

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Рабочая программа

Пермь
2022

Правительство Российской Федерации
РАЖВиЗ Ильи Глазунова
УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра скульптуры

СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА

Рабочая программа

Специальность: 54.05.04 Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

Нормативный срок обучения: 6 лет

Пермь
2022

Авторы-составители:

Сторожев Иван Иванович, заведующий кафедрой скульптуры, доцент;

Симанова Елена Александровна, доцент кафедры скульптуры.

Рабочая программа по дисциплине «Станковая скульптура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 54.05.04 Скульптура, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018; Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н, с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н и от 5 августа 2016 г. №422н; Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры скульптуры
Протокол № 14 от 15 декабря 2022 г.

Заведующий кафедрой скульптуры, доцент

И.И. Сторожев

Доцент кафедры скульптуры

Е.А. Симанова

Преподаватель кафедры скульптуры

А.Р. Волкова

Согласованно:

Заведующий библиотекой

Л.С. Бортник

Рабочая программа утверждена на заседании учёного совета
Протокол № 11 от 20 декабря 2022 г.

Директор

А.А. Мургин



СОДЕРЖАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ	
1. Цели и задачи модуля	5
2. Планируемые результаты обучения по модулю, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
3. Место модуля в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО	10
4. Объём модуля	11
5. Содержание модуля. Образовательные технологии	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	15
7. Фонд оценочных средств	18
8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий	22
9. Материально-техническое обеспечение модуля	25
ПРИЛОЖЕНИЕ	26

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели и задачи дисциплины

Композиция – одна из важнейших учебных дисциплин в процессе формирования молодого профессионального скульптора и в первую очередь эта дисциплина связана с развитием у художника яркого, образного мышления. Развитие в нем глубокого морально-эстетического восприятия действительности, поиска своего объемно-пространственного языка.

На протяжении всего периода обучения понимание законов композиции у студентов идет от простого к сложному, от плоскости к объему, от объема к объемно-пространственным структурам. Постепенно студент накапливает практический опыт работы и формирует свой пластический язык.

Весь процесс обучения проходит на основе русской реалистической школы, то есть на основе глубокого всестороннего изучения человека, как в плане физическом (пластическая анатомия), так и в плане этическом, эстетическом, моральном и философском.

С первых курсов обучение ведется на основе принципов станковой скульптуры, так как станковая скульптура охватывает очень широкий круг сюжетов и студенту легче понять специфику скульптуры как вида искусства. Именно в силу своей повествовательности, психологизма, драматической выразительности и эмоциональной глубины, станковая скульптура позволяет сформировать у студента основные принципы работы над художественным образом.

Сюжетное разнообразие станковой скульптуры включает в себя и портрет, и жанровые сцены, изображение людей и животных, и рельефные композиции, и медали.

По мере накопления опыта и навыков, студенты на старших курсах начинают выполнять такие сложные задачи, как исторический и психологический портрет. Диапазон образов очень обширен: это герои войны, деятели искусства и науки, выдающиеся личности. Перед студентом встает очень сложная задача создания художественного образа выбранного персонажа, а это требует не только формальной точности изображения, но и проникновения в структуру личности, верную и глубокую оценку характера и состояния своего героя. Студент не в прямую переносит формы в материал, он выражает свое понимание модели, отношение к ней и на этой основе строит портретную концепцию. Именно глубинное достижение студентом характера модели придает портретному образу убедительность.

Насколько удачно эти сложные задачи будут решены студентом, зависит от уровня знаний и навыков, полученных им в предыдущие годы подготовки.

Выходя на дипломный проект, студенты могут создавать исторический и психологический портрет и сложные тематические многофигурные композиции, отражающие их восприятия и впечатления от художественных трактовок современной действительности.

Цель курса:

- воспитание художника, способного создавать современные произведения искусства, отражающие нашу жизнь, глубокие по содержанию и совершенные по форме.
- сформировать у студентов профессиональные навыки работы с историческим портретом.
- сформировать у студента профессиональные навыки работы над многофигурной композицией.

