

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

**ЭСТЕТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пермь  
2022

Правительство Российской Федерации  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**федерального государственного бюджетного**  
**образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ**  
**ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**  
(Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова)

Кафедра истории искусств и гуманитарных дисциплин

**ЭСТЕТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Специальность: 54.05.02 Живопись  
54.05.04 Скульптура

Профиль подготовки: Станковая живопись  
Скульптура

Квалификация (степень) выпускника: специалист (художник-живописец)  
специалист (художник - скульптор )

Форма обучения: очная

Пермь  
2022

**Автор-составитель:**

**Л.В. Серебрякова**

**Доцент, кандидат филологических наук**

Рабочая программа по дисциплине «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 (071001) Живопись, профилю подготовки Станковая живопись, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «\_13\_» августа 2020 г. № 1014; по специальности 54.05.04 Скульптура, профилю подготовки Скульптура, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «\_13\_» августа 2020 г. № 1018, с учётом Профессиональных стандартов:

01.001- «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) », утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)

01.003 - «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой А.П. Крохалева

истории искусств и гуманитарных дисциплин

Преподаватель Л.В. Серебрякова

Согласованно:

Заведующий кафедрой живописи и композиции Т.Т. Нечеухина

Заведующий кафедрой скульптуры И.И. Сторожев

Рабочая программа утверждена на заседании Учёного совета

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор А.А. Мургин

## СОДЕРЖАНИЕ

| <b>Наименование разделов программы</b>   | <b>Стр.</b> |
|--|-------------|
| 1. Цели и задачи дисциплины.   | 5           |
| 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения). | 5           |
| 3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.  | 6           |
| 4. Объем дисциплины.   | 7           |
| 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.  | 7           |
| 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.   | 15          |
| 7. Фонд оценочных средств.   | 16          |
| 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.  | 24          |
| 9. Описание материально-технической базы.  | 25          |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование осмысленного восприятия мира эстетических отношений и искусства как необходимого компонента культуры, а также культурно-ценностных приоритетов.

**Основными задачами являются:**

- дать представление о фундаментальной роли и специфике эстетической и художественной сфер жизни общества и личности;
- познакомить с основными эстетическими категориями (прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое и др.);
- раскрыть основные этапы становления эстетики, эволюции эстетического знания;
- показать актуальные проблемы формирования эстетической и художественной культуры личности;
- развить необходимость в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры: мировой, отечественной, региональной;
- развить потребности применять полученные знания в профессиональной сфере.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами основной образовательной программы (профессиональные действия, компетенции, знания и умения).

Дисциплина «Эстетика» изучается в объеме 2 з.е. Количество формируемых данной дисциплиной компетенций рекомендуется в пределах 2-3.

| Код компетенции | Формулировка компетенции  | Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)   | Темы занятий |
|-----------------|---|---|--------------|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать | <b>Знать:</b><br><b>З - 1</b> основные принципы критического анализа<br><b>З – 2</b> как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события<br><b>З - 3</b> способы постановки цели;<br><b>Уметь:</b> | <b>1-7</b>   |

|      |  |  |            |
|------|--|--|------------|
|      | стратегию действий   | <p><b>У – 1</b> применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>У – 2</b> демонстрировать последовательность мышления</p> <p><b>У- 4</b> извлекать и систематизировать информацию из разных источников</p>   |            |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p><b>Знать:</b></p> <p><b>З –16</b> понятия и категории эстетики, этапы становления эстетической мысли</p> <p><b>З-17</b> методы эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современного искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p><b>У – 28</b> применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности, в практике эстетико-художественного анализа</p> | <b>1-7</b> |

Планируемые результаты предполагают наличие способности у выпускника эффективно осуществлять творческую деятельность с использованием фундаментальных, прикладных знаний и инновационных технологий, что соответствует планируемым результатам образовательной программы.

### **3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Дисциплина «Эстетика» входит в базовую часть учебного плана основной образовательной программы специалитета по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина изучается в 5 семестре.

Дисциплина является логическим продолжением дисциплин «Зарубежная история», «История искусств», «Философия», содержательно-методологически связана с модулем «История искусства и культуры».

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные изучении дисциплин при «История», «Философия», «Культурология».

