

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович, заведующий кафедрой скульптуры, доцент;

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры.

Рабочая программа по дисциплине «Монументальная скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент



И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры



Е.А. Симанова

Согласованно:

Заведующий библиотекой



Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор



А.А. Мургин

СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	
1. Цели и задачи дисциплины	5
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	11
4. Объём дисциплины	12
5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	16
7. Фонд оценочных средств	19
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий	24
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26
ПРИЛОЖЕНИЕ	27

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Композиция – одна из важнейших дисциплин в плане формирования профессионального скульптора и в первую очередь эта дисциплина связана с развитием у молодого художника яркого, образного мышления. Развитие в нем глубокого морально-эстетического восприятия действительности, поиска своего объемно-пространственного языка.

На протяжении всего периода обучения понимание композиции развивается от простого к сложному: от плоскости к объему, от объема к объемно-пространственным структурам. Постепенно студент накапливает практический опыт работы и формирует свой пластический язык.

Начиная со станковых работ, студент на старших курсах переходит к решению задач в области монументально-декоративной и монументальной пластики.

Весь процесс обучения проходит на основе русской реалистической школы, то есть на основе глубокого всестороннего изучения человека, как в плане физического (пластическая анатомия), так и в плане этическом, эстетическом, моральном и философском.

Это позволяет студентам на старших курсах выполнять такие сложные задачи, как исторический и психологический портрет, сложные тематические многофигурные композиции, монументальные и монументально-декоративные композиции.

На практике студенты не раз сталкиваются с темой монументального искусства, поэтому на старших курсах они получают довольно большую информацию о монументальной скульптуре и ее принципиальных особенностях.

Первым и, пожалуй, основным является раздел монументальной скульптуры. К нему относятся одно фигурные и многофигурные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся событий и монументы-бюсты, которые устанавливаются в общественных местах. Трактовка формы такой скульптуры отличается большим обобщением по замыслу и обобщенным пластическим языком, а так же крупными размерами и долговечностью материала.

Монументальная скульптура служит делу пропаганды важнейших преобразующих общественных идей. Памятник всегда обращается к широким массам зрителей и утверждает положительный образ. Городские памятники увековечивают тех людей, которые приобрели всеобщую известность. Городские монументы воздвигаются также в честь каких-либо больших

общественно-исторических событий (Великая Отечественная война, покорение космоса).

Скульптор, создающий монументальную скульптуру должен правильно поставить фигуру и сделать выразительным силуэт, чтобы памятник воспринимался со всех сторон и с разных расстояний. Композиционное решение памятника раскрывается через движение фигуры, ее позу и жест, которые делают его содержание понятным. Пластическая моделировка формы полностью соответствует внутреннему миру героя.

Памятник должен не только обладать выразительным силуэтом, но также быть соразмерным окружающему пространству. Ведь вместе с идейным содержанием он несет архитектурно-художественную функцию и представляет собой целостное произведение искусства.

Немалую роль в установке памятника играет его положение по отношению к сторонам света. От этого зависит характер его освещения в разное время суток.

Задача рассмотрения памятника издали требует от скульптора умения решать стацию в крупных объемах и плоскостях, тогда как ближняя точка зрения требует необходимой выразительности лица статуи и реалистического изображения деталей.

Важную роль в композиционном решении памятника играет постамент-пьедестал. Он должен соответствовать архитектурному окружению, характеру, стилю и масштабу памятника в целом.

В монументально-декоративной скульптуре также как и в скульптуре монументальной большое значение имеет пропорциональность и соотношение памятника и пространства, в котором он находится. К монументально-декоративной скульптуре относятся садово-парковая скульптура и скульптурное убранство зданий.

Насколько удачно эти сложные задачи будут решены студентом, в первую очередь зависит от уровня знаний и навыков, полученных им в предыдущие годы подготовки.

За период обучения перед студентом раскрываются закономерности построения форм монументов, их сочетание с пространством площадей и улиц, связь с культурным и историческим центром городов. Для создания монументальных ансамблей возникает необходимость художественного синтеза таких видов искусства, как архитектура, скульптура, живопись и т.д. При работе над подготовкой к семинару по защите монументального проекта, студент впервые на практике сталкивается с вопросом совместной работы с архитектором и практического решения организации пространственной среды вокруг памятника.

Большой теоретический и практический материал позволяет студенту сформировать у себя представление о принципах организации монументального произведения и попытке воплотить это в своей работе.