Задачи курса:

- развитие у студента активного отношения к явлениям окружающей жизни и отражения их в своих работах;
- приобретения навыков работы в станковой скульптуре;
- формирование профессиональных навыков работы в объемно-пространственной форме с помощью пластических средств.
- приобретение способностей создавать яркий художественный образ человека на основе заданной информации (литература, кино, видео, фото и т.д.). Осмысление данного образа во всем его многообразии: с физической, этической, эстетической, философской, идеологической основой. Создание на этой основе концептуальной идеи отображения данного образа.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать: З-1 как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла З-2 методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения
Уметь:

- У-1** рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы
- У-2** управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- У-3** выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта
- У-4** пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании скульптурной композиции или монументального ансамбля

Владеть:

- В-1** способностью к постановке цели и выбору путей её достижения, навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения
- В-2** методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
- В-3** способами профессионального исполнения проекта – основами художественно-пластического языка, основами композиции
- В-4** способностью интегрировать полученные знания в процессе формирования самостоятельного художественного решения

УК – 6

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни

Знать:

- З-1** основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности
- З-2** принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля
- З-5** средства саморазвития и повышения мастерства

Уметь:

- У-1** определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- У-2** планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
- У-3** эффективно организовать свое время
- У-4** определять направления самосовершенствования

Владеть:

- В-1** навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности
- В-2** навыками планирования собственной профессиональной деятельности
- В-3** способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения

ОПК-1

Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать:

З-1 методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

З-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией

З-3 основные законы, правила и приемы композиции

З-4 теорию композиции

З-5 выразительные средства в области изобразительного искусства

З-6 методы решения композиционных задач в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного произведения

З-7 методы творческого подхода в принятии решений

З-8 различные техники, применяемые в скульптурной композиции

Уметь:

У-1 собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

У-2 мыслить творчески

У-3 создавать произведения искусства, используя образы окружающей действительности и креативность мышления

У-4 использовать натуральный материал в скульптурной композиции

У-5 решать композиционные задачи в скульптуре от эскизного задания до законченного скульптурного

Владеть:

В-1 навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

В-3 навыками применения знаний основ композиции

В-4 способностью к символическому, ассоциативному мышлению

В-5 навыками использования скульптурных материалов для реализации композиционных решений

В-6 навыками целенаправленного, в соответствии с замыслом произведения, сбора натурального материала в виде скульптурных этюдов

В-7 образным мышлением и умением выражать свой творческий замысел

изобразительными средствами

ОПК-2

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

Знать:

З-12 художественные материалы и техники их обработки, применяемые в скульптурной композиции

З-13 методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой материальной культуры

З-14 основы психологии художественного творчества

Уметь:

У-9 использовать знания об основных стилевых течениях в области искусства (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм) при создании скульптурной композиции

У-10 изобразительно, устно или письменно формулировать и излагать свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения

У-11 мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем, проявлять креативность в разработке композиции

У-12 соблюдать технологические процессы в художественном творчестве при создании композиции

Владеть:

В-9 технологией проведения подготовительного процесса при создании скульптурной композиции (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала)

В-10 методами построения композиции в скульптуре

В-11 - навыками использования в творческом процессе знаний в области мировой и отечественной истории, художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, мирового и отечественного искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

В-12 навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта

В-13 навыками работы над скульптурным этюдом

ОПК – 3

Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Знать:

З-1 основные технологические особенности мягких и твёрдых материалов, используемых в скульптуре
З-2 технику и технологию скульптурных материалов
З-4 различные скульптурные приемы и техники
З-6 технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами
З-8 различные способы изготовления каркаса для скульптурного произведения

Уметь:

У-1 применять на практике свойства и возможности художественных материалов
У-2 применять в практической работе навыки и знания техники и технологии скульптурных материалов
У-4 применять различные скульптурные приемы и техники
У-5 применять на практике знания техники профессиональной безопасности
У-6 применять навыки лепки из мягких скульптурных материалов
У-7 изготовить каркас с учетом движения фигуры, выполнить предварительную прокладку
У-8 использовать в процессе лепки различные инструменты (стеки, петли и т.д.)