Язык преподавания – русский.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

| Вид учебной работы                          | Всего по учебному плану | Количество часов в семестре |  |
|---|-------------------------|-----------------------------|--|
|   |                         | 5 семестр                   |  |
| <b>Аудиторные занятия:</b>                  | <b>30</b>               | <b>30</b>                   |  |
| -лекции/интерактивная форма                 | 20                      | 20                          |  |
| - практические занятия\ интерактивная форма | 10                      | 10                          |  |
| Самостоятельная работа                      | 30                      | 30                          |  |
| Подготовка к зачету                         | 12                      | 12                          |  |
| <b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ/ЗЕТ</b>        | <b>72/2</b>             | <b>72/2</b>                 |  |
| <b>Виды промежуточной аттестации</b>        | <b>зачет</b>            | <b>зачет</b>                |  |

#### 5. Содержание дисциплины. Образовательные технологии.

##### Тематический план

| № п/п     | Название тем | Все го часов | Аудиторные занятия                            |                             |                               | Самостоятельная работа |
|-----------|--------------|--------------|---|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|
|           |              |              | Всего аудиторные занятия/ интерактивной форме | Лекции/ интерактивной форме | Практические/ в Интерактивной |                        |
| 5 семестр |              |              |   |                             |                               |                        |

|    |   |           |              |           |              |           |
|----|---|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|
| 1. | Эстетика как философская наука                        | 6         | 2            | 2         | -            | 4         |
| 2. | Сущность эстетического                                | 6         | 2            | 2         | -            | 4         |
| 3. | Основные эстетические категории                       | 9         | 4            | 4         | -            | 5         |
| 4  | Историческое развитие эстетической мысли              | 11        | 6/4          | 2         | 4/4          | 5         |
| 5. | Феномен, сущность и социокультурные функции искусства | 11        | 6            | 6         |              | 5         |
| 6. | Морфология искусства                                  | 10        | 6/4          | 2         | 4/4          | 4         |
| 7. | Специфика современной художественности                | 7         | 4/2          | 2         | 2/2          | 3         |
| 8. | Подготовка к зачету                                   | 12        |              |           |              | 12        |
|    | <b>Всего часов</b>                                    | <b>72</b> | <b>30/10</b> | <b>20</b> | <b>10/10</b> | <b>42</b> |

### ***Краткое содержание лекционного курса по дисциплине «Эстетика»***

Все лекционные занятия по дисциплине основаны на соотношении традиционной *и интерактивной* форм изложения материала.

#### **Тема №1**

#### **Эстетика как философская наука**

Возникновение эстетики как философской науки. Предмет и задачи эстетики. Основные сферы эстетики: онтология, гносеология, социология, философия искусства. Методологическая база эстетики: философия, антропология, история, художественная культура и искусство. Содружество эстетики с теорией познания, психологией, теорией информации,



кибернетикой, семиотикой, экологией. Эстетика как наука о сущности и закономерностях природы художественного творчества. Эстетическая деятельность и многообразие ее форм.

## **Тема №2**

### **Сущность эстетического**

Природа и сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики. Место и функции эстетического в жизни и культуре. Соотношение понятий «эстетика» и «эстетическое», «эстетическое» и «художественное». Эстетическое как ценностное отношение. Теоретические модели эстетического. Эстетическое и полезное. Специфика эстетических ценностей.

## **Тема №3**

### **Основные эстетические категории**

Представление о прекрасном в истории эстетики. Прекрасное – положительная общечеловеческая ценность и как метакатегория эстетики. Прекрасное в имплицитной и эксплицитной эстетике.

Катарсис и вкус как эстетические категории. Своеобразие категории возвышенного. Категория трагического и комического. Эстетический смысл иронии. Понятие «смеховой культуры». М. М. Бахтин и Д. С. Лихачёв о «смеховой культуре».

Многообразие эстетических свойств. Безобразное, низменное, ужасное от Античности до наших дней. Игра как эстетическая категория.

## **Тема №4**

### **Историческое развитие эстетической мысли**

**Античная эстетика.** Роль пифагорейцев в развитии эстетической мысли. Мимесис и катарсис Аристотеля. Взгляды Плотина на иерархическую систему уровней красоты. Раннехристианская эстетика.