Цель курса:

- воспитание художника, способного создавать современные произведения искусства, отражающие нашу жизнь, глубокие по содержанию и совершенные по форме.
- сформировать у студента профессиональные навыки работы над монументальным произведением.

Задачи курса:

- развитие у студента активного отношения к явлениям окружающей жизни и отражения их в своих работах;
- приобретения навыков работы в монументальной скульптуре;
- формирование профессиональных навыков работы в объемно-пространственной форме с помощью пластических средств.
- приобретение способностей создавать яркий художественный образ
- приобретение навыков архитектурно-пространственного мышления,
- стилизации формы в зависимости от данного пространства, чувства масштабности скульптурной формы, поиска гармонии функционального и эстетического единства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен:

УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать: З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла З-2 методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения
Уметь: У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы У-2 управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла У-3 выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта

У-4 пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании скульптурной композиции или монументального ансамбля

Владеть:

В-1 способностью к постановке цели и выбору путей её достижения, навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения

В-2 методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

В-3 способами профессионального исполнения проекта – основами художественно-пластического языка, основами композиции

В-4 способностью интегрировать полученные знания в процессе формирования самостоятельного художественного решения

УК – 6

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни

Знать:

З-1 основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности

З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля

З-5 средства саморазвития и повышения мастерства

Уметь:

У-1 определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач

У-3 эффективно организовать свое время

У-4 определять направления самосовершенствования

Владеть:

В-1 навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности

В-2 навыками планирования собственной профессиональной деятельности

В-3 способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения

ОПК-1

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность

КОМПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ

Знать:

З-1 методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

З-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией

З-3 основные законы, правила и приемы композиции

З-4 теорию композиции

З-5 выразительные средства в области изобразительного искусства

З-6 методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения

З-7 методы творческого подхода в принятии решений

З-8 различные техники, применяемые в скульптурной композиции

Уметь:

У-1 собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

У-2 мыслить творчески

У-3 создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления

У-4 использовать натуральный материал в скульптурной композиции

У-5 решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения

Владеть:

В-1 навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

В-3 навыками применения знаний основ композиции

В-4 способностью к символическому, ассоциативному мышлению

В-5 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений

В-6 навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов

В-7 образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел изобразительными средствами

ОПК-2

Способен создавать авторские произведения во всех видах

профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

З-12 художественные материалы и техники их обработки, применяемые в скульптурной композиции

З-13 методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой материальной культуры

З-14 основы психологии художественного творчества

Уметь:

У-9 использовать знания об основных стилевых течениях в области искусства (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм) при создании скульптурной композиции

У-10 изобразительно, устно или письменно формулировать и излагать свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения

У-11 мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем, проявлять креативность в разработке композиции

У-12 соблюдать технологические процессы в художественном творчестве при создании композиции

Владеть:

В-9 технологией проведения подготовительного процесса при создании скульптурной композиции (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала)

В-10 методами построения композиции в скульптуре

В-11 - навыками использования в творческом процессе знаний в области мировой и отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, мирового и отечественного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

В-12 навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта

В-13 навыками работы над скульптурным этюдом

ОПК – 3

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

З-1 основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре

<p>З-2 технику и технологию скульптурных материалов</p> <p>З-4 различные скульптурные приемы и техники</p> <p>З-6 технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p>З-8 различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения</p>
<p>Уметь:</p> <p>У-1 применять на практике свойства и возможности художественных материалов</p> <p>У-2 применять в практической работе навыки и знания техники и технологии скульптурных материалов</p> <p>У-4 применять различные скульптурные приемы и техники</p> <p>У-5 применять на практике знания техники профессиональной безопасности</p> <p>У-6 применять навыки лепки из мягких скульптурных материалов</p> <p>У-7 изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку</p> <p>У-8 использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.)</p>
<p>Владеть:</p> <p>В-1 навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</p> <p>В-2 навыками и знаниями техник и технологий скульптуры</p> <p>В-4 техникой безопасности при работе со скульптурными материалами</p> <p>В-5 навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики</p> <p>В-6 навыками проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (сбор подготовительного материала, создание эскиза и т.д.)</p>

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Дисциплина «Монументальная» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, плана ОП ОП ВО.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства

науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение дисциплины «Монументальная скульптура» тесно связано с такими дисциплинами, как «Станковая скульптура», модулем «Скульптура», модулем «Композиция», «История искусства и культуры», и т. д.