Владеть:

В-1 навыками применения на практике свойств и возможностей художественных материалов
В-2 навыками и знаниями техник и технологий скульптуры
В-4 техникой безопасности при работе со скульптурными материалами
В-5 навыками работы в различных пластических материалах с учётом их специфики
В-6 навыками проведения подготовительного процесса при создании скульптурного произведения (сбор подготовительного материала, создание эскиза и т.д.)

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы ОП ОП ВО

Дисциплина «Станковая скульптура» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, плана ОП ОП ВО.

Содержание курса соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания ОП ОП ВО по специальности 54.05.04

Скульптура (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1018.

Изучение дисциплины «Станковая скульптура» тесно связано с такими дисциплинами, как «Основы композиции», «Композиция», модулем «Скульптура», «История искусства и культуры», и т. д.

«Станковая скульптура» – одна из важнейших дисциплин в плане подготовки профессионального скульптора и в первую очередь эта дисциплина связана с развитием у молодого художника яркого, образного мышления. Развитие в нем глубокого морально-эстетического восприятия действительности, поиска своего объемно-пространственного языка.

Дисциплина «Станковая скульптура» является следующим этапом в освоении курса «Композиции» после «Общего курса композиции» и является дисциплиной по выбору студента между «Станковой скульптурой» и «Монументальной скульптурой».

4. Объем дисциплины

Дисциплина по выбору «Станковая скульптура» предназначен для студентов V-VI курса специальности «Скульптура». Общая трудоемкость дисциплины составляет **16** зачетные единицы; всего **576** часов; из них **285** часов – аудиторные практические занятия; **226** часов – самостоятельная работа студентов; **65** часов – подготовка к промежуточному контролю.

Видом итогового контроля является *экзаменационный просмотр*.

Объем дисциплины

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего	курс	
		V	VI
семестр		10 (А)	11 (В)
Аудиторные практические занятия/в том числе в интерактивной форме	285/285	120/120	165/165
Самостоятельная работа	226	99	127
Контроль (подготовка к промежуточной аттестации)	65	33	32
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ	576/16	252/7	324/9
Виды промежуточного контроля		Экзамен. просмотр	Экзамен. просмотр

5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

Распределение часов по темам учебной работы

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы			
			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Контроль
			Лекции	Практи- ческие занятия/в том числе в интерактивной форме		
V курс 10 семестр						
1	Рельефная композиция на тему природы.	119		56/56	46	17
2	Многофигурная композиция на историческую тему.	133		64/64	53	16
	ИТОГО	252		120/120	99	33
VI курс 11 семестр						
3	Двух фигурная композиция с включением животного.	108		55/55	42	11
4	Композиция для выбора темы дипломной работы 3 варианта.	128		66/66	51	11
5	Детальная проработка утвержденного варианта композиции дипломной работы.	88		44/44	34	10
	ИТОГО	324		165/165	127	32
ВСЕГО ЧАСОВ		576/16		285/285	226	65

Содержание аудиторных практических занятий

V курс 10 (А) семестр

Тема 1.

Задание Рельефная композиция на тему природы.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- провести разработку темы рельефной композиции, по выбору студента;
- изучить аналоги данных разработок в альбомах, учебниках, каталогах, интернете и т.д.;

- разработать форэскизы решения темы;
- выполнить эскизы в графике;
- провести детальную проработку решения в графике и пластическом материале;
- выполнить рельеф размером 50х60 см или 70х60 см;
- закрепить навыки яркого и оригинального раскрытия выбранной темы;
- закрепить основные принципы построения рельефной скульптуры;
- проявить навыки работы с научно-методической литературой;
- проявить навыки наблюдения и анализа окружающей среды и природы в целом.

Тема 2.

Задание Многофигурная композиция на историческую тему.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- выбрать тему из истории России, разработать форэскизы;
- изучить аналоги данных разработок в альбомах, учебниках, каталогах, интернете и т.д.;
- выполнить многофигурную композицию высотой 35-45см в пластилине;
- провести детальную проработку;
- освоить умение анализировать принципы построения многофигурной композиции;
- освоить навыки выполнения сложной сюжетной основы, которая выявляет взаимодействие множества персонажей в единое целое.