**Эстетика западноевропейского и русского Средневековья.** Теория символизма. Греко-православное направление в эстетике Византии. Икона как символ и воплощение соборности. Концепция света у Григория Паламы как модификация красоты. Традиции византийской эстетики в художественной культуре Древней Руси. Взгляды Иосифа Волоцкого и Максима Грека. Трактат «нового» иконописца Иосифа Владимирова. Соотношение эстетики Древней Руси и Западной Европы. Взгляды Бонавентуры и Фомы Аквинского на христологическую эстетику. Искусство в понимании Фомы Аквинского. Искусствоведческое направление в Средневековой эстетике.

**Эстетика и мыслители Возрождения.** Неоплатонизм. Маньеризм в эстетике эпохи Возрождения. Эстетика гуманизма Раннего, Высокого и

позднего Возрождения. Тенденции антропоцентризма. Титаны Возрождения. Эстетические теории Ренессанса: Д. Пико делла Мирандола, Лоренцо Валла, Луиджи Пачоли, Томазо Кампанелла и другие.

**Эстетика Нового времени.** Нормативно-рациоцентрическое (классицизм, Просвещение, академизм, реализм, техноцентризм) и иррационально-духовное: барокко, романтизм, символизм. Противоборство и взаимодействие барокко и классицизма. Господство рационализма. Зарождение реалистических тенденций. Эстетическая сущность классицизма. Демократизация культуры в рамках Просвещения. Воспитательная роль искусства во взглядах Вольтера, Руссо, Дидро, Лессинга. Трактат Лессинга «Лаокоон». Проблема вкуса в просветительской эстетике.

**Эстетика романтизма.** Вклад Ф. Шеллинга в теорию и практику романтизма. Игровой принцип Ф. Шиллера. Символизм. Теоретики символизма (Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме и др.). Суггестия как главная категория эстетики символизма (Ш. Морис). Соотношение символа и аллегии. М. Метерлинк о разновидностях символа.

**Эстетика натурализма.** Роль идей позитивистов О. Конта. Теория натурализма в работах Э. Золя. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XX веков.

«Лекции по эстетике» Г.В.Ф. Гегеля. Искусство «как форма самораскрытия идеи в акте художественной деятельности». Взгляды Гегеля на роль мимесиса в искусстве. Идеал как форма прекрасного. Три стадии развития искусства. Роль академического труда «Эстетика, или наука о прекрасном» Ф. Фишера в немецкой классической эстетике.

Марксистский этап в развитии эстетики. Связь теоретических изысканий в области эстетики с жизнью, освободительной борьбой и художественной практикой. Методология учения Маркса о культуре и искусстве. Эстетическое отношение как следствие общественно-исторической практики. Различные способы существования искусства: идейная направленность, типизация обстоятельств, индивидуальность. Действительность как источник художественного творчества.

Становление русской эстетической мысли в древнерусской литературе. Иконописание на Руси. Эстетика русского барокко и классицизма.

Роль «Лекций по эстетике» Гегеля в развитии эстетической мысли в России. Вклад Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Писарева, Стасова в развитие русской эстетики. Эстетика реальной действительности и эстетика жизни. Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Эстетические взгляды Владимира Соловьёва. Теория эволюционного творения мира. Красота в природе «есть воплощение всемирной идеи». Соловьёв о Софии Премудрости Божией. Символизм Андрея Белого. Храмовое действо как синтез искусств у П. Флоренского.

Влияние символизма на художественные направления XX века. Диалектика художественной формы А.Ф. Лосева. Идея и образ в трактовке Лосева.

### **Тема №5**

#### **Феномен, сущность и социокультурные функции искусства.**

##### **Произведение искусства**

Проблема определения сущности искусства. Искусство как носитель эстетического в культуре. Основные функции искусства. Искусство как информационно-коммуникативная система.

Художественный образ как форма художественного мышления. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность художественного образа. Многозначность образа. Вечные образы в искусстве. Основные типы художественного обобщения.

Художественное произведение как форма бытия искусства. Структура художественного произведения. Художественный стиль.

