация

Форма оценки: практическое задание, устный ответ на вопросы к зачету.

Метод оценивания: экспертный, зачет.

Процедура проведения просмотра:

1. На зачет студент отвечает на вопросы.
2. За практическое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Приложение:

1. Ведомость рейтинговая.

2. Зачётная ведомость.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная:

1. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. – М.: Внешсигма, 2000
2. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
3. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
Ломов С.П., Аманжолов С.А.Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. <http://library.knigafund.ru/books/149025> (Книгафонд)
4. [Татур Ю.Г.](http://www.knigafund.ru/books/17368) Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебно-методическое пособие. Учебно-методическое пособие. - М.: Логос, 2012. <http://www.knigafund.ru/books/17368> (Книгафонд).
5. <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/60/20110511103009.pdf> - ФГОУ ВПО по скульптуре

Дополнительная:

1. [Ибрагимов Г.И., Ибрагимова Е.М., Андрианова Т.М.](http://www.knigafund.ru/books/170809) Теория обучения: учебное пособие: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2011. <http://www.knigafund.ru/books/170809>
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
3. [Татур Ю.Г.](http://www.knigafund.ru/books/17368) Высшее образование: методология и опыт проектирования. Учебно-методическое пособие. Учебно-методическое пособие . - М.: Логос, 2012. <http://www.knigafund.ru/books/17368> (Книгафонд).
4. Тецкова В.А. Т 38 Методика преподавания ИЗО в начальных классах общеобразовательной школы: Методические указания. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. <http://window.edu.ru/resource/558/19558/files/metod389.pdf>

Рекомендованная:

1. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1958.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
3. Комарова Т.С., Зарянова О.Н., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. - М.: Педагогическое общество России, 1999.

4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в образовательной школе: Пособие для учителей. - М., 1972.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Просвещение, 1984. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : [учеб. для студентов худ.-грф. фак. пед. ин-тов и ун-тов] / Н. Н. Ростовцев. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Москва : Альянс, 2014. Сокольникова Н.М. С597 Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Интернет-ресурсы:

<http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1> - федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.

<http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/60/20110511103009.pdf> - ФГОУ ВПО по скульптуре.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- учебная аудитория, ученические столы, стулья;
- методический фонд: методические пособия, наглядные пособия, иллюстрированный материал преподавателя, CD и DVD материалы;
- Дидактический материал представлен в виде подборок студенческих работ;
- Сборник иллюстраций к лекциям.

Приложение 1

Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе

	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

Оценочный лист

Задание (практическое задание/реферат) 1...

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

Ведомость по промежуточной аттестации

Ф.И.О. студента	№ зачётной книжки	ПЗ	ПЗ	...	Реферат	Реферат	Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Подпись преподавателя
		1	2					

Правительство Российской Федерации
 РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
 федерального государственного бюджетного
 образовательного учреждения
 высшего образования
 «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»
 (Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры
 Специальность: Скульптура
 Форма обучения: очная Курс 5 Группа
 Семестр 10 учебного года

Зачетная ведомость

Дисциплина : **Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**
 Преподаватель: Сторожев И.И.

дата сдачи:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Оценка	Подпись преподавателя
1	2	3	4	5
1				
2				

Начальник учебного отдела _____
 (подпись)

Имя	Заказчик	Исполнитель	Исполнитель

Преподаватель _____
 (подпись)