VI курс 11 (В) семестр

Тема 3.

Задание. Двух фигурная композиция с включением животного.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- разработать форэскизы композиции с использованием фигуры человека и животного;
- изучить пластическую анатомию выбранного животного;
- выбрать наиболее оригинальный вариант композиции;
- выполнить двух фигурную композицию высотой 35-40см.
- найти пластическую взаимосвязь двух фигур на основе их взаимодействия или противостояния, борьбы.
- изучить повадки и характерные особенности выбранного животного.

Тема 4.

Задание. Композиция для выбора темы дипломной работы в трех вариантах.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- провести разработку тем для дипломного проекта, по выбору студента;
- изучить аналоги данных разработок в альбомах, учебниках, каталогах, интернете и т.д.;
- провести полный сбор материала по каждой тематике;
- разработать форэскизы решения каждой темы;
- выполнить эскизы в графике и пластическом материале;
- в результате просмотров выбрать конкретные решения каждой темы;
- провести детальную проработку каждого решения в пластическом материале;
- выполнить эскизы (2-3 варианта) в масштабе, размером 35 – 40см;
- закрепить навыки яркого и оригинального раскрытия выбранной темы;
- закрепить умение быть способным к системному действию в профессиональной ситуации, к анализу и проектированию своей деятельности;
- проявить навыки работы с научно-методической литературой.
- область тематики для проекта может относиться к станковой скульптуре.
- Проанализировать аналогичные работы известных авторов.

Тема 5.

Задание. Детальная проработка утвержденного варианта композиции дипломной работы.

Творческое индивидуальное задание в интерактивной форме.

Задача:

- провести дополнительный сбор материала по конкретной тематике;
- выполнить более углублённую разработку конкретной темы;
- разработать форэскиз в графике и пластике выбранной темы;
- выполнить эскиз дипломной работы размером 40-50см;
- закрепить навыки трактовки психологического состояния созданного художественного образа;
- проявить способность к решению пластического формообразования с учётом материала будущего произведения.

Образовательные технологии

- В ходе освоения модуля «Скульптура» используются традиционные и практические образовательные технологии: формулировка задания с использованием иллюстративного материала, практические задания по выполнению композиций из мягких и других материалов, самостоятельные задания.
- В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.
- В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных или общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Кол-во часов	
			Самост. работа	Контроль
V курс 10 (А) семестр				
1	Тема 1. Рельефная композиция на тему природы.	Просмотреть альбомы по скульптуре, литературу по выбранным темам, проанализировать фото, видео. Выполнить эскизы в графике. Подготовить плинт в выбранном формате.	46	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		17
2	Тема 2.	Просмотреть и проанализировать	53	

	Многофигурная композиция на историческую тему.	аналоги в альбомах, в других источниках и документально – исторический материал; Выполнить графические эскизы; Выполнить плинт, каркасы.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		16
ИТОГО			117	30
VI курс 11 (В) семестр				
3	Тема 3. Двух фигурная композиция с включением животного.	Просмотреть и проанализировать аналоги в альбомах и других источниках; повторить и закрепить пластическую анатомию животных. Выполнить графические эскизы; Выполнить плинт, каркасы.	42	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		11
4	Тема 4. Композиция для выбора темы дипломной работы 3 варианта.	Разработать идейное содержание вариантов композиций. Просмотреть и проанализировать аналоги в альбомах и других источниках. Разработать эскизы композиции для дипломной работы. Выполнить графические эскизы; Выполнить плинты, каркасы.	51	
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композиции на станках, подписать (название работы, имя автора)		11
5	Тема 5. Детальная разработка утвержденного варианта композиции	Доработать графический эскиз выбранного варианта. Проработать необходимые детали. Собрать дополнительный материал (информационный). Выполнить	34	

	дипломной работы.	детальную проработку выбранного эскиза дипломной работы.		
		Подготовка к просмотру: освободить аудиторию от лишних предметов, сделать уборку помещения, выставить композицию на станке, подписать (название работы, имя автора)		10
ИТОГО			127	32
ВСЕГО ЧАСОВ			226	65

Методические указания преподавателю

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам практических занятий.