### **Тема № 6**

#### **Морфология искусства**

Морфология искусства как учение о строении мира искусств. Современная система искусств: виды, роды, жанры. Принципы классификации искусства, предложенные М.С. Каганом. Пространственные, временные и пространственно-временные искусства. Изобразительные и неизобразительные искусства. Простые искусства. Синтетические искусства. Семиотический принцип классификации искусства.

### **Тема № 7**

#### **Специфика современной художественности**

Течения и направления в искусстве XX века. Эстетическое сознание в XX веке. Элитарная эстетическая концепция Х. Ортеги – и – Гассета. Культурно-философское движение экзистенциализма и его влияние на художественное эстетическое сознание века (Хайдеггер, Сартр, Камю, Мерло - Понти и др.). Новые тенденции художественно-эстетического сознания.

Посткультура. От научно-технической революции к научно-техническому прогрессу. Закат европейской цивилизации в работе Й. Хайзинги «Закат Европы». Ганс Зидельмайер и его книга «Утрата центра: изобразительное искусство XIX – XX столетия как символ эпохи». «Кризис человека как такового». Конвенциональная эстетика как эстетика законодателей арт-моды. Арт-практики в контексте посткультуры: фотография, видеоинсталляции, компьютерные объекты, симулякры, виртуальные реальности и другие. Эстетический теологизм художественной

культуры. Организация массовых зрелищ, шоу. Обращение к восточным культурам и поиски новых причинно-следственных отношений. Посткультура как бессистемная система малых и больших сдвигов в сознании и психических состояниях.

Трансформации социокультурной ситуации и роли искусства в конце XX в. Проблема художественности и парадигмы искусства. Процессуальность, провокативность, парадоксальность современного искусства. Постмодернистская эстетика.

## **Содержание аудиторных практических занятий**

### **Практическое № 1**

#### **Художественное сознание Древней Греции и раннего Средневековья**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Эстетические взгляды Платона. Диалог «Ион».
2. Аристотель как первый теоретик искусства. «Поэтика» (Об искусстве поэзии»). Понятие о мимесисе, катарсисе, энтелехии.
3. Искусство Эллинизма.
4. Эстетика Аврелия Августина (Блаженного).
5. Византийская эстетика.
6. Эстетика Каролингского Возрождения.

##### **Литература**

###### **Основная**

Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России // В.В. Бычков.– М: Гардарики, 2012. – 528 с.

###### **Дополнительная**

Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.

Бычков В.В. Эстетика//Культура Византии. Вторая половина VII XII в. М., 1989.

Из истории эстетической мысли древности и средневековья. М., 1961.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.

Лосев А. Ф. Эллинистическо-римская эстетика I—II вв. н.э. М., 1979.

Тахо-Годи А.А. Классическое и эллинистическое представление о красоте в действительности и искусстве//Эстетика и искусство. М., 1966.

### **Практическое № 2**

## **Эстетика Средневековья и эпохи Возрождения. Эстетические теории Нового времени**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Эстетика зрелого Средневековья: романский и готический стиль.
2. Эстетические идеалы эпохи Возрождения.
3. Эстетические теории Нового времени:
4. Классицизм в эстетике и искусстве.
5. Эстетика барокко.
6. Эстетика Просвещения: эстетические трактаты Г. Лессинга.
7. Концепция искусства романтизма (эстетические взгляды Ф. Шлегеля, Э.Т. Гофмана).
8. Основы немецкой классической эстетики:
  - a. - эстетика И. Канта
  - b. -эстетические взгляды Ф. Шиллера
  - c. -эстетика Г. Гегеля
  - d. -эстетика Ф. Шеллинга

### **Литература**

#### **Основная**

Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России  
// В.В. Бычков.– М: Гардарики, 2012. – 528 с.

#### **Дополнительная**

Гегель Г.В.Ф. Эстетика. – М., 1968.  
Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.  
Гулыга А.В. Кант. – М., 1982.  
Кант И. Критика способности суждения. – М., 1964.  
Лекции по истории эстетики. Л., 1975.  
Шиллер Ф. Статьи по эстетике. – М.-Л., 1975.

### **Практическое № 3**

#### **Морфология искусства**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Современная система искусств: виды, роды и жанры. Принципы классификации искусств.
2. Прикладное искусство как одно древнейших искусств.
3. Архитектура как вид искусства. Эволюция архитектурных форм.
4. Театр: зарождение театра в Древней Греции. Эволюция театра. Жанры современного театра.
5. Скульптура.
6. Живопись и графика.
7. Музыка и танец как виды искусства.
8. Литература –искусство слова.