«Монументальная скульптура» – одна из важнейших дисциплин в плане подготовки профессионального скульптора и в первую очередь эта дисциплина связана с развитием у молодого художника яркого, образного мышления. Развитие в нем глубокого морально-эстетического восприятия действительности, поиска своего объемно-пространственного языка.

Дисциплина «Монументальная скульптура» является следующим этапом в освоении курса композиции после «Общего курса композиции» и является обязательной базой для освоения дисциплин «Монументальная скульптура» и «Станковая скульптура».

4. Объем дисциплины

Дисциплина по выбору «Монументальная скульптура» предназначен для студентов V-VI курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетные единицы; всего **576** часов; из них **285** часов – аудиторные практические занятия; **226** часов – самостоятельная работа студентов; **65** часов – подготовка к промежуточному контролю.

Видом итогового контроля является *экзаменационный просмотр*.

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего	курс	
		V	VI
семестр		10 (А)	11 (В)
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	285/285	120/120	165/165
Самостоятельная работа	226	99	127
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	65	33	32
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	576/16	252/7	324/9
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практические занятия/в том числе в интерактивной форме		
V курс 10 (А) семестр						
1	Эскиз монументальной скульптуры в городской среде.	119		56/56	46	17
2	Многофигурная композиция на историческую тему.	133		64/64	53	16
	ИТОГО	252		120/120	99	33
VI курс 11 (В) семестр						
3	Монументально-декоративная композиция на свободную тему.	108		55/55	42	11
4	Композиция для выбора темы дипломной работы 3 варианта.	128		66/66	51	11
5	Детальная разработка утвержденного варианта композиции дипломной работы.	88		44/44	34	10
	ИТОГО	324		165/165	127	32
	ВСЕГО ЧАСОВ	576/16		285/285	226	65

Содержание аудиторных практических занятий

V курс 10 (А) семестр

Тема 1. Эскиз монументальной скульптуры в городской среде.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- провести разработку темы монументальной скульптуры, по выбору студента;
- изучить аналоги данных разработок в альбомах, учебниках, каталогах, интернете и т.д.;
- определить примерное место расположения монументальной скульптуры;

- разработать форэскизы решения темы;
- выполнить эскизы в графике и пластическом материале;
- провести детальную проработку наиболее удачного решения в графике и пластическом материале;
- выполнить эскиз в масштабе, размером 35 – 40см;
- закрепить навыки яркого и оригинального раскрытия выбранной темы;
- проявить навыки работы с научно-методической литературой.
- овладеть принципами монументальности в скульптуре.

Тема 2. Многофигурная композиция на историческую тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- выбрать тему из истории России, разработать форэскизы;
- изучить аналоги данных разработок в альбомах, учебниках, каталогах, интернете и т.д.;
- выполнить многофигурную композицию высотой 35-45см в пластилине;
- провести детальную проработку.
- освоить умение анализировать принципы построения многофигурной композиции;
- освоить навыки выполнения сложной сюжетной основы, которая выявляет взаимодействие множества персонажей в единое целое.

VI курс 11 (В) семестр

Тема 3. Монументально-декоративная композиция на свободную тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- разработать форэскизы монументально-декоративной композиции на свободную тему;
- выбрать наиболее выразительный вариант;
- определить примерное место расположения монументально-декоративной скульптуры;
- решить пространственную компоновку всех элементов композиции;
- выполнить монументально-декоративную композицию высотой (35-45см.)
- освоить навыки монументального обобщения;
- освоить навыки декоративной стилизации;

- выявить доминанту в композиционном решении;
- выявить единство композиционного решения.
- решить гармоническое единство разных скульптурных материалов входящих в композицию.

Тема 4. Композиция для выбора темы дипломной работы в трех вариантах.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- провести разработку тем для дипломного проекта, по выбору студента;
- изучить аналоги данных разработок в альбомах, учебниках, каталогах, интернете и т.д.;
- провести полный сбор материала по каждой тематике;
- разработать форэскизы решения каждой темы;
- выполнить эскизы в графике и пластическом материале;
- в результате просмотров выбрать конкретные решения по каждой теме;
- провести детальную проработку каждого решения в графике и пластическом материале;
- выполнить эскизы (2-3 варианта) в масштабе, размером 35 – 40см;
- закрепить навыки яркого и оригинального раскрытия выбранной темы;
- закрепить умение быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности;
- проявить навыки работы с научно-методической литературой.
- область тематики для проекта может относиться к монументальной скульптуре.
- Проанализировать аналогичные работы известных авторов.