Аудиторные занятия представлены практическими занятиями.

При подготовке практического занятия желательно поддерживаться следующего алгоритма:

разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и ФГОС ВО;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы;
- при необходимости, проведение консультаций для студентов;

подготовка студентов и преподавателя:

- составление плана практического занятия;
- создание наглядных пособий;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия, обратив внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения;
- положительные стороны в работе студентов;
- недостатки в работе студентов;
- задачи и пути устранения недостатков.

Задачи преподавателя выработать у студента способности большой концентрации внимания на разных этапах технологического процесса.

При проведении аттестации студента важно помнить об объективности и аргументированности принципов оценки и контроля результатов работы студента, а также оценке физических и творческих возможностей каждого студента. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7. Фонд оценочных средств

Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства	
				Практическое задание	Количество
1	Тема №1, №2	УК-2	З-2 методы работы с изобразительным и текстовым материалом при создании скульптурного произведения У-1 рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы У-4 пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании скульптурной композиции В-3 способами профессионального исполнения проекта – основами художественно-пластического языка, основами композиции	№1, №2	1
		УК-6	З-2 принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, самоконтроля З-5 средства саморазвития и повышения мастерства У-2 планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач В-3 способностью постоянно совершенствовать свои знания и навыки, полученные в процессе профессионального обучения	№1, №2	1
		ОПК-1	З-2 основные методы сбора подготовительного материала при работе над композицией З-3 основные законы, правила и приемы	№1, №2	1

		<p>композиции</p> <p>З-4 теорию композиции</p> <p>У-1 собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства</p> <p>В-4 способностью к символическому, ассоциативному мышлению</p>		
	ОПК-2	<p>З-12 художественные материалы и техники их обработки, применяемые в скульптурной композиции</p> <p>З-13 методы применения в творческой работе теоретических знаний в области теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p> <p>У-9 использовать знания об основных стилевых течениях в области искусства (готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм) при создании скульптурной композиции</p> <p>У-11 мыслить нестандартно и образно, достигать цели необычным путем, проявлять креативность в разработке композиции</p> <p>В-9 технологией проведения подготовительного процесса при создании скульптурной композиции (подготовка каркаса для скульптуры, создание эскиза, сбор подготовительного материала)</p> <p>В-10 методами построения композиции в скульптуре</p> <p>В-12 навыками использования в творческом процессе личного творческого опыта</p> <p>В-13 навыками работы над скульптурным этюдом</p>	№1, №2	1
Промежуточная аттестация			Экзамен	1

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы освоения компетенции

Текущая аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный.

Процедура проведения текущей аттестации:

1. Текущая аттестация по учебной дисциплине «Станковая скульптура» проводится в форме контрольных мероприятий (творческое задание) по

оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется экспертной комиссией.

2. Каждое задание оценивается по 100 бальной шкале.

Приложение:

1. Балльно-рейтинговая система оценки.
2. Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных компетенций по текущей аттестации.
3. Ведомость по текущему контролю.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание.

Метод оценивания: экспертный, просмотр, комиссия.

Процедура проведения зачета:

1. На просмотр студент предоставляет все выполненные работы за семестр.
2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.
3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл по знаниям, умениям и владениям за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.
4. Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине, идущей в диплом обучающего) является средний балл по итогам всех семестров.

Приложение:

1. Ведомость рейтинговая.
2. Итоговая ведомость.

Критерии оценок к экзаменационному просмотру

- Поиск и анализ подготовительного материала для композиции
- Полнота раскрытия темы в практическом задании;
- Логичность и последовательность выполнения задания;
- Свободное владение выразительными средствами композиции;
- Выражение личной позиции к данной теме, проникновение в тему;
- Умение анализировать пропорции и характерные особенности персонажа;

- Знание и понимание характерных черт и специфики художественных стилей;
- Понимание роли искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества;
- Умение мыслить нестандартно и образно, проявлять креативность в разработке композиции.