## **Литература Основная**

Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России  
// В.В. Бычков.– М: Гардарики, 2012. – 528 с.

## **Дополнительная**

Каган М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.

Лосев А.Ф. Строение художественного мироощущения. – М.: Мысль, 1995. – 944 с.

Лотман М.Ю. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993).-СПб.: Искусство-СПБ, 1998. – 704 с.

## **Практическое № 4**

### **Искусство XIX –XX вв. Синтетические искусства**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социальные потребности и динамика развития искусства в XIX-XX вв.
2. Искусство фотографии.
3. Кинематограф и телевидение.

## **Литература**

### **Основная**

Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России  
// В.В. Бычков.– М: Гардарики, 2012. – 528 с.

### **Дополнительная**

Лотман М.Ю. Об искусстве. Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993).-СПб.: Искусство-СПБ, 1998. – 704 с.

Руднев В. Словарь культуры XX века. - М.,1997.

## **Практическое № 5**

### **Специфика современной художественности**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роль искусства в XX столетии: трансформация социокультурной ситуации.

2. Основные эстетические концепции второй половины XX века.
3. Специфика постмодернистской эстетики.

## **Литература**

### **Основная**

Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманитар. направл. и спец. вузов России  
// В.В. Бычков.– М: Гардарики, 2012. – 528 с.

### **Дополнительная**

Андреева Е. Постмодернизм. – М.: 2007.

Руднев В. Словарь культуры XX века. - М.,1997.

### **Образовательные технологии**

Дисциплина «Эстетика» базируется на модульной/проблемной технологии обучения.

В процессе изучения дисциплины применяются следующие виды и формы обучения: лекции, лекции с использованием интерактивных методов, самостоятельная работа, контроль.

Лекции-презентации подготовлены с использованием инновационного объяснительно-иллюстративного метода с элементами проблемного изложения.

Проведение лекционных занятий по дисциплине основывается на активном методе обучения.

Вопросы преподавателя нацелены на активизацию процессов усвоения материала, на развитие логического мышления. Преподаватель заранее намечает список вопросов, стимулирующих ассоциативное мышление и установление связей с ранее освоенным материалом.

Технологии организации самостоятельной работы основываются на использовании интернет-ресурсов (справочные пособия, практикумы, лекции-презентации).

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Эффективное освоение дисциплины предполагает регулярное посещение всех видов аудиторных занятий, выполнение плана самостоятельной работы в полном объеме и прохождение аттестации в соответствии с календарным учебным графиком.

Изучение учебной дисциплины должно вестись систематически.

Методические материалы, разработанные для обеспечения образовательного процесса, представлены в электронном и печатном видах и имеются в достаточном количестве на кафедре.

Перечень тем и вопросов, вынесенных полностью или частично на самостоятельное изучение, определяет преподаватель. Преподаватель дает ссылки на источники (в первую очередь вновь изданные в периодической научной литературе) и разработанные интернет-ресурсы для более детального понимания вопросов, озвученных на лекции.

Освоение каждой темы предполагает самостоятельное изучение лекционного материала, научной, критической литературы и составление конспектов.

Выполнение самостоятельной работы должно проходить в соответствии с календарным планом изучения дисциплины, видами и сроками отчетности.

## **7. Фонд оценочных средств**

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий по всем темам в форме написания эссе, подготовки презентации по выбранной теме, по оцениванию фактических результатов обучения.

### **Оценочное средство 1**

#### **Примерные темы эссе**

1. Особенности эстетического отношения к миру.
2. Кому и для чего нужна эстетика.
3. Проблемное поле эстетики XX века.
4. Усталость от постмодерна
5. Идеи рационализма в эстетике
6. Проблемы эстетического вкуса

#### **Критерии оценивания эссе**

В содержании работы должен быть сформулирован тезис, приведены аргументы (не менее трех), сделаны выводы. Необходимо продемонстрировать свое отношение к теме или проблеме. Если в работе используются иные источники научной, научно-критической литературы, необходимо сделать ссылки. Текст эссе не должен превышать 5 страниц.