Тема 5. Детальная разработка утвержденного варианта композиции дипломной работы.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- провести дополнительный сбор материала по конкретной тематике;
- выполнить более углублённую разработку конкретной темы;
- разработать форэскиз выбранной темы в графике и пластике;
- выполнить эскиз дипломной работы размером 35-40см;
- закрепить навыки трактовки психологического состояния созданного художественного образа;

- проявить способность к решению пластического формообразования с учётом материала будущего произведения.

Образовательные технологии

В ходе освоения модуля «Скульптура» используются традиционные и практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием иллюстративного материала, практические задания по выполнению композиций из мягких и других материалов, самостоятельные задания.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных или общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
V курс 10 (А) семестр				
1	Тема 1. Эскиз монументальной скульптуры в городской среде.	Просмотреть альбомы монументальной скульптуры, литературу по выбранным темам, фото и документально – исторический материал. Выполнить эскизы в графике и пластическом материале.	46	
		подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя		17

		автора)		
2	Тема 2. Многофигурная композиция на историческую тему.	Просмотреть и проанализировать аналоги в альбомах и других источниках; Выполнить графические эскизы; Выполнить плинт, каркасы.	53	
		подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		16
ИТОГО			99	33
VI курс 11 (В) семестр				
3	Тема 3. Монументально-декоративная композиция на свободную тему.	Просмотреть альбомы монументально-декоративной скульптуры, литературу по выбранным темам, фото и документально – исторический материал. Выполнить плинт, каркас. Выполнить эскизы в графике и пластическом материале.	42	
		подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		11
4	Тема 4. Композиция для выбора темы дипломной работы 3 варианта.	Разработать идейное содержание вариантов композиций. Разработать эскизы композиции для дипломной работы. Выполнить плинты, каркасы. Выполнить графические эскизы;	51	
		подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композиции на станках, подписать (название работы, имя автора)		11
5	Тема 5. Детальная разработка утвержденного	Доработать графический эскиз выбранного варианта. Проработать необходимые детали. Собрать	34	

	варианта композиции дипломной работы.	дополнительный материал (информационный). Выполнить плинт, каркас.		
		подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		10
ИТОГО			127	32
ВСЕГО ЧАСОВ			226	65

Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Задачи преподавателя выработать у студента способности большой концентрации внимания на разных этапах технологического процесса.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №1 Эскиз монументальной скульптуры в городской среде.	ОПК-1	З-5 выразительные средства в области изобразительного искусства З-9 принципы пространственного построения различных форм З-13 технологии проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (создание набросков, эскизов, моделей, подготовка каркаса) У-6 чётко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве У-7 организовать рабочее пространство В-4 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений В-7 объёмно-пространственным мышлением В-11 навыками работы над рельефом	№1,	1
		ОПК-2	З-12 художественные материалы и техники их	№1,	1

		<p>обработки, применяемые в скульптурной композиции</p> <p>З-13 методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p> <p>У-9 использовать знания об основных стилевых течениях в области искусства (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм) при создании скульптурной композиции</p> <p>У-11 мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем, проявлять креативность в разработке композиции</p> <p>В-9 технологией проведения подготовительного процесса при создании скульптурной композиции (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала)</p> <p>В-10 методами построения композиции в скульптуре</p> <p>В-12 навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта</p>		
	ОПК -3	<p>З-1 основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре</p> <p>З-4 различные скульптурные приемы и техники лепки</p> <p>З-6 технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами</p> <p>З-8 различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения</p> <p>У-4 применять различные скульптурные приемы и техники</p> <p>У-5 применять на практике знания техники профессиональной безопасности</p> <p>У-6 применять навыки лепки из различных пластических материалов с учётом их</p>	№1	1

		<p>специфики</p> <p>У-7 изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку</p> <p>У-8 использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.)</p> <p>В-1 навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов</p> <p>В-4 техникой безопасности при работе со скульптурными материалами</p> <p>В-5 навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики</p>		
Промежуточная аттестация			Экзамен	1

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции

Текущая аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Монументальная скульптура» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое задание) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется экспертной комиссией.
2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный просмотр, комиссия.