<p>(5) Отлично 84-100</p>	<p>Все экзаменационные задания выполнены в полном объёме, на высоком уровне. Найдено оригинальное решение композиции. Выявлены основные характеристики и особенности выбранных персонажей, изучена пластика и анатомия животных. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным и последовательным. Студент продемонстрировал глубокое знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры, а также свободное владение средствами композиции. Продемонстрирована личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства. На различных примерах продемонстрировано хорошее умение анализировать произведения скульптуры. Получен полный и развернутый ответ на дополнительные вопросы комиссии.</p>
<p>(4) Хорошо 61-83</p>	<p>Одно или два задания выполнены не в полном объёме. Решение композиции не достаточно оригинально. Основные характеристики и особенности выбранных персонажей и животных выявлены не достаточно полно. Процесс создания композиции был грамотным, логически выстроенным, но не достаточно последовательным. Студент продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры, но показал не достаточно полное владение средствами композиции. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не достаточно ярко. Студент показал хорошее умение анализировать произведения скульптуры, но привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.</p>
<p>(3) Удовлетвор. 45-60</p>	<p>Одно или два задания выполнены с ошибками. Решение композиции не оригинально. Основные характеристики и особенности выбранных персонажей и животных не выявлены полностью. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Студент показал плохое владение средствами композиции.</p>

	Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства продемонстрирована не ярко. Студент показал не достаточно хорошее умение анализировать произведения скульптуры и привел мало примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был не достаточно полным и развернутым.
(2) Неудовле- творительно 0-44	Одно или два задания выполнены с грубыми ошибками. Композиционное решение не найдено. Основные характеристики и особенности выбранных персонажей и животных не выявлены. Процесс создания композиции был не последовательным. Студент не продемонстрировал знание и понимание проблем и закономерностей искусства скульптуры. Средствами композиции студент владеет очень плохо. Личная позиция студента к проблемам изобразительного искусства отсутствует. Студент показал плохое умение анализировать произведения скульптуры и отсутствие примеров. Ответ на дополнительные вопросы комиссии был неудовлетворительным.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС «Интернет», информационных технологий.

Основная:

1. Лантери Э. Лепка. - М.: издательство В.Шевчук, 2006.
2. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объёма и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1982.
3. Голубкина А. С. Несколько слов о ремесле скульптора. – М.: Советский художник, 1958.
4. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. – М.: АСТ - Астрель, 2006.
5. Марков В. Фактура: принципы творчества в пластических искусствах – М: издательство В.Шевчук, 2002.
6. Мелюков И. Техника скульптурно – формовочных работ в архитектуре. М. Изд – во В.Шевченко 2002.
7. И.И.Сторожев. Драпировка в скульптуре. Учебно – методическое пособие. УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010г.
8. И. И. Сторожев. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция». УФ ФГОУ ВПО «РАЖВиЗ Ильи Глазунова» г.Пермь 2010.
9. Доронина Л. Мастера русской скульптуры 18-20 веков. – М: Белый город, 2008.

10. Рязанцев И. В. Скульптура в России XVIII-XIX вв: Очерки. – М.: Жираф, 2003.

Дополнительная:

1. С. Костылев. Художники Урала – Н. Тагил: СЭФ, 2001.
2. Дюваль М. Анатомия для художников. М: издательство В. Шевчук, 2001
3. Ватагин В. Образ животного в искусстве – М: Сварог, 2004.
4. Скульптура: в 2 томах – Гонг-Конг: Ташен, 2006.
5. Скульптура 18-19 вв. Каталог ГТГ под общ. редакцией Я. Брука и Л. Иовлевой – М: Красная площадь, 2006.
6. Искусство XX века: постоянная экспозиция ГТГ на Крымском валу – М: Галарт, 2001.
7. Бурганов. Сост. А.Бурганов и др. – М: Белый город, 2007.
8. Рязанцев И. Скульптура в России. – М: Жираф, 2003.
9. Нере Ж. Роден. Скульптура и рисунок – М: Арт – Родник, 2004.
10. Сто великих скульпторов. Сост. С.Мусский – М: Вече, 2002.
11. Рождение времени: история образов и понятий: каталог выставки в ГТГ – М, 2000.
12. Каталог выставки работ З. Церетели. Париж
13. Сто великих скульпторов. / Составитель С.А. Мусски. – М.: Вече, 2002.
14. Рельефы: Академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Издательство АХ СССР, 1962.
15. Аркин Д.Е. Образ архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990.
16. Мамедова Э.Э. Художественный образ пространства в скульптуре на примере творчества советских конструктивистов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 206-214.
17. Фрейверт Л.Б. Скульптура, скульптурность и городская среда: работы И.Л. Котенева в Туле // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - № 3. – С. 214 – 232.
18. Гончаренко Н.М. «Общественная» скульптура в городской среде: проблема восприятия // Искусство и образование. – 2014. - №3. – С.39-45.
19. Седова И. Миф и реальность в искусстве Анны Голубкиной // Собрание шедевров. - №4. – С. 88-105.
20. Смоленкова Ю.А. Строгановская школа скульптуры. Новая концепция монументальной пластики в условиях новой архитектурной программы. Вторая половина XX века // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. - №2 – С. 28-32.