### **Оценочное средство 2**

**Анализ произведения (живописи, скульптуры, литературы и др.)**



1. Красота и прекрасное в истории эстетики. Эстетико-художественный анализ произведения с применением данных эстетических категорий.
2. Проблема актуальности прекрасного в современном искусстве. Эстетико-художественный анализ произведения с применением данных эстетических категорий.
3. Возвышенное в истории эстетической мысли. Эстетико-художественный анализ произведения с применением данных эстетических категорий.
4. Безобразное как эстетическая категория. Эстетико-художественный анализ произведения с применением данных эстетических категорий.
5. Эстетический смысл трагического. Эстетико-художественный анализ произведения с применением данных эстетических категорий.
6. Многообразие комического в искусстве. Эстетико-художественный анализ произведения с применением данных эстетических категорий.

*Аттестация* проводится в виде зачета.

### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Эстетика как философская дисциплина: история и актуальные проблемы
2. Эволюция взглядов на сущность эстетического.
3. Основные эстетические категории
4. Становление античной эстетики.
5. Аристотель – первый теоретик эстетики
6. Круг проблем и основные категории античной эстетики.
7. Основные принципы средневековой эстетики. Их отражение в средневековом искусстве.
8. Византийская эстетика
9. Философско-эстетические идеалы эпохи Возрождения. Предпосылки становления новоевропейской картины мира.
10. Черты европейской эстетической мысли XVII-XVIII веков.
11. Эстетические идеи немецкой классической эстетики.
12. Основные черты эстетики европейского романтизма.
13. Эстетические взгляды Ницше.
14. Марксистская эстетика.
15. Эстетическое значение западноевропейского символизма.
16. Эстетические основания художественных практик модернизма.
17. Постмодернизм и постмодернистская эстетика.
18. Искусство как предмет эстетики. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
19. Художественный образ и символ
20. Массовое и элитарное искусство
21. Морфология искусств.
22. Сущность и природа художественного творчества.
23. Эволюция статуса художника в истории культуры.

24. Диалектика объективного и субъективного в произведении искусства.  
 25. Проблема авторства в искусстве.

***Пример шкалы перевода пятибалльной системы оценок в балльно-рейтинговую систему***

| Баллы - оценка             | Критерии   |
|----------------------------|--|
| 84-100 - отлично           | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; свободное владение терминологией; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых трудовых действий на рабочем месте</p>        |
| 61-83 - хорошо             | <p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе есть единичные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя; единичные ошибки в терминологии; ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно полные и четкие.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять большинство необходимых трудовых действий на рабочем месте.</p>  |
| 45-60 - удовлетворительно  | <p>Ответ не полный, с ошибками в деталях, умение раскрыть значение обобщённых знаний не показано, речевое оформление требует коррекции; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; ошибки в раскрываемых понятиях, терминах; студент допускает серьезные ошибки, не может ответить на большую часть дополнительных вопросов.</p> <p>Демонстрирует способность осуществлять малую часть необходимых трудовых действий на рабочем месте</p> |
| 0-44 - неудовлетворительно | <p>Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; незнание терминологии, ответы на дополнительные вопросы неправильные.</p> <p>Демонстрирует не способность осуществлять необходимые трудовые действия на рабочем месте</p>  |

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Эстетика»

| Код компетенции | Формулировка компетенции   | Планируемые результаты обучения<br>(индикаторы достижения компетенции)  | Критерии оценивания результатов обучения  |   |  |   |
|-----------------|--|---|---|---|--|---|
|                 |  |   | «2»   | «3»   | «4»  | «5»   |
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы критического анализа</li> <li>- как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</li> <li>способы постановки цели;</li> </ul> | <p><b>Не знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы критического анализа</li> <li>- как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</li> <li>способы постановки цели;</li> </ul> | <p><b>Недостаточно знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы критического анализа</li> <li>- как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</li> <li>способы постановки цели;</li> </ul> | <p><b>Знает с незначительными пробелами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы критического анализа</li> <li>- как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</li> <li>способы постановки цели;</li> </ul> | <p><b>Хорошо знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы критического анализа</li> <li>- как разбивать на составные части, интерпретировать информацию, связывать факты и события</li> <li>способы постановки цели;</li> </ul> |
|                 |  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> </ul>  | <p><b>Не умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> </ul>   | <p><b>Умеет в недостаточной степени (слабо умеет):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход</li> </ul>   | <p><b>Умеет хорошо</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> </ul>   | <p><b>Умеет самостоятельно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять системный подход для решения поставленных задач</li> </ul>   |