Процедура проведения: экзамена

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.

2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающегося) является средний балл по итогам всех семестров.

Приложение:

1. Ведомость рейтинговая.
2. Итоговая ведомость.

Шкала и критерии оценивания для аттестации

- Поиск и анализ подготовительного материала для композиции
- Полнота раскрытия темы в практическом задании;
- Логичность и последовательность выполнения задания;
- Свободное владение выразительными средствами композиции;
- Выражение личной позиции к данной теме, проникновение в тему;
- Умение анализировать пропорции и характерные особенности персонажей;
- Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
- Понимание роли искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества;
- Умение мыслить нестандартно и образно, проявлять креативность в разработке композиции.

Приложение:

- 1. Экзаменационно-зачётная ведомость

<p>(5) Отлично 84-100</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено <i>полностью</i>, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <i>все</i> предусмотренные программой обучения творческие задания <i>выполнены</i>, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к <i>максимальному</i>.</p> <p>Основное внимание уделено:</p>
-----------------------------------	---

	<p>способности собирать, анализировать и использовать в своем творчестве подготовительный материал;</p> <p>умению воплощать в композиции синтез архитектуры и скульптуры; профессиональному созданию скульптурного произведения;</p> <p>оригинальному композиционному решению; яркой выразительности предлагаемой идеи, характера образа, пластического языка и передаче психологического состояния героя.</p>
<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения творческие задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>Недостаточный анализ и использование в своем творчестве подготовительного материала, воплощение в композиции синтеза архитектуры и скульптуры недостаточно хорошее, не достаточно профессионализма в создании скульптурного произведения, композиционное решение недостаточно оригинально. Пластический язык не очень выразителен, идея композиции и характер героя раскрыты не полностью.</p>
<p>(3) Удовлетвор. 45-60</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения творческие задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <i>минимальному</i>.</p> <p>Недостаточный анализ и использование в своем творчестве подготовительного материала, синтез архитектуры и скульптуры в композиции разработан плохо, композиционное решение не оригинально. Пластический язык посредственный, характер героя не достаточно раскрыт, идея композиции выражена слабо.</p>
<p>(2) Неудовлетворительно 0-44</p>	<p>Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения творческие задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения творческих заданий.</p>

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
2. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объёма и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1982.
3. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1958.
4. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. – М.: АСТ - Астрель, 2006.
5. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
6. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
7. И.И.Сторожев. Драпировка в скульптуре. Учебно – методическое пособие. УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.
8. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010.
9. Доронина Л. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. – М: Белый город, 2008.
10. Рязанцев И. В. Скульптура в России XVIII-XIX вв: Очерки. – М.: Жираф, 2003.

Дополнительная:

1. С. Костылев. Художники Урала – Н. Тагил: СЭФ, 2001.
2. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
3. Ватагин В. Образ животного в искусстве – М: Сварог, 2004.
4. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
5. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
6. Искусство XX века: постоянная экспозиция ГТГ на Крымском валу – М: Галарт, 2001.
7. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007.
8. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
9. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004.
10. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002.

11. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000.
12. Каталог выставки работ З. Церетели. Париж
13. Сто великих скульпторов. / Составитель С.А. Мусски. – М.: Вече, 2002.
14. Рельефы: Академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Издательство АХ СССР, 1962.
15. Аркин Д.Е. Образ архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990.
16. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчестве советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
17. Фрейверт Л.Б. Скульптура, скульптурность и городская среда: работы И.Л. Котенева в Туле // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. –С. 214 – 232.
18. Гончаренко Н.М. «Общественная» скульптура в городской среде: проблема восприятия // Искусство и образование. – 2014. - №3. – С.39-45.
19. Седова И. Миф и реальность в искусстве Анны Голубкиной // Собрание шедевров. - №4. – С. 88-105.
20. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - №2 – С. 28-32.

Рекомендованная:

- a. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.
- b. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
- c. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962. – 56 с.: ил.
- d. Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://rusmuseum.ru/>

<http://www.orientmuseum.ru/>

<http://www.pushkinmuseum.ru/>

<http://www.metmuseum.org/>

<https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

<http://www.musee-rodin.fr/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция»/ Сост. И.И. Сторожев. – Пермь, 2010.- 38 с.: ил.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе

	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

Оценочный лист

Задание (практическое /творческое) 1

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)