Рекомендованная:

- a. Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. – М.: Сов. Художник, 1983. – 422 с.: ил.
- b. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. - 2-е изд., дополн. - М.: Изобразительное искусство, 1982.
- c. Рельеф: академические программы русских скульпторов: Каталог. – М.: Изд-во АХ СССР, 1962. – 56 с.: ил.
- d. Русская скульптура: Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1966. – 202 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.hermitagemuseum.org/>
- <http://rusmuseum.ru/>
- <http://www.orientmuseum.ru/>
- <http://www.pushkinmuseum.ru/>
- <http://www.metmuseum.org/>
- <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>
- <http://www.musee-rodin.fr/>
- <http://www.louvre.fr/>
- <http://glazunov-academy.ru/main.html>

Периодика (журналы):

1. «Декоративное искусство»
2. «Дом Бурганова. Пространство культуры»
3. «Искусство»
4. «Мир металла»
5. «Мир музея»
6. «Русская галерея – XXI век»
7. «Русское искусство»
8. «Собрание шедевров»
9. «Третьяковская галерея»

Методические материалы, выпущенные кафедрой:

1. Основной алгоритм процесса самостоятельной работы по дисциплине «Композиция»/ Сост. И.И. Сторожев. – Пермь, 2010.- 38 с.: ил.

Информационные технологии

Программное обеспечение:

1. Интернет-браузер
2. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>
3. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- учебные мастерские;
- скульптурные станки, верстаки, подиумы;
- инструменты: молотки, ножовки по дереву, киянки деревянные, топоры, плоскогубцы, стамески, тиски, зубило, электродрель;
- материалы: пластилин, глина, гипс;
- принадлежности: стеки, перчатки, лопаты, баки, ведра, доски, гвозди, опрыскиватели с водой, проволока разной толщины;
- методический фонд: наглядные пособия, иллюстративный материал.

Система оценок по видам балльно-рейтинговой системе

	(2) Неудовле творительно	(3) Удовлетвор.	(4) Хорошо	(5) Отлично
Баллы	0 – 44	45 - 60	61 - 83	84 - 100

Оценочный лист

Задание (практическое /творческое) 1...

Оценка за задания и их процентное соотношение к общему баллу			Средний балл сформированности дисциплинарных компетенций	Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных компетенций
знания	умения	навыки		
84 - 100	84 - 100	84 - 100	84 - 100	5 (Отлично)
61 - 83	61 - 83	61 - 83	61 - 83	4 (Хорошо)
45 - 60	45 - 60	45 - 60	45 - 60	3 (Удовлетворительно)
0 – 44	0 – 44	0 – 44	0 – 44	2 (Неудовлетворительно)

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА"

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

Кафедра: *Скульптуры*
 Специальность: *Скульптура*
 Дисциплина: *Монументальная скульптура*
 12.05.2016 Семестр: 10 Курс: 5 Группа: Скульптура11
 Преподаватель: комиссия

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Оценка	Подпись преподавателя
1	Пушкарёва Ирина Вячеславовна	7С - 11	5 (Отм.)	

Преподаватель

Начальник учебного отдела Д.Р. Артюшкова