|      |  |   |  |   |  |   |
|------|--|---|--|---|--|---|
|      |  | - демонстрировать последовательность мышления<br>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников   | - демонстрировать последовательность мышления<br>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников  | для решения поставленных задач<br>- демонстрировать последовательность мышления<br>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников   | - демонстрировать последовательность мышления<br>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников  | - демонстрировать последовательность мышления<br>-извлекать и систематизировать информацию из разных источников   |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <b>Знать:</b><br><b>З –16</b> понятия и категории эстетики, этапы становления эстетической мысли<br><b>З-17</b> методы эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современного искусства<br><b>Уметь:</b><br><b>У – 28</b> применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об | <b>Не знает</b><br>понятия и категории эстетики, этапы становления эстетической мысли<br>методы эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современного искусства | <b>Недостаточно знает</b><br>понятия и категории эстетики, этапы становления эстетической мысли<br>методы эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления | <b>Знает с незначительными пробелами</b><br>понятия и категории эстетики, этапы становления эстетической мысли<br>методы эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современного искусства<br><b>Умеет хорошо</b> | <b>Хорошо знает</b><br>понятия и категории эстетики, этапы становления эстетической мысли<br>методы эстетического анализа произведения искусства и способов критического осмысления современного искусства<br><b>Умеет самостоятельно:</b><br>применять знания об основах философских и |

|  |  |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|
|  |  | эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности, в практике эстетико-художественного анализа | <b>Не умеет</b> - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности, в практике эстетико-художественного анализа | современного искусства<br><b>Не умеет</b> - применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности, в практике эстетико-художественного анализа | применять знания об основах философских и эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности, в практике эстетико-художественного анализа | эстетических учений, о многообразии форм человеческого знания, о сущности, назначении и смысле жизни человека, об эстетических ценностях в процессе творческого отражения действительности, в практике эстетико-художественного анализа |
|--|--|---|---|---|---|---|

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС "Интернет", информационных технологий.

### 8.1. Основная литература:

Бычков В.В. Эстетика: учеб. для гуманит. направл. и спец. вузов России // В.В. Бычков. – М: Гардарики, 2012. – 528 с.

### 8.2. Дополнительная литература:

Адорно Т.В. Эстетическая теория. – М., 2001.

Андреева Е. Постмодернизм. – М.: 2007.

Бергсон А. Смех. – М., 1992.

Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. М., 1994. Т.1, с. 217-139.

Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.

Кривцун О.А. Эстетика: учеб. –2-е изд. – М., 2003.

Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 1998.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства.// Ортега-и-Гассет Х. Философия культуры. М., 1991, с. 218-260.

Хейзинга Й. Homo ludens. Глава X. Игровые формы искусства. Или в сборнике " Самосознание европейской культуры XX века". М., 1991, с. 179-195.

### 8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.logic-books.info/>

<http://kyiv-heritage-guide.com/>

### 8.4. Информационные технологии:

- **www-** Всемирная паутина — распределённая система, предоставляющая доступ к связанным между собой документам, расположенным на различных компьютерах, подключённых к Интернету.

- **Электронная почта**

- Интернет-сервис **Облако**

- **ЭБС "КнигоФонд"**

- Информационные технологии создания, редактирования и предпечатной подготовки текстов, текстовые редакторы и процессоры (пример – **Microsoft Word** в составе **Microsoft Office**)

- Спектр информационных технологий "Мультимедиа": работа со звуком, изображением, графикой, анимацией, (Примеры: подготовка презентаций в программе **Microsoft Power Point**, дистанционные лекции, виртуальная реальность)

- Технологическая инфраструктура - **электронная сеть Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

- **Антивирусные программы**, включая сканеры и мониторы, как два основных режима работы – **AVP Касперского**

## **9. Описание материально-технической базы**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенное компